THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

913.005
Ant 7
1881

MITTHEILUNGEN

DER

ANTIQUARISCHEN GESELLSCHAFT

(DER GESELLSCHAFT FÜR VATERLÄNDISCHE ALTERTHÜMER)

IN

ZÜRICH.

EINUNDZWANZIGSTER BAND.

Zürich.
In Commission bei Orell Füssli & Co.
1881 — 1886.

THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

INHALTSVERZEICHNISS.

27 Bogen Text. 31 Tafeln.

Seite

1. Heft. Die mittelalterlichen Wandgemälde in der italienischen Schweiz. Von Professor Dr. J. R. Rahn. 2 Tafeln . . . . . 1 — 29

2. Heft. Die mittelalterlichen Wandgemälde in der italienischen Schweiz. II. Spätgothische Werke. Von Professor Dr. J. R. Rahn. 4 Tafeln . . . . . 30 — 58

3. Heft. Das Schloss Vufflens. Von Dr. Albert Burckhardt. 4 Tafeln . . . . . 59 — 84

4. Heft. Die Kirche von Oberwinterthur und ihre Wandgemälde. Von Prof. Dr. J. R. Rahn. 3 Tafeln . . . . . 85—110

5. Heft. Denkmäler aus der Feudalzeit im Lande Uri. (Das Kästchen von Attinghusen.) Von H. Zeller-Werdmüller. 3 Tafeln . . . . . 111—142

6. Heft. Das Ritterhaus Bubikon. Von H. Zeller-Werdmüller. 4 Tafeln . . . . 143—174

7. Heft. Das Gräberfeld bei Elisried. Von Dr. Edm. von Fellenberg. 11 Tafeln . . 175—228

Mittheilungen

der

Antiquarischen Gesellschaft

(der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer)

in

ZÜRICH.

XLV.

Die mittelalterlichen Wandgemälde in der italienischen Schweiz.

Zürich 1881.

Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich.

Zürich 1841—1881. 4°. Mit Abbildungen. In Commission von **Orell, Füssli & Cie.**

Die mit Jahrzahlen und römischen Ziffern bezeichneten Hefte tragen bis und mit XIX den Titel: **»Mittheilungen der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer in Zürich«** 1837—1855; sie bilden mit den spätern von No. XX an eine eigene Sammlung. — Die Hefte 6—13 des II. Bandes waren (je 4 Hefte in den Jahren 1842 und 1843) zuerst als **Zeitschrift** herausgegeben worden.

☞ **Uebrigens werden alle Hefte einzeln verkauft.**

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr.*	*Ct.*
Band I. 1841. (1837—1841.) 23½ Bog. 33 Kupfertaf. u. 6 Lith.		27	10
1. Keltische Grabhügel im Burghölzli bei Zürich. 1 Ktaf. 2 Lith. 1837. I.	*Ferd. Keller.*	2	40
2. Die röm. Gebäude zu Kloten bei Zürich etc. 2 Ktaf. 2 Lith. 1838. II.	*Ferd. Keller.*	2	40
3. Ausgrabungen auf dem Uetliberg, Lindenhof bei Zürich. Aelteste Waffen etc. 2 Ktaf. 1839. III.	*Ferd. Keller.*	2	40
4. Grossmünster in Zürich: I. Geschichte. 2 Ktaf. 1840. IV.	*S. Vögelin.*	2	40
5. Derselbe II. Architectur. 2 Ktaf. 1841 V.	*Ferd. Keller.*	2	40
6. Kreuzgang beim Grossmünster. 16 Ktaf.	*S. Vögelin.*	10	80
7. Aelteste Münzen von Zürich. 2 Ktaf.	*H. Meyer.*	2	40
8. Joh. Hadloubes Gedichte. 1 Ktaf.	*L. Ettmüller.*	3	—
9. Tombeaux de Bel-Air près Cheseaux sur Lausanne. 5 Ktaf. 2 Lith.	*F. Troyon.*	9	—
Band II. 1844. (1842—1844.) 16 Ktf. 13 Lth. u. Hlzsch. Bogen 44½		33	60
1. Stiftung von Kappel und Herren von Eschenbach. 1 Ktaf. 1 Lith. 1842. VI.	*H. Escher.*	2	40
2. Ufenau und Lüzelau im Zürichsee. 2 Ktaf. 1 Lith. 1843. VII.	*Ferd. Keller.*	2	40
3. Die ältesten deutschen Jahrbücher von Zürich.	*L. Ettmüller.*	4	50
4. Sechs Briefe u. ein Leich. 1 Lith. 1844. VIII.	*L. Ettmüller.*	2	40
5. Inscriptiones Helvetiæ.	*Casp. Orelli.*	3	60
6. Drei Grabhügel bei Basel. 2 Ktaf. 1 Lith.	*W. Vischer.*	2	10
7. Helvetische Waffen u. Geräthschaften. 2 Ktaf.	*Ferd. Keller.*	2	10
8. Bracelets et agrafes antiques. 1 Ktaf. 2 Lith.	*F. Troyon.*	2	10
9. La Bataille de Granson. 3 Ktaf.	*F. Dubois.*	2	10
10. Die Panner der Urkantone. 3 Lith.	*C. F. Lusser. A. v. Reding. Deschwanden.*	2	10
11. Eidgenössische Schlachtlieder.	*L. Ettmüller.*	1	50
12. Monuments de l'anc. évêché de Bâle. 2 Lith.	*A. Quiquerez.*	3	—
13. Facsimile eines Schreibens von Niclaus von der Flüe. 1 Lith.	*G. Meyer von Knonau.*	1	35
14. Notizen über die Bauart und das Stift Grossmünster. 5 Ktaf. 1 Lith.	*Ferd. Keller. S. Vögelin.*	6	—
Band III. 1845—1847. 2 Ktaf. 20 Lith. u. Holzschn. Bogen 32½		15	50
1. Geschichte von Kappel. 2 Ktaf. 1845. IX.	*S. Vögelin.*	2	40
2. Bracteaten der Schweiz. 3 Lith.	*H. Meyer.*	3	25
3. Alb. de Bonstetten descr. Helvetiæ.		—	85
4. Wandverzierungen in einem Zürch. Chorherrenhause. 2 Lith. 1846. X. Helvet. Heidengräber u. Todtenhügel. 8 Lith.	*Ferd. Keller.*	3	60
5. Allgem. Bemerkungen über d. Heidengräber in der Schweiz. 5 Lith. 1847. XI.	*Ferd. Keller.*	3	25
6. Ekkehardi benedictiones ad mensas. Fel. Hemmerlin's Doctordiplom. Goldschmuck u. christliche Symbole zu Lunnern. 2 Lith.	*Ferd. Keller.*	2	20
Band IV. 1846. 37 Bogen.			
Gerold v. Edlibach Chronik. 4 Lith.	*Martin Usteri.*	8	65
Band V. 1852. 3½ Bogen.			
Monuments de Neuchâtel. 46 Ktaf. 12 Lith.	*F. Du Bois.*	25	20
Band VI. 1848—49. 30 Bogen. 23 Lith.		13	20
1. Ursprung und Bedeutung der Wappen. 3 Lith. 1848. XII.	*Fr. v. Wyss.*	2	90
2. Necrologium von Reichenau. 13 Lith.	*Ferd. Keller.*	2	65
3. Ortsnamen des Kantons Zürich.	*H. Meyer.*	4	70
4. Beschreibung von Alt- und Neu-Rapperswil. 6 Lith. 1849. XIII.	*Ferd. Keller.*	3	—
5. Chronik von Rapperswil bis 1388. 1 Lith.	*L. Ettmüller.*	—	75
Band VII. 1850—1853. 32½ Bogen 37 Lith.		25	20
1. Brautschmuckkästchen des XIV. Jahrhunderts. 9 Lith. 1850. XIV.	*L. Ettmüller.*	3	—
2. Alamann. Formeln u. Briefe aus d. IX. Jahrh. 1 L.	*F. v. Wyss.*	3	—
3. Bilder u. Schriftzüge in irischen Manuscr. 13 L.	*Ferd. Keller.*	6	60
4. Kelt. Ansiedelung am Ebersberg, K. Zürich. 3 L.	*G. Escher v. Berg.*	1	20
5. Etruskische Alterthümer in der Schweiz. 4 Lith.	*A. Jahn.*	2	40
6. XI. und XXI. Legion. 5 Lith.	*H. Meyer.*	4	50
7. Keltische Vesten bei Schaffhausen. 3 Lith.	*Ferd. Keller.*	2	20
8. Nordetruskische Alphabete. 3 Lith.	*Th. Mommsen.*	4	35

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr.*	*Ct.*
Band VIII. 1851—1858.			
Geschichte der Abtei Zürich. 84 Bogen 12 Taf. XV. 1851, XVI. 1852, XVII. 1853, XXI. 1857, XXII. 1858.	*G. v. Wyss.*	24	—
Band IX. 1853—1856. 23 Lith.		20	—
I. Abtheilung. 16 Bogen.			
Städte- und Landessiegel d. XIII alten Orte. 16 L.			
1. Zürich. Taf. 1—3.	*E. Schulthess.*	2	50
2. Bern. Taf. 4—8.		3	—
3. Lucern und die drei Länder. Taf. 9—11.		2	50
4. Zug, Glarus, Basel, Freiburg, Solothurn. T. 12–15.		2	50
5. Schaffhausen, Appenzell. Taf. 16.	*Ferd. Keller.*	1	50
II. Abtheilung. 16 Bogen.			
1. Schweiz in röm. Zeit. 1 Lith. 1854. XVIII.	*Th. Mommsen.*	3	—
2. Die Winkelriede von Stans.	*F. v. Liebenau.*	2	40
3. Keltische Pfahlbauten. 1r Bericht. 2. Aufl. 4 L.	*Ferd. Keller.*	4	35
4. Lazariterhäuser d. K. Zürich. 2 Lith. 1855. XIX.	*A. Nüscheler.*	1	75
Band X. 1854. 19 Bogen.			
Inscript. confoed. helvet. latinæ. 2 Kart.	*Th. Mommsen.*	19	50
Band XI. 1856-57. 22 Bog. 28 Lith. und 10 Stahlst.		24	—
1. Sarazenen in der Schweiz. 1 Lith. 1856. XX.	*Ferd. Keller.*	3	—
2. Votivhand, röm. Bronze von Aventicum. 1 Lith.	*H. Meyer.*	2	25
3. Monnaies de la Bourgogne transjurane. 2 Lith.	*Rod. Blanchet.*	3	—
4. Diptychon des Consuls Areobindus. 2 Lith. Einiges über den Ritterstand etc.	*S. Vögelin. L. Ettmüller.*	3	50
5. Habsburg. 10 Stahlst. und 2 Lith.	*G. H. v. Krieg.*	5	—
6. Die Tapete von Sitten. 6 Lith.	*Ferd. Keller.*	3	75
7. Der Dom von Chur. 14 Lith.	» »	6	—
Band XII. 1858—1860. 46 Bog. 16 Lith.		24	—
1. Kalendertafel aus dem XV. Jahrhundert. 1 Lith.	*H. Runge.*	2	50
2. Denare und Bracteaten der Schweiz. Mit 3 Taf.	*H. Meyer.*	5	—
3. Pfahlbauten. Zweiter Bericht. 3 Lith.	*Ferd. Keller.*	4	—
4. Pilatus und St. Dominik. 2 Lith. 1859. XXIII.	*H. Runge.*	2	50
5. Adjurationen und Benedictionen. 1 Lith.	*H. Runge.*	2	10
6. St. Gallische Denkmale aus der Karoling. Zeit.	*E. L. Dümmler.*	4	—
7 Römische Ansiedelungen in der Ostschweiz. I. Abtheilung. 7 Lith.	*Ferd. Keller.*	4	—
Band XIII. 1858—1862. 32 Bog. 28 Lith.		22	—
I. Abtheilung. 15 Bog. 18 Lith.			
1. Städte- und Landessiegel (6 Lith.):		4	—
St. Gallen *Dr. Wartmann.* Graubünden	*A. v. Sprecher.*		
Aargau *Pl. Weissenbach.* Thurgau	*J. A. Pupikofer.*		
2. Armorial de Genève. 3 Lith.	*J. Massé.*	2	—
3. Armoires et sceaux du Canton du Valais. 2 Lith.	*De Bons.*	1	20
4. Armorial du Canton de Vaud. 2 Lith.	*de Mandrot.*	1	20
5. Sigilli del Cantone del Ticino. 1 Lith.	*Peri.*	1	—
6. Sceaux histor. du Canton de Neuchâtel. 4 Lith.	*G. de Wyss.*	3	—
II. Abtheilung. 1860-61. 18 Bog. 10 Lith.			
1. Graf Wernher von Homberg. 1 Lith. 1860. XXIV.	*G. v. Wyss.*	3	—
2 Untersuchung der Thierreste aus d. Pfahlbauten.	*Rütimeyer.*	3	—
3. Pfahlbauten. Dritter Bericht. 7 Lith.	*Ferd. Keller.*	4	—
4. Röm. Alpenstrassen der Schweiz. XXV. 2 Lith.	*H. Meyer.*	2	50
Band XIV. 1861—1863. 26 Bog. 36 Lith.		20	—
1. Pfahlbauten. Vierter Bericht. 4 Lith.	*Ferd. Keller.*	3	50
2. Das Kloster Rüti. XXVI. 3 Lith.	*F. Sal. Vögelin.*	3	—
3. Recherches sur les antiquités d'Yverdon. 4 Lith.	*L. Rochat.*	3	—
4. Röm. Alterthümer aus Vindonissa. 5 Lith.	*Otto Jahn.*	3	50
5. Glasgemälde im Kreuzgange zu Kloster Wettingen. 3 Lith. XXVII. 2. Aufl.	*W. Lübke.*	3	50
6. Pfahlbauten. Fünfter Bericht. 17 Lith.	*Ferd. Keller.*	4	50
Band XV. 1863—66. 41 Bog. 43 Lith.		22	—
1. Die in der Schweiz gefund. gallisch. Münzen. 3 L.	*H. Meyer.*	3	—
2. Röm. Ansiedelungen in der Ostschweiz. II. Abth. 2 Lith. XXVIII.	*F. Keller.*	3	—
3. Statistik d. röm. Ansiedlgn. i. d. Ostschweiz. 14 L.	*F. Keller.*	6	—
4. Die alten Oefen in der Schweiz. 2 Lith. XXIX.	*W. Lübke.*	4	—
5. Erster Nachtrag zu den Inscriptiones confoederationis helveticae latinae von Th. Mommsen	*F. Keller u. H. Meyer*	1	50
6. Frescobilder zu Constanz. XIV. Jahrh. 5 L. XXX.	*L. Ettmüller.*	3	—
7. Pfahlbauten. Sechster Bericht. 17 Lith.	*Ferd. Keller.*	4	50

Die

mittelalterlichen Wandgemälde

in

der italienischen Schweiz.

Von

J. Rudolf Rahn.

Zürich.

In Commission von Orell Füssli & Co.

Druck von David Bürkli.

1881.

Dem Forscher, der vor vierzig und noch mehr Jahren unsere Kirchen, Klöster und Kapellen durchwandert hätte, würde die Umschau nach mittelalterlichen Wandgemälden eine reiche Beute eingetragen haben. Die Zahl solcher Werke, die damals noch vorhanden waren, muss eine grosse gewesen sein. Von den Malereien, die Basel besass, hat Büchel im vorigen Jahrhundert viele Nachbildungen gerettet,[1]) die sich in der dortigen öffentlichen Kunstsammlung befinden. Einzelne Wandbilder in zürcherischen Kirchen lernt man aus Arters stillosen Copien[2]) und den Zeichnungen kennen, welche die Sammlung der antiquarischen Gesellschaft bewahrt.

Jetzt sind diese Bilder fast alle verschwunden; theils hat ihnen der Aufklärungsfanatismus und die moderne Baulust den Untergang bereitet, anderen die Gleichgültigkeit Derer, die zu Hütern solcher Denkmäler berufen gewesen wären. Erst die jüngere Generation fängt an, solchen Ueberbleibseln ein lebhafteres Interesse zuzuwenden. Man hält sie der Beachtung werth, die Journalistik nimmt von den jeweiligen Entdeckungen Notiz und versteht es, denselben durch sachkundige Berichte die Theilnahme weiterer Kreise zuzuwenden. Ja es ist endlich so weit gekommen, dass man dem längst vorausgegangenen Beispiele des Auslandes Nachahmung leistet, und dass hie und da auf die Erhaltung der zu Tage getretenen Malereien Bedacht genommen wird. Noch in den dreissiger Jahren wurden die Bilder, welche in der Kirche von Oberwinterthur zum Vorschein kamen, einfach übertüncht; man hatte sie nicht einmal der Beschreibung oder der Nachbildung werth gehalten. 1877 kam dieser Cyklus, der vollständigste, den die Schweiz aus dem XIV. Jahrhundert besitzt, wieder zum Vorschein. Jetzt wurde, so viel noch zu retten war, erhalten. Die Hochwände des Schiffes sind durch eine bewegliche Vorrichtung maskirt, welche die Bilder schützt und ihre Betrachtung im Originalzustande ermöglicht. Was überdiess in den letzten Jahrzehnten entdeckt und, sei es in Nachbildungen, sei es durch Beschreibungen, den Sachkundigen zur wissenschaftlichen Beurtheilung überwiesen worden ist, bildet ein Material, das die Entwickelung der Malerei von der romanischen Epoche bis zum Ausgange des Mittelalters verfolgen lässt.[3])

[1]) Vergl. A. Bernoulli, Die Deckengemälde in der Krypta des Basler Münsters (Mittheilungen der historischen und antiquarischen Gesellschaft zu Basel. Neue Folge I.) Basel 1878. S 1.

[2]) Sammlung zürcherischer Alterthümer nach Ueberresten in Baukunst und Frescomalerei, gezeichnet und herausgegeben von J. Arter. Zürich 1837. Neue Ausgabe mit Text von Sal. Vögelin. Zürich. Orell Füssli & Co. 1873.

[3]) 1871 Beschreibung der Deckengemälde in Zillis u. der Wandmalereien in der S. Georgskapelle bei Bonaduz (v. Zahn, Jahrbücher für Kunstwissenschaft, IV. Jahrgang. Leipzig 1871. S. 105 u. f.) 1872 Die biblischen Deckengemälde in der Kirche von Zillis (Mittheilungen der antiq. Gesellschaft in Zürich. Bd. XVII, Heft 6). 1875 kamen bisher unbekannte Malereien aus dem XIV. Jahrhundert in den Chorkapellen der Klosterkirche von Cappel zum Vorschein; 1876 die Gewölbedecorationen in der Chapelle des Maccabées neben der Kathedrale von Genf und 1876/77 ein Wandgemälde aus dem XV. Jahrhundert im Chor der Predigerkirche von Basel. 1877 Entdeckung eines Wandgemäldes aus dem XV. Jahrhundert in der Kirche zu den hl. 3 Königen (Kirche auf der Steig) in Schaffhausen. (Christl. Kunstblatt, 1877, No. 1, S. 9 u. f.), der Wandgemälde in der Kirche von Oberwinterthur (Anzeiger für schweiz. Alterthumskunde, 1877, S. 787 u. f.) und der Chorausstattung (XV. Jahrhundert) von Notre-Dame de Valère

Freilich haben diese Entdeckungen nur wenige grössere und zusammenhängende Bildercyklen zu Tage gefördert, dagegen sind solche an Einer Stelle in überraschend grosser Zahl und manche derselben in einem Zustande erhalten geblieben, der ein erschöpfendes Studium dieser Werke gestattet. Schon bei früherer Gelegenheit ist der vielen Malereien gedacht worden, welche die italienische Schweiz aus dem Mittelalter besitzt.[1]) Neue Entdeckungen brachten die Reisen, die wir seitdem in diesen Gegenden unternommen haben; ja es ergibt sich, dass hiedurch erst die Kunde von den best erhaltenen und interessantesten Werken erlangt worden ist. Wir haben im letzten Herbste diese Studien wieder aufgenommen, diesmal von der Absicht geleitet, einer Summe meistentheils unbekannter Denkmäler die längst verdiente Beschreibung und Erklärung zu widmen.

Und es ist hoch an der Zeit, dass diesem Vorhaben Folge gegeben werde. Während hier der Sinn für die Erhaltung und die Würdigung der Kunstdenkmäler aus früheren Jahrhunderten in lebhafter Zunahme begriffen ist, fehlt im Tessin das öffentliche Interesse für derartige Bestrebungen ganz. Ein Impuls zur Hebung desselben ist erst neuerdings durch die Ausgabe des Bollettino storico erfolgt.[2]) Emilio Motta gebührt in Folge dessen das Verdienst, seit Franscinis Hinschied zum ersten Male wieder das Studium der localen Geschichte und ihrer Denkmäler angebahnt zu haben. Eine historische Literatur aus der Zwischenzeit dagegen sucht man vergebens, und wie Oldellis und Franscinis Angaben sind auch die, welche Nessi und Lavizzari über Bauten und andere Kunstwerke hinterlassen haben, sparsam und unzulänglich.[3])

Aber noch viel schlimmer als der Ausfall einer Literatur ist das Schicksal, dem die Monumente bei der Sorglosigkeit und dem Indifferentismus der Bevölkerung preisgegeben sind. Wenige Beispiele werden genügen, um den Zustand einiger derselben zu charakterisiren. Das Kirchlein S. Carlo bei Prugiasco im Bleniothal musste zweimal auf ganz ungewöhnlichem Wege betreten werden. 1875 wurden wir von

bei Sitten (A. a. O. 1878, S. 885). 1878 Entdeckung von Wandgemälden aus dem XIV. Jahrhundert in der Bergkirche U. L. Frauen bei Neunkirch im Canton Schaffhausen (Sonntagsblatt des „Bund“, 1878, No. 10), in der Kirche von Gebistorf und von Burg bei Stein a. Rh. (Allgemeine Schweizerzeitung, 1878, No. 250), des XV. Jahrhunderts in der Kirche von Davos-Platz (Anzeiger 1878, S. 884). 1879 Wandgemälde an der Westwand und im Chor der Kirche S. Johann in Schaffhausen (a. a. O. 1879, S. 917 u. 941). 1880 Funde von Malereien aus dem Anfange des XVI. Jahrhunderts in der Kirche von Muttenz; in der Kirche von Hasle bei Burgdorf (XIV.—XV. Jahrhundert) (Anzeiger, 1881, No. 1) und ein Cyklus von Malereien aus dem XIV. Jahrhundert in der Galluskapelle neben der Stiftskirche in Beromünster, worüber nähere Berichte noch ausstehen.

[1]) Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz. Zürich 1876. S. 293, 623, 680 ff., 799.

[2]) Bollettino storico della Svizzera italiana. Herausgegeben von Emilio Motta. Bellinzona. C. Colombi. 1879 u. f.

[3]) Oldelli, Dizionario storico-ragionato degli uomini illustri del Canton Ticino. Lugano, 1807 und 1811. Franscini, der Canton Tessin (Histor.-geogr.-statist. Gemälde der Schweiz, 1835 und La Svizzera italiana. Lugano 1837 und 1838. Wie beiläufig der mittelalterlichen Kunst gedacht wird, beweisen die Stellen über S. Maria di Torello Bd. I, S. 86 der italienischen, (S. 55 der deutschen Ausgabe) und S. Pietro di Castello, a. a. O. S. 179 (S. 369). Lavizzari, Escursioni nel canton Ticino, Lugano 1859—63, berichtet anlässlich der eben genannten Kirche eine Schauergeschichte, die sich im XIV. Jahrhundert daselbst zugetragen hatte, und gibt die an der Westfaçade befindliche Inschrift, erwähnt aber mit keinem Worte der merkwürdigen Wandmalereien. Notizen über Locarno und seine Denkmäler bringt Nessi in seinen 1854 daselbst erschienenen Memorie storiche di Locarno fino al 1660. Als weitere Veröffentlichungen über tessinische Kunstdenkmäler sind zu nennen: Kunstbemerkungen auf einem Ausflug in den Canton Tessin und nach Mailand von Jacob Burckhard (Erbkams Bauzeitung, 1850, S. 275 ff., 283 ff.), die sich aber vorwiegend auf Renaissancewerke beschränken und ein Bericht von v. Cohausen über die Kirche S. Nicola und ihre Wandgemälde in Giornico in derselben Zeitschrift, Jahrgang IX; 1859, S. 311 u. ff.

dem Curato, weil ihm der Schlüssel abhanden gekommen war, auf diesen Einlass verwiesen. Vier Jahre später hatte der greise Seelsorger das Zeitliche gesegnet; den legitimen Zugang zur Kapelle konnte oder wollte weder der Sindaco noch sonst einer der Grossen von Prugiasco eröffnen. So waren wir abermals genöthigt, denselben durch ein hochgelegenes Fenster zu forciren, und wir thaten wohl, vor den Steinen zu fliehen, die von der nahen Halde durch die endlich geöffnete Pforte prasselten. Das Kirchlein war von Moderluft erfüllt und bot mit dem verfaulten Gestühle und dem Schimmel an den Wänden den Anblick eines Kerkers dar. — Noch im Jahre 1875 waren die Wand- und Gewölbemalereien in der Kirche S. Maria in Selva bei Locarno[1]) in leidlichem Zustande erhalten. Im Sommer 1880 wurde das Dach des Schiffes wegen Baufälligkeit abgetragen und es ist seitdem nicht mehr ersetzt worden. Wir glaubten neuerdings eine Ruine zu betreten; das Langhaus, an dessen Wänden die Spuren von Malereien überall zum Vorschein kommen, war mit Schutt und Trümmern gefüllt und von dem Gewölbe des Chores troff der Regen nieder. Es muss zur Schande der Behörde einer Kantonshauptstadt und eines Landes, aus welchem die namhaftesten Schweizer Künstler hervorgegangen sind, gesagt werden, dass hier ein köstlicher Bildercyklus ohne sofortige Hülfe elend zu Grunde geht. Anderswo, in S. Bernardo bei Monte Carasso haben andächtige Besucher mit Kreide und Kohle ihre Namen auf den bis 1870 intact gebliebenen Bildern verzeichnet und die Jugend von Campione ergötzt sich, den Aussenschmuck der Annunziatenkirche mit Steinen und Knüppeln zu bombardiren. Diese Würfe gelten den Teufeln und den armen Seelen, die unter dem jüngsten Gerichte an der Südwand gemalt sind. Dazu kommt endlich, dass auch im Tessin eine unglückselige Restaurationssucht ihre Anhänger gefunden hat. 1866 soll die alte hoch über Morbio superiore gelegene Kapelle S. Martino reinlich mit Tünche ausgestrichen worden sein; dasselbe Schicksal hatten schon früher die Kapellen S. Agata bei Tremona und S. Martino bei Besazio erfahren. Die gothischen Wandbilder in S. Pietro bei Motto im Bleniothale fanden wir 1879 von einem Stümper übermalt, und wie man gelegentlich mit städtischen Monumenten verfährt, beweist die heillose Restauration, das will sagen der Untergang, welchen die schönen Decorationen in der Chiesa nuova in Locarno zwischen den Jahren 1872 und 1879 gefunden haben.

Wie dringend schien es nach alledem geboten, diesen vielfach gefährdeten Resten nachzugehen und eine Erinnerung an dieselben in Bild und Wort zu retten. Eine reiche Ausbeute hat unsere Wanderungen über Berg und Thal gelohnt. Sie besteht aus Zeichnungen, von denen eine kleine Auswahl des Charakteristischen dieser Abhandlung folgt, und den ausführlichen Notizen, die wir an Ort und Stelle bei wiederholten Besuchen gesammelt haben. In Bezug auf den artistischen Theil sei an die Nachsicht der Kenner appellirt, welche allein die Schwierigkeiten zu beurtheilen vermögen, die sich der Reproduction solcher Werke entgegenstellen. Häufig waren nur noch Fragmente erhalten, anderswo die Bilder in der denkbar mangelhaftesten Beleuchtung zu zeichnen. Aus denselben Ursachen musste wohl oder übel von der Entzifferung vieler schadhafter Inschriften Umgang genommen werden. Dennoch hoffen wir durch diese Veröffentlichungen einen mancherorts willkommenen Beitrag zum Ausbau der vaterländischen Kunstgeschichte geboten zu haben, und grosse Genugthuung brächte es vollends ein, wenn durch diese Mittheilungen der Antrieb zu weiteren Forschungen und zur Erhaltung der vielen in ihrer Existenz bedrohten Kunstschöpfungen erweckt werden sollte.

[1]) In der Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz S. 683 S. Maria dietro S. Antonio genannt.

Die chronologische Reihenfolge der tessinischen Wandgemälde beginnt mit Werken, die aus der Grenzscheide des XII. und XIII. Jahrhunderts datiren.[1]) Das älteste dürfte in S. Carlo bei Prugiasco im Bleniothale zu finden sein. Diese romanische Kapelle, die in schattigem Grün hoch über dem Dorfe liegt und weithin sichtbar dem Wanderer von überall her entgegenblickt, scheint ehedem der Madonna gewidmet gewesen zu sein. Ihre ursprüngliche Anlage hatte aus einem einschiffigen Langhause bestanden, dem sich im Osten ein halbrundes Chörlein anschliesst. Später wurde die Kapelle durch Hinzufügung eines zweiten Schiffes erweitert, das sich mit zwei von einem mittleren Rundpfeiler getragenen Halbkreisbögen gegen das alte Langhaus öffnet und östlich wieder mit einer halbrunden Apsis versehen ist.[2]) Alle Wandflächen, sogar die Leibungen der Bögen sind bemalt; doch gehört nur ein einziges Bild der romanischen Epoche an. Es schmückt die Westwand des alten Schiffes und nimmt den oberen Theil derselben in ganzer Breite ein (Taf. I). Ein bunter Doppelmäander, der beiderseits von einem Perlsaume auf roth und braunroth halbirtem Streifen begleitet ist, bildet den oberen Abschluss. In der Mitte wird diese Bordüre von dem Segmente eines grossen Kreises durchschnitten, neben welchem rechts und links die Mäander einem blauen Felde Raum gestatten. Hier ist jedesmal ein weisses Lamm gemalt, mit Anspielung auf den Opfertod des Heilandes, dessen Gestalt das grosse blau und gelb besäumte Medaillon umschliesst. Er ist auf hellblauem (jetzt grünem) Grunde in der Vorderansicht dargestellt, aufrecht zwischen einem Speer und dem Ysoprohr mit dem Schwamme, die beide von weisser Farbe sind. Die Rechte hält er offen ausgestreckt, in der Linken einen weissen Kranz, das Symbol seines Sieges über Tod und Grab. Das bärtige Antlitz zeigt offene Züge; den üppigen Haarwuchs von dunklen Locken umgibt ein gelber Nimbus mit rothem Kreuze. Das Untergewand besteht aus einer hellrothen Tunica, auf welcher die Schatten in einer tiefen Nüance derselben Farbe und die Faltenlichter und Ornamente mit Deckweiss gemalt sind. Eine dunkelrothe (purpurne) Toga mit schwarzen Falten und weiss aufgemalten Säumen lässt den rechten Arm entblösst. Das Nackte ist fleischroth mit grau-braunen Schatten und weissen Lichtern ziemlich eingehend modellirt.

Etwas tiefer stehen auf einem blauen (jetzt grünen) Grunde die Apostel. Jedem ist mit weissen Capitalen sein Name beigeschrieben. Die Gestalten sind in zwei Reihen dem Heilande zugewendet. Ihre Zwölfzahl scheint ursprünglich eine vollständige gewesen zu sein, doch haben die seitlichen Theile des Bildes so sehr gelitten, dass stellenweisse nur noch die bunten Nimben vorhanden sind.[3]) Ebenso lässt

[1]) Reste von Malereien, die möglicherweise aus einer noch älteren Epoche stammen, sind unlängst in dem Baptisterium neben der Pfarrkirche S. Vitale in Riva S. Vitale zum Vorschein gekommen. Der Bau, in dem sie sich befinden, ist hier zu Lande das einzige Beispiel einer nach altchristlichem Schema errichteten Taufkirche, und es ist keineswegs unwahrscheinlich, dass dieser achteckige Kuppelbau, in dessen Mitte noch das kreisrunde Bassin für die Immersionstaufe besteht, aus dem früheren Mittelalter datirt. Spuren einer bildlichen Ausstattung, die sich gewiss über die sämmtlichen Wand- und Gewölbeflächen erstreckte, sind südöstlich neben dem Chor erhalten. Sie lassen auf mehrfache Uebermalungen schliessen. Man erkennt auf der oberen Schichte die Reste einer Bordüre mit mosaikartigen Mustern, die an die römischen Cosmatenarbeiten erinnern und nebst den Ueberbleibseln eines Drachenbildes auf das XIV. oder den Anfang des XV. Jahrhunderts deuten, wogegen der fleissig durchgeführte Kopf eines Jünglings auf einer unteren Lage augenscheinlich viel älter ist. Wir müssen uns begnügen, auf diese Fragmente aufmerksam zu machen, und anzudeuten, welch eine lohnende Aufgabe des Forschers harrt, der es unternehmen will, hier eine Reihe merkwürdiger Bilder von der Tünche zu befreien.

[2]) Die nähere Baubeschreibung findet sich im Anzeiger für schweiz. Alterthumskunde, 1877, No. 1, S. 735 u. f.

[3]) SS. Peter und Paul haben rothe Nimben, bei den folgenden Gestalten beginnt ein regelmässiger Wechsel zwischen rothen und gelben Heiligenscheinen.

sich mit Sicherheit nicht mehr bestimmen, ob die Apostel in ganzer Grösse, oder, wie sie gegenwärtig erscheinen, nur als Kniefiguren gemalt gewesen seien. Dem Heilande zunächst stehen S S. Peter und Paul, jener zur Rechten Christi. Sie sind, wie die übrigen Apostel, ohne Attribute in antiker Gewandung dargestellt. Ihre Erscheinung, wie sie die Hände zum Zeichen der Verehrung geöffnet vor sich halten, entspricht der altchristlichen Auffassung, die sich durch die römischen und ravennatischen Mosaiken bis zu den Katakombenmalereien verfolgen lässt. Auch die Gesichtstypen der Apostelfürsten weisen auf alte Ueberlieferungen zurück. Wie in dem Kuppelmosaik des orthodoxen Baptisteriums in Ravenna erscheint Petrus mit einem runden Gesichte, vollem Haarwuchse und einem kurzen, ebenfalls weissen Barte; Paulus dagegen mit hagerem Antlitze, langfliessendem Barte, der wie die Haare von dunkler Farbe ist. Auf dem Haupte scheint er eine kahle Platte getragen zu haben.[1]) Den Apostelfürsten reihen sich die übrigen Sendboten an. Sie sind alle in derselben Haltung aufgefasst, mit gleicher Handbewegung und so dicht gedrängt, dass man von einigen nur die Köpfe sieht.

Stil und Technik dieses Bildes erinnern an die Miniaturen des XII. Jahrhunderts. Die Gewänder sind in grossen Massen angelegt, die aber durch eine zu weit getriebene Specialisirung mit parallelen und concentrischen Lineamenten und die seltsam gezackte Form der Säume und Ueberschläge beeinträchtigt wird. In einzelnen Fällen nimmt die Behandlung einen fast ornamentalen Charakter an. Die Faltenlichter sind durch weisse Linien bezeichnet, zwischen denen kurze Strichlagen von derselben Farbe von kleinen Quadraten unterbrochen werden. Es ist diess eine Weise, in der man den Einfluss byzantinisirender Mosaiken erkennen möchte. Denselben Charakter trägt die Behandlung der Köpfe. Mit den weissen Lichtern contrastiren grüne Schatten, welche die Schläfe begleiten und die Augen schwer umrändern, während scharf abgerundete Dupfen von trübrother Farbe die Stelle der Wangen bezeichnen.

Andere Werke romanischen Stiles befinden sich in der Umgegend von Lugano. Dort sah Zeller-Wertmüller noch im Jahre 1867 eine kleine der heiligen Lucia geweihte Schifferkapelle bei Melano, welche ihre vollständige Ausstattung mit Wandgemälden bewahrt hatte.[2]) Das Gebäude war von derselben Form wie das Heiligenhäuschen, das sich vor Errichtung der nachmaligen Tellskapelle auf der Platte am Vierwaldstättersee befand.[3]) Ebenso ist eine derartige Anlage noch jetzt an der Südspitze der Halbinsel von Morcote erhalten, die sich vom Monte Salvatore in den Luganersee erstreckt. Diese Bauten, welche als Andachtstätten zur frommen Erinnerung gestiftet und demnächst dazu bestimmt waren, den Schiffern bei Sturm und Ungewitter ein zeitweiliges Unterkommen zu bieten, bestehen aus einem einfachen, geradlinig abgeschlossenen Tonnengewölbe mit giebelförmiger Uebermauerung. Die auf der Halbinsel von Morcote gelegene Kapelle entbehrt des malerischen Schmuckes, wogegen diejenige von Melano mit Einzelfiguren von Heiligen (u. a. S. Peters) ausgestattet war, die nach Zellers Bericht mit ländlicher Fertigkeit auf Goldgrund gemalt, einen sehr alterthümlichen, an byzantinische Werke erinnernden Anblick darboten. Damals hatte der Besitzer, ein zürcherischer Industrieller, im Hinblicke auf die Entfernung des schadhaften Gebäudes, die Ablösung der Malereien beschlossen, allein die Mittheilung der

[1]) Abgebildet bei v. Zahn, Jahrbücher für Kunstwissenschaft, 1. Jahrgang, Leipzig 1868. Beilage zu Heft II und III, pag. 168. Vgl. auch Schnaase, Gesch. d. bild. Künste. 2. Aufl. Bd. III, S. 99.

[2]) Diese Kapelle stand da, wo sich ein Bach aus einer Landzunge in den See ergiesst. Unweit dieser Stelle ist nachmals eine neue Kapelle errichtet worden.

[3]) Vgl. Geschichtsfreund, Bd. XXXV, 1880, S. 4.

diessbezüglichen Absichten an seinen Bevollmächtigten unterlassen, der demnächst in missverstandenem Interesse der Ordnung von sich aus Schleifung der Kapelle verfügte.

Etwelchen Ersatz für diese untergegangenen Bilder bietet die Entdeckung der auf Tafel II abgebildeten Malereien, zu der uns 1879 ein Besuch in dem oberhalb Melano gelegenen Rovio führte. Westlich ausserhalb des Dorfes steht auf der Höhe die Kapelle S. Vigilio, ein kleiner romanischer Bau von einschiffiger Anlage, der auswendig mit Lesenen und Rundbogenfriesen geschmückt und östlich mit einer halbrunden Apsis versehen ist. Das Langhaus, das nach italienischer Sitte mit einem inwendig unverschalten Giebeldache versehen ist, hat eine gründliche Säuberung erlitten; im Chore dagegen sind die ursprünglichen Malereien leidlich erhalten. Wir finden hier das früheste Beispiel der Choransstattung, welche in diesen Gegenden bis zum Beginne des XVI. Jahrhunderts eine typische Geltung bewahrte und ihre Vorbilder ohne Zweifel in frühmittelalterlichen Werken hatte. Es ist bekannt, dass die Gliederung der Gemäldecyklen schon in den altchristlichen Jahrhunderten sich derart gestaltete, dass je näher dem Chore um so mehr in dem Beschauer das Gefühl der Ehrfurcht und andächtiger Scheu erweckt werden sollte. Dem entsprach es, dass während die Wände des Schiffes den Raum zur Darstellung vorbereitender Scenen und Erscheinungen aus den biblischen Geschichten und Legenden boten, im Chore, seiner liturgischen Bedeutung entsprechend, die heiligsten Gestalten und Embleme vorgeführt zu werden pflegten. Und wirklich glaubt man hier vor einem altchristlichen Mosaike zu stehen, wenn man in der Halbkuppel der Apsis die Kolossalfigur des Heilandes erblickt, wie er, umgeben von den Zeichen der Evangelisten, in einer Mandorla thront, die Rechte zum Segen erhoben, die Linke auf das Buch des Lebens gestützt und tiefer die Apostel, die in feierlicher Haltung zu Seiten der Madonna stehen.

Eine Beschreibung dieser Malereien war jetzt noch zu geben; bei dem bedauerlichen Zustande jedoch, in dem sich dieselben befinden, dürfte ein genaueres Studium schon im Verlaufe weniger Jahre ausgeschlossen sein. Der gelbe Grund der Conche ist grösstentheils abgeblättert. An der Figur des Heilandes fehlen erhebliche Stücke und die Embleme der Evangelisten sind bis auf wenige Fragmente reducirt. Christus erscheint hier wiederum bärtig, mit braun-gelben Haaren.[1]) Er ist ganz in Purpur (ein dunkles Rothbraun) gekleidet und thront auf einem reich verzierten Polstersitze, die Füsse ruhen auf einem Kissen und sind mit Sandalen bekleidet. Der Grund der Mandorla ist blau; ihre Einfassung besteht aus einem rothen und grünen Zickzackornamente, das an die Rollfriese romanischer Bauten erinnert. Zu beiden

[1]) Wie lange neben diesem nachmals gewöhnlichen auch der bartlose jugendliche Typus des Heilandes seine Geltung bewahrte, lässt sich hier zu Lande an der Hand einer grösseren Zahl von Beispielen beweisen: „Diptychon des Tutilo“ in S. Gallen, abgeb. bei Rahn, Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz, S. 112. Silberner Einbanddeckel eines aus dem IX. Jahrhundert (?) stammenden Evangeliariums, das aus dem Schatze der Valerienkirche bei Sitten verkauft worden ist (abgeb. bei Blavignae, Architecture sacrée, atlas Pl. XXV und in den Mémoires de l'institut national genevois, vol. I, 1854.) Miniature des XI. Jahrhunderts im Codex No. 176 der Stiftsbibliothek von Einsiedeln (Rahn a. a. O. S. 299). Silberrelief des XII. Jahrh. auf dem Schrein der Kinder Sigismunds im Stiftsschatze von S. Maurice (Aubert, Trésor de l'abbaye de S. Mauriee, Pl. III). Kapitälsculpturen XII.—XIII. Jahrh. in der Kirche Notre-Dame de Valère bei Sitten (Blavignae a. a. O. Pl. LX) und der Kathedrale von Genf (a. a. O. Pl. LXX und LXXIII). Bogenfeld des Portales an der Stiftskirche von S. Ursanne, XII.—XIII. Jahrhundert. Statue am Mittelpfosten der Porte des apôtres an der Kathedrale von Lausanne. Auf dem Glasgemälde im Chor von Königsfelden, das die Stigmatisation des hl. Franciscus von Assisi darstellt, ist der mit Cherubimflügeln versehene Crucifixus bartlos, und selbst noch im XV. Jahrhundert hat man den jugendlichen Christustypus in dem Bilde des Weltenrichters unter den Wandgemälden in der Schlosskapelle von Kyburg wiederholt (Mittheil. d. antiquar. Gesellschaft in Zürich. Bd. XVI, 2. Thl., Heft 4, Taf. V).

Seiten dieser Glorie erscheinen nach aussen gewendet die Embleme der Evangelisten. Sie sind alle mit geschlossenen Büchern versehen. Zur Rechten Christi sieht man den Engel des hl. Matthäus; er ist — auch der Kopf — ganz braunroth gemalt. Darunter folgt der weisse Stier des hl. Lucas; gegenüber sind oben der Johannesadler, darunter der Marcuslöwe, beide von gelber Farbe angebracht. Ein originelles Ornament von herzförmigen Blättern und Palmetten schmückt die Frontleibung der Apsis, den unteren Abschluss des Gewölbes bildet ein rother, gelb und roth besäumter Mäander auf dunkelgrauem Grunde. Dasselbe Ornament wiederholt sich, viermal von rechtwinkeligen Feldern mit den rohen Halbfiguren von Engeln (der Erzengel?) unterbrochen, auf der Leibung des Chorbogens, der die Apsis umschliesst.

Unter der Conche ist die halbrunde Mauer mit den Einzelngestalten Mariæ und der Apostel geschmückt. Der Grund, von dem sich diese Figuren abheben, ist unten gelb, in der oberen Hälfte blau und mit einer grünen Bordüre umrahmt. Maria steht etwas höher als die seitlichen Figuren. Sie trägt eine steife mit Perlen besetzte Krone, unter welcher ein rother Schleiermantel das Gesicht mit den regelmässigen, feierlichen Zügen in strengem Oval umrahmt und in einfachem Wurfe bis auf die Kniee hinunterfällt. Der Rock ist blau und vorne mit einem Ornamentstreifen von weissen Punkten geschmückt. Die Hände hält sie auswärts geöffnet vor der Brust. Zur Seite ist mit weissen Majuskeln in senkrechter Anordnung der Name MARIA VIRGO geschrieben. Rechts und links reihen sich der Madonna die Apostel an. Sie sind alle in der Vorderansicht dargestellt, die meisten mit Schriftrollen, andere mit Büchern und neben ihnen mit weissen übereinandergestellten Majuskeln ihre grösstentheils nicht mehr leserlichen Namen verzeichnet. Petrus und Paulus, welche zunächst der Madonna stehen, zeigen die alten schon änlässlich des Wandgemäldes von Prugiasco beschriebenen Typen. Auffallend ist ferner der Apostel Andreas. Er hat einen weissen Bart und weisse in hornartige Massen aufgelöste Haare. Uebrigens haben alle Apostel, mit Ausnahme Petrus, Andreas und der äussersten Figur zur Rechten des Beschauers, eine Uebermalung erlitten. Man hatte für gut befunden, die Nimben aufzufrischen, aber damit nicht genug, auch die Haare mit Gelb überstrichen, so dass von den Köpfen nur noch die Gesichter zu sehen sind, was diesen Erscheinungen ein wahrhaft gespenstisches Aussehen verleiht. Den Abschluss nach unten bildet eine Sockeldecoration von weissen Draperien mit rothen Umrissen und hellgelben Schatten.

Dem Bilde von Prugiasco stehen diese Malereien bei weitem nach. Der Eindruck, den sie beim ersten Anblicke erwecken, ist der von Schöpfungen einer primitven Kunst. Auf hageren, schulterlosen Leibern glotzen den Beschauer die ovalen Gesichter mit den grossen starren Augen an. Sie sind fast weiss, mit trübrothen Contouren und Schatten, die gegen die Peripherie des Ovales sich etwas abtönen. Dazu kommen regelmässig eine grüne Falte auf der Stirne, grüne dreieckige Schatten zu Seiten der Nase und auf den Augenlidern. Die Stelle des Augensternes versieht ein schwarzer Punkt. Eben so roh sind die Gewänder behandelt; ihre Zeichnung ist mit breiten rothen Strichen gefühllos entworfen und dann mit weissen Lichtern detaillirt.

Und dennoch sind bei aller Rohheit der Ausführung und der hiebei angewendeten Mittel die Einflüsse besserer Vorbilder nicht zu verkennen. Man muss diese Gestalten näher betrachten, oder zeichnend Zug für Zug verfolgen, um sich zu überzeugen, wie gross die Mannigfaltigkeit der Draperien und wirklich schön die einzelnen Motive sind. In der Anordnung des Ganzen sowohl, als in den Eigenthümlichkeiten der Ausführung möchte man wieder den Einfluss byzantinisirender Werke vermuthen, und es ist auch nicht unmöglich, dass derartige Schöpfungen, wie eine solche jetzt noch in dem Chormosaik von S. Ambrogio in Mailand erhalten ist, dem Künstler vor Augen schwebten. Thatsächlich hatte in diesen

Gegenden ein alterthümlicher, halb byzantinischer Stil seine Herrschaft fortbehauptet, als anderswo — in unseren diesseitigen Landestheilen — in Miniaturen und Wandmalereien bereits der Uebergang zu den gothischen Formen sich anzukündigen begann.

Den Beweis dafür liefern einige Gemälde, deren Entstehungszeit sich annähernd mit Sicherheit bestimmen lässt. Hoch auf dem Westabhange des Bergrückens, der vom Monte Salvatore ausläuft und dann an der Südspitze der Halbinsel von Morcote schroff gegen das Seebecken abfällt, steht das Kirchlein S. Maria di Torello. Einsam wie ein Waldmärchen liegt es im dichten Grün verborgen. Niemand, der auf schmalen, lauschigen Pfaden von Figino hinaufsteigt, oder von Carona und der Madonna d'Ongero her die Wälder durchstreift, ahnt in der Nähe eines merkwürdigen Bauwerkes zu sein. Erst wo sich das Dickicht gegen die Lichtung öffnet, gewahrt man ein Kirchlein, das den Eindruck eines uralten longobardischen Bauwerkes macht.[1]) Dünne Lesenen, die in ununterbrochenem Zuge bis zu dem Bogenfriese emporsteigen, gliedern die nördliche Langwand, an der sich zwei übereinander befindliche Reihen von Rundbogenfensterchen öffnen. Ein zierliches Portal, das bereits die Formen des Uebergangsstiles zeigt, öffnet den Zugang von Westen zwischen alterthümlichen Malereien, welche die Façade schmücken. Am östlichen Ende der Kirche erhebt sich der Thurm mit seinen gekuppelten Rundbogenfenstern. Er ist nach italienischer Sitte mit einem niedrigen Zeltdache dedeckt. Und ebenso malerisch ist der Anblick des Inneren, das sich in dreifacher Terrassirung von dem zweigeschossigen westlichen Vorraume durch ein kurzes Langhaus bis zu dem viereckigen Chore aufbaut. Wiederum führt eine Treppe rechts zu einem tonnengewölbten Quergange hinauf. Er bildet den Vorraum einer neben dem Chore gelegenen Kapelle und führt am südlichen Ende in einen kleinen Hof hinaus. Hier lagen die Conventgebäude, die jetzt aber modernisirt und zum Landsitze eines reichen Mailänders umgewandelt sind.

Die ausgiebigsten Nachrichten über die Stiftung bringt Tatti, dem die Archive des Klosters zur Verfügung standen.[2]) Sie erfolgte für ein Capitel von regulirten Augustiner Chorherren durch den Bischof von Como, Wilhelm I. della Torre, der Kirche und Kloster auf eigene Kosten erbauen liess. Als den Tag der Weihe gibt Tatti den 26. October 1217 an[3]) und zählt die kostbaren Reliquien auf, mit denen der Bischof seine Stiftung bedachte.[4]) Seiner Verfügung entsprechend wurde Wilhelm nach seinem 1226 erfolgten Hinschiede in S. Maria di Torello begraben.[5])

Aus der Zeit der Stiftung, oder doch bald nachher sind nun mit Sicherheit die Wandgemälde zu datiren, welche sich inwendig und aussen an der Westfronte erhalten haben. Dort ist links neben der Thüre, die von dem zweigeschossigen Vorraume zu dem höher gelegenen Schiffe führt, die Kreuzigung Christi gemalt. Leider ist dieses Bild, dessen Figuren ungefähr zwei Dritttheile der Lebensgrösse haben, so barbarisch übermalt, dass von der ursprünglichen Anlage nur die Composition zu beurtheilen ist. Ein breites Feld, mit bunten wellenförmigen Ornamenten bemalt, zieht sich über dem ganzen Bilde hin.

[1]) Grundriss und Durchschnitt bei Rahn, Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz, S. 251. Eine nähere Beschreibung im Anzeiger für schweiz. Alterthumskunde, 1873, S. 485.

[2]) Degli annali sacri della città di Como, raccolti e descritti del P. D. Primo Luigi Tatti. Decade seconda. Milano 1683. Pag. 536 ff. Vgl. ferner Franccsco Ballarini, Compendio delle croniche della città di Como. Como 1619. P. 123. Ferd. Ughello, Italia sacra, Tom. V, Venedig 1720, p. 298 und Oldelli, Dizionario storico-ragionato degli uomini illustri del canton Ticino, Vol. I, Lugano 1807, p. 187 u. f. Die Constitutionen, welche Wilhelm für die Chorherren erliess, sind abgedruckt bei Tatti a. a. O. p. 903 ff.

[3]) l. c. p. 561. [4]) p. 562. [5]) pp. 589 und 590.

Darunter ist in der Mitte einer blauen Fläche der Crucifixus gemalt. Ueber dem Haupte liest man auf einer Tafel die griechischen Initialen $\overline{\text{XPC}}$. Zu Seiten schweben zwei Engel; der Eine hält den Speer, der Andere das Ysoprohr mit dem Schwamme. Das Haupt des Heilandes ist bärtig und mit dem Kreuznimbus versehen. Ein ziemlich langer Schurz umhüllt den stark auf die Seite gereckten Körper. Die Füsse sind übereinander genagelt. Neben dem Kreuze steht zur Linken des Beschauers die Madonna, gefolgt von einer zweiten Figur, von der aber nur noch der Nimbus zu sehen ist. Maria hat nach herkömmlicher Weise das Haupt mit dem Schleiermantel bedeckt, die Rechte ausgestreckt, die Linke auf die Stirne gelegt. Gegenüber steht in derselben Haltung der Jüngling Johannes und hinter ihm S. Paulus mit dem aufrechten Schwerte in der Rechten, in der Linken hält er ein geschlossenes Buch. Beide Apostel sind durch Namen bezeichnet, die mit weissen Majuskeln beigeschrieben stehen. Ein Eingehen auf die Details der Ausführung ist bei dem gegenwärtigen Bestande ausgeschlossen. Dem ursprünglichen Entwurfe mag die conventionelle Faltengebung angehören; die rohen ausdruckslosen Köpfe dagegen und die trüben fleckigen Farben, mit denen das Ganze beklext ist, werden auf Rechnung des «Restaurators» zu setzen sein.

Ansprechender und ziemlich wohl erhalten sind die Malereien am Aeusseren. In dem rundbogigen Tympanon des Portales zunächst sieht man die Kniefiguren der Madonna und zweier männlicher Heiligen. Maria hat das Haupt mit dem Schleiermantel bedeckt und das Knäblein auf dem Arme, das sich traulich an die Mutter schmiegt. Links vom Beschauer ist ein heiliger Bischof gemalt. Er hält die Linke verehrungsvoll gegen die Madonna erhoben und mit der Rechten das Pedum. Gegenüber erscheint ein Jüngling, mit der Toga bekleidet und einem geschlossenen Buche in der Linken.

Nach Tatti hätte der Eine dieser Heiligen für Bischof Wilhelm zu gelten, dessen Bildniss bald nach seinem Hinschiede im Auftrage der Chorherren zur Rechten der Madonna gemalt worden sei.[1]) Wir können dieser Ansicht nicht beistimmen, sondern halten, die Zuverlässigkeit jener Angabe vorausgesetzt, dafür, dass das bischöfliche Porträt in dem hohen und schmalen Felde zu suchen sei, das sich zur Linken des Portales befindet und früher seine Erklärung in einer mehrzeiligen Inschrift fand, die ein anstossendes Compartiment enthielt. Sie ist leider unleserlich geworden; nur einzelne weiss auf Blau gemalte Majuskeln sind noch zu erkennen. Für die Annahme jedoch, dass diese Inschrift sich auf den bischöflichen Stifter bezogen habe, scheint der Umstand zu sprechen, dass die beinahe lebensgrosse Figur des Prälaten ohne Nimbus erscheint. Er ist aufrecht in strenger Vorderansicht auf einem in der oberen Hälfte blauen, unten gelben Grunde dargestellt, den ausser der gelben Borte ein zierliches Ornament von romanisirenden Ranken umrahmt. Des Bischofs Füsse ruhen auf einem viereckigen Untersatze. Die Rechte hält er nach lateinischem Ritus segnend erhoben, in der Linken schräg das einfache Pedum. Auf dem Haupte trägt er eine weisse Inful von alterthümlich niedriger Form. Das Gesicht, das mit braunrothen Linien gezeichnet und mit grünen Schatten und weissen Lichtern modellirt ist, zeigt strenge, beinahe finstere Züge. Die Haare sind weiss und blau schattirt, ebenso der Schnauz und der kurz geschnittene Vollbart. Der Ornat besteht aus einer glockenförmigen Casula, die braunroth und mit Perlrosetten gemustert ist. Von den Schultern hängt das kurze und kreuzlose Pallium herab. Die Dalmatica ist gelb, mit grün und weiss geperlten Rauten verziert, über den Füssen drapirt sich der Saum eines weitfaltigen weissen Gewandes, der Alba.

[1]) Tatti a. a. O. p. 590.

Der Stil ist dem der Malereien über der Thüre ungefähr gleich, die Ausführung jedoch etwas derber als die eines dritten Bildes, das sich rechts vom Beschauer neben dem Eingange befindet. Es stellt den heiligen Riesen Christophorus vor, der das Christknäblein durch die Fluthen trug. Jetzt ist nur noch die obere Hälfte dieser Figur zu sehen.

Die Legende erzählt [1]), das Christophorus aus Kanaan gebürtig und anfänglich ein Heide Namens Adokimos oder Reprobus war. Sein Aussehen wird als schreckhaft und von riesiger Grösse geschildert.[2]) Er begehrte darum, seine Dienste dem mächtigsten Könige zu leihen und fand sie bei dem Herrscher von Kanaan. Der aber war nicht der Unüberwindliche, den Christophorus gesucht hatte; dem Könige war vor dem Teufel bang und so verliess ihn der Starke. Er trat mit dem Satan in Bund; allein auch dieser ward durch die Kraft des Kreuzes besiegt. So ging nun Christoph, den Heiland selber zu suchen, bis sich ein Einsiedler des Irrenden erbarmte und ihn zum Dienste des Herrn ermahnte. Draussen, lehrte er den Riesen, der weder fasten noch beten wollte, sei ein grosser Strom, in dem schon Viele, die hinüber wollten, ihr Grab gefunden hätten. Ein Gott gefälliges Werk sei es daher, wenn er dort eine Hütte baue und die Hülflosen auf seinem starken Körper hinüberrette. Diess that der Heide, bis er eines Tages von einem Knäblein gerufen wurde. So klein war dasselbe, dass es der Fährmann erst beim dritten Rufe gewahrte. Als er nun aber mit dieser winzigen Last die Wogen durchschritt, da schwoll das Wasser und schien die Bürde eine unerträgliche zu werden. Mit Noth ward kaum das Ufer erreicht. Dort erfuhr der Riese, wen er getragen. Kind, hatte er gesagt, du hast mich in grosse Gefahr gebracht, denn du drücktest mich so schwer, als ob ich die ganze Welt auf meinen Schultern trüge, worauf ihn das Knäblein belehrte: gewiss, denn du hast nicht bloss die Welt getragen, sondern auch Den, der sie erschaffen hat. Ich bin Christus, der König, dem du zu dienen begehrtest; zum Zeichen aber und dass du mir glaubst, gehe in deine Klause zurück und stecke deinen Stab in die Erde, so wirst du sehen, dass er Blätter und Früchte treibt. S. Christoph that, wie ihm befohlen, und sah schon Tags darauf, wie aus dem Stabe eine üppige Palme geworden war.[3]) Von da an ward sein ganzes Thun dem Dienste des Herrn geweiht und standhaft sein Christenglaube durch das Martyrium besiegelt.

Christoph gehört zu den berühmten Heiligen der morgen- und abendländischen Kirche. Die Letztere hat ihn zu den 14 Nothhelfern gezählt und verehrt ihn besonders als Beschützer vor einem jähen und bösen Tode. Als solcher wird er zur Pestzeit angerufen und gegen die Wunden, weil S. Christoph schadlos mit Pfeilen beschossen wurde.[4]) Er ist auch Patron gegen Ungewitter [5]) und der Schutzheilige der Schiffer

[1]) Am ausführlichsten wohl die Legenda aurea. Jacobi a Voragine legenda aurea, vulgo historia lombardica dicta. Ed. Dr. Th. Graesse. Dresdae et Lipsiae 1846. p. 430 ff. — Vgl. auch Stadler und Heim, Vollständiges Heiligen-Lexikon, Bd. I. Augsburg 1858, p. 609 ff. Otte, Handbuch der kirchlichen Kunstarchäologie. 4. Aufl. Leipz. 1868, p. 929. und J. W. Wolf, Beiträge zur deutschen Mythologie, Göttingen u. Leipzig 1852, I. p. 98 u. II. p. 91. Th. O. Weigel und A. Zestermann, die Anfänge der Druckerkunst in Bild und Schrift, an deren frühesten Erzeugnissen in der Weigel'schen Sammlung erläutert. Leipzig 1866, Bd. I. p. 34, mit Literaturnachweisen.

[2]) Procerissimae staturae vultuque terribili erat et XII cubitos in longitudine possidebat (Legenda aurea).

[3]) Von den Wundern, die Christoph mit seinem blühenden Stabe verrichtete, meldet die Legenda aurea, vgl. auch Stadler und Heim, Art. Christophorus.

[4]) Stadler und Heim, S. 611. Vgl. dazu die Inschrift auf dem Christophorusbilde von S. Maria di Torello auf Taf. III.

[5]) Wolf I, S. 98.

und Schatzgräber gegen einen unbussfertigen Tod.[1]) Auch hiess es, dass Derjenige, welcher früh Morgens das Bild des Heiligen schaute, eines frohen Tages und des Schutzes vor jähem Ende sich zu erfreuen habe. In deutschen und lateinischen Versen hat das Mittelalter diese Schutzkraft des Heiligen gefeiert:

Christophore sancte, virtutes sunt tibi tantae:
qui te mane vident, nocturno tempore rident.
Christophori sancti speciem quicunqne tuetur,
ista nempe die non morte mala morietur.

oder, wie die Aufschrift des gothischen Christophorusbildes an dem Kirchlein S. Bernardo bei Monte Carasso und wahrscheinlich auch die des romanischen an der Pfarrkirche von Biasca lautet:

XPO . | VISA . | FORI . | MANV . | EST . IN | IMICA . | DOLOR | I.[2])

Ein schönes deutsches Lied theilt Wolf in den Beiträgen zur deutschen Mythologie, I, p. 99, mit:

wer dein pild frü tut schawen an,
des tags ist er beweisen,
das herze sein
frölich on pein,
züchtig in allen ehren.

Es geht daraus hervor, dass S. Christophorus nicht nur als Schirmer vor leiblichen Gefahren, sondern auch der Mahnungen wegen verehrt zu werden pflegte, die sich aus der Deutung seines Namens ergaben. Der Anblick seines Bildes sollte die Christen erinnern, freudig und treu das Joch des Heilandes durch das Meer der Welt zu tragen, und insbesondere die Kirchgänger aufmerksam machen, Christum auf sich zu nehmen durch Gebet, durch den würdigen Empfang der hl. Sacramente und durch aufmerksame Anhörung des göttlichen Wortes.[3])

Ueberall war darum das Bild S. Christophs zu sehen, gemeisselt und gemalt, an Kirchen und weltlichen Bauten; daher auch dasselbe zumeist in riesigen Dimensionen und an solcher Stelle angebracht zu werden pflegte, wo es aus möglichst weitem Umkreise geschaut werden konnte.[4])

Die meisten Christophorusbilder sind im Tessin erhalten, wo solche noch in der Barockzeit an die Aussenseiten der Kirchen gemalt zu werden pflegten.[5]) Das älteste, eine der frühesten Darstellungen des Heiligen wohl, die auf Wandgemälden des Mittelalters vorkommen dürften, ist das schon genannte Bild an der Westfronte von S. Maria di Torello (Taf. III, Fig. I). Wie die Madonna, so trägt auch der Heilige das Christkind auf dem Arme. Eigentlich ist dasselbe schon über die Kinderjahre hinaus. Es scheint dem Künstler nicht gelungen zu sein, die Anmuth zarter Jugend zu schildern. Das Köpfchen, das im Halbprofile recht altklug in's Weite schaut, trägt die Züge eines gereiften Jünglings. Der starke Auswuchs auf der Stirne, von welcher die Haare knapp zurückgebauscht sind, die fest geschwungenen Brauen, eine gebogene Nase und das starke Kinn sind weit entfernt, an das holde Knäblein zu erinnern,

[1]) a. a. O. II, S. 91. Otte S. 929.

[2]) Taf. III. Fig. 2. Christophori visa manus est inimica dolori.

[3]) Stadler und Heim a. a. O. oder, wie die Legenda aurea zu Anfang ausführt: Sed postmodum Christophorus dictus est, quasi Christum ferens, eo scilicet, quod Christum quatuor modis portavit, scilicet in humeris per traductionem, in corpore per macerationem, in mente per devotionem, in ore per confessionem sive praedicationem.

[4]) Vgl. den Nachtrag über Christophorusbilder zu Ende des zweiten Heftes.

[5]) An den Kirchen von Gudo zwischen Bellinzona und Locarno und Grancia bei Lugano.

von dem die Legende berichtet. In männlicher Haltung sitzt der Heiland da, die Rechte zum Segen erhoben und eine Schriftrolle in der Linken. Ueber dem schwarzen Rocke trägt er einen weissen Mantel, auf dem die Falten mit gelb- und roth-braunen Schatten modellirt sind. Solcher Last gegenüber kommt uns der Riese mit dem vollen offenen Gesichte, das lange Locken umrahmen, fast weichlich vor. Er trägt eine Krone mit rothem Boden. In der Linken hält er einen Palmzweig mit rothen Früchten. Mit reichem Perlbesatze, wie die Krone, und mit gelben Rankenbordüren ist auch der rothe Mantel geschmückt und inwendig mit weissem und blauem Hermelin gefüttert. Darüber hängt ein schmaler, mit gelben Blattornamenten verzierter Streifen herab, der gleich der weissen faltenreichen Tunica mit einem Gürtel unterbunden ist. Die Ausführung ist eine ähnliche, nur will uns scheinen, etwas eingehendere wie die des Bischofsbildes: mit braunrother Zeichnung, grünen, zum Theil mit Deckweiss umränderten Schatten für die nackten Theile und die weisse Tunica. Die Haare beider Figuren sind braunroth und durch dunkle Wellenlinien specialisirt. Eigenthümlich ist ein breiter, gelblichweisser Contour, der wie die Bleifassung eines Glasgemäldes die Figuren und einzelnen Gewandtheile umzieht und die dunklen Haare, sowie den Mantel des hl. Christophorus von dem hellblauen Grunde absetzt. Den letzteren umrahmt eine ziemlich breite Borte von hellgrüner Farbe, auf welcher oben und zu beiden Seiten die Reste einer weissen Majuskelinschrift zu sehen sind. Leider sind wir nur einen Theil derselben zu entziffern im Stande gewesen, die Worte *(a)*, die auf der senkrechten Borte neben dem Christuskind verzeichnet stehen. Ein halb roth und gelb getheilter Streifen mit weissen Dupfen umschliesst diese Bordüre. Die äusserste Umrahmung bildet ein buntes Bandornament, dessen Form auf jeder Seite eine verschiedene ist.

(a)
APE
STE
TE
MAR
TIR
LI
BE
RAT
I
S
T
E

Ein ebenfalls romanisches und wahrscheinlich gleichzeitiges Christophorusbild schmückt die ehemalige Collegiatkirche von Biasca, unweit Bellinzona. Es befindet sich an der Westseite neben dem Portale, dem Eintretenden zur Rechten und nimmt die ganze Breite einer von den schmalen Lesenen begrenzten Blende ein (Taf. III, Fig. 2).[1]) Die Lesenen selber nehmen an der Umrahmung Theil. Sie sind auf grauem Grunde mit bunten rautenförmigen Bandornamenten bemalt, deren Farben in unregelmässigen Absätzen wechseln. Der Grund, von dem sich der Heilige abhebt, ist unten gelb, im oberen Dritttheile blau in grüner Umrahmung, die eine Art gelb auf weiss gemalter Perlstab begleitet. Den oberen Abschluss macht ein romanisches Ornament von zierlichem Blatttwerk und Rosetten. Der Riese, der seine Rechte auf eine entwurzelte Palme stützt, ist in strenger Vorderansicht abgebildet. Der Stamm des Baumes ist gelb, die Krone grün und mit rothen Beeren bewachsen. Die Linke hält S. Christoph auswärts vor der Brust geöffnet, auf dem Haupte trägt er eine gelbe Krone, die mit Perlen und blauen Steinen besetzt ist. Das Christkind, dessen gelbe Locken ein rother Nimbus mit weissem Kreuz umgiebt, sitzt aufrecht auf des Riesen Schulter. Es trägt über der weissen Tunica einen rothen Mantel, hebt segnend die Rechte empor und in der Linken einen langen Zettel, dessen theilweise erloschene Majuskelschrift *(b)* dieselbe ist, welche auf dem späteren Christophorusbilde von S. Bernardo bei Monte Carasso wiederkehrt. S. Christoph trägt einen dunkelrothen mit weisser Borte besetzten Mantel, der mit weiss und blauem Hermelin gefüttert ist, und knapp anliegende rothe Strumpfschuhe mit weisser Zeichnung. Das fast bis zu den Füssen herabreichende Untergewand ist um die Hüften gegürtet, gelb und mit rothen Horizontalstreifen

(b)
(X)
RISO.
(VISA)
FORI.M
ANV̄
E.INIM
ICA.DO
LORI.

[1]) Eine Abbildung der Façade ohne das Gemälde bei Rahn, Gesch. d. bild. Künste in d. Schweiz, S. 246.

durchzogen, auf denen blaue Kreise mit weissen Dupfen die weissen Kreuze und Rosetten, Letztere mit grünem Kern, umgeben. Die Erscheinung des Heiligen ist eine feierliche. Sein Antlitz, das gelbe Haare in langen Fluthen umwallen, zeigt, abgesehen von den gar zu grossen, weit aufgerissenen Augen, edle und regelmässige Züge. Rothe, leicht vertriebene Dupfen bezeichnen die Stelle der Wangen. Die Schatten unter den Augen und auf der Stirne sind grün und die Umrisse mit derben rothen Linien gezogen. Bei Christus vermisst man wieder die Zartheit der Jugend. Auch hier hat der Künstler nicht sowohl ein Kindlein, als vielmehr einen Knaben gemalt.

Nach diesen kirchlichen Werken ist endlich eines merkwürdigen Restes bildlicher Ausstattung zu gedenken, welcher schon im romanischen Zeitalter die Verwendung der Malerei zum Aussenschmucke profaner Bauten belegt. Nachrichten von Bildern, mit denen man damals das Innere von Palästen und Schlössern auszustatten pflegte, dürften in grosser Zahl zu finden sein; aber viel seltener jedenfalls solche über den Schmuck, den man dem Aensseren verlieh. In manchen Fällen mochte sich die Bemalung auf eine Musterung beschränken, welche einen Quaderverband, oder verwandte Motive wiederholte. Eine Probe solcher Art ist noch heute an dem romanischen Bergfrît von S. Jörgenberg unweit Ilanz im Vorderrheinthale zu sehen.[1]) Hier, im Tessin sind Proben einer zweiten Gattung von Façadenmalerei erhalten, welche den Einfluss von Teppichwirkereien belegen. Leider beschränken sich dieselben auf wenige und zudem stark beschädigte Reste, die scheint es, erst neuerdings unter der Tünche zu Tage getreten sind. Sie befinden sich an dem zwischen Agno und Ponte Tresa gelegenen Castell von Magliaso, wo sie die südliche, gegen das Thal gerichtete Front des «Torre» genannten Gebäudes schmücken.[2]) Die Bemalung scheint sich auf eine mässig hohe Fläche beschränkt zu haben, die ungefähr in halber Höhe der Façade die ganze Breite derselben einnahm; denn über und unter derselben sind keine Farbenspuren mehr zu erkennen. Nach dem Stile zu urtheilen, dürfte diese Decoration im Ende des XII. oder zu Anfang des XIII. Jahrhunderts entstanden sei (vgl. Fig. 1). Eine Borte mit herz-

Fig. 1.

[1]) Das Nähere im Anzeiger für schweiz. Alterthumskunde 1880, No. 2, S. 33.

[2]) In queste vicinanze (d. h. unmittelbar über dem Dorfe Magliaso) vi era nel secolo XII il *Castello di S. Giorgio*. Prima della revoluzione il sito era una specie di feudo; i relativi diritti erano passati nelle mani di una famiglia Müller di Uri. Franscini, I, 2, S. 256. Art. Magliaso. Der jetzige Besitzer des in Trümmer zerfallenden Schlosses ist ein Conte Corobiani von Mailand.

förmigen Blattornamenten, die roth mit Grün, oder Gelb auf weissem Grunde gemalt sind, bildet den Abschluss nach oben, beiderseits begrenzt von einem gelb und roth getheilten Streifen. Dann folgen auf der unteren wiederum weissen Fläche drei Reihen von Rundmedaillons. Sie sind, wie die Blattornamente, mit rothen Umrissen gezeichnet und von verschiedenartigen, bald rautenförmigen, bald geperlten Bordüren umrahmt, die sich von Kreis zu Kreis verknoten. Der Grund der Medaillons, die bald mit Thieren, theils mit Lilien und Blattornamenten gefüllt sind, zeigt verschiedene Farben. Hund und Drache sind roth auf Gelb, der rothe Vogel auf weissem Grunde gemalt; ein Adler (?) auf Grau, ebenso die Lilie, während sich das Blattornament daneben weiss von blauer Fläche detaschirt.

So viel über die romanischen Malereien, welche uns in diesen südlichen Thalschaften bekannt geworden sind. Romanische Reminiscenzen scheinen sich übrigens noch lange forterhalten zu haben. So wiederholt sich die Form eines Doppelmäanders noch an der Ostwand des ohne Zweifel im XIV. Jahrhundert erbauten Schiffes von S. Lorenzo in Lugano.[1]) Auf Inschriften ferner ist der Gebrauch der Majuskeln bis in's XV. Jahrhundert nachzuweisen.[2]) Vollends aber prägt sich die Stabilität der überlieferten Vorstellungen in dem Schmucke der Apsiden aus, für welchen das Bildniss Christi in der Mandorla, umgeben von den Zeichen der Evangelisten, bis in's XVI. Jahrhundert eine typische Geltung bewahrte.[3]) Immerhin dürfte die Gothik im XIV. Jahrhundert auch in diesen Gegenden der herrschende Stil gewesen sein.

Leider fehlt es gerade aus diesem Zeitraume an sicher datirten Werken. Es gibt wohl zwei Bilderkreise, welche einen alterthümlicheren Charakter tragen, als die Malereien, die nachweisbar in den ersten Decennien des XV. Jahrhunderts entstanden sind; allein wir wagen sie frühestens aus dem Ende des XIV. Jahrhunderts zu datiren, denn hier wo Eingeborene, unbekannt mit den Errungenschaften ihrer Zeit, in althergebrachter Weise die Kirchen und Kapellen bemalten und gleichzeitig Andere, die aus der Fremde gekommen waren, über die Kenntnisse und Fertigkeiten einer entwickelteren Kunststufe verfügten, sieht man sich jeglichen Anhaltes zu einer festen Datirung beraubt.

So kann nur ein Fremder die Bilder geschaffen haben, die sich von allen, welche die gothische Epoche hinterlassen hat, durch ihren eigenartigen Charakter und eine stellenweise überraschende Meisterschaft der Zeichnung und Technik unterscheiden. Sie befinden sich in der Kirche der Madonna dell' Annunziata bei Campione. Campione ist eine italienische Enclave, die mitten im Schweizergebiete, Lugano gegenüber, am östlichen Seeufer liegt. Vor der französischen Revolution hatte Campione unter schweizerischer Landeshoheit gestanden, war dann aber, wie Franscini berichtet[4]), von seinen früheren Beherrschern vergessen und folglich zur Lombardei geschlagen worden, mit der dieses kleine Gemeinwesen im Jahre 1859 an Italien fiel. Ausserhalb des Dorfes in der Richtung gegen Bissone liegt nur wenige

[1]) Das Nähere Gesch. d. bild. Künste in der Schweiz, S. 547, Note.

[2]) Christophorus von S. Bernardo bei Monte Carasso und Wandgemälde in S. Marta bei Carona.

[3]) So im Chore der Kirche von Biasca und in der Apsis von S. Stefano in Miglieglia, deren Gemälde das Datum 1511 weisen.

[4]) Der Canton Tessin (historisch-geographisch-statistisches Gemälde der Schweiz), S. 364. La Svizzera italiana, II, 2. Lugano 1840, p. 173.

Schritte von der Schweizergrenze entfernt, die Kirche Madonna dell' Annunziata, vom Volke schlechthin die «Madonna» genannt. Sie ist Jedem, der Lugano und seine Umgebungen kennt, als ein schmuckvolles Wahrzeichen bekannt. Vom Seeufer führt eine Freitreppe mit Brunnennischen in dreifachem Aufbau zu der aussichtsreichen Terrasse empor, auf welcher die Kirche steht. Diese stellt sich, von Aussen gesehen, als der Typus eines malerischen Barockbaues dar. Eine hohe rundbogige Halle mit wunderlich geschwungenem Giebel öffnet den Zugang von Westen, flankirt von niedrigen Pforten, hinter denen ein schmaler Gang die Langseiten des Schiffes begleitet. Diese Seitengänge sind mit einem einfachen Dachgestühle versehen und nach Aussen mit schmucklosen Pfeilerstellungen geöffnet. Auch das Innere der Kirche stellt sich beim ersten Anblicke als das eines Barockbaues vom reinsten Wasser dar. Dem einschiffigen Langhause folgt ein quadratischer Kuppelraum und diesem der viereckige Chor, der von schmalen Nebenkapellen begleitet und mit einem rundbogigen Kreuzgewölbe bedeckt ist. Ueppige Stuccaturen und pomphafte Fresken, nach Oldelli Werke des aus Campione gebürtigen Cavaliere Isidoro Bianchi, schmücken die Wände des Chores. Demselben Künstler wird das Gemälde auf dem Hochaltare zugeschrieben.[1])

Es ist darum begreiflich, dass man sich leicht mit einer raschen Umschau begnügt, und die Kirche verlässt, ohne die Schätze gewahrt zu haben, welche dieselbe aus einer viel älteren Epoche birgt. Nur der Chor und die Westfronte sind nämlich im Barockstil erbaut, wogegen das Schiff der Rest aus einer älteren Epoche ist. Auch dieses ist freilich nicht unverändert geblieben; man hat die Wände verputzt und zur Aufnahme der rundbogigen Blenden mit Pilastern versehen. So kam es, dass erst im Jahre 1878 die Spuren der früheren Ausstattung, eine Reihe werthvoller Malereien, zu Tage traten. Sie hatten die Aufmerksamkeit eines Terracottenkünstlers, Tommaso Airaghi, auf sich gezogen, der damals von Mailand in seine alte Heimath auf Besuch gekommen war. Sogleich machte sich derselbe ans Werk, und es gelang ihm, die ganze Südwand von der Tünche zu befreien, während die Nordwand, weil mit Backsteinen vermauert, den weiteren Untersuchungen Einhalt gebot. Ebenso ist es nicht gelungen, die ohnehin stark beschädigten Bilder an der Westwand bloss zu legen.

Es ergibt sich nach dieser Entdeckung, dass das Langhaus der alten Kirche von einschiffiger Anlage war, 8 Meter lang und 6,08 Meter breit, ohne Dienste, mit einer flachen Diele, oder mit offenem Balkenwerke bedeckt. Die Wände waren in dreifacher Folge bemalt; unten mit einem Sockel, dessen quadratische Felder auf der Südseite die Monatsbilder enthalten. Sie sind einfarbig hellgelb auf rothem oder grünem Grunde gemalt, die Figuren fast alle in der Seitenansicht aufgefasst und ohne Schattirung, wie es scheint, mit schwarzen Pinselzügen flüchtig, aber geschickt und geistreich gezeichnet. Rahmen von aufgemalten Profilen umschliessen die Felder. Jedes derselben enthält eine einzige Figur, welche die entsprechenden Hantirungen oder Lustbarkeiten versinnlicht. Nur der März ist durch eine allegorische Darstellung, die Personification des Föhnes oder Zephirs, vertreten. Die Folge dieser Bilder beginnt im Osten und schloss an der Westwand neben dem Eingange ab. In entsprechender Anordnung dürften an der anderen Hälfte des Gebäudes die Zeichen des Thierkreises ihre Stelle gefunden haben.[2])

[1]) Oldelli, Dizionario degli uomini illustri del Canton Ticino, Vol. I, Lugano 1807, p. 35. Lavizzari, Escursioni nel Canton Ticino, fascicolo primo, Lugano 1859, S. 205.

[2]) Die Monatsdarstellungen sind folgende: IA (Januar) ein alter Mann sitzt, indem aus er einer Schale trinkt, am Feuer, über dem er die Rechte wärmt. FE (Februar) fast zerstört. Man erkennt einen Mann, der stehend mit erhobenen Armen einen Gegenstand herabholt, oder (wie am Hauptportal von S. Zeno in Verona) die Reben beschneidet. MI (März) ein Jüngling en-face mit kurzer Tunica und flatternder Toga bekleidet, bläst auf zwei Hörnern. Die Haare

Es folgen nun über diesem Sockel an der Südwand die Hauptbilder mit Scenen aus der Geschichte Johannis des Täufers. Sie sind, elf an der Zahl, in zwei gleich hohen Abtheilungen, aber in Feldern von verschiedener Breite, über einander geordnet. Den Anfang macht das oberste Bild im Osten: der Engel Gabriel verkündigt dem vor dem Altare stehenden Zacharias die Geburt Johannis des Täufers. Es folgt die Begrüssung Mariæ und Elisabeth. Beide Frauen stehen in einem Gemache, das sich vorn mit einer Architektur von schlanken Säulen öffnet. In der Tiefe rechts erblickt man ein Kamin. Der Abschluss des dritten Bildes ist zur Rechten durch einen Pilaster verdeckt; doch erkennt man, dass hier die Geburt des Täufers geschildert war. Links in der Tiefe steht wieder ein Kamin, das mit dem des vorigen Bildes symmetrisch zusammentrifft. Am Fusse desselben liegt auf einer Schüssel die Kraftspeise für die Wöchnerin, ein Huhn. Ein kniendes Mädchen sorgt für den Neugebornen, indem es einen Brei mit dem Löffel kühlt. Daneben, durch eine Säule getrennt, sitzt die Wehemutter und hält eine junge Magd ein Tuch, die warme Windel, bereit. Inzwischen war der Tag gekommen, da Johannes seinen Namen empfangen sollte, aber den Vater hatte der Engel, weil er an der himmlischen Botschaft zu zweifeln wagte, mit Stummheit bestraft. Schreibend: Joannes est nomen ejus (Lucas I, 63) musste Zacharias seinen Willen offenbaren. So sitzt der Alte am Altare, und vor ihm kniet dienstfertig ein Knabe, der das Tintenfass hält. Zur Rechten steht vorgebeugt die Mutter Elisabetha; ihrem Gatten zugewendet trägt sie den Neugebornen auf den Armen. Die obere Reihe schliesst mit der Darstellung des zum Manne gereiften Täufers. Er kniet in einer felsigen Landschaft, im Profile nach Westen gewendet und hält in der Linken einen Zettel, dessen Aufschrift mit schwarzen Majuskeln nicht mehr zu entziffern ist. Die Rechte hebt er zum Zeichen der Verehrung empor, aber die Erscheinung, der sie gilt, ist durch den Eckpilaster maskirt. Ohne Zweifel war sie die Gott Vaters. Die Legende erzählt, dass Johannes, um ihn vor der Verfolgung durch Herodes zu sichern, in die Wüste geschickt worden sei. Dort habe er 28 Jahre und vier Wochen in ascetischen Uebungen verbracht, bis er von Gott zum Predigtamte berufen wurde.[1]) Diese Berufung ist hier dargestellt. Johannes erscheint, wie auf den folgenden Gemälden, mit allen Abzeichen seines ascetischen Berufes. Das bärtige Haupt ist von struppigen Haaren umgeben; unter dem rothen Mantel trägt er ein bis zu den Füssen reichendes Hemd von gelben Fellen.[2])

Die Fortsetzung der Johannes-Legende schildern, wieder im Osten beginnend, die Darstellungen der unteren Reihe, und zwar nach einer Quelle, die wir nicht zu entdecken vermochten. Es ist wohl gelungen,

sind nicht emporgesträubt. Diese Personificirung des März durch den Föhn oder den Zephir, die sich auf den Monatsbildern in S. Bernardo bei Monte Carasso und S. Maria del Castello bei Misox wiederholt, ist schon auf romanischen Monumenten vorgebildet, so am Westportale von S. Zeno in Verona und auf den Fussbodenmosaiken von S. Michele zu Pavia und S. Savino in Piacenza. April ist durch einen Pilaster verdeckt. Mai ein Jüngling mit grossem Blumenstrauss zu Pferd. IVL (sic! der Juli kommt hier vor dem Juni) Aehrenschnitter mit Sichel. IN (Juni) Drescher. AG (August) Böttcher. SE (September) Winzer. Die folgenden Bilder sind zerstört.

[1]) *Acta SSanctorum Boll.* IV. p. 688. Puer autem crescebat et confortabatur spiritu: erat autem in desertis usque in diem ostensionis suae ad Israel. p. 689. Anno autem .... factum est verbum Domini super Joannem Zachariae filium in deserto. Et venit in omnem regionem Jordanis, praedicans baptismum poenitentiae, in remissionem peccatorum.

[2]) Matthaeus III. 4. *Acta SS. Boll.* p. 689. habebat vestimentum de pilis camelorum et zonam pelliceam circa lumbos suos.

an Hand der späteren Ausschmückungen und der apokryphischen Evangelien des Nicodemus, der Legenda aurea und der von den Bollandisten gesammelten Berichte die einzelnen Darstellungen zu enträthseln; die zusammenhängende Bearbeitung der hier geschilderten Vorgänge jedoch, wie sie dem Künstler in einer mittelalterlichen Fassung vorgelegen haben mochte, wird erst zu ermitteln sein.

Den Anfang bildet das Martyrium des heiligen Johannes. Unter einem Thurme des Schlosses Macheronta[1]) sinkt der Enthauptete hin. Links im Vordergrunde bückt sich eine Magd; zaghaft, mit einem Ausdrucke, der Grausen und Entsetzen verräth, ergreift sie das Haupt, um dasselbe auf einen Teller zu legen. Gegenüber zur Rechten des Beschauers steht, fast en-face, der Henker. Er trägt eine Pelzmütze, ein grünes, knapp anliegendes Wams und enge rothe Beinkleider. Mit gleichgültiger Miene steckt er das Schwert in die Scheide. Es folgt die Uebergabe des Hauptes an die Herodias (Taf. IV). Eine stattliche Dame im Zeitcostüm, das Haupt mit einem Perldiademe bekrönt, nimmt sie sitzend das unheilvolle Geschenk entgegen. Die Trägerin, die es überbringt, ist die Tänzerin Salome. Mit starren Augen schaut sie die Mutter an, die ihrerseits ein heimliches Grausen über den Anblick des leichenblassen Hauptes verräth. Die Legende schildert denn auch die Furcht, welche Herodias vor demselben empfand. Ihr bangte, es möchte der Täufer, wenn sein Leichnam sammt dem Haupte bestattet würde, wieder auferstehen, daher sie dasselbe nach Jerusalem übertragen und dort beim Palaste des Herodes heimlich begraben liess.[2]) Diese Scene zeigt das dritte Bild (Heft 1, Taf. III). Man erkennt am Costüme und an den Gesichtszügen die vorigen Frauen wieder. Aengstlich stehen sie beisammen. Die Tochter hat ihre Linke auf die Schulter der Herodias gelegt, und diese weist nach unten, wo auf der Erde, von Geröll umgeben, das blasse, prächtig ausgeführte Haupt des Täufers liegt. Den Rest des Bildes hat man durch einen Pilaster maskirt; doch ist noch ein Kopf zu sehen; er gehört einem Manne, der in der erhobenen Rechten einen Stab, den Schaft einer Hacke (?)[3]) trägt, womit er dem Haupte des Märtyrers sein Grab bereitet. Ueber demselben steht mit Majuskeln CAPVT SANTI IOHNIS . BP. Eine ausführlichere Inschrift, leider nicht mehr lesbar, steht am Fusse des Palastes verzeichnet, der den Hintergrund der Scene bildet.

Den Körper Johannis hatte man den Jüngern überlassen. Sie begruben ihn, wie die Legende berichtet, in der Stadt Sebaste.[4]) Auch dieses Bild ist theilweise zerstört. Der enthauptete Leichnam liegt in einem steinernen Sarge. Er ist bloss mit einem Pelzhemde bekleidet und hat die Hände auf dem Leibe gefaltet. Links, dem Beschauer abgekehrt, bückt sich ein Jünger zu dem Todten hinunter; eine prächtige Gewandfigur, ganz von der rothen Toga umhüllt. Gegenüber erscheint die Schaar der anderen Genossen. — Dem Vorgange der Erzväter folgend, war auch Johannes in den Limbus gekommen.[5]) Wir sehen ihn, wie er die Pforte der Vorhölle betritt. Zwei Teufel haben die Flügel des Felsenthores geöffnet, aus welchem die Heiligen des alten Bundes zum Grusse kommen. Ein Greis steht voran; in ehrfürchtiger Haltung

[1]) *Acta SS. Boll.* a. a. O. 693. *Legenda aurea*, ed. Grässe p. 573.

[2]) *Legenda aurea* S. 73, woselbst auch die späteren Wunder, welche zu der Wiederauffindung des Hauptes führten, geschildert werden. *Acta SS. Boll.* IV, p. 757, Spalte 2. Caput autem illius tunc temporis repositum adhuc erat in loco, quod illud in absconso uxor Herodis deposuerat, nemine sciente, postquam a filia in disco suscepit. Vgl. auch p. 712 u. 760. Nach einem anderen Berichte (l. c. p. 762 A) hätte man das Haupt in einen Brunnen geworfen.

[3]) Oder sollte, worauf die blutigen Spuren deuten, eine Schändung des heiligen Hauptes geschildert sein?

[4]) *Legenda aurea* p. 569. *Acta SS.* 693. 694 i. 740. Samaria civitas nunc Sebaste a. a. O. 743 u. 760.

[5]) Seine Ankunft und Gespräche in der Unterwelt hat das Evangelium des Nikodemus verzeichnet. Borberg, Die apokryphischen Evangelien und Apostelgeschichten. Stuttgart 1841, S. 362 u. ff.

reicht er dem Ankömmlinge die Hand. Hinter ihm drängt sich die Schaar der übrigen Insassen. Sie scheinen froh zu sein, sich wieder einmal an der freien Luft erlaben zu können; aber die Wächter sind eifersüchtig. Ein Teufel, welcher den Riegel hält, fasst den Patriarchen beim Mantel und ebenso wachsam ist der Zweite; indem er Johannes seine Kralle auf die Schulter legt, scheint er den Heiligen zum schnellen Eintritte in die finstere Wohnung zu mahnen.

Der Inhalt des letzten Bildes ist schwer zu errathen. Von links her schreitet ein König gegen die Mitte zu, gefolgt von einem baarhäuptigen Alten. Der König trägt eine seltsame Krone mit vorwärts gebogenen Zacken, und weist befehlend nach einem offenen Sarkophage, in welchem, mit dem Gesichte auf den Boden gebettet, ein nackter blondhaariger Körper liegt. Dem Könige gegenüber kommt neben dem Pilaster der Arm eines Mannes mit erhobenem Schwerte zum Vorschein. Diese Scene ist dunkel; denn der Körper, auf welchen der König deutet, ist nicht Johannis Leichnam. Das Haupt ist am Rumpfe geblieben und es fehlt der Nimbus. Dennoch muss auch dieser Vorgang in irgend welcher Beziehung zu der Legende des Täufers stehen, welche von der Schändung seines Grabes durch Julianus Apostata berichtet. Der Kaiser, heisst es, habe dasselbe öffnen, den Leichnam verbrennen und dessen Reste auf dem Felde zerstreuen lassen, wo später wenige Ueberbleibsel von frommen Personen gerettet worden seien.[1]) So die gewöhnlichen Berichte, wogegen nun eine Stelle bei den Bollandisten meldet, es habe der Patriarch von Jerusalem, sobald er des Tyrannen grausame Gebote vernommen, die kostbaren Reste des Täufers nach Alexandrien geflüchtet und statt derselben einen beliebigen Leichnam untergeschoben.[2]) Diese Nachricht muss auch der Maler von Campione gelesen haben, denn sicher lässt sein Bild keine andere Deutung zu: es schildert den frommen Betrug, durch welchen der heilige Leichnam gerettet worden sein soll.

Alle diese Bilder sind von gemalten Rahmen umgeben, welche einfache Profile darstellen und die Figuren in etwa zwei Dritttheil Lebensgrösse aufgefasst. Der Grund ist dunkel grau-blau und zuweilen mit Architekturen ausstaffirt, die an ähnliche Erscheinungen auf altflorentinischen Bildern erinnern. Sie bestehen aus Thürmen und leichten Säulenstellungen, die sich in mannigfaltigen Durchsichten verschieben und theils geradlinig, theils giebelförmig abschliessen. Sie sind einfarbig gelb oder rosa, und mit grünen Kapitälen, Gesimsen und Gurten versehen. Auch für die Figuren ist die Palette auf wenige Farben beschränkt. Die Gewänder sind vorwiegend hellroth, andere gelb und diese wie jene mit einer tieferen Nüance der Lokalfarbe schattirt und mit weissen Lichtern versehen. Zuweilen kommt ein tiefes, an Purpur erinnerndes Braunroth vor. Für die nackten Theile hat der Künstler das natürliche Fleischroth gewählt, mit starken bräunlichen Schatten und weissen Lichtern, die sich zu einer Modellirung von überraschender Weichheit verbinden. Zum tiefsten Schmelze ist die Kraft der Farben auf den Gesichtern gesteigert, deren einzelne von grosser Schönheit sind. Der Blick aus langgezogenen weissen Augen mit starken dunklen Lidern verleiht ihnen etwas Geheimnissvolles, den Ausdruck tiefen Sinnens.[3]) Auch die volle, rundliche Form der Köpfe ist fremdartig. Die Haare, braun, gelb oder weiss, sind mit dunklen Linien geschickt und sehr beweglich specialisirt; einzelne feine Löckchen, die sich von den Massen sondern, zeigen

[1]) *Legenda aurea*, p. 569. *Acta SS. Boll.*, p. 722.

[2]) *Acta SS. Boll.* IV. p. 741 (190) . . . hoc diligenter et magno studio adhibito curavit, ut e loculo ablatum Praecursoris tabernaculum transmitteret servandum in civitate Alexandrina, alio quodam communi corpore pro eo intra loculum ipsum deposito.

[3]) Auffallend ist, dass zwei Köpfe, so derjenige der Herodias bei der Bestattung des Hauptes Johannis, leicht gewölbt, also reliefartig sind, eine Erscheinung, die sich wohl nur aus Unregelmässigkeiten des Mauerwerkes erklärt.

eine geistreiche Pinselführung. Die langen Hände sind etwas fühllos, drücken aber nichts desto weniger in Haltung und Bewegung den Charakter und die Stimmungen ihrer Träger aus. Am meisten überrascht aber, nächst der harmonischen Wirkung der Farben, die Behandlung der Gewänder. Einzelne Erscheinungen — Herodias, die in ihrem weissen, leicht, fast duftig mit gelblich-braunen Schatten modellirten Kleide das Haupt des Täufers entgegennimmt, Johannes wieder, wo er die Vorhölle betritt (Heft 2, Taf. V) und der vom Rücken gesehene Jünger bei der Grablegung des Heiligen — können, vom Standpunkte des Mittelalters beurtheilt, als klassische Gewandfiguren bezeichnet werden. Der Reichthum der Motive ist ein unerschöpflicher, ihre Specialisirung bis auf die kleinsten Flächen und Erhebungen durchgeführt und dennoch die Uebersichtlichkeit des Wurfes und die Unterordnung der Einzelnheiten unter ein Gefüge von grossartigen Massen gewahrt. Ueberhaupt erkennt man beim ersten Blicke, dass hier ein nicht gewöhnlicher Meister seine Werke hinterlassen hat. Die Vorgänge, wenn auch zumeist mit wenigen Figuren abgehandelt, sind ohne Ausnahme klar und sprechend geschildert. Die anmuthigste Scene, ein ächt italienisches Genrebild, muss die Geburt des Täufers gewesen sein. Ebenso treffend ist die Schilderung erregter Vorgänge gelungen, der Auftritte, die dem Martyrium des Täufers folgten, wo sich der Ausdruck in Mienen und Geberden bis zur dramatischen Empfindung steigert, oder die Scene, wo Zacharias die Verheissung von der Geburt des Johannes empfängt: man sieht, wie furchtbar erschrocken der Alte ist; zagend hält er zurück, indess ihn der Engel mit starrem Blick ins Auge fasst und näher an den Greisen herangetreten ist, damit er ihm flüsternd das Geheimniss verkünde.

Es kann übrigens nicht wundern, so gute Werke an dieser Stelle zu finden. Schon im XIV. Jahrhundert war Campione die Heimath von Künstlern gewesen, deren einzelne — Boninus, welcher 1375 das schönste und reichste der Scaliger-Gräber in Verona schuf; Marco, dem Calvi den Plan des Mailänder Domes zuschreibt, und Matteo hinwiederum, der den Entwurf zur Domfaçade von Monza und dem prächtigen ebendaselbst befindlichen Ambo fertigte[1]) — zu den bedeutendsten Plastikern und Architekten des damaligen Oberitaliens zählten. Auch später, im XV. Jahrhundert, sind gewiss diese künstlerischen Traditionen noch wirksam und kräftig genug gewesen, um die heimischen Künstler zu einem höheren Fluge anzuspornen, oder Fremde anzuziehen, denen der Ruf dieses Ortes kein unbekannter sein konnte.

Dafür sprechen die Gemälde, welche sich aussen an der Südwand der Annunziatenkirche befinden. Das Eine, im Westen beginnend, nimmt fast die halbe Länge des Schiffes ein nnd reicht bis zum Dachgebälke der Nebenhalle empor. Das Ganze zerfällt in zwei übereinander befindliche Abtheilungen, einen sockelartigen Streifen, über welchem den Rest der Wand eine Darstellung des jüngsten Gerichtes füllt. In der Mitte baut sich ein gothischer Thron mit halbrunden Stufen vom gelben Erdboden auf. Er ist der Sitz des Weltenrichters, der in riesiger Gestalt ganz en-face erscheint. Mit grossen Angen schaut er ernst und sinnend vor sich hin. Auf dem Haupte trägt er eine weisse Zackenkrone. Ein blauer Mantel verhüllt den Schooss mit grossartigen Falten und lässt die hagere Brust und die Arme frei, die der Heiland ausbreitet, um die Wundmale zu zeigen. Zu Seiten des Thrones schweben in halbrundem Zuge zwei Chöre von Engeln empor. Sie sind nach Aussen gewendet, und schicken sich an, die Seelen der Berufenen zu empfangen. Andere tragen Bücher und die verschiedenen Passionsinstrumente. Aufmerksam lauschen die Einen hinab, Andere sind in andächtigem Gespräche begriffen, oder sie richten ihre Blicke zum blauen Himmel empor, an dem sich weisse Wolken kräuseln.

[1]) Seine Grabschrift von 1396 ist noch am Aeusseren des Domchores von Monza zu sehen. Vgl. über die Campionesen Repertorium für Kunstwissenschaft, Bd. III, Stuttgart und Wien 1880, S. 388.

Unten drängen sich zwei Gruppen zu den Stufen des Thrones heran. In der Mitte der linken Gruppe (Heft 2, Taf. V, Fig. 2) stehen aufrecht ein Mönch und eine Nonne. Jener wendet sich zurück und hält, indess er mit der Linken nach einem zu Füssen des Thrones liegenden Buche deutet, die Rechte mit abwehrender Geberde empor, als könnte er dem Würger Einhalt thun, dem Todesengel, der mit gezücktem Schwerte naht. Auch die Nonne schaut zurück mit einer Miene, in der sich das Entsetzen bis zum Ausdrucke des Wahnsinns steigert. Aber während ihr Gefährte noch frei und aufrecht steht, kann das Weib den grausen Anblick nicht ertragen. Sie stürzt in jäher Flucht dem Throne zu. Hier tönen die Gefühle aus, die tiefer in einer Scala der höchsten Leidenschaften geschildert sind. Zu Füssen des Mönches hat sich ein Häuflein Knieender geschaart. Ein Heid oder Jude[1]) scheint, indem er die Hand mit zudringlich demonstrirender Geberde erhebt, dem Erlöser seine Unschuld betheuern zu wollen. Dahinter kniet ein König, der in ohnmächtiger Wuth gegen den Würgengel die Rechte ballt. Ein Dritter liegt rücklings und kopfüber auf dem Boden hingestreckt und daneben kauert Einer, dessen Haltung das Ende in dumpfer Verzweiflung verräth. Er ist ganz verhüllt, sein Antlitz tief bedeckt. So starrt der Sünder vor sich hin und hält die Ohren zu, damit er die Worte des Fluches nicht mehr vernehme.

Diesem Häuflein nahen sich mit Schwertern die Todesengel. Der Eine läuft trotz der Flügel auf Erden. Ein langes Gewand, das den Körper bis auf die Füsse umwallt, verstärkt die Wucht der Eile. Unheimlich, wie diese ganze Erscheinung, ist das Gesicht mit der hohen, kahlen Stirne und den wildflatternden Haaren, die sich von den Schläfen lösen. Die Linke hält er, wie zum Stosse, krampfhaft vor der Brust geballt. Ueber ihm schwebt der zweite Würger, der mit gewaltiger Kraft zum Schwertstreiche ausholt. Dann folgen, getrennt von dieser Gruppe, allerlei Männer und Frauen. Ein Engel, der über ihnen schwebt, schützt diese Berufenen. Vorne kniet ein Pabst, die hinteren sind Bischöfe, Bürger und Frauen. Sie alle stehen und haben betend oder flehend die Hände erhoben. Als Letzter hinkt noch ein halbnackter Bettler auf den Krücken nach.

Dieser einen Hälfte gegenüber sieht man zur Linken des Heilandes die Schaar der Verdammten. Dem Throne zunächst kniet ein Häuflein Betender, voraus eine Königin und Bürgersleute, hinter ihnen stehen Bischöfe und allerlei Volk, auch eine Nonne; aber diese ist schon dem Teufel verfallen, der mit Fledermausflügeln zu Häupten schwebt und sein Opfer vermittelst eines um den Hals geworfenen Strickes gefangen hält. Ganz für sich folgt weiter ein Musikant; er spielt die Laute und sein Stücklein scheint dem Gecken zu gelten, der sich mit einer höfisch geputzten Dame unterhält. Endlich zu äusserst liegt rücklings auf dem Boden ein erschlagener Mönch. Aus klaffender Todeswunde auf dem Haupte quillt das Blut und der Brust entflieht ein kleines nacktes Wesen, die Seele. Ueber dem Todten steht ein Weib, das jammernd die gefalteten Hände im Schoosse birgt. Auch dieser Sünderin hat ihr Stündlein geschlagen. Aus dem Munde ringt sich die Seele empor, um sogleich von einem Teufelchen empfangen zu werden. Oben, wo eine mit Ranken verzierte Bordüre den Abschluss bildet, sind zu äusserst links die Sonne und rechts vom Beschauer der Mond gemalt. Dazwischen stehen auf Wolken vier kleine, bärtige Togafiguren. Sie sind durch lateinische Minuskelschrift als die Personificationen der Elemente bezeichnet. Terra hält auf der Linken einen Berg; ihr zugewendet steht Aqua mit einer kleinen Urne, der ein grüner Strom entquillt. Weiter folgt Einer, der auf der erhobenen Linken eine Flamme hält und Diesem zugewendet der Vertreter des vierten Elementes — die Luft mit leeren Händen.

[1]) Wahrscheinlich Matthäus XXV, 31. 32.

Unter diesem grossen Bilde sind auf dem langen Sockel die Qualen der Hölle geschildert. Der Grund, von dem sich die vielen willkürlich zerstreuten Gruppen abheben, ist roth und darauf die Lohe durch schwarze Flammenlinien angedeutet. Zahlreiche Zettelchen zeigen, dass jeder Scene die Erklärung beigeschrieben stand; aber die Minuskelschriften, die sie enthielten, sind unleserlich geworden. Die armen Sünder haben alle erdenkliche Pein zu dulden. Links schleppen Teufel ihre Opfer zur Marter auf dem Rade. Daneben sitzt ein Mönch; er ist als solcher bloss durch die Tonsur und einen Kragen mit der Kapuze gekennzeichnet, sonst aber nackt. Eine Schlange benagt ihn mit blutigen Wunden. Weiter hat ein Unhold ein nacktes Päärchen durchbohrt; er trägt diese Beute, wie Hühner am Bratspiess, an dem Speer auf der Schulter. Zwei andere Kobolde treiben mit Lanzen viele nackte Gestalten in einen grossen Topf hinein. So geht es fort durch alle Noth und Qual; aber zuletzt ist doch der Raum dem Künstler zu gross gewesen, er hat am anderen Ende die Räderscene und die Marter mit den Schlangen wiederholt.

Ueberschaut man dieses Werk als Ganzes, so fällt es auf, wie sehr die Auffassung eine von der sonst gangbaren des jüngsten Gerichtes verschiedene ist. Das Versöhnende der gewöhnlichen Schilderung, die neben dem Fluche auch den Act der Gnade zur Anschauung bringt, tritt hier fast ganz zurück. Der Engelchor, der den Heiland umschwebt, will bloss die himmlische Glorie bedeuten, und die Berufung der Seeligen ist nur in der Gruppe ausgedrückt, über welcher der schützende Engel schwebt. Sonst hat der Künstler lauter Noth und Bangen geschildert, das vor den Stufen des Thrones seinen höchsten Grad erreicht. Fast möchte man darum rathen, dass äussere Ereignisse die Phantasie des Malers verdüstert und ihn zu einer so herben Auffassung des Gegenstandes veranlasst haben. War die Pest im Lande? Die Todesengel deuten darauf, die so unerbittlich ihren Opfern bis zu dem Throne des Erlösers folgen.

Formell sodann fällt auf, dass grosse Ungleichheiten der Darstellung sowohl, als der technischen Ausführung sich zeigen. Christus ist eine nichts weniger als vornehme Erscheinung. Der Eindruck, den sie macht, beruht wesentlich auf dem Grössenunterschiede gegenüber den umgebenden Figuren und dem gespenstigen Anblicke, den das ernste Gesicht und die hageren Körperformen bieten. Im Uebrigen sind weder Einzelnschönheiten noch Vorzüge der Technik zu gewahren, welche Letztere sich bei mangelhafter Zeichnung auf eine derbe Modellirung mit braunen Schatten und weissen Lichtern beschränkt. Auch die Hälfte zur Rechten des Beschauers ist flau gearbeitet, und dass vollends die Höllenbilder des Sockels einem Gesellen in den Taglohn vergeben wurden, bei der Uebung des Mittelalters mit Gewissheit anzunehmen.

Ganz anders verhält es sich mit den Gestalten, welche den Heiland umgeben. Gewiss ist selten von einem mittelalterlichen Künstler, der, wie der Maler von Campione, ja nur ein Meister untergeordneten Ranges war, eine Fülle so anmuthiger Erscheinungen geschaffen worden, wie man sie in dem Chore der Engel gewahrt, oder hat ein Maler, der sich im Dienste eines ländlichen Gemeinwesens bethätigte, eine so prachtvoll energische Gruppe gebaut, wie die der Hülfeflehenden, die sich dem Throne nähern. Wohl ist nicht zu verkennen, dass es dem Künstler mehrfach an der sicheren Herrschaft über die Formen und Bewegungen des Körpers gebrach. Das verkürzte Haupt des rücklings zu Boden Gestürzten verräth z. B. eine sehr mangelhafte Kenntniss der natürlichen Erscheinungen. Aber solche Gebrechen kommen auch in Werken höheren Ranges vor, und hier versöhnt sich das Auge damit um so leichter, als sie ja nur die Consequenzen eines übermächtigen Dranges sind, einer gewaltigen Phantasie, mit welcher die Darstellungsgabe nicht Schritt zu halten vermochte. Davon aber abgesehen ist es bewunderungswürdig, mit welcher Kraft und Nüancirung der Charakteristik die Physiognomien gezeichnet sind; die Hände wieder, die, wenn auch derb entworfen, die Stimmungen der Figuren und ihrer Situationen in concentrirtester

Weise zum Ausdrucke bringen, und wie einfach grossartig die Gewänder sich fügen. Vollends aber staunt man immer wieder über die Meisterschaft der Gruppirung, die sich ebenso sehr in dem Gefüge der Linien, als in der Charakteristik der leidenschaftlichsten Gefühle, ihrer Gegensätze und der Steigerung bis zum höchsten Pathos bewährt. Dann wieder betrachte man nach der so wilden und aufgeregten Scene die Engel, welche den Heiland umschweben. Sie sind die anmuthsvollsten Erscheinungen, die hier zu Lande ein gothischer Meister geschaffen hat. Auf dem zart geformten Nacken, um dem sich die Gewänder in immer neuen Motive einfach schön drapiren, wenden und neigen sich die süssen Köpfe nach allen Richtungen hin, rundliche Gesichter mit kleinem Munde und frommen Augen, umwallt von lockigen Haaren, die sich mit leichten Strähnen zu ganz originellen und zierlichen Combinationen verbinden.

Leider ist der Name des Künstlers unbekannt. Er muss in einer Minuskelinschrift gestanden haben, die sich am Fusse des Bildes befindet und von welcher heute nur noch wenige unzusammenhängende Worte zu entziffern sind.[1]) Dagegen hat sich als Verfertiger eines zweiten, ohne Zweifel gleichzeitig entstandenen Bildes ein Thomas (?) de Velaxio (Bellagio am Comersee?) mit dem Datum 1474 verzeichnet.[2]) Dieses Gemälde, das sich in einem kleinen viereckigen Felde über der Thüre etwa in der Mitte der südlichen Langwand befindet, stellt auf blauem Grunde die Verkündigung Mariä vor. Maria ist rechts von ihrem mit einem grünen Baldachin bekrönten Sitze aufgestanden und hat sich knieend zum Gebete niedergelassen. Ein weisser Schleier bedeckt das hübsche Köpfchen, das, leicht vorgeneigt, den Ausdruck inniger Andacht zeigt. Eine Taube schwebt ganz nahe, bis zur Stirne der Jungfrau herab. Auf einem Pulte vor der Madonna liegt ein aufgeschlagenes Buch und von der anderen Seite naht sich mit zeigender Geberde der verkündende Engel. Das Bild ist ziemlich derb gemalt, zeigt aber wieder eine Feinheit der Bewegungen und ein Rhythmus der Linien, den man in gleichzeitigen Werken der nordischen Kunst vergebens sucht.

Ihrem Stile nach stehen die Gemälde der Annunziata bei Campione, sowohl die Johannisbilder, als diejenigen, welche das Aeussere schmücken, unter den Denkmälern der italienischen Schweiz ganz einzig da. Dagegen kommt ihnen an künstlerischem Gehalte ein zweiter Cyklus beinahe gleich. Arbeiten höheren Ranges, als das Gros der noch vorhandenen Schildereien, mag es überhaupt vor Zeiten hie und da gegeben haben, denn es ist wohl anzunehmen, dass die Qualität solcher Werke nicht zum Mindesten durch die Mittel bestimmt worden sei, über welche die Stifter zu verfügen hatten. Es bestätigen diese Annahme die Malereien, welche die Kirche S. Pietro bei Castello oberhalb Mendrisio schmücken. Der kleine Bau ist ausserhalb des Dorfes auf einer isolirten Anhöhe gelegen, die sich neben der Strasse nach Morbio

[1]) Ueber die technische Ausführung ist bei dem schlimmen Zustande, in dem sich diese Malereien befinden, wenig zu berichten. Die Farben sind abgeblasst und theilweise auch verwischt, doch erkennt man, zumal in den beiden zuletzt beschriebenen Gruppen, eine sichere Hand, die in grossen wirksamen Massen die Schatten und Lichter vertheilte. Letztere sind zuweilen mit Deckweiss aufgetragen, die Contouren braunroth, die Schatten in den nackten Parthien grünlich oder leicht braun und sehr weich und voll vertrieben. Unter diesem Bilde treten die Reste älterer Malerei zu Tage mit Umrahmungen, deren Schmuck an die bekannten Cosmaten-Mosaiken erinnert.

[2]) Die theilweise zerstörte Minuskelinschrift am Fusse des Bildes lautet: „. . ax de velaxio filius . . . aluini fecit . . . . . mccccIxxiiii die xxiiii marcii.“ ax ist wohl gleich as, und die Endung von Thomas. Auf älteren italienischen Inschriften vertritt nämlich das x sehr häufig die Stelle des s, Agnex für Agnes in S. Pietro bei Castello, Ambroxius statt Ambrosius auf einem gothischen Wandgemälde in S. Lorenzo in Lugano — Exaie für Jesaias auf Luinis Wandgemälden in in S. Maria degli Angeli ebendaselbst, ecclexie statt ecclesie in den Malereien von S. Marta bei Carona etc. etc.

inferiore erhebt und östlich steil gegen die Thalschlucht der Breggia abfällt. Eine feste Burg hatte vor Zeiten hier oben gestanden. Der Damm, der von der Strasse zum Hügel führt, wird jetzt noch Ponte genannt und Reste alten Gemäuers treten in weitem Umfange zu Tage. Die Zeit der Errichtung ist unbekannt, wenn anders dieselbe nicht erst im XIV. Jahrhundert erfolgte. Tatti meldet nämlich, dass Bischof Bonifacius von Como die jetzt bestehende Kirche erbaut und, weil ihm die freie Lage unfern der Metropole gefiel, den Platz erweitert und auf demselben zugleich einen Palast für sich und seine Nachfolger errichtet habe.[1]) Diese Nachricht, soweit sie die Stiftung der Kirche betrifft, geht auch aus einer Inschrift hervor, welche sich über dem Westportale befindet. Sie ist mit Majuskeln in weissem Marmor eingehauen. Darüber enthält die Tafel zwei rohe Reliefbilder. Zuoberst erscheint die Halbfigur eines Bischofes, des Stifters ohne Zweifel, denn es fehlt der Nimbus. Die Rechte hebt er zum Segen empor, mit der Linken trägt er das Pedum. Zu beiden Seiten steht ein geschachter Schild. Tiefer folgt ein Mann im geistlichen Habite. Er sitzt auf einem Throne und liest in dem Buche, das vor ihm auf dem Pulte liegt. Die aufgeschlagenen Seiten enthalten die Majuskelinschrift *(a)*: Bischof Bonifacius, ein Modenese, war, bevor er den Stuhl von Como bestieg, Lehrer der Rechte gewesen. Diese Aufschrift sowohl, als die Darstellung des docirenden Klerikers mögen demnach mit Rücksicht auf seinen früheren Beruf gewählt worden sein. Auch die Inschrift im untersten Dritttheil der Tafel spielt darauf an. Sie lautet:

HVM	GENV̄
ANV̄	DVOB̄
	REGI
(a)	TVR[2])

† PRESVL . CVMAN̄ . BONIFACIVS . RITE . VOCAT̄ .
. DOCTOR . FONS . IVRIS . MVTINĒSIV̄ . GENERE NANT . (sic)
. FECIT . HOC . ERIGI . TEMPLV̄ . SVB . NOIE . PETRI .
. CLEMĒTIS . AN̄O . SEXTI . CVRRĒTE . SECV̄DO .
. MILLE . TRECĒTIS . QV̄ATODĒNIS (et) TRIB̄ . AN̄IS .[3])

Eine mit aufrechten Acanthusblättern sculpirte Bordüre umrahmt diese Inschrift, sammt den darüber befindlichen Darstellungen.

Die schmucklose Thüre enthält in dem halbrunden Bogenfelde ein mittelalterliches Gemälde. Es stellt das vom Sturme getriebene Schifflein vor, aus welchem Petrus steigt, um dem Herrn auf den Wogen entgegenzuwandeln. Darüber stehen mit Majuskeln die Worte: Salvum me fac. Die ganze Westfronte war ehedem roth bemalt, im Uebrigen wie alle Theile des Aeusseren kahl.

Auch inwendig entbehrt das Kirchlein des architektonischen Zierathes ganz. Es besteht aus einem einschiffigen Langhause (m. 15,20 : 9,20), das sich östlich gegen ein halbrundes beinahe gleich hohes Chörlein öffnet. Ein Schräggesimse bezeichnet das Auflager der Conche. Das Schiff ist nach italienischer Sitte mit offenem Dachgestühle bedeckt. Dagegen ergibt sich nun, dass hier, wie im Chore, alle Wände mit Malereien ausgestattet waren. Die des Schiffes haben durch Feuchtigkeit gelitten, sie sind überdiess mit Tünche bedeckt. Doch erkennt man, dass sie einen vorwiegend decorativen Charakter

[1]) L. Tatti, Annali sacri della città di Como. Deca terza, Milano 1734, p. 88. Vgl. auch Cantù, Storia della città e diocesi di Como, Florenz 1856, I, p. 317 ff.

[2]) Wohl unrichtig hat Cantù „kumarum gens“ gelesen.

[3]) So der Wortlaut, den wir an Ort und Stelle copirten, und wie ihn auch Cantù a. a. O. und Lavizzari, Escursioni nel Canton Ticino, fascicolo primo, Lugano 1859, p. 55, abgedruckt haben, wogegen Tatti l. c. eine ganz veränderte Inschrift gibt.

hatten. Die Langwände sind der Höhe nach in durchgehende Streifen von verschiedener Breite getheilt, welche bunte Blattgewinde und teppichartige Muster, andere Vierpässe mit Ornamenten und die Sockel eine Folge von Rundmedaillons mit Halbfiguren von Heiligen enthielten und zweimal durch aufgemalte Consolfriese unterbrochen waren.

Erst die Ostfronte ist ganz mit Figuren geschmückt. Ein buntes Consolgesimse schliesst sie nach oben ab. Darunter, zu Seiten des Chorbogens, ist die Verkündigung gemalt. Links vom Beschauer betet die Madonna in einer rundbogigen Halle; sie hat die Hände vor der Brust gekreuzt; gegenüber kniet ebenfalls der Engel. Bordüren mit bunten Mustern nach Art der Cosmaten-Mosaiken umrahmen den blauen Grund. Tiefer an den Frontmauern ist zur Linken des Choreinganges ein Wandgemälde zum Altarbilde umgewandelt. Es stellt die thronende Madonna vor. Sie trägt ein rothes Gewand, über welches der blaue Schleiermantel vom Haupte herunterfällt. Ein weisses Tuch umrahmt das Gesicht, dessen lange Nase und grämlich verzogener Mund auf den Einfluss byzantinischer Typen weist. Ein wenig zur Seite gewendet, hält die Madonna eine Feige bereit. Diese Frucht ist für das Knäblein bestimmt, das bloss mit einem dünnen Hemdchen bekleidet, etwas ungeschickt auf dem Schoosse der Mutter steht. Auf der Stirnfronte gegenüber sind wieder auf blauem Grunde S. AGATA, S. KATERINA und S. AGNEX gemalt. Vornehme Erscheinungen, mit schmalen Köpfen, deren Ausdruck ein fast blasirter ist, stehen sie ruhig in strenger Vorderansicht da. Katharina allein ist gekrönt; in der Linken hält sie ein geschlossenes Buch, in der Rechten einen Stab, an dessen Ende, wie ein Windhaspel, das kleine Zackenrad befestigt ist. Ihre Genossinnen haben das Haupt mit einem Kranze geschmückt, einen Palmzweig in der Rechten, während die Linke eine brennende Lampe hält.

Eine Cosmatenbordüre und ein Consolfries, die sich über diesen Figuren hinziehen, finden ihre Fortsetzung in der Apsis, wo sie die Basis der Halbkuppel bezeichnen. Die Mitte derselben nimmt die von einer Mandorla umgebene Colossalfigur des Heilandes ein. Seine Füsse ruhen auf einem Regenbogen, ein zweiter bildet den Thron. Das Antlitz ist bärtig, die Rechte segnend erhoben, in der Linken hält er ein offenes Buch. Rings um den Heiland schweben auf dem blauen Grunde der Halbkuppel die Evangelisten, Gewandfiguren mit Schriftrollen, auf denen mit Majuskeln die Anfangsworte der Evangelien standen.[1]) Matthäus erscheint als Engel; Marcus und Lucas haben die Köpfe ihrer emblematischen Thiere; das Bild Johannis ist zerstört. Die Leibung des Rundbogens, mit dem sich die Apsis gegen das Langhaus öffnet, ist auf cosmatenartig mosaicirtem Grunde mit 14 länglichen Vierpässen geschmückt, welche die Halbfiguren der Apostel und zweier betender Männer, eines Mönches und eines Tonsurirten, beide ohne Nimben, enthalten. Die Folge der Apostel beginnt im Scheitel, wo SS. Peter und Paul mit ihren Attributen erscheinen. Diese sämmtlichen Halbfiguren sind weiss auf blauem Grunde gemalt und mit braunen und gelben Schatten abgetönt. Darunter, an den Leibungen der Halbpfeiler, erscheinen in viereckigen Feldern die Halbfiguren von je drei Propheten; sie halten Spruchbänder, sind aber, wenn auch gleichzeitig mit den übrigen Bildern, so jedenfalls von einer anderen, minder geübten Hand gemalt.

Die halbrunde Chormauer ist zweimal von stichbogigen Fenstern durchbrochen, deren Leibungen ein originelles Ornament von aufgemalten Blättern ziert. Dazwischen sind vier Scenen aus der Geschichte des Titularpatrons, S. Petrus, geschildert. Die Figuren haben etwa zwei Dritttheil Lebensgrösse, und heben sich von einem blauen, grün umrahmten Grunde ab. Mehrere sind mit Namen bezeichnet, die der

[1]) Bei Lucas liest man: fuit in dieb. herodie rege; bei Marcus: initium evang.

Künstler mit weissen Majuskeln beigeschrieben hat. Zur Linken des Einganges beginnend, sieht man die Berufung der heiligen Petrus und Andreas (Taf. VI). Am felsigen Ufer steht nach links gewendet der Heiland. Er hält in der Linken eine Schriftrolle, die Rechte hat er mit weisender Geberde erhoben. Vor ihm treibt das Schiff. Von dem Buge hängt ein Netz herab, in dem sich allerlei Fische gefangen haben. Petrus, ein Greis mit weissem Bart und weissen Haaren, steht im Begriffe, dem Herrn entgegenzukommen, während Andreas, ein kräftiger Ferge in den besten Mannesjahren, noch im Hintertheile des Kahnes steht und die Ruder führt. — Das nächste Bild stellt den Apostelfürsten vor, wie er lehrend oder predigend, mit den beiden Schlüsseln in der Linken, auf einem mit Löwenköpfen geschmückten Faltstuhle thront. Er trägt eine weisse Tunica, die rothe Toga ist mit reich geschmückten Borten besetzt. Zu seiner Rechten steht ein Monarch, ohne Zweifel Nero, auf dessen Befehl der Heilige gemartert wurde. Er hält ein langes, stabartiges Scepter, und weist mit der Rechten, die Haft befehlend, oder Einhalt gebietend, nach dem Apostel hin. Der rothe Mantel, den er trägt, ist mit einem Schulterkragen von weissem Hermelin versehen. Vier Männer, welche das Gefolge des Kaisers bilden, verrathen in Haltung und Mienen eine lebhafte Theilnahme und die widerprechenden Empfindungen, welche die Worte des Heiligen erwecken. — Seine Haft in Kerker und Banden ist daneben geschildert. S. Petrus sitzt, ganz en-face, in einem vergitterten Gehäuse. Sein Hals ist von einem Ringe umschlossen, an welchen die vor der Brust gefalteten Hände gekettet sind, dazwischen hängt eine dritte Kette herab, die vor den Füssen mit einer schweren Kugel endigt. — Ein letztes, unerquickliches Bild stellt ohne weitere Umgebung den Heiligen vor, wie er in voller Kleidung kopfüber ans Kreuz geheftet ist. Petrus hatte, wie die Legende berichtet, dieses grausame Martyrium selber gewählt, weil er sich für unwürdig erachtete, ganz desselben Todes, wie sein Meister, zu sterben. Unter diesen Bildern zieht sich eine Bordüre mit bunten, ziemlich schlecht gezeichneten Ranken hin. Den Sockel schmückt eine aufgemalte Draperie von grünen Teppichen, über der sich am nördlichen Ende der Conche ein wahrscheinlich erst im Laufe des XV. Jahrhunderts entstandenes Gemälde befindet. Es stellt auf rothem Grunde, in viereckiger Umrahmung, Gott Vater vor, mit einem weissen, grün gefütterten Mantel, unter dem er eine rothe Tunica trägt. Er thront auf auf einem Regenbogen und hält mit ausgebreiteten Armen das Kreuz mit dem Heilande vor dem Schooss. Zu Seiten der Mandorla, welche Gott Vater umschliesst, steht Johannes der Täufer im Pelzgewande. Er hält mit der Linken eine Art Pedum, in dessen Krümmung das Lamm mit der Kreuzfahne erscheint; die Rechte legt er auf das Haupt einer Dame, die, mit einem langärmeligen Gewande bekleidet, anbetend zu Füssen Gott Vaters kniet. Das Bemerkenswertheste an diesem sonst mittelmässigen Bilde ist der Kopf der Dame, dessen Züge einen auffallend porträtartigen Charakter tragen.

Wir wagen es nicht, zu entscheiden, ob die Ausmalung der Kirche schon unmittelbar nach der Vollendung des Baues erfolgte, doch deutet Manches darauf hin, dass sie noch vor Ablauf des XIV. Jahrhundert zu Stande gekommen sei. Von allen Bildercyklen, die von Campione ausgenommen, welche das Tessin aus dem Mittelalter besitzt, sind die Malereien in S. Pietro bei Castello unstreitig die besten und formvollendetsten. In den Köpfen herrscht eine tiefe Feierlichkeit. Besonders schön ist der des lehrenden Petrus. Daneben fehlt es nicht an lebendig bewegten, der jeweiligen Situation vortrefflich angepassten Zügen. Der Ausdruck mannigfaltiger Gefühle, des Zweifelns und Stutzens, erstaunter Unterredung und der Bewunderung, ist in den Männern, welche das Gefolge des Kaisers bilden, meisterhaft geschildert. Bei der Berufung Petri kann der Kopf des hl. Andreas, sowohl der fleissigen Ausführung, als der charaktervollen Schönheit wegen, als eine vorzügliche Leistung bezeichnet werden. Besonders imponirt hier ausser

der eingehenden und geistvollen Modellirung des Nackten die duftige, leichte Behandlung der Haare mit weissen Linien, die in eleganten Bewegungen zu den schönsten Motiven vereinigt sind. In den Gewändern, die sich in grossen einfachen Formen fein und wechselnd ordnen, kommt vorwiegend ein helles Rosa mit karminrothen Schatten und weissen Lichtern vor. Die nackten Theile sind hell und mit kräftig braunen Umrissen gezeichnet, die sich weich und schmelzend abtönen.

Die letzten Bilder, in denen man die stilistischen Einflüsse des XIV. Jahrhunderts zu erkennen glaubt, schmücken die Westfaçade der Kirche S. Biagio bei Bellinzona. Ein hohes Feld, das zur Linken des Portales fast bis zum Beginne des Giebels reicht, enthält die Colossalfigur des hl. Christophorus. Die Thüre selber ist im Halbkreise geschlossen und ebenfalls mit Malereien ausgestattet, welche die Pfosten, den Sturz und das Bogenfeld sammt dessen rechtwinkeliger Umrahmung schmücken. Das Bildniss des hl. Christophorus zunächst ist darum interessant, weil es zum ersten Male die Auffassung zeigt, die in der Folge bis ins XVI. Jahrhundert gegolten hat. Im Gegensatze zu den älteren Bildern, auf denen der Heilige als eine ceremoniale Erscheinung mit gekröntem Haupte und reichen, bis auf die Füsse wallenden Gewändern dargestellt zu werden pflegte[1]), tritt er hier als der Riese auf, der das Kindlein durch die Fluthen trägt. Der Künstler hat ihn darum mit einer hochgeschürzten Tunica dargestellt, und mit nackten Beinen, welche die grüne Fluth bis zu den Knien umgiebt. Der Mantel ist ein schlichter braunrother Ueberwurf, mit Rosetten und Rauten gemustert. Das Haupt, mit dem kurzen zweigetheilten Barte, das, wie der ganze Körper, in strenger Vorderansicht erscheint, entbehrt der Krone. So trägt S. Christoph, mit beiden Händen auf einen gelben Stamm mit kleiner grüner Krone gestützt, das Knäblein, das in anmuthiger Haltung rittlings auf des Riesen linker Schulter sitzt und sich an dessen langwallenden gelben Haaren hält. Deutlich giebt sich der Fortschritt in der Auffassung des Heilandes kund, der hier zum ersten Male mit einem wirklichen Kindergesichte erscheint und, leicht zur Seite geneigt, den Beschauer freundlich ins Auge fasst. Das rothe Untergewand ist schön drapirt, der gelbe und braun schattirte Mantel dagegen in manierirtem Wurfe mit seltsam gezackten Falten aufgetrieben. Der Hintergrund ist blau, mit gelben Sternen besäet, und das Ganze umgiebt ein Rahmen, mit prächtig stilisirten Blattornamenten (vgl. die Probe Taf. I, Fig. 2), die sich weiss und gelb schattirt von dem abwechselnd rothen und blauen Grunde abheben, unterbrochen von übereck gestellten Quadraten mit Brustbildern von Heiligen und gefolgt von schmalen Bordüren, die mit mosaikartigen Mustern nach Art der römischen Cosmaten geschmückt sind. Dieselbe Decoration wiederholt sich in der Einfassung der Portallünette, hier mit Ausschluss figürlicher Zierden, und auf dem darunter befindlichen Sturze, wo die Ornamente von Vierpässen und Quadraten unterbrochen sind. Das mittlere der Letzteren umschliesst auf blauem Grunde die Halbfigur des gemarterten Heilandes. Ueber dem Scheitel des Thürbogens erscheint Christus wieder, hier bekleidet, mit segnender Geberde und einem Palmzweige in der Linken. Das kreisrunde Medaillon, das diese Halbfigur umgiebt, ist in die viereckige Umrahmung der Pforte hineingezogen. Daneben sind auf blauem Grunde zur Linken des Beschauers der verkündende Engel und gegenüber die Madonna gemalt. Beide knien; Maria ist ganz in den langfaltigen Schleiermantel gehüllt, aus dem nur das liebreizende, sanft geneigte Köpfchen und die betenden Hände zum Vorschein kommen. Die Ausführung dieser Gestalten, die nur mit Weiss und Rosa gemalt sind, ist leicht und sicher; sie verräth die Hand eines

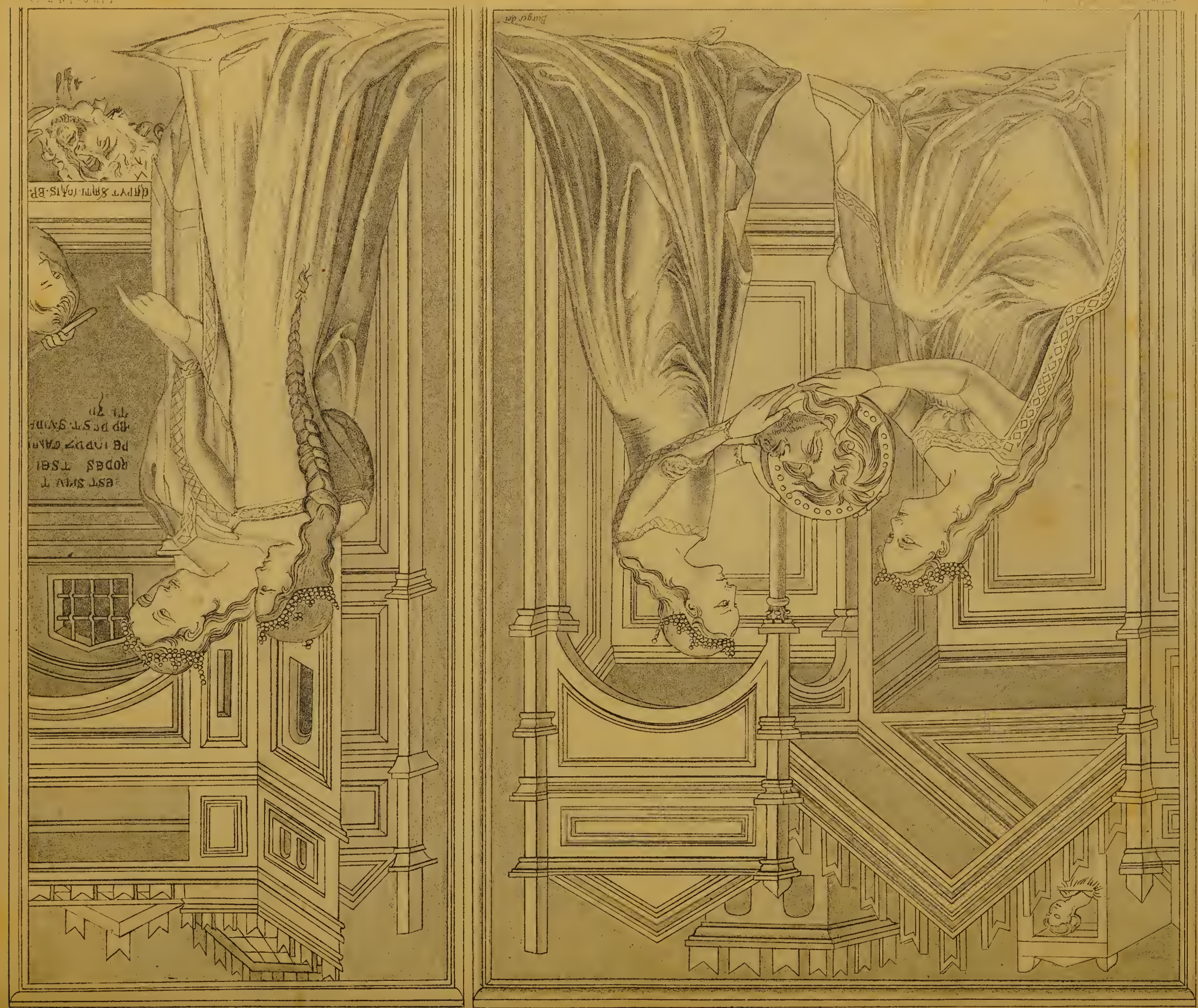
[1]) Vgl. die Christophorusbilder von S. Maria di Torello und Biasca auf Taf. III. Dieselbe Auffassung zeigen die Gemälde an der Kirche von Zillis und am Thurme von Walenstadt. Ueber diese letzteren vgl. den Nachtrag über die Christophorusbilder.

Künstlers von mehr als gewöhnlicher Begabung. Als Träger des Thürsturzes sind zwei rothe Säulen mit plumpen Blattkapitälen gemalt. Das Bogenfeld enthält auf blauem Grunde die stehenden Halbfiguren der Madonna, des greisen Petrus mit den beiden Schlüsseln und eines heiligen Bischofes, der ein geschlossenes Buch und, scheint es, ein Ruder hält.[1]) Maria umfängt mit der Linken das vor ihr stehende Knäblein, das mit beiden Händen einen ihm dargebotenen Apfel ergreift. Der anmuthige Kleine ist bloss mit einem weissen gemusterten Hemdchen bekleidet und schaut mit aufwärts gerichtetem Haupte aus dem Bilde heraus. Hinter der Madonna hängt ein schmaler weisser Teppich herab. Sie hat das Haupt mit einem weissen Schleier bedeckt, der auf der Brust geheftet ist und durchsichtig über den blauen Rock herunterfällt. Das schmale Gesicht hat etwas wie eine Familienähnlichkeit mit dem des hl. Christoph. Die Nase ist lang, mit schmalen aber kräftig geschnittenen Flügeln. Die weichen Wangen spitzen sich mählig zum kleinen Kinn zusammen. Der Mund ist klein und voll, aber trotzdem fast weinerlich verzogen, was nebst dem sinnenden Blicke aus langen Augen dem Antlitze einen eigenthümlichen, süss melancholischen Ausdruck verleiht. Ihre männlichen Begleiter dagegen schauen fast grimmig drein; besonders S. Petrus, dessen rosiges Incarnat noch eine gesteigerte Kraft durch den Gegensatz zu der greisen Tonsur und einem weissen Vollbarte erhält. Bis vor wenigen Jahren war die Lünette durch Glas geschützt und es ist diesem Umstande die vortreffliche Erhaltung, besonders der Köpfe, zu danken. Sie zeigen eine überaus fleissige Durchführung. Man kann noch jetzt die leicht geschwungenen Schraffirungen gewahren, mit denen die dunkelrothen Schatten von den Contouren aus vertrieben sind, ebenso ergiebt sich bei näherer Betrachtung, dass einzelne Gewandtheile, sowie die Bordüren und Nimben vergoldet und mit aufgepressten Mustern versehen waren. Eine ähnliche Behandlung zeigt das Bild des hl. Christophorus, nur dass hier dieselbe, den Dimensionen entsprechend, wohl etwas summarischer ist.

[1]) Doch ist der Stab unterhalb der Schaufel mit einem Knaufe versehen. Wir haben uns vergeblich bemüht, ein Attribut des hl. Blasius zu entdecken, das sich mit diesem Instrumente vergleichen liesse.

Aufgenommen von J. R. Rahn

J. J. Hofer Lith. Inst.


Burger del.
J.J. Hofer. lith. Zurich

Publications de la Société des Antiquaires de Zurich.

Zürich 1841—1881. 4. Avec planches. En Commission chez **Orell, Fuessli & Cie.**

Les mémoires dont les titres sont imprimés en caractères *italiques*, sont écrits en français, les autres en allemand, sauf quelques-uns en latin, lesquels sont désignés par un astérisque (*).

Cahier.	Auteur.	Fr.	Cs.
I. Vol. 1841. (1837–1841). 23 ½ feuilles. 33 planches. . . .		27	10
1. Tombeaux celt. au Burghœlzli, Zurich. 3 pl. 1837.	*Ferd. Keller.*	2	40
2. Edifices romains à Kloten, Zurich. 4 pl. 1838.	*Ferd. Keller.*	2	40
3. Fouilles sur l'Uetliberg et le Lindenhof à Zurich. Anciennes armes en bronze etc. 2 pl. 1839.	*Ferd. Keller.*	2	40
4. Cathédrale de Zurich: I. partie. Histoire. 2 pl. 1840.	*S. Vögelin.*	2	40
5. Do. II. partie. Architecture. 2 pl. 1841.	*Ferd. Keller.*	2	40
6. Cloître de la Cathédrale de Zurich. 16 pl.	*S. Vögelin.*	10	80
7. Les plus anciennes monnaies de Zurich. 2 pl.	*H. Meyer.*	2	40
8. Poèmes de J. Hadloub, poète du 13me siècle. 1 pl.	*L. Ettmüller.*	3	—
9. *Tombeaux de Bel-Air près Cheseaux sur Lausanne.* 7 pl.	*F. Troyon.*	9	—
II. Vol. 1844. (1842–1844.) 44 ½ feuilles. 29 pl.		33	60
1. Fondation du couvent de Cappel et histoire des barons d'Eschenbach. 2 pl.	*H. Escher.*	2	40
2. Histoire des îles d'Ufenau et de Lutzelau sur le lac de Zurich. 3 pl.	*Ferd. Keller.*	2	40
3. Les deux plus anciennes chroniques de la ville de Zurich.	*L. Ettmüller.*	4	50
4. Six lettres et un poème du 13me siècle. 1 pl. 1844.	*L. Ettmüller.*	2	40
5.*Inscriptiones Helvetiae.	*Casp. Orelli.*	3	60
6. Trois tumulus dans une forêt près de Bâle. 3 pl.	*W. Vischer.*	2	10
7. Armes et instruments de l'époque helvétique. 2 pl.	*Ferd. Keller.*	2	10
8. *Bracelets et agrafes antiques.* 3 pl.	*F. Troyon.*	2	10
9. *La Bataille de Granson.* 3 pl.	*F. Dubois.*	2	10
10. Les anciennes bannières des cantons primitifs. 3 pl. *C. F. Lusser. A. de Reding.*	*Deschwanden.*	2	10
11. Anciennes chansons guerrières Suisses.	*L. Ettmüller.*	1	50
12. *Monuments de l'ancien évêché de Bâle.* 2 pl.	*A. Quiquerez.*	3	—
13. Fac-similé d'une lettre de Nicolas de Flue, de l'année 1482. 1 pl.	*G. Meyer de Knonau.*	1	35
14. Remarques sur l'architecture de la cathédrale de Zurich. 6 pl.	*Ferd. Keller. S. Vögelin.*	6	—
III. Vol. 1845—1847. 32 ½ feuilles. 22 pl.		15	50
1. Histoire du couvent de Cappel. 2 pl. 1845.	*S. Vögelin.*	2	40
2. Monnaies bractéates de la Suisse. 3 pl.	*H. Meyer.*	3	25
3.*Alberti de Bonstetten descriptio Helvetiae		—	85
4. Décorations et peintures dans une maison de chanoines à Zurich. 2 pl. 1846. Tombeaux et tumulus helvétiques. 8 pl.	*Ferd. Keller.*	3	60
5. Remarques générales sur les anciennes sépultures en Suisse. 5 pl. 1846.	*Ferd. Keller.*	3	25
6.*Ekkehardi benedictiones ad mensas (10me siècle). Diplôme de docteur de Felix Hemmerlin. Bijoux d'or et symboles chrétiens à Lunnern. 2 pl.	*Ferd. Keller.*	2	20
IV. Vol. 1846. 37 feuilles. Chronique de Gérold d'Edlibach. 4 pl.	*Martin Usteri.*	8	65
V. Vol. 1852. 3 ½ feuilles. *Monuments de Neuchâtel.* 58 pl.	*F. Dubois.*	25	20
VI. Vol. 1848—1849. 30 feuilles. 23 pl.		13	20
1. Origine et signification des armoiries. 3 pl. 1848.	*Fr. de Wyss.*	2	90
2.*Necrologium de l'abbaye de Reichenau. 13 pl.	*Ferd. Keller.*	2	65
3. Etymologie et explication des noms de lieux du Canton de Zurich.	*H. Meyer.*	4	70
4. Histoire et description du château de Rapperswil. 6 pl. 1849.	*Ferd. Keller.*	3	—
5. Chronique de Rapperswil jusqu'en 1388. 3 pl.	*L. Ettmüller.*	—	75
VII. Vol. 1850—1853. 32 ½ feuilles. 37 pl.		25	20
1. Etui pour la parure d'une fiancée, du 14me siècle. 9 pl. 1850.	*L. Ettmüller.*	3	—
2.*Formules et lettres diverses du 9me siècle. 1 pl.	*F. de Wyss.*	3	—
3. Miniatures et écritures de manuscrits irlandais. 13 pl.	*Ferd. Keller.*	6	60
4. Etablissement celtique à Ebersberg, Zurich. 3 pl.	*G. Escher de Berg.*	1	20
5. Antiquités étrusques dans la Suisse. 4 pl.	*A. Jahn.*	2	40
6. Histoire des Légions XI. et XXI. 5 pl.	*H. Meyer.*	4	50
7. Fortifications celtiques près de Schaffhouse. 3 pl.	*Ferd. Keller.*	2	20
8. Alphabets étrusques d'inscript. et de monnaies. 3 pl.	*Th. Mommsen.*	4	35

Cahier.	Auteur.	Fr.	Cs.
VIII. Vol. 1851—1858. 84 feuilles. Histoire de l'abbaye de Zurich. 12 pl.	*G. de Wyss.*	24	—
IX. Vol. 1853—1856. 23 pl.		20	—
I. Partie. 16 feuilles. Sceaux des villes des 13 anciens cantons suisses. 16 pl.			
1. Zurich. Pl. 1—3. fr. 2.50. 2. Berne. Pl. 4—8.	*E. Schulthess.*	3	—
3. Lucerne, Uri, Schwyz et Unterwald. Pl. 9—11.		2	50
4. Zug, Glaris, Bâle, Fribourg, Soleure. Pl. 12—15.		2	50
5. Schaffhouse et Appenzell. Pl. 16.	*Ferd. Keller.*	1	50
II. Partie. 16 feuilles.			
1. La Suisse sous la domination romaine. 1 pl.	*Th. Mommsen.*	3	—
2. La famille des Winkelried de Stans.	*F. de Liebenau.*	2	40
3. Habitations lacustres. 1er rapport. 2e édit. 4 pl.	*Ferd. Keller.*	4	75
4. Hospices de St-Lazare du Ct. de Zurich. 2 pl. 1855.	*A. Nüscheler.*	1	35
X. Vol. 1854. 19 feuilles.			
* Inscript. confoederationis helveticae latinae. 2 cartes.	*Th. Mommsen.*	19	50
XI. Vol. 1856—1857. 22 feuilles. 38 pl.		24	—
1. Invasion des Sarrasins en Suisse. 1 pl. 1856.	*Ferd. Keller.*	3	—
2. La main votive, bronze romain d'Aventicum. 1 pl.	*H. Meyer.*	2	25
3. *Monnaies de la Bourgogne transjurane.* 2 pl.	*Rod. Blanchet.*	3	—
4. Diptyque du Consul Areobindus. 2 pl. Remarques sur la chevalerie.	*S. Vögelin. L. Ettmüller.*	3	50
5. Histoire du château de Habsbourg. 12 pl.	*G. H. de Krieg.*	5	—
6. Tapisserie de Sion du XIVème siècle. 6 pl.	*Ferd. Keller.*	3	75
7. La Cathédrale de Coire. 14 pl.			
XII. Vol. 1858—1860. 46 feuilles. 16 pl.		24	—
1. Calendrier en bois du XVme siècle. 1 pl.	*H. Runge.*	2	50
2. Deniers et bractéates de la Suisse. 3 pl.	*H. Meyer.*	5	—
3. Habitations lacustres. Deuxième rapport. 3 pl.	*Ferd. Keller.*	4	—
4. Le mont Pilate et St-Dominique. 1 pl. 1859.	*H. Runge.*	2	50
5.*Adjurations et bénédictions en usage dans les jugements de Dieu. 1 pl.	*H. Runge.*	2	10
6.*Documents historiques de l'époque Carlovingienne à St-Gall.	*E. L. Dümmler.*	4	—
7. Etablissements romains dans la Suisse orient. 7 pl.	*Ferd Keller.*	4	—
XIII. Vol. 1858—1862. 32 feuilles. 28 pl.		22	—
I. Partie.			
1. Sceaux des villes et des cantons suisses (6 pl.): de St-Gall *Dr. Wartmann.* des Grisons *A. de Sprecher.* d'Argovie *Pl. Weissenbach.* de Thurgovie *J. A. Pupikofer.*		4	–
2. *Armorial de Genève.* 3 pl.	*J. Massé.*	2	—
3. *Armoiries et sceaux du Canton du Valais.* 2 pl.	*De Bons.*	1	20
4. *Armorial du Canton de Vaud.* 2 pl.	*De Mandrot.*	1	20
5. Sigilli del cantone Ticino. 1 pl.	*Peri.*	1	—
6. *Sceaux historiques du Canton de Neuchâtel.* 4 pl.	*G. de Wyss.*	3	—
II. Partie.			
1. Le comte Wernher de Homberg. 1 pl. 1860.	*G. de Wyss.*	3	—
2. Recherches sur les restes d'animaux dans les habitations lacustres.	*Rütimeyer.*	3	—
3. Habitations lacustres. Troisième rapport. 7 pl.	*Ferd. Keller.*	4	—
4. Routes romaines dans les Alpes de la Suisse.	*H. Meyer.*	2	50
XIV. Vol. 1861—1863. 26 feuilles. 36 pl.		20	—
1. Habitations lacustres. Quatrième rapport. 4 pl.	*Ferd. Keller.*	3	50
2. Le Couvent de Ruti (Canton de Zurich). 3 pl.	*F. Sal. Vögelin.*	3	—
3. *Recherches sur les Antiquités d'Yverdon* 4 pl.	*L. Rochat.*	3	—
4. Antiquités romaines de Vindonissa. 5 pl.	*Otto Jahn.*	3	50
5. Vitraux de l'ancien couvent de Wettinguen. 3 pl.	*W. Lubke.*	3	50
6. Habitations lacustres. Cinquième rapport. 17 pl.	*Ferd. Keller.*	4	50
XV. Vol. 1863—1866. 41 feuilles. 43 pl.		22	—
1. Monnaies gauloises trouvées en Suisse. 3 pl.	*H. Meier.*	3	—
2. Etabl. romains dans la Suisse orientale. 2e partie.	*F. Keller.*	3	—
3. Statistique des établissements romains dans la Suisse orientale. 14 pl.	*F. Keller.*	6	—
4. Les anciens poêles de la Suisse. 2 pl.	*W. Lübke.*	4	—
5. 1er Supplément aux Inscriptiones confoederationis helveticae latinae de Th. Mommsen.	*F. Keller u. H. Meyer*	1	50
6. Les Fresques de Constance du 14me siècle. 5 pl.	*L. Ettmüller.*	3	—
7. Habitations lacustres. Sixième rapport. 17 pl.	*Ferd. Keller.*	4	50

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr.*	*Ct.*
Band XVI. 1867—1870. 30½ Bogen. 46 Lith.		27	—
I. Abtheilung.			
1. Aventicum Helvetiorum. 3 Lith. XXXI.	*C. Bursian.*	3	—
2. Heft 5 Lith. fr. 3. 50. 3. Heft. 5 Lith. fr. 3. —			
4. Heft. 9 Lith. fr. 3. 50. 5. Heft. 10 Lith. fr. 4. —			
II. Abtheilung.			
1. Mosaikbild von Orbe. 1 farbige Lith. XXXII.	*C. Bursian.*	3	—
2. Geschicbte d. Burgfeste Kyburg. 1 Ktaf. XXXIII.	*J. A. Pupikofer*	3	50
3. Helvetische Denkmäler: I. Refugien. 8 Lith.	*Ferd. Keller*	3	—
4. Beschreibung der Burg Kyburg. 7 Taf. XXXIV.	*M. Pfau* u. *G. Kinkel*	3	50
Band XVII. 1870—1872. 22 Bogen. 33 Lith.		25	—
1. Die Grabhügel zu Allenlüften, Ct. Bern. 3 Taf.	*E. v Fellenberg.* *A. Jahn.*	3	50
2. Grandson und zwei Cluniacenserbauten in der Westschweiz. 6 Lith.	*J. R. Rahn.*	4	50
3. Helvetische Denkmäler: II. Schalensteine. 5 Lith.	*Ferd Keller.*	3	—
4. Notice sur les forges primitives dans le Jura. 4 Pl.	*A. Quiquerez.*	3	—
5. Burg Mammertshofen (Thurgau) und zwei andere schweiz. megalithische Thürme. 3 Taf. XXXV.	*G. Meyer v. Kn.*	3	50
6. Die biblischen Deckengemälde in der Kirche von Zillis im Kanton Graubündten. 4 Taf. XXXVI.	*J. R. Rahn.*	5	—
7. Die Antiken von Zürich. 8 Taf.	*O. Benndorf.*	4	—
Band XVIII. 1872—1875. 30 Bogen. 22 Lith.		20	—
1. Die schweizerischen Letzinen. 2 Lith.	*A. Nüscheler.*	4	—
2. Die Kirchen des Cistercienserordens i. d. Schweiz. 1 Lith.	*J. R. Rahn*	2	—
3. Alamannische Denkmäler in der Schweiz. 3 Tf. XXXVII.	*G. Meyer v. Kn.*	2	50
4. Die heraldische Ausschmückung einer zürcherischen Ritterwohnung. 4 Taf. XXXVIII.	*H. Zeller-Wertmüller*	4	—
5. Ueber einen Fund aus der Renthierzeit in der Schweiz. 1 Taf.	*A. Heim.*	2	—
6. Studie der Urgeschichte des Menschen in einer Höhle des Schaffhauser Jura. 4 Taf.	*H. Karsten.*	3	50
7. Grabhöhle im Dachsenbüel bei Schaffhausen. 3 Taf.	*von Mandach.*	2	—
8. Nyon zur Römerzeit. 4 Taf. XXXIX.	*J. J. Müller.*	4	—
Band XIX. 1875—1877. 24 Bog. 38 Lith.		17	—
1. Der Höhleufund im Kesslerloch bei Thayngen, Kt. Schaffhausen. 8 Lith.	*K. Merk.*	5	—
2. Die Alamannischen Denkmäler in der Schweiz. 4 Taf. XL. (Schluss.)	*G. Meyer v. Kn.*	3	—
3. Pfahlbauten. VII. Bericht. 24 Lith.	*V. Gross.*	8	—
4. Lebensbild des heiligen Notker von St. Gallen. 2 Taf. XLI.	*G. Meyer v. Kn.*	3	—
Band XX. 1878—1880. 32½ Bogen. 27 Lith.		18	—
I. Abtheilung.			
1. Hans Waldmann's Jugendzeit u. Privatleben. 2 Taf. XLII.	*C. Dändliker.*	3	—
2. Die Glasgemälde in der Rosette der Kathedrale in Lausanne. 9 Taf. XLIII.	*J. R. Rahn.*	4	50
3. Pfahlbauten. VIII. Bericht. 10 Lith.	*Ferd. Keller.*	3	50
II. Abtheilung.			
1. Die Holbeinischen Todesbilder in Chur. 4 Taf.	*F. Sal. Vögelin.*	7	—
2. Das glückhafte Schiff von Zürich. 2 Taf. XLIV.	*Dr. Bächtold*	3	—
Band XXI. 1881—			
1. Die mittelalterlichen Wandgemälde in der italienischen Schweiz. 2 Taf. XLV.	*J. R. Rahn.*	3	—
2. Dieselben II. Spätgothische Werke. 4 Taf.	*J. R. Rahn.*	4	—

Cahier.	Auteur.	Fr.	Cs.
XVI. Vol. 1867—1870. 30½ feuilles. 46 pl.		27	—
I. Partie. Aventicum Helvetiorum.	*C. Bursian.*		
1er cah. 3 pl. fr. 3. 2e cah. 5 pl. fr. 3.50. 3e cah. 5 pl. fr. 3. 4e cah. 9 pl. fr. 3.50. 5e cah. 10 pl. fr. 4.			
II. Partie.			
1. La Mosaïque d'Orbe. 1 pl.	*C. Bursian.*	3	—
2. Histoire du château de Kybourg. 1 pl.	*J. A. Pupikofer.*	3	50
3. Monuments helvétiques: I. Lieux de refuge. 8 pl.	*Ferd. Keller.*	3	—
4. Description du château de Kybourg. 7 pl.	*M. Pfau* u. *G. Kinkel.*	3	50
XVII. Vol. 1870—1872. 22 feuilles. 33 pl.		25	—
1. Les Tumulus d'Allenluften, Berne. 3 pl.	*E. de Fellenberg* et *A. Jahn.*	3	50
2. Grandson et deux églises de l'ordre de Cluny dans la Suisse-Occidentale. 6 pl.	*J. R. Rahn.*	4	50
3. Monuments helvétiques: II. Pierres à écuelles. 5 pl.	*Ferd. Keller.*	3	—
4. *Notice sur les forges primitives dans le Jura.* 4 pl.	*A. Quiquerez.*	3	—
5. Le château de Mammertshofen (Ct. de Thurgovie) et deux autres tours mégalithiques suisses. 2 pl. 1 lith.	*G. Meyer v. Kn.*	3	50
6. Peintures romanes dans l'église de Zillis (Grisons). 4 pl.	*J. R Rahn.*	5	—
7. Les antiques de Zurich: 8 pl.	*O. Benndorf.*	4	—
XVIII. Vol. 1872—1875. 30 feuilles. 22 pl.		20	—
1. Les retranchements des villes et vallées dans la Suisse Orientale. 2 pl.	*A. Nüscheler.*	4	—
2. Les églises de l'ordre de Cîteaux dans la Suisse. 1 pl.	*J. R. Rahn.*	2	—
3. Les monuments alamanniques dans la Suisse. 3 pl.	*G. Meyer v. Kn*	2	50
4. Ornements héraldiques d'une maison noble de Zurich. 4 pl.	*H. Zeller-Wertmüller*	4	—
5. Découverte d'un abri de l'époque du renne en Suisse. 1 pl.	*A. Heim.*	2	—
6. Caverne près de Schaffhouse. Etude sur l'homme primitif. 4 pl.	*H. Karsten.*	3	50
7. Caverne sépulcrale près de Schaffhouse. 3 pl.	*de Mandach.*	2	—
8. Histoire de la colonie romaine de Nyon. 4 pl.	*J. J. Muller.*	4	—
XIX. Vol. 1875—1877. 24 feuilles. 38 pl.		17	—
1. Caverne à Ossements, dite Kesslerloch, près de Thayngen, Ct. de Schaffhouse. 8 pl.	*C. Merk.*	5	—
2. Les monuments alamanniques dans la Suisse. 4 pl. (fin.)	*G. Meyer v. Kn.*	3	—
3. Etablissements lacustres. VIIme rapport. 24 pl.	*V. Gross.*	8	—
4. Vie de Saint-Notker de St-Gall. 2 pl.	*G. Meyer v. Kn.*	3	—
XX. Vol. 1878—1880. 32½ feuilles. 27 pl. . . .		18	—
I. Partie.			
1. Jeunesse et vie privée de Jean Waldmann. 2 pl.	*C. Dändliker.*	3	—
2. Les vitraux de la rosace de la Cathédrale à Lausanne. 9 pl.	*J. R. Rahn.*	4	50
3. Etablissements lacustres. VIIIme rapport. 10 pl.	*Ferd. Keller.*	3	50
II. Partie.			
1. Danse macabre de Holbein à Coire. 4 pl.	*F. Sal. Vögelin.*	7	—
2. Les Zuricois au tir de Strasbourg en 1576. 2 pl.	*Dr. Bächtold.*	3	—
XXI. Vol. 1881—			
1. Les peintures du moyen-âge de la Suisse italienne. 2 pl.	*J. R. Rahn.*	3	—
2. Le même. II. partie. 4 pl.	*J. R. Rahn.*	4	—

Bauriss des Klosters St. Gallen *vom Jahr 820 in Facsimile, von Dr. F. Keller. 1 Bl. in Fol. Text in 4°. Fr. 4.*

Die Wappenrolle von Zürich, *ein heraldisches Denkmal des XIV. Jahrhunderts. 25 Blätter in Farbendruck und 4 Bogen Text. 25 Fr.*

Urkundenbuch der Abtei St. Gallen, *bearbeitet von Dr. H. Wartmann. Theil 1 und 2. Vom Jahr 700—920. 108 Bogen 4°. Preis 55 Fr.*

Denkmäler des Hauses Habsburg. *Das Kloster Königsfelden, geschichtlich dargestellt von Theodor v. Liebenau, kunstgeschichtlich von Prof. W. Lübke. Die Glasgemälde im Chor daselbst. Lief. 1—6 mit 6 Bogen Text, 25 Blätter in Farbendruck, 16 Lith. 56 Fr.*

Liederchronik der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, *gesammelt und erläutert von Dr. J. Bächtold. Fr. 4.* **Januar 1881.**

Plan du couvent de St-Gall *en 820 en fac-similé, par F. Keller, Dr. 1 feuille in-folio. Texte in-4. 4 Fr.*

Recueil d'armoiries colorlées: *monument héraldique du 14e siècle. 25 feuilles imprimées en couleur et 4 feuilles de texte. 25 Fr.*

Cartulaire de l'abbaye de St-Gall, *par Herm. Wartmann, Dr. Tomes I et II. (Années 700—920.) 108 feuilles. 4°. 35 Fr.*

Monuments de la Maison de Habsbourg. *Le couvent de Kœnigsfelden, avec des notices historiques et artistiques de MM. de Liebenau et Lubke. Les vitraux. Cahiers 1 à 6. 25 Chromo-Lith., 15 Lith. 36 Fr.*

Recueil de chansons et poésies de la Société des Antiquaires, *par J. Bächtold, Dr. Fr. 4.* **Janvier 1881.**

MITTHEILUNGEN

DER ANTIQUARISCHEN GESELLSCHAFT

(DER GESELLSCHAFT FÜR VATERLÄNDISCHE ALTERTHÜMER)

IN

ZÜRICH.

Band XXI, Heft 2.

Die mittelalterlichen Wandgemälde in der italienischen Schweiz.

II. Spätgothische Werke.

Von

J. Rudolf Rahn.

Zürich.

In Commission bei Orell, Füssli & Co.

Druck von David Bürkli.

1881.

Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich.

Zürich 1841—1881. 4°. Mit Abbildungen. In Commission von **Orell, Füssli & Cie.**

Die mit Jahrzahlen und römischen Ziffern bezeichneten Hefte tragen bis und mit XIX den Titel: **»Mittheilungen der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer in Zürich«** 1837—1855; sie bilden mit den spätern von No. XX an eine eigene Sammlung. — Die Hefte 6—13 des II. Bandes waren (je 4 Hefte in den Jahren 1842 und 1843) zuerst als **Zeitschrift** herausgegeben worden.

Uebrigens werden alle Hefte einzeln verkauft.

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band I. 1841. (1837—1841.) 23½ Bog. 33 Kupfertaf. u. 6 Lith.		27 10
1. Keltische Grabhügel im Burghölzli bei Zürich. 1 Ktaf. 2 Lith. 1837. I.	*Ferd. Keller.*	2 40
2. Die röm. Gebäude zu Kloten bei Zürich etc. 2 Ktaf. 2 Lith. 1838. II.	*Ferd. Keller.*	2 40
3. Ausgrabungen auf dem Uetliberg, Lindenhof bei Zürich. Aelteste Waffen etc. 2 Ktaf. 1839. III.	*Ferd. Keller.*	2 40
4. Grossmünster in Zürich: 1. Geschichte. 2 Ktaf. 1840. IV.	*S. Vögelin.*	2 40
5. Derselbe II. Archilectur. 2 Ktaf. 1841 V.	*Ferd. Keller.*	2 40
6. Kreuzgang beim Grossmünster. 16 Ktaf.	*S. Vögelin.*	10 80
7. Aelteste Münzen von Zürich. 2 Ktaf.	*H. Meyer.*	2 40
8. Joh. Hadloubes Gedichte. 1 Ktaf.	*L. Ettmüller.*	3 —
9. Tombeaux de Bel-Air près Cheseaux sur Lausanne. 5 Ktaf. 2 Lith.	*F. Troyon.*	9 —
Band II. 1844. (1842—1844.) 16 Ktf. 13 Lth. u. Hlzsch. Bogen 44½		33 60
1. Stiftung von Kappel und Herren von Eschenbach. 1 Ktaf. 1 Lith. 1842. VI.	*H. Escher.*	2 40
2. Ufenau und Lüzelau im Zürichsee. 2 Ktaf. 1 Lith. 1843. VII.	*Ferd. Keller.*	2 40
3. Die ältesten deutschen Jahrbücher von Zürich.	*L. Ettmüller.*	4 50
4. Sechs Briefe u. ein Leich. 1 Lith. 1844. VIII.	*L. Ettmüller.*	2 40
5. Inscriptiones Helvetiæ.	*Casp. Orelli.*	3 60
6. Drei Grabhügel bei Basel. 2 Ktaf. 1 Lith.	*W. Vischer.*	2 10
7. Helvetische Waffen u. Geräthschaften. 2 Ktaf.	*Ferd. Keller.*	2 10
8. Bracelets et agrafes antiques. 1 Ktaf. 2 Lith.	*F. Troyon.*	2 10
9. La Bataille de Granson. 3 Ktaf.	*F. Dubois.*	2 10
10. Die Panner der Urkantone. 3 Lith.	*C. F. Lusser. A. v. Reding. Deschwanden.*	2 10
11. Eidgenössische Schlachtlieder.	*L. Ettmüller.*	1 50
12. Monuments de l'anc. évêché de Bâle. 2 Lith.	*A. Quiquerez.*	3 —
13. Facsimile eines Schreibens von Niclaus von der Flüe. 1 Lith.	*G. Meyer von Knonau.*	1 35
14. Notizen über die Bauart und das Stift Grossmünster. 5 Ktaf. 1 Lith.	*Ferd. Keller. S. Vögelin.*	6 —
Band III. 1845—1847. 2 Ktaf. 20 Lith. u. Holzschn. Bogen 32½		15 50
1. Geschichte von Kappel. 2 Ktaf. 1845. IX.	*S. Vögelin.*	2 40
2. Bracteaten der Schweiz. 3 Lith.	*H. Meyer.*	3 25
3. Alb. de Bonstetten descr. Helvetiæ.		— 85
4. Wandverzierungen in einem Zürch. Chorherrenhause. 2 Lith. 1846. X. Helvet. Heidengräber u. Todtenhügel. 8 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 60
5. Allgem. Bemerkungen über d. Heidengräber in der Schweiz. 5 Lith. 1847. XI.	*Ferd. Keller.*	3 25
6. Ekkehardi benedictiones ad mensas. Fel. Hemmerlin's Doctordiplom. Goldschmuck u. christliche Symbole zu Lunnern. 2 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 20
Band IV. 1846. 37 Bogen. Gerold v. Edlibach Chronik. 4 Lith.	*Martin Usteri.*	8 65
Band V. 1852. 3½ Bogen. Monuments de Neuchâtel. 46 Ktaf. 12 Lith.	*F. Du Bois.*	25 20
Band VI. 1848—49. 30 Bogen. 23 Lith.		13 20
1. Ursprung und Bedeutung der Wappen. 3 Lith. 1848. XII.	*Fr. v. Wyss.*	2 90
2. Necrologium von Reichenau. 13 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 65
3. Ortsnamen des Kantons Zürich.	*H. Meyer.*	4 70
4. Beschreibung von Alt- und Neu-Rapperswil. 6 Lith. 1849. XIII.	*Ferd. Keller.*	3 —
5. Chronik von Rapperswil bis 1388. 1 Lith.	*L. Ettmüller.*	— 75
Band VII. 1850—1853. 32½ Bogen 37 Lith.		25 20
1. Brautschmuckkästchen des XIV. Jahrhunderts. 9 Lith. 1850. XIV.	*L. Ettmüller.*	3 —
2. Alamann. Formeln u. Briefe aus d. IX. Jahrh. 1 L.	*F. v. Wyss.*	3 —
3. Bilder u. Schriftzüge in irischen Manuscr. 13 L.	*Ferd. Keller.*	6 60
4. Kelt. Ansiedelung am Ebersberg, K. Zürich. 3 L.	*G. Escher v. Berg.*	1 20
5. Etruskische Alterthümer in der Schweiz. 4 Lith.	*A. Jahn.*	2 40
6. XI. und XXI. Legion. 5 Lith.	*H. Meyer.*	4 50
7. Keltische Vesten bei Schaffhausen. 3 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 20
8. Nordetruskische Alphabete. 3 Lith.	*Th. Mommsen.*	4 35

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band VIII. 1851—1858. Geschichte der Abtei Zürich. 84 Bogen 12 Taf. XV. 1851, XVI. 1852, XVII. 1853, XXI. 1857, XXII. 1858.	*G. v. Wyss.*	24 —
Band IX. 1853—1856. 23 Lith.		20 —
I. Abtheilung. 16 Bogen. Städte- und Landessiegel d. XIII alten Orte. 16 L.		
1. Zürich. Taf. 1—3.	*E. Schulthess.*	2 50
2. Bern. Taf. 4—8.		3 —
3. Lucern und die drei Länder. Taf. 9—11.		2 50
4. Zug, Glarus, Basel, Freiburg, Solothurn. T. 12–15.		2 50
5. Schaffhausen, Appenzell. Taf. 16.	*Ferd. Keller.*	1 50
II. Abtheilung. 16 Bogen.		
1. Schweiz in röm. Zeit. 1 Lith. 1854. XVIII.	*Th. Mommsen.*	3 —
2. Die Winkelriede von Stans.	*F. v. Liebenau.*	2 40
3. Keltische Pfahlbauten. 1r Bericht. 2. Aufl. 4 L.	*Ferd. Keller.*	4 35
4. Lazariterhäuser d. K. Zürich. 2 Lith. 1855. XIX.	*A. Nüscheler.*	1 75
Band X. 1854. 19 Bogen. Inscript. confoed. helvet. latinæ. 2 Kart.	*Th. Mommsen.*	19 50
Band XI. 1856-57. 22 Bog. 28 Lith. und 10 Stahlst.		24 —
1. Sarazenen in der Schweiz. 1 Lith. 1856. XX.	*Ferd. Keller.*	3 —
2. Votivhand, röm. Bronze von Aventicum. 1 Lith.	*H. Meyer.*	2 25
3. Monnaies de la Bourgogne transjurane. 2 Lith.	*Rod. Blanchet.*	3 —
4. Diptychon des Consuls Areobindus. 2 Lith. Einiges über den Ritterstand etc.	*S. Vögelin. L. Ettmüller.*	3 50
5. Habsburg. 10 Stahlst. und 2 Lith.	*G. H. v. Krieg.*	5 —
6. Die Tapete von Sitten. 6 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 75
7. Der Dom von Chur. 14 Lith.	» »	6 —
Band XII. 1858—1860. 46 Bog. 16 Lith.		24 —
1. Kalendertafel aus dem XV. Jahrhundert. 1 Lith.	*H. Runge.*	2 50
2. Denare und Bracteaten der Schweiz. Mit 3 Taf.	*H. Meyer.*	5 —
3. Pfahlbauten. Zweiter Bericht. 3 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 —
4. Pilatus und St. Dominik. 2 Lith. 1859. XXIII.	*H. Runge.*	2 50
5. Adjurationen und Benedictionen. 1 Lith.	*H. Runge.*	2 10
6. St. Gallische Denkmale aus der Karoling. Zeit.	*E. L. Dümmler.*	4 —
7 Römische Ansiedelungen in der Ostschweiz. I. Abtheilung. 7 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 —
Band XIII. 1858—1862. 32 Bog. 28 Lith.		22 —
I. Abtheilung. 15 Bog. 18 Lith.		
1. Städte- und Landessiegel (6 Lith.): St. Gallen *Dr. Wartmann.* Graubünden *A. v. Sprecher.* Aargau *Pl. Weissenbach.* Thurgau *J. A. Pupikofer.*		4 —
2. Armorial de Genève. 3 Lith.	*J. Massé.*	2 —
3. Armoires et sceaux du Canton du Valais. 2 Lith.	*De Bons.*	1 20
4. Armorial du Canton de Vaud. 2 Lith.	*de Mandrot.*	1 20
5. Sigilli del Cantone del Ticino. 1 Lith.	*Peri.*	1 —
6. Sceaux histor. du Canton de Neuchâtel. 4 Lith.	*G. de Wyss.*	3 —
II. Abtheilung. 1860-61. 18 Bog. 10 Lith.		
1. Graf Wernher von Homberg. 1 Lith 1860. XXIV.	*G. v. Wyss.*	3 —
2 Untersuchung der Thierreste aus d. Pfahlbauten.	*Rütimeyer.*	3 —
3. Pfahlbauten. Dritter Bericht. 7 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 —
4. Röm. Alpenstrassen der Schweiz. XXV. 2 Lith.	*H. Meyer.*	2 50
Band XIV. 1861—1863. 26 Bog. 36 Lith.		20 —
1. Pfahlbauten. Vierter Bericht. 4 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 50
2. Das Kloster Rüti. XXVI. 3 Lith.	*F. Sal. Vögelin.*	3 —
3. Recherches sur les antiquités d'Yverdon. 4 Lith.	*L. Rochat.*	3 —
4. Röm. Alterthümer aus Vindonissa. 5 Lith.	*Otto Jahn.*	3 50
5. Glasgemälde im Kreuzgange zu Kloster Wettingen. 3 Lith. XXVII. 2. Aufl.	*W. Lübke.*	3 50
6. Pfahlbauten. Fünfter Bericht. 17 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 50
Band XV. 1863—66. 41 Bog. 43 Lith.		22 —
1. Die in der Schweiz gefund. gallisch. Münzen. 3 L.	*H. Meyer.*	3 —
2. Röm. Ansiedelungen in der Ostschweiz. II. Abth. 2 Lith. XXVIII.	*F. Keller.*	3 —
3. Statistik d. röm. Ansiedlgn. i. d. Ostschweiz. 14 L.	*F. Keller.*	6 —
4. Die alten Oefen in der Schweiz. 2 Lith. XXIX.	*W. Lübke.*	4 —
5. Erster Nachtrag zu den Inscriptiones confoederationis helveticae latinae von Th. Mommsen	*F. Keller u. H. Meyer*	1 50
6. Frescobilder zu Constanz. XIV. Jahrh. 5 L. XXX.	*L. Ettmüller.*	3 —
7. Pfahlbauten. Sechster Bericht. 17 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 50

Die

mittelalterlichen Wandgemälde

in

der italienischen Schweiz.

II. Spätgothische Werke.

Von

J. Rudolf Rahn.

Zürich.

In Commission von Orell Füssli & Co.

Druck von David Bürkli.

1881.

Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich.
Bd. XXI, Heft 2.

Den im ersten Hefte geschilderten Werken der Malerei, welche die italienische Schweiz aus der Zeit vom XII. bis zum Beginne des XV. Jahrhunderts besitzt, reiht sich nun die grosse Zahl von spätgothischen Schildereien an. Man kann dergleichen fast in jeder älteren Kirche finden. Diese umfassende Verwendung der Malerei im XV. Jahrhundert hängt wesentlich mit den günstigen Bedingungen zusammen, welche ihr jenseits der Alpen von der Architektur geboten wurden. Während hier zu Lande, zumal in den monumentalen Bauten, die Consequenzen des gothischen Systemes die Beseitigung aller grösseren Wandflächen zur Folge hatten und die Malerei sich mehr und mehr auf eine decorative Unterordnung verwiesen sah, hielt man in jenen südlichen Thalschaften an dem romanischen System des Massenbaues und möglichst einfachen Constructionen fest. Häufig mögen es Sparsamkeitsrücksichten gewesen sein, welche die Wahl dieser Bauweise bestimmten, zumal bei ländlichen Kirchen. Man pflegte sie noch im XV. Jahrhundert mit offenem Dachgestühle zu versehen, das entweder von giebelförmig übermauerten Quergurten getragen wird, oder ohne Weiteres auf den Langwänden des Schiffes ruht. Dass aber auch da, wo reichere Mittel zur Verfügung standen, die specifischen Eigenthümlichkeiten der Gothik keinen Gefallen erregten, beweist das 1444 erbaute [1]) Schiff der Kirche von Tesserete, wo man trotz der Anwendung gothischer Gewölbe consequent auf alle grösseren Durchbrechungen verzichtet hat. Ebenso häufig entbehren die Kreuzgewölbe der Rippen, oder diese sind als einfache Wulste gebildet. Es liegt auf der Hand, wie ungleich günstiger als die nordischen Bauten dergleichen Anlagen zur malerischen Ausschmückung waren.

Die noch vorhandenen Cyklen sind lauter Werke von ziemlich handwerklichem Range; aber sie bieten trotzdem mancherlei bemerkenswerthe Erscheinungen dar. Schon der Anblick eines Interieurs, das seinen vollständigen ursprünglichen Farbenschmuck bewahrt hat, ist für den aus dem Norden Kommenden etwas Seltenes. Die Gestalten ferner und die Gruppirungen, zu denen der Künstler dieselben vereinigt hat, mögen dem Auge eines modernen Menschen nicht gefallen, aber der Kenner weiss sie doch zu schätzen, weil er die Sprache versteht, in der sich die Künstler des Mittelalters auszudrücken pflegten, und hier eine Fülle von Aufschlüssen entdeckt, wie sie höchstens die Werke gleichzeitiger Miniaturmalerei zu bieten vermögen. Endlich aber lebt selbst noch in diesen Leistungen handwerklicher Kunst etwas von dem Zauber italienischer Abkunft fort. Sie zeigen in manchen Einzelnheiten ein Gefühl für die Schönheit geschlossener Formen, das man in gleichbürtigen Werken der nordischen Malerei vergebens sucht. Fast ohne Ausnahme überrascht die treffliche Wirkung der Farben, die lebhaft, hell und harmonisch gewählt sind. Den zartblauen Grund in grüner Umrahmung, die jetzt zuweilen von schwarz auf Weiss patronirten Maasswerken gefolgt ist, hatte man in Nachahmung älterer Werke beibehalten. Neu ist das prächtige Blau der Gewänder und ein rosiges Colorit der nackten Theile, die mit warmen, goldbraunen Tönen weich und eingehend modellirt sind. Gold wurde sehr selten und auch dann nur für einzelne decorative Nebendinge verwendet.

[1]) Nicht 1414, wie es fälschlich in der Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz S. 548 heist.

Wo zusammenhängende Bilderfolgen erhalten sind, sieht man im Chore öfters die Gestalt des Heilandes, wie er in einer Mandorla, mit dem Buche des Lebens in der Hand, zwischen den Emblemen der Evangelisten thront[1]), während sodann an der Leibung des Bogens, mit dem sich die Apsis öffnet, eine Reihe von Medaillons die Halbfiguren der Apostel oder Propheten enthält. Uebrigens ist eine feste cyklische Gliederung keineswegs in allen Fällen zu beobachten. So kommt es vor, dass in einem und demselben Gebäude Reste zweier verschiedener Bilderserien vorhanden sind, solche einer älteren Ausmalung, die theilweise mit neuen Schildereien aus oft viel späterer Zeit bedeckt wurden.[2]) Es hängt diess damit zusammen, dass im Mittelalter solche Zierden keineswegs unter der Voraussetzung eines dauernden Bestandes geschaffen wurden, sondern die Künstler wussten, dass sie blosse Schilder seien, dazu berufen, die Gedanken ihrer Zeit zu verkörpern; Gedanken, die demselben Wechsel unterworfen waren, wie das Formenwesen dem Wandel des Geschmackes, und dass schon eine nächste Generation, unterstützt durch reichere Mittel, diese Werke durch neue Vorstellungen zu ersetzen gewillt und berechtigt sei. Aber auch da, wo keine Uebermalungen stattgefunden haben, ist eine cyklische Gliederung öfters unterblieben. Man sieht, wie Bild nach Bild in verschiedenen Epochen enstanden ist. Die Farben der Hintergründe, die umrahmenden Zierden, sogar die Grössenverhältnisse der Figuren sind verchieden, ebenso kommen mehrfache Wiederholungen ein und desselben Gegenstandes vor: an der Westfaçade der Kirche von Malvaglia im Bleniothale ist das Bildniss des hl. Christophorus dreimal, in S. Carlo bei Prugiasco die Madonna mit dem Kinde viermal wiederholt, und ebenso oft im Chore von S. Maria in Selva bei Locarno der Täufer Johannes gemalt.[3]) Sehr häufig waren eben die Mittel nicht vorhanden, um die einheitliche Ausstattung eines Interieurs zu bestreiten. Man war in diesem Falle anf die Mitwirkung frommer Gönner verwiesen, wobei es dann selbstverständlich den Donatoren überlassen blieb, welche Wahl der Gegenstände sie jeweilig für die von ihnen gestifteten Bilder zu treffen beliebten.

Ein Beispiel derartigen Zustandekommens einer Chorausmalung zeigt der Bilderschmuck in S. Maria in Selva[4]) bei Locarno. Der Bau, der bis vor Kurzem nur noch als Begräbnisskirche benutzt wurde und zur Schande der Locarnesen seinem raschen Verfalle entgegensieht, wurde, wie Nessi meldet,[5]) im Jahre 1424 geweiht. Das Aeussere bietet ausser den Malereien, welche die gegen die Landstrasse gerichtete Südwand des Schiffes schmücken, nichts Bemerkenswerthes dar. Man sieht dort von einem Bilde, das die Verkündigung Mariæ darstellte, noch die gothische Gestalt des Engels und einen grossen Christophorus in der späteren Auffassung, wie er das Kindlein auf den Schultern trägt. Daneben las Nessi die Inschrift: «1442 die 3 Junii hoc opus fecit Antonius f. Magistri Jacobi de Murinis de Mortaria». Das einschiffige Langhaus war flach gedeckt und mit Wandgemälden, wie es scheint, aus verschiedenen

[1]) So in den Chören von S. Maria del Castello und S. Nicola in Giornico, in den Kirchen von Biasca, Miglieglia und der nördlichen Apsis von S. Carlo bei Prugiasco.

[2]) So in S. Maria in Selva bei Locarno, diesseits der Alpen in den Chorkapellen der Klosterkirche von Cappel und im Kreuzgange des Franciscanerklosters in Freiburg, wo unter den im XVII. Jahrhundert gemalten Todesbildern eine Suite von spätgothischen Schildereien aus der Jugendgeschichte und der Passion des Heilandes zum Vorschein kommen. Auch in der Kirche von Oberwinterthur glaubte man unter den Wandbildern des XIV. Jahrhunderts die Reste einer älteren Ausmalung zu finden.

[3]) Zweimal an der Nordwand und je einmal an der Südwand und der südlichen Gewölbekappe.

[4]) Im Volksmunde gewöhnlich S. Maria Assunta genannt.

[5]) Memorie storiche di Locarno, S. 28.

Epochen, geschmückt. Ein Spitzbogen trennt dasselbe von dem viereckigen (m. 6,40 l. : 5,85 br.) Chore. Er ist mit einem rippenlosen, spitzbogigen Kreuzgewölbe bedeckt, dessen Gräten in den Ecken auf plumpen Kragsteinen ruhen. Hier sind nun alle Wand- und Gewölbeflächen mit Bildern ausstaffirt, von denen die ältesten um die Mitte des XV. Jahrhunderts entstanden sein dürften.

Das ganze Gewölbe umrahmt eine breite Bordüre mit kreisrunden Maasswerken und Blattrosetten, welche regelmässig auf rothem und blauem Grunde wechseln. Rosetten und Masswerke sind gelb, Erstere mit weissen Lichtern, grünlichen Schatten und einem schwarzen Kerne. Weisse Linien begrenzen diese Bordüre, wie die Ornamente, welche die Gräten schmücken: feine Bouquets mit weissen Stielen, blauen und weissen Blumen. Der Grund ist roth und die Folge der Zierden in regelmässigen Abständen durch weisse Querbänder unterbrochen, auf denen schwarze Minuskelinschriften — u. A. der englische Gruss — verzeichnet sind.[1]) Die Kappen sind blau, mit schwarzen Strichen quadrirt, und die Mitte eines jeden Viereckes mit einem weissen Rosettchen ausgesetzt. Die Basis jeder Kappe schmücken zwei Rundmedaillons mit grünen Bordüren. Sie enthalten, acht an der Zahl, die Embleme der Evangelisten und die Halbfiguren von Propheten und Heiligen, würdige Gestalten in wechselnder Bewegung. Sie halten Spruchbänder, auf denen ihre Namen stehen.[2]) Die Propheten mit verschleiertem Haupte sind, wie die Heiligen, mit Nimben versehen. Einzelfiguren und Gruppenbilder auf blumigem Wiesengrunde füllen den Rest der Kappen. Ihre Folge beginnt im Osten. Hier ist die Scene dargestellt, welche der Kirche im Volksmunde ihren Namen gab: die Krönung Mariæ. Auf einem Throne, über welchem Englein musiciren und andere einen rothen, mit Rosetten gemusterten Teppich halten, sitzt die Madonna. In etwas befangener Haltung mit demüthig geneigtem Haupte hat sie die Arme vor der Brust gekreuzt. Ihr zur Linken thront der Heiland; er steht im Begriffe, der Gebenedeiten die Krone aufzusetzen. Sein bärtiges Antlitz, das blonde Haare umwallen, zeigt derbe Züge und einen fast starren Ausdruck. Ueber dem rothen Untergewande trägt er einen blauen, grün gefütterten Mantel, auf dem sich die Initialen ιη (Jesus Nazarenus) wiederholen. Die Linke ruht auf einem offenen Buche mit der Aufschrift: «ego sum lux mōdi (sic) via veritas et vita».

Gleichsam als Zeugen dieser Handlung sind auf der nördlichen Kappe die zwölf Apostel gemalt. Der Künstler hat sie zu einer steilen Gruppe vereinigt, wie sie in dichten Reihen übereinander sitzen, so dass von den obersten Gestalten nur die Büsten zum Vorschein kommen. Unter den Vieren zuvorderst erscheint der greise Petrus mit den beiden Schlüsseln. Er ist eine vollendet schöne Togafigur, wie der heilige Johannes, der mit seinem süssen, engelhaften Antlitze neben ihm thront. Alle haben Bücher, auf denen ihre Namen stehen. Die Einen stützen sich darauf, Andere halten sie empor. Das westliche und südliche Gewölbedreieck sind mit Einzelfiguren von Heiligen geschmückt, die je zu Dreien alle in gleicher Richtung schreiten oder stehen. Ueber ihnen schwebt ein posaunender Engelchor. Die Ausführung, die vielleicht einem Gesellen überlassen war, scheint uns geringer als die der vorigen Bilder zu sein.[3])

[1]) Alle Inschriften auf den Bildern von S. Maria in Selva sind mit Minuskeln verzeichnet.

[2]) Man liest noch in der östlichen Kappe links S. yacob, in der westlichen rechts S. machias.

[3]) Südliche Kappe l. Johannes Baptista in gelbem Pelzrock und rothem Mantel, die Linke erhoben, in der Rechten ein Spruchband, darauf: ecce agnus dei ecce q. tollit peccata mundi. In der Mitte ein blondbärtiger Heiliger, baarhaupt, die Beine beschient, darüber ein blauer eng um den Hals geschlossener Waffenrock, die Linke auf's Schwert gestützt, in der Rechten eine weisse Speerfahne mit durchgehendem rothem Kreuz. 3) Weibliche Heilige, mit unbedecktem

Im Zusammenhange mit der Ausschmückung des Gewölbes mögen die in den spitzbogigen Lünetten befindlichen Bilder gemalt worden sein, welche sich auf das Marienleben beziehen, so die Darstellung der Madonna als Mutter des Erbarmens, an der östlichen Schildwand. Auf dem schönen blondgelockten Haupte trägt sie eine Krone. Sie steht ganz en-face und breitet den Mantel aus, dessen obere Enden zwei dienstfertige Englein halten. Darunter knien zwei Gruppen zeitgenössisch bekleideter Figürchen; links Männer jeglichen Alters und Standes, auch ein König, gegenüber eine Königin und andere Frauen. Zu äusserst sind die Gestalten der Verkündigung gemalt. Links kniet der Engel mit einem grünen Zweige; er blickt anmuthig schüchtern zur Madonna hinüber, die sich betend vor einem Pulte niedergelassen hat. Sie ist mit einem weissen Schleiermantel bekleidet, der in grossartigem Wurfe die ganze Figur bis auf das zarte Gesichtchen und die vor der Brust gekreuzten Arme verhüllt. An der Basis, unter der Gnadenmutter, liest man die Inschrift: «hoc opus fecit fieri iohannus (sic) dictus pellegrin ....».

Die Fortsetzung der Mariengeschichte bildet die Geburt des Heilandes, in dem Schildbogen der Nordwand. Die Wöchnerin liegt in voller Kleidung, mit einem Büchlein in der Hand, wie eine Todte lang hingestreckt. Hinter ihr, wo das Kindlein in einer Faschinenkrippe gebettet ist und Ochs und Esel traulich herunter lugen, steht die derbe Mutter S. Anna. Zur Linken sind zwei Mägde in eifriger Hantirung begriffen, die Eine an der Waschkufe, die Andere rollt die Windel für den Kleinen auf. Darunter folgt neben dem Chorbogen in einer ähnlichen Bordüre, wie solche die Gewölbekappen umrahmen, ein breites Feld. In der Mitte thront die Madonna. Sie ist ganz in der Vorderansicht dargestellt, mit dem Knaben auf dem Schoosse, der bloss ein weisses Hemdchen trägt und sich an der Brust der Mutter labt. Rechts steht der Täufer Johannes im Pelzgewande, ohne Mantel. Er zeigt nach dem Kinde und hält in der Rechten ein Spruchband, auf welchem die Reste der gewöhnlichen Aufschrift zu lesen sind. Gegenüber steht Johannes, der Evangelist. Noch tiefer folgen zwei Bilder, die ebenfalls dem ursprünglichen Cyklus anzugehören scheinen. Links, wo nachträglich eine Thüre eingebrochen wurde, erkennt man noch die greise, von einem goldenen Nimbus umgebene Büste Gott Vaters, der mit ausgebreiteten Armen den Crucifixus vor sich hält. Zu Häupten Christi schwebt die Taube. Daneben folgt auf Blau, in grüner Borte zum dritten Male das Bild des Täufers in derselben Auffassung wie oben.

Den Abschluss der Marienlegende macht die Scene in dem Schildbogen der Südwand. Sie stellt in einem breiten Felde die Grablegung der Madonna vor. Darüber und zu beiden Seiten sind drei Rundmedaillons angebracht. Die unteren enthalten, nur grau in Grau gemalt, die sitzenden Gestalten zweier Propheten mit Spruchbändern, deren eine die noch lesbare Inschrift «de fructu ventris tui pona . sup . sedem tuam» weist[1]), das obere in bunter Malerei, umgeben von dicht gedrängten Cherubimköpfen, die Krönung Mariæ. Diese letzte Scene bezieht sich auf den Inhalt des Hauptbildes. Hier liegt mit gefalteten Händen die Madonna in einem offenen Sarge gebettet; ihr Haupt umschliesst ein schwarzer

blondhaarigem Haupt, langer Rock von rother Farbe, in der Linken ein geschlossenes Buch, in der Rechten einen Palmzweig. — Westliche Kappe links S. Franciscus in gelber Kutte, Brust und Hände von Wundmalen durchbohrt, in der Rechten ein kleines Kreuz, in der Linken ein geschlossenes Buch. 2) Baarhäuptiger, blondbärtiger Heiliger, mit rothem Talar, der knapp um den Hals geschlossen und weiss gefüttert ist, in der Rechten eine rothe Fahne ohne Zeichen, in der Linken einen Palmzweig mit rothen Beeren oder Blutstropfen. 3) Heiliger Bischof. Unter dem Mantel trägt er eine weisse mit Strick umgürtete Kutte, in der Rechten ein Pedum ohne Velum, in der erhobenen Linken ein geschlossenes Buch. Diese drei Figuren en-face.

[1]) Psalm 132, 11.

Schleier, der lang über das rothe Gewand herunterfällt.[1]) Vorn und zu beiden Seiten stehen die Jünger, schöne, fleissig durchgeführte Gewandfiguren, mit etwas derben Köpfen, welche Schreck, Verwunderung, oder den Ausdruck stiller Verehrung zeigen. Der Eine zur Rechten hält den Weihwedel, mit dem er die Leiche einzusegnen im Begriffe steht.

Alle diese Bilder zeichnen sich durch einen grossen Fleiss der Ausführung mit hellen, leuchtenden Farben aus, unter denen Rosa und ein zartes Himmelblau mit weissen Lichtern eine hervorragende Rolle spielen. Die Gewänder sind meistens grossartig entworfen, weich und voll modellirt, Nimben und Bordüren vergoldet und mit aufgepresster Zeichnung gemustert. Die blondlockigen Köpfe zeigen ein rosiges Incarnat, auf dem die Schatten zu einem tiefen Roth gesteigert sind. Freilich fehlt es auch nicht an Zügen, welche die Befangenheit des Künstlers und die Gebundenheit des gothischen Formenwesens überhaupt erkennen lassen. Die Figuren stehen fast alle auf den Fussspitzen, auch fehlt eine höhere Gesetzmässigkeit der Composition; der Künstler begnügte sich, wie es der Zufall fügte, die Figuren über- und nebeneinander zu stellen. Eine energische Nüancirung der Charaktere vermisst man überall. Die zahlreichen Figürchen z. B., die zu Füssen der Gnadenmutter knien, sind fast bloss durch ihre Gewänder individualisirt. Am besten ist dem Künstler die Schilderung zarter Anmuth gelungen. Die Bildnisse der Madonna, von heiligen Frauen und die jugendlichen Erscheinungen sind immer schön, besonders aber die Engel, die über der Krönung Mariæ im Scheitel des Gewölbes schweben. Der Eine derselben, ein Geiger, schaut voll Aufmerksamkeit nach seinem Gespanen, damit er ja nicht aus dem Concept gerathe. Gewiss ist der Maler, der diese Bilder schuf, ein handwerklicher Meister gewesen, wie solche damals Land auf und ab gezogen sind, um Kirchen, Kapellen und klösterliche Räume zu schmücken. Aber man kann ihm das Zeugniss geben, dass er von allen Zeitgenossen, deren Werke im Tessin bekannt geblieben sind, die gediegensten und schönsten Arbeiten hinterlassen hat.

Mit Ausnahme dreier Bilder an der Nordwand, die gleichzeitig mit dem eben beschriebenen Cyklus gemalt worden sein mögen, deuten alle übrigen auf eine spätere Entstehung im Verlaufe des XV. bis zum Beginne des XVI. Jahrhunderts. Man hatte die unteren Wandflächen leer gelassen in der Erwartung, dass fromme Gönner die Ausstattung derselben bestreiten würden, daher denn alle diese unteren Bilder von verschiedener Form und Grösse sind. Auch die Hintergründe sind ungleich, blau oder roth, glatt und gemustert; die Umrahmungen bald einfach grün, bald mit Ranken oder patronirten Maasswerken, andere nach Art der Cosmaten-Mosaiken verziert. Die einzelnen Figuren und Gruppen stehen in keinem gegenseitigen Rapport und ebenso bestätigen die öfters vorkommenden Inschriften, dass alle diese Bilder besondere Stiftungen waren.

An der Nordwand zunächst gehört hieher die Gestalt des hl. Rochus. Man sieht den gefeierten Pestheiligen, dessen Bildniss seit dem XV. Jahrhundert besonders im Tessin beinahe in jeder Kirche gemalt zu werden pflegte, ganz von vorne. Er trägt ein rothes Pilgergewand mit gelbem Mantel und eine rothe Mütze. Der Hut hängt über den Rücken herab. So steht der Heilige und weist nach der Pestbeule auf dem von dem Gewande entblössten Schenkel.

Die Ostwand ist unter dem Schildbogen mit zwei halbrunden Nischen versehen. Dazwischen sind drei Bilder gemalt: Links die rohe Togafigur des hl. Bartholomäus, mit einem geschlossenen Buche in der Linken und einem Messer in der Rechten. Dann folgt zwischen den beiden Nischen die Darstellung

[1]) Mit Ausnahme dieses und des Verkündigungsbildes erscheint die Madonna stets in einem rothen Untergewande und einem blauen, grün gefütterten Mantel.

des Gekreuzigten. Der Grund ist blau, aber mit schwarzen Linien wie ein kunstreich gefügtes Fenster gemustert. Auch dieses Bild hat ein recht mittelmässiger Meister gemalt. Christus ist schon verschieden; seine Augen sind geschlossen. Den conventionell gezeichneten Körper mit der eng geschnürten Taille umgiebt ein weisser durchsichtiger Lendenschurz. Zu beiden Seiten stehen Maria und Johannes. Ihr Ausdruck ist der eines flennenden Schmerzes. Maria streckt, wie abwehrend, die Rechte aus, die Linke stützt das Haupt. Johannes schaut betend empor. Am Fusse des Kreuzes liest man auf einer grünen Tafel die Inschrift: «b̄nardus f. Johan . oli (?) macagnini fecit fieri». Im äussersten Felde zur Rechten erscheint der hl. Bernardinus von Siena im Franciskanerhabite; doch ist die Büste zerstört. Er weist mit der Rechten nach einer über ihm schwebenden Sonnenglorie, welche die Minuskeln $\overline{\text{ihs}}$ umschliesst, das Zeichen, das ihm erschien, wenn er predigte, und das er, aus Gold gefertigt, auch öfters seinen Zuhörern vorzuweisen pflegte. Die Inschrift auf dem offenen Buche, das die Linke hält, ist erloschen. Zu Füssen des Heiligen stehen drei Infuln, eine Anspielung auf die Bischöfswürden von Siena, Ferrara und Urbino, welche der Heilige jedesmal ausgeschlagen hatte.

Diesem Heiligen zunächst folgt an der Südwand das Bild Johannes des Täufers. Seine Erscheinung in kurzem Pelzgewande und die Inschrift auf dem Spruchbande, das er hält[1]), entspricht den bisher genannten Darstellungen des Heiligen. Der Grund ist derselbe, wie auf dem Bilde des hl. Bartholomäus, roth und mit dunkleren Kreisen oder Kugeln gemustert. Ein zweites breiteres Feld, das auch an den Schrägen des Fensters seine Fortsetzung findet, zeigt den heiligen Georg, wie er zu Pferd mit eingelegter Lanze gegen den Drachen stürmt. Der Heilige ist baarhaupt und trägt über dem Harnisch einen Wappenrock, der wie die Tartsche weiss und mit einem durchgehenden rothen Kreuze bezeichnet ist. Ein Engel, der rechts in dem blauen Himmel schwebt, hält den Stechhelm des Ritters. Im Hintergrunde sieht man ein Gebirge und vorne ballige Bäume, deren Zeichnung an ähnliche Gewächse auf Bildern des XIV. Jahrhunderts erinnert. Dem Heiligen gegenüber kniet am Fusse einer Burg, aus der die gekrönten Eltern schauen, die königliche Tochter Cleodolinde. Sie hält das Ende eines rothen Gürtels, der um den Hals des Drachen geschlungen ist. Zuletzt neben dem Chorbogen erscheint noch einmal die Madonna in throno. Auf ihrem Schoosse sitzt, nur mit einem Hemdchen bekleidet, das Knäblein, das beide Hände gegen den an den Stufen des Thrones knienden Donatoren streckt. Dieser, eine bartlose, noch jugendliche Erscheinung, ist ohne Zweifel Porträt. Er hält in den gefalteten Händen die Mütze, trägt enganliegende weisse Beinkleider, eine rothe Jacke und darüber einen ärmellosen, um die Taille knapp gefältelten Rock von grüner Farbe. Eine Inschrift auf der Cosmaten-Bordüre über dem Bilde enthält die Namen des Stifters und des Künstlers, eines Jacobinus de Bollate (?), der 1476 am zwölften April dieses Werk vollendet hat.[2]) Unrichtig bemerkt Nessi[3]), dass die Bilder von S. Maria in Selva schon als Frührenaissancewerke zu gelten haben. Nur ein einziges Bild an der Nordwand, die Präsentation des Heilandes,

[1]) Ecce agnus dei ecce qui tollit peccata mundi.

[2]) cccc l. XXVI die veneris XII mēsis aprilis hoc opus fecit fieri bernardus de martigionibus de mediolano ad honorē virginis marie. Darüber . . . ri hoc opus iacobinus de vaulate $\overline{\text{pixit}}$. Gewiss ist Letzterer nur der Urheber dieses einen Bildes gewesen, und die in der Gesch. der bild. Künste in der Schweiz, S. 864 gemachte Andeutung, wonach ihm die Ausmalung des ganzen Chores zuzuschreiben wäre, demnach zu berichtigen. Vaulate ist ohne Zweifel identisch mit dem im District Mailand gelegenen Dorfe Bollate.

[3]) Memorie storiche di Locarno, S. 28. Malereien ähnlichen Stiles sollen sich nach seiner Mittheilung (S. 31 u. 14) in der Kirche S. Maria di Maggia befinden.

verräth die entfernte Bekanntschaft mit den Elementen des neuen Stiles. Die Bögen und Friese der Halle, unter der sich die Scene vollzieht, sind mit aufrechten Palmetten geschmückt und die Pfeiler mit Blattstengeln, Kelchen und Thieren: Vögeln und Pferden. Die Figuren dagegen tragen noch vorwiegend gothischen Charakter; sie sind überhaupt recht hart und derb gemalt. Rechts vor dem Altare steht der greise Priester. Er trägt einen weissen Talar und nimmt das Kindlein entgegen, das ihm die sitzende Maria überreicht. Hinter der Madonna steht eine zweite Frau. Sie ist wie Jene mit einem Schleiermantel bekleidet und hält zwei Tauben, das Opfergeschenk, bereit. Ueber der Madonna liest man auf einem Bande die lateinischen Verse Lucas II, 29, 30.

Eine reiche Auswahl von älteren Malereien findet sich in der unweit Bellinzona hoch oberhalb Monte Carasso gelegenen Kapelle S. Bernardo. Nur einmal im Jahre pflegen die Thalbewohner einen Bittgang dort hinauf zu thun; dann steht das Kirchlein in der grünen Wildniss wieder verlassen da, mit geschlossenen Pforten, deren Zugang schwer zu erkunden ist. Das Ganze besteht aus einem langgestreckten einschiffigen Raume. Dem flachgedeckten Schiffe folgt östlich in gleicher Breite der später angebaute Chor; er ist geradlinig abgeschlossen und mit einem rippenlosen Kreuzgewölbe bedeckt. An der südlichen Langseite springt aus der Mitte des Schiffes eine kleine halbrunde Apsis vor. Etwas weiter östlich neben dem Chorbogen erhebt sich der Thurm. Er ist kahl wie die Kirche. Neben der Pforte, die vor dem Thurme ins Langhaus führt, ist das Bildniss des hl. Christophorus gemalt. Man sieht den Riesen ganz von vorne. Sein Haupt ist unbedeckt, Bart und Haare sind gelb. Er trägt einen rothen Rock, der wie ein Lendner kurz und knapp geschnitten und über den Hüften gelb gegürtet ist. Der Mantel ist roth und mit weissem Pelz gefüttert. Die nackten Beine stehen im Wasser. Ein geigendes Meerweibchen, Krebse, Fische und ein polypenartiges Wesen beleben die Fluth. Mit der Rechten stützt sich der Riese auf eine Palme, die an der kleinen Krone rothe Beeren trägt. Auf der linken Schulter sitzt der kleine segnende Christusknabe in gelbem Gewande mit einem Zettel in der Linken, auf welchem die Majuskelinschrift *(a)* steht.

(a)
XP̄O .
VISA .
FORI .
MANV̄ .
EST . IN
IMICA .
DOLOR
I .

Grosse Ueberraschung gewährt der Anblick des Inneren, wo alle Wandflächen mit Bildern geschmückt sind. Diejenigen im Chore datiren allerdings aus verhältnissmässig später Zeit; sie sind erst im Jahre 1607 entstanden[1]), wogegen die Ausstattung des Langhauses durchaus mittelalterliche Arbeit ist. An der Nordwand liest man die Inschrift: « m cccc . xxvij . die . xxij . iunii . hoc . opus . fc̄tum fuit .... »[2]) Doch kann diese Angabe nicht auf die sämmtlichen jetzt vorhandenen Bilder bezogen werden. Am westlichen Ende derselben Mauer sieht man nämlich den heiligen Bernardinus von Siena. Es kann nun dieses Bildniss, da die Heiligsprechung Bernardinos erst im Jahre 1450 erfolgte, vor der Mitte des XV. Jahrhunderts unmöglich entstanden sein und wäre somit

[1]) In den Kappen des Kreuzgewölbes sind paarweise die Figuren der Evangelisten und Kirchenväter um die Gestalt Gott Vaters gruppirt, welche den Scheitel schmückt. An der Nord- und Südwand sind in einzelnen Feldern die Wunder geschildert, welche sich am Grabe des hl. Bernhard zugetragen haben; an der Ostwand eine figurenreiche Kreuzigung. Im Scheitel des Chorbogens das agnus dei, rechts und links Heiligenfiguren, über dem Bildnisse des hl. Bernhard das Datum 1607. Am Triumphbogen die Verkündigung Mariæ.

[2]) Diese Minuskelinschrift, deren Fortsetzung leider erloschen ist, befindet sich an der Nordwand hart unter der Decke über dem Bildnisse der hl. Maria Aegyptiaca. In der Geschichte der bild. Künste in d. Schweiz, S. 680 n. 2 ist der Schluss, wie wir uns bei nochmaliger Untersuchung an Ort und Stelle überzeugten, unrichtig gegeben.

an ein einheitliches Zustandekommen dieses Bildercyklus nur unter der Voraussetzung zu denken, dass jene Darstellung nachträglich an Stelle eines andereu Bildes hinzugekommen sei.

In der That ist sonst eine vollständige Einheit gewahrt, und zwar in stilistischer Beziehung sowohl, als hinsichtlich der Gliederung, wonach die einzelnen Bilder zwar von verschiedener Breite, aber alle von gleicher Höhe sind. Durchwegs wiederholt sich ein dunkles Blau für die Hintergründe, ebenso sind die Umrahmungen gleich; sie bestehen aus einer breiten hellgrünen Borte, die aussen von einem weissen auf Schwarz patronirten Maasswerke von Vierpässen und gezackten Bögen begleitet ist.

Den unteren Theil der Nordwand schmückt eine Folge von m. 0,61 hohen Bildern. Sie stellen in viereckigen Feldern, deren Breite nach Maassgabe der Scenen eine verschiedene ist, die Monatsbeschäftigungen vor, frische, rasch uud sicher hingeworfene Schildereien. Die meisten sind roth in Roth, je eines der Bilder gelb in Gelb und grün in Grün gemalt, mit weissen Lichtern und spärlichem Grau oder Schwarz für die tiefsten Schatten.[1]) Alle Figuren treten im Zeitcostüme auf, mit eigenthümlichen barettartigen Mützen, knappen Beinkleidern und kurzschössigen, federartig ausgezackten Röcken.

Darauf folgen, m. 1,55 über den Boden beginnend, die bunten Hauptbilder, die einschliesslich der Umrahmung m. 1,86 hoch bis zu der flachen Holzdiele reichen. Ihre Ausführung ist merklich geringer als die der vorhin erwähnten Darstellungen. Es sind ländliche derb hingemalte Schildereien mit starken braun-rothen Conturen und einer ziemlich ausgiebigen aber trockenen und harten Modellirung. Die Köpfe sind mit hellen bräunlich-rothen Tönen schattirt, aus denen die weissen Augen grell hervorstechen. Auch die Zeichnung ist befangen und mit geringer Uebung ausgeführt. Die Hände sind leblos und öfters fast barock geziert, wie sie bloss mit dem Zeigefinger und Daumen die Attribute fassen. Die Füsse stehen alle auf den Spitzen, nur bei der Darstellung des Abendmahles hat der Künstler eine verkürzte Darstellung dieser Extremitäten versucht. In den Köpfen vermisst man jede Spur des Ausdrucks und eines gegenseitigen Rapportes. Die Apostel beim Abendmahle und besonders die jugendlichen Heiligen sehen sich alle gleich. Die Gewänder, zeitgenössiche Cosüme — nur Christus und die Apostel erscheinen als Togafiguren — sind monoton mit gleichwerthigen Falten drapirt.

Wir beginnen die Aufzählung der einzelnen Darstellungen mit den an der Westwaud befindlichen Bildern. Ueber der Thüre steht der gemarterte Heiland in einem Grabe, die Hände hält er über dem nackten Leibe gefaltet, das Haupt ist schmerzhaft zur Seite geneigt. Zu Seiten schweben zwei Engel, sie halten die Enden eines rothen Teppichs, der hinter dem Heilande ausgespannt ist. Tiefer sieht man rechts und links neben der Thüre die Einzelgestalten von Heiligen. Sie sind mit weissen Nimben aufrecht in regungsloser Vorderansicht dargestellt. Nördlich stehen drei namenlose Jünglinge

[1]) Die Darstellungen sind von Osten angefangen folgende: „Januarius“: Ein Mann sitzt poculirend an der Tafel, rechts ein Kamin, über dem Feuer hängt ein Topf, davor ein Gerüste mit Schinken und Würsten, nach denen ein Hund emporschnappt, zu Füssen des Trinkers zwei naschende Enten. „Februarius“ (gelb in Gelb) ein Rebmann beschneidet die Weinstöcke mit dem Hackmesser. „Marcius“: Ein bartloser Mann mit wild gesträubtem Haare und flatterndem Gewande bläst auf zwei Hörnern. Dem Erdboden entspriessen Blumen (cf. S. 17 Note 2). April (grün in Grün): Modegeck mit einer Blume in der Hand. „Maius“: Reiter mit einem Falken auf der Hand. „Junius“: Mäher mit der Sense. „Julius“: Schnitter mit Sichel. „Agustus“ (sic): Frau von Halmen umgeben mit erhobener Stange (Drescherin? oder hackend? der untere Theil zerstört). September: Böttcher. „Octobris“: Ein Mann (von dem nur der Kopf und das Ende einer Stange erhalten) schlägt Aepfel vom Baume. „Novemb.“: Ein Schlächter mit dem Messer schickt sich an, ein vor ihm hängendes Schwein zu zerlegen. „Decemb.“: Ein Mann mit erhobenem Metzgerbeile, (der untere Theil zerstört).

in geckisch zugeschnittener Modetracht. Zwei derselben halten jeder einen blühenden Palmzweig und ein Schwert; mit derselben Waffe und drei Pfeilen in der Linken erscheint der Dritte, wahrscheinlich ist er der hl. Sebastian. Wie die beiden vorigen sind die Jünglinge S. Guidus und S. Mametus rechts neben der Thüre aufgefasst, zwischen ihnen steht «S. Margarita» mit gefalteten Händen auf einem grünen Drachen.

Die Folge der Bilder an der Südwand eröffnet ein längliches Feld mit sechs Heiligenfiguren in der gleichen Haltung: «S. Elena» im Matronengewande, mit der Rechten hält sie das hohe Balkenkreuz, und der Diakon «S. Stefanus»; in der Linken hält er ein geschlossenes Buch, in der Rechten einen Palmzweig; auf dem tonsurirten Scheitel und der linken Schulter liegt ein Stein. Ihm folgt «S. Lutia» baarhaupt in weltlichem Gewande; ihre Attribute sind ein spitzes Instrument, einer Ahle ähnlich, und ein Tellerchen, auf dem zwei Augen liegen. Die Legende berichtet, dass sie sich ihre Augen, deren Schönheit ihren Freier bezauberte, ausgerissen und auf einem Teller ihm übersandt habe, dafür aber von der Madonna neue und noch schönere bekommen habe.[2]) Der Nachbar «S. Defendens» ist ein weltlich gekleideter Jüngling mit einem Streitkolben in der erhobenen Rechten, die Linke hält er auf das Schwert gestützt. Den Beschluss dieser Reihe machen die hl. Liberata, diese ohne besondere Attribute mit verschleiertem Haupte, und «S. Bernardus», ein tonsurirter Mönch mit weissem Bart und Haaren. Dieselbe Farbe haben die Kutte und der Kapuzenkragen. Der Heilige trägt ein geschlossenes Buch in der Linken und stützt die Rechte auf einen langen Stab. Eine Kette die an demselben herunterhängt, ist um den Hals eines affenartigen Teufels geschlungen, der zu Füssen Berhards kauert.

Die Mitte des zweiten Compartimentes nimmt Gott Vater ein. Er sitzt mit gelbem Untergewand und rothem Mantel bekleidet auf einem reichen Throne, dessen Rückwand drei Spitzgiebel krönen. Bart und Haare sind weiss. Mit ausgebreiteten Armen hält Gott Vater das Kreuz mit dem Heilande vor dem Schooss. Ueber der Schrifttafel mit dem INRI schwebt die hl. Taube. Rechts und links stehen zwei Heilige; dort der Bischof S. Martinus ohne specielles Attribut und Johannes der Täufer, eine ausgemergelte Ascetengestalt mit härenem Untergewande und rothem Mantel. Auf dem Spruchband in seinen Händen liest man die bekannte Minuskelinschrift. Gegenüber, links vom Beschauer, folgt der Diakon Laurentius der mit dem Palmzweig und einem kleinen Roste erscheint, die heilige Agata, eine Jungfrau im Zeitcostüme, in der Linken hält sie ein geschlossenes Buch, in der Rechten mit erhobener Zange die abgerissene Brust. Daran schliesst sich in besonderem Rahmen das übermalte Bild des hl. Rochus. Er ist als Pilger dargestellt und weist auf die Wunde am linken Bein. Ein Hündlein beleckt ihm die rechte Wade.

Fast in der Mitte der Südwand öffnet sich eine kleine halbrunde Apsis. An der Fronte über dem Bogen ist von späterer und geschickterer Hand in einem Rundmedaillon der gemarterte Heiland gemalt, wie er aufrecht in einer Tumba steht. Daneben links stürmt der hl. Georg zu Pferd gegen den Drachen. In der Tiefe erblickt man die Königstochter. Dieses Bild ist, wie diejenigen in der Apsis, modern übermalt. Hier in der Conche erscheint die Madonna. Sie steht mit gefalteten Händen auf Wolken ohne das Kindlein. Ihr zur Seite knien zwei Paare musicirender Engel. Tiefer an der halbrunden Mauer folgen dem Bilde des nackten von Pfeilen durchbohrten S. Sebastianus drei Scenen aus der Legende des hl. Nicolaus von Myra. Der Bischof schreitet mit segnender Geberde auf den Wogen einem vom Sturme bedrohten

[2]) Stadler u. Heim, III., S. 884.

Schiffe entgegen; er steht vor einem Hause und reicht dem greisen Vater, der mit drei hübsch geputzten Jungfrauen herunterschaut, drei Brodte. Das dritte Bild ist grösstentheils zerstört. Man sieht unter einer Halle, vor welcher der segnende Bischof steht, eine Kufe, in welcher eine nackte Figur gestanden haben muss.

Der Rest der Südwand zerfällt in drei Felder, von denen das erste die Madonna in throno mit dem bekleideten Knäblein zeigt, das sich an der Brust der Mutter labt. Das zweite enthält eine grausige Scene: Mit gebundenen Händen kniet die heilige Apollonia auf dem Boden. Ein Scherge, um dessen Linke das lange Blondhaar der Märtyrerin geschlungen ist, hält sie am Nacken fest, ein zweiter naht sich von vorn, um ihr vermittelst einer Zange die Zähne auszureissen.

Vier Einzelfiguren bilden den Abschluss im Osten: Der stigmatisirte S. Franciscus mit einem Crucifix in der Rechten aus dessen Wunde das Blut über des Heiligen Kutte herunterfliesst, und der Abt Antonius in rothem Gewande, über dem er ein weisses Scapulier, Mantel und Schulterkragen von derselben Farbe trägt. Die Rechte hat er segnend erhoben, in der Linken ein geschlossenes Buch und das Pedum (nicht den T Stab) von dem zwei Schellen herunterhängen. Zu Füssen des Heiligen steht ein winziges Schwein. Es folgen der bischöflich gekleidete Nicolaus mit einem Buche auf dem drei goldene Aepfel liegen und S. Bernhard, ein weisser Mönch, der beschwörend seine Rechte über den an seinen Stab geketteten Teufel hält.

Wieder eine Reihe von Heiligenfiguren, die alle in gleicher Vorderansicht neben einander stehen, folgen im Osten der nördlichen Langwand. Zuerst ein Bischof ohne Abzeichen, weiter der Gekreuzigte zwischen Maria und Johannes, Katharina von Alexandrien, eine gekrönte Jungfrau mit einem Zackenrade in der erhobenen Rechten und Maria Aegyptiaca mit gefalteten Händen und ganz in die gelben Haare gehüllt, die bis auf die Füsse herunterwallen. Ihr Nachbar, ein Jüngling in weltlichen Kleidern, erscheint mit einem Palmzweige in der Linken und einer weissen Fahne mit rothem Kreuz in der Rechten. Denselben Schmuck trägt der geflügelte Jüngling S. Michael auf seinem weissen Waffenrocke; er durchbohrt mit dem Schwert einen grünen Teufel. Den Beschluss dieser Sippe macht eine heilige Frau im rothen Gewande und weissem Matronenschleier; sie hält ein Paternoster in den gefalteten Händen.

Diesen Heiligen reiht sich in einem annähernd quadratischen Felde die Anbetung der Könige an. Rechts erblickt man die thronende Madonna, sie ist fast im Profile dargestellt; ihre Kleidung besteht aus einem reich bordirten gelben Gewande, über welchem ein rother Schleier von dem gekrönten Haupte herunterwallt. Sie hält das Knäblein umfangen, das ein weisses mit schwarzen Blättern gemustertes Hemdchen trägt und nach der grausamen italienischen Kinderweise einen Distelfinken an den Fittigen zerrt. Die Rechte spendet den Segen über einen greisen Monarchen, der kniend des Kindleins Fuss zum Kusse ergreift. Neben der Madonna steht der greise Joseph mit einem charaktervollen Profilkopfe. Er hält ein geöffnetes Ciborium. Mit ähnlichen spitzen Deckelgefässen nahen sich von vorne die beiden anderen Könige, der vordere mit einem rothen Barte, der folgende mit ebenfalls weissem jugendlichem Angesichte. Ein Spruchband, das vor ihm schwebt, enthält die Inschrift: «gaspar fert mirām melchior thus baldesar aurum»; ein anderes über der Halbfigur eines betenden Engels, der über dem letzten Monarchen erscheint, die Worte: «gloria in excelsis deo et i.....».

Das nächste lange Feld enthält eine Darstellung des Abendmahles. Hinter einer langen Tafel sitzt Christus zwischen den Jüngern. Vor der Brust des Heilandes schläft, mit gekreuzten Armen über den

Tisch gebeugt, der Lieblingsjünger Johannes. Rechts wendet sich S. Petrus, ein kahlköpfiger Alter mit weissem Barte, zu dem Heilande. Die Linke hebt er zum Zeichen des Erstaunens empor. Zu beiden Seiten reihen sich die übrigen Apostel an; ihre Namen sind auf kleinen Zettelchen verzeichnet[1]), die neben den Gestalten schweben. Sie tafeln und trinken und sind je zu Zweien einander zugewendet. Judas allein muss einsam vor der Mitte des Tisches sitzen oder kauern. Er empfängt den Bissen, eine weisse Hostie, mit dem schwarz aufgemalten Crucifixus zwischen Maria und Johannes, die ihm der Heiland mit der Linken reicht. Christi Haupt, dessen Bart und Haare von blond-rother Farbe sind, umgiebt ein weisser Nimbus mit rothem Kreuz. Der lange Tisch, unter welchem die Gewandsäume und die Füsse der Tafelnden zum Vorschein kommen, ist mit weissen Linnen gedeckt. Vor dem Heilande steht eine grosse Fussschüssel mit dem Osterlamm, vor jedem Apostel ein hölzernes Tellerchen mit Fischen. Ausserdem ist die Tafel mit anderen Speisen: Krebsen, Kirschen und seltsam geformten Brödchen, den sog. Micchini trefogliati, wie sie jetzt noch in Bellinzona gebacken werden, und allerlei Gefässen: Gläsern, Flaschen und Salzbüchsen, wohl gerüstet. Von Handlung oder Leben herrscht keine Spur. Die Apostel bilden eine regungslose, statuarische Reihe, ihre Gliederung beschränkt sich auf die paarweise Unterhaltung, und der Antheil, den die Gestalten an der Handlung nehmen, auf die Bewegung der Arme und Hände.

Das letzte Feld, mit welchem die Bilderfolge an der Nordwand endigt, enthält zwei Figuren. Dem Abendmahle zunächst folgt der hl. Bernhardin von Siena im Habite eines Franciskaners. In der Linken hält er ein offenes Buch, auf welchem die Worte: « Mater māifestavi nomē tuum hominibus » stehen, mit der Rechten weist er nach oben, wo in einem gelben Rundmedaillon, von rother Flammenglorie umgeben, das Zeichen ıh̄s erscheint. Der bartlose Profilkopf zeigt strenge, scharf geschnittene Züge und ist augenscheinlich Porträt. Neben Bernardino steht mit segnender Geberde ein namenloser Bischof ohne Attribute.

Ausser diesen grossen Bilderfolgen giebt es in den Umgebungen von Locarno und Bellinzona noch mancherlei Schildereien, die theils Reste untergegangener Cyklen, theils vereinzelt zum Schmucke gewisser Gebäudetheile gemalt worden sind. So wurde häufig auch dem Aeusseren der Kirchen eine bildliche Ausstattung zu Theil. Ueberbleibsel einer solchen, u. A. die fast erloschene Figur eines hl. Christophorus in der späteren Auffassung, wie er das Kind auf der Schulter trägt, sieht man an der Westfaçade der Stiftskirche S. Vittore in Muralto. In Ascona umschliesst das Westportal der Chiesa del Collegio eine spitzbogige Lünette, in welcher die Madonna als Mutter des Erbarmens erscheint. Zwischen Engeln stehend breitet sie den Mantel über die Berufenen aus, die als kleine Figürchen in soldatischer Reihe, zu ihrer Rechten Männer, links die Frauen, auf dem Boden knien. Gegenüber ist das Aeussere der Chorfronte mit einem grossen Kreise geschmückt, in welchem die Halbfigur eines gekrönten Greisen erscheint. Er ist mit einem reichen Brokatgewande bekleidet und hält eine Bandrolle mit erloschener Inschrift in den Händen. Den Grund des Kreises schmückt ein eigenthümliches Ornament von weiss, gelb und roth eingefassten Rosetten. Aehnliche Schildereien finden sich zuweilen an weltlichen Bauten, so in Locarno an einem gothischen Wohnhause hinter der Kirche S. Maria in Selva. Das Gemälde, welches in Form eines länglich rechteckigen Feldes den oberen Theil der Façade schmückt,

[1]) Neben Petrus zur Rechten Christi folgen: Jacobus und bertholomē, andreas und thomas, zur Linken des Heilandes ihennis, thadeus, iachobus, matheus, simon und philippus.

zeigt grosse Aehnlichkeit mit den späteren Wandmalereien in der benachbarten Kirche. Fünf rundbogige Pfeilerarcaden umschliessen auf rothem Grunde die Einzelfiguren von Heiligen. Unter dem breiteren Gehäuse in der Mitte erscheint die Madonna in throno. Sie hat die Hände über dem nackten Kindlein gefaltet, das mit erhobenen Armen auf dem Schoosse der Mutter liegt. Die übrigen Gestalten stehen auf grünen Hügeln. Zur Rechten Mariæ erscheint der Erzdiakon Laurentius mit dem Roste. Er legt die Rechte auf die Schulter einer knienden Dame. Gegenüber betet in gleicher Haltung der bartlose Gatte unter dem Schutze eines heiligen Bischofes. Zu äusserst steht links der hl. Bartholomäus, eine Togafigur, mit dem Messer, und gegenüber ein geharnischter Heiliger. Sein jugendliches Haupt ist unbedeckt, die Linke auf das Schwert gestützt, in der Rechten hält er einen Palmzweig.

In der Nähe von Bellinzona bietet die Pfarrkirche S. Biagio in Giubiasco ein bemerkenswerthes Beispiel von Façadendecoration. Die Westfronte ist in durchgehenden Lagen roth, grün und gelb geschmückt und links neben dem Portale der hl. Christophorus in derselben Auffassung gemalt, wie der Riese an der Façade von S. Biagio bei Bellinzona erscheint. Dasselbe Bildniss, etwa zu Anfang des XVI. Jahrhunderts gemalt, wiederholt sich unter dem Giebel eines benachbarten Hauses.[1])

Zahlreiche Malereien aus spätgothischer Zeit, darunter mehrere vollständig erhaltene Cyklen finden sich in den Thalschaften, durch welche oberhalb Bellinzona die Alpenstrassen nach dem Bernhardin, Lukmanier und S. Gotthard führen. Im Misox sind zunächst zwei gothische Façadengemälde an Privathäusern in Roveredo und Lostallo zu verzeichnen; dort eine thronende Madonna zwischen S. Antonio Abbate und einem hl. Könige, und hier wieder die Gottesmutter in throno darstellend, neben welcher auf blauem Grunde zwei alterthümliche Lampen herunterhängen; weiter die Reste von Bildern in der kreisrunden Kapelle S. Lucio in S. Vittore. Sie stellen einen heiligen Bischof vor in alterthümlichem Ornate, und das Martyrium eines Heiligen, vielleicht S. Crispins, der nackt an einen Baum gebunden ist und von einem fratzenhaften Peiniger geschunden oder zerfleischt wird. In Grono sind die «alten Gemälde» in der Kapelle S. Nicolaus, deren frühere Berichterstatter gedenken, im Jahre 1833 unter der Tünche verschwunden[2]), dagegen in Misox die ausführlichen Schildereien erhalten, welche die unterhalb des Schlosses gelegene Kapelle S. Maria del Castello schmücken.

Diese Bilder, die in drei übereinander befindlichen Reihen die fensterlose m. 5,85 hohe Nordwand zieren, mögen in der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts gemalt worden sein. Der Schmuck des Sockels besteht, wie in S. Bernardo bei Monte Carasso und der Annunziatenkirche bei Campione aus einer Folge von Monatsbildern, die hier aber auf einem grau-blauen Grunde gemalt und annähernd quadratisch von einer schmucklosen gelben und schwarzen Borte umrahmt sind. Hier, wie in beiden vorgenannten Kirchen, erscheint der März in dem Bilde des Föhn, als ein Mann mit wild gesträubten Haaren, der auf

[1]) Reste gothischer Malereien: eine Madonna mit dem Kinde, das segnend auf ihrem Schoosse steht, finden sich auch am Thurme der oberhalb Giubiasco gelegenen Kirche S. Rocco. In S. Biagio bei Belinzona ist die schauerliche Figur des heiligen Bartholomæus zu nennen, die hier an einem Pfeiler gemalt ist. Der Märtyrer hält in der Rechten ein Messer und mit der Linken die geschundene Haut, die mit dem bärtigen Antlitze über die Schulter herunterhängt. Der Leib ist blutig roth, ebenso das kahle Haupt, aus welchem die fletschenden Zähne und starren Augen gespenstig hervorstechen. Solche Bilder wurden, wie der Volksmund berichtet, mit dem Blute des heiligen Bartholomæus gemalt. Ein ähnliches Schauerbild soll sich in der abgebrochenen Kirche von Comprovasco im Bleniothale befunden haben.

[2]) Franscini, La Svizzera italiana II., 2, p. 332. Lutz, Handlexikon der schweizerischen Eidgenossenschaft, Art. Grono. Vgl. dazu Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde 1880, No. 4, S. 88.

zwei Hörnern bläst. Eine Blume daneben spielt auf die treibende Kraft des Frühlingsboten an, vor dessen ungestümer Gewalt die Eisdecke bricht und die Knospen sich erschliessen. Auch der Inhalt der übrigen Darstellungen stimmt im Wesentlichen mit dem der anderen Monatsbilder überein, nur dass die Compositionen etwas bereicherter sind: so die Darstellung des Mai, wo der Reiter nicht mehr allein zur Beize reitet, sondern mit seinem Liebchen, das hinter ihm zu Pferde sitzt und mit beiden Armen den Cavalier umfasst. Neu ist ferner das Bild des August, eine Anspielung auf die Gesundheit spendende Kraft des Sommers; man sieht einen Reconvalescenten, der, mühsam auf den Krückenstab gestützt, die Krankenstube verlässt.[1])

Ueber diesem Sockel folgt ein m. 1,80 hoher Streifen mit vereinzelten Heiligenbildern. Die Reihe dieser Bilder, die gleich den darüber folgenden auf dunkelblauem Grunde von einer grünen Borte und zu äussert mit weiss auf Schwarz patronirten Maasswerken umrahmt sind, eröffnet im Westen der Drachenkampf des hl. Georg. Der bartlose Ritter ist baarhaupt und trägt über dem Harnisch einen grünen Waffenrock, der, wie die gelbe Tartsche, mit einem durchgehenden weissen Kreuze geschmückt ist. Mit eingelegter Lanze sprengt der Jüngling auf einem Schimmel gegen das grüne Ungethüm, das schon durchstochen auf dem Rücken liegt. Rechts auf einem Felsen steht die gekrönte Königstochter; sie blickt rückwärts zu dem Befreier hinab und hält, indem die Linke nach oben weist, mit beiden Händen einen langen Gürtel, der um den Hals des Lindwurms geschlungen ist. — Das zweite Bild zeigt den heiligen Martinus, der ebenfalls bartos, jugendlich, aber nicht geharnischt auf einem Schimmel hält. Er schneidet mit dem Schwerte den Mantel entzwei, dessen eine Hälfte der vor ihm stehende Bettler, ein nacktes kahlköpfiges Individuum ergreift, um sich damit zu bekleiden. Den Inhalt einer Schriftrolle, die hinter Martinus schwebt, haben wir zu entziffern versäumt. Es folgt weiter ein längliches Feld mit Heiligen, die meist in strenger Vorderansicht neben einander stehen. Ihr Haupt umgiebt ein weisser Nimbus. Der gewappnete Erzengel Michael kämpft mit der Kreuzlanze gegen den Teufel, der sich, ein drachenartiges Ungethüm, zu Füssen des Heiligen windet, und trotz der Todeswunde mit einem Widerhaken die Waage in der Linken des Erzengels herunterzerrt, in welcher eine Seele in Kindsgestalt die Arme ringt. Daneben steht der heilige Bernardino von Siena im Franziskanerhabite. Der Profilkopf zeigt dieselben energischen Portraitzüge wie das Heiligenbildniss in S. Bernardo bei Monte Carasso, nur dass hier in Misox die Ausführung feiner und eingehender ist. Zu Füssen des Heiligen stehen drei weisse Infuln.[2]) S. Berhardin hält in der Rechten ein rothes Medaillon, in welchem, von einer gelben Flammenglorie umgeben, das Zeichen Christi ihs erscheint, und mit der Linken ein vor der Brust geöffnetes Buch mit der Aufschrift «mater manifestavi nomē tuum hominibus». S. Stephan im Diakonengewande trägt die Siegespalme und ein geschlossenes Buch, Die Steine auf der Schulter und dem blutenden Haupte spielen auf das Martyrium des Heiligen an. Ihm folgt S. Antonius der Abt, ein weissbärtiger Alter. Seine Haltung und die Attribute sind dieselben wie in S. Bernardo bei Monte Carasso, abweichend hingegen die Farbe des Habites.[3]) Den Beschluss der Reihe bilden der hl. Petrus, der hier im päpstlichen Ornate, segnend und mit dem Doppelschlüssel in der Linken erscheint, und Sancta Lucia mit den nämlichen Ab-

[1]) Die Aufzählung der einzelnen Bilder, die ohne die Umrahmung m. 1,15 hoch und 0,91 breit sind, im Anzeiger für schweiz. Alterthumskunde 1873, S. 430 u. f.

[2]) Vgl S. 38 und 43 oben.

[3]) Rothes Untergewand mit weissem Scapulier, schwarzer gelb gefütterter Mantel und rother Schulterkragen. Der Heilige ist wie in S. Bernardo baarhäuptig. An dem Pedum zwei Schellen, zu Füssen ein winziges Schwein.

zeichen, die sie in S. Bernardo trägt. Das letzte Bild dieser mittleren Reihe stellt die Anbetung der Könige vor. Unter dem Strohdache einer Hütte, wo in der Tiefe Ochs und Esel aus der Krippe fressen, thront auf erhöhtem Sitze die Madonna. Ihr Köpfchen im Halbprofile, das ein blauer Schleier umhüllt, ist ein ächt italienischer Typus von grosser Anmuth. Maria hält mit beiden Händen das nackte Knäblein, das auf ihrem Schoose sitzt und sich mit segnender Geberde zu dem greisen Könige hinunter wendet. Dieser hat sich kniend niedergelassen und die Krone auf den Boden gelegt. Er steht im Begriffe des Knäbleins Fuss zu küssen. Neben der Madonna sitzt der greise Joseph. Er hält, den Königen zugewendet, ein Kästchen, dessen Inhalt, eine goldene Schaale, einer aufmerksamen Betrachtung unterzogen wird. Die beiden anderen Könige, denen ein Knappe mit zwei Reitpferden folgt, sind durch die 1730 datirte Kanzel verdeckt.

Der obere Streifen enthält nur zwei Bilder, welche die Passion des Heilandes schildern. Die Folge beginnt im Westen. Hier sitzt der greise Pilatus unter einer zinnengekrönten Halle, die sich vorne mit weiten Flachbögen auf schlanken Säulen öffnet. Er trägt einen Hut und hält den Richterstab. Vor ihm steht ein Jude; er ist als solcher durch den Spitzhut und den gelben Mantel charakterisirt. Mit demonstrirender Geberde scheint er des Landpflegers Urtheil zu bestätigen. Ein zerlumpter baarhäuptiger Geselle verlässt als letzter den Saal. Vor ihm gehen zwei Bewaffnete die Treppe hinab. Dort hat sich der Zug in Bewegung gesetzt. Drei klagende Frauen begleiten und stützen die Madonna, zu der sich Johannes tröstend zurückwendet. Vor ihnen hält die heilige Veronica; sie steht allein en-face und zeigt das Schweisstuch mit dem Antlitze Christi. Dieses Geleite folgt den Kriegern, in deren Mitte der Heiland erscheint. Fünf Reisige mit Morgensternen und Hellebarden bewaffnet bilden die Nachhut. Sie haben ausdruckslose Fratzengesichter und sind phantastisch aufgeputzt. Einer trägt einen gelben Schild, dessen Zeichen ein Mohrenkopf mit weisser Binde ist. Christus mit gelbem Bart und Haaren ist weiss gekleidet. Er geht aufrecht und trägt, indem er still ergeben nach den Frauen zurückschaut, das Kreuz auf der Schulter, dessen Stamm der winzige Simon von Kyrene ergreift. Acht Reisige schreiten voran. Der Vorderste, ein Geharnischter, trägt die Fahne Roms mit dem Zeichen S. P. Q. R. Ein Anderer hält das Ende eines Seiles, das dem Heilande um den Leib gebunden ist. Das zweite Bild, das die Kreuzigung darstellt, ist theilweise durch die Kanzel verdeckt. Man sieht von dem Heilande nur die Rechte, unter welcher ein Engel das Blut mit dem Kelche auffängt. Darunter ist die Madonna auf den Boden gesunken. Ihr schmerzverzerrtes leichenblasses Gesicht ist eine förmliche Grimasse. Eine Frau, die vor ihr kniet, will die Ohnmächtige stützen; zwei andere Gefährtinnen nahen sich hülfebereit von hinten. Daneben hängt der reumüthige Schächer mit zerschlagenen Gliedern am Kreuz. Ein Engelchen naht sich, um den Scheidenden aufzunehmen, während auf der anderen Seite, wo Felsen den Abschluss bilden, ein Teufel die Seele des Unbussfertigen erfasst. Die Farbenwirkung dieser Bilder ist tief und kräftig. Die nackten Theile sind voll modellirt mit einem bräunlich rothen Tone, aus welchem die weissen Augen grell hervorstechen. Die Zeichnung mit dunklen braunrothen Linien ist derb und mangelhaft. Die Extremitäten sind meist verzeichnet, die Köpfe ohne Ausdruck und gegenseitigen Rapport und die Gewänder monoton drapirt.

Von demselben Künstler ist augenscheinlich das Bild des heiligen Christophorus gemalt, der an der Westfaçade in einem blauen Felde zur Rechten des Einganges erscheint. In kolossaler Grösse mit einem kurzen um die Lenden gegürteten Rocke und dem Mantel angethan, steht er bis zu den Knien im Wasser, das beiderseits von Felsen begrenzt und durch conventionell gezeichnete Wogen belebt ist. In

der Rechten hält er einen Baum, die kleine Krone ist mit rothen Beeren bewachsen. Auf der linken Schulter des Riesen sitzt mit segnender Geberde das winzige Knäblein.[1])

Im Bleniothale sieht man die ersten mittelalterlichen Gemälde an der Pfarrkirche von Malvaglia. Der untere Theil der Westfronte ist mit Feldern von verschiedener Grösse geschmückt, welche einzelne oder mehrere Heiligenfiguren enthalten, darunter dreimal das Bildniss des hl. Christophorus. In gigantischer Grösse war dasselbe am Thurme gemalt, ein viel kleineres an der Kirche selbst ist beinahe erloschen, das dritte, von mittlerer Grösse, dagegen noch leidlich erhalten und der ausführlichen Umgebung willen bemerkenswerth, in welcher der Heilige geht. Hohe mit Schlössern bekrönte Felsen bilden die Ufer. Rechts sieht man eine Klause, vor welcher ein weisser Mönch mit der Laterne leuchtet; ein Zweiter schaut tiefer, auf den Stab gebeugt, aus einer Höhle, wie der Riese das rittlings auf seinen Schultern sitzende Knäblein durch die mit Fischen und einer Nixe belebten Fluthen trägt. Eine noch alterthümlichere Darstellung des Heiligen sieht man an der Südseite der Kirche S. Pietro bei Motto. Früher war auch das Innere des Chores und Schiffes mit Malereien geschmückt, sie sind aber einer stümperhaften Ueberarbeitung anheimgefallen, so dass Heute nur noch der Inhalt dieser Schildereien zu beurtheilen bleibt. An der Wölbung der Apsis thront der Heiland zwischen vier Engeln. Tiefer umrahmen vier Compartimente die Apostel, die stehend mit ihren Attributen abgebildet sind. An der Stirnfronte rechts erscheint der heilige Eremit Antonius in derselben Auffassung wie in Misox. Die Nordwand des Schiffes schmückt die Darstellung des Gekreuzigten zwischen Maria und Johannes und das Bildniss des thronenden Petrus im päpstlichen Ornate.

Den reichsten Schmuck besitzt in diesem Thale das früher erwähnte Kirchlein S. Carlo bei Prugiasco. Ehedem hatte dasselbe mehr als jetzt gegolten. Es scheint die bevorzugte Andachtsstätte der Thalleute gewesen zu sein, die sich bis ins XVI. Jahrhundert hier oben durch Stiftungen frommer Bilder zu verewigen pflegten. Es erklärt sich daraus das Vorhandensein einer grossen Zahl von Inschriften und die häufig wiederkehrende Darstellung Mariæ, die neben anderen Heiligen an der Südwand allein nicht weniger als viermal erscheint. Auch die übrigen Darstellungen, welche diese später angebaute Hälfte schmücken, sind grösstentheils der Madonnenlegende entnommen. In der Apsis sind in fünf Bildern die Vorbegebenheiten aus der Geschichte S. Joachims und der hl. Anna geschildert: Des Alten Opfer wird von dem Priester zurückgewiesen; Joachim betet bei der Heerde und empfängt die Verheissung der Geburt Mariæ, die darauf folgt. Dann sieht man das Mägdlein, das im Tempel unterwiesen wird, und die Verlobung mit dem hl. Joseph, wobei die unglücklichen Freier ihre Stäbe zerbrechen. Darüber enthält die Wölbung eine ansprechende Darstellung der Krönung Mariæ zwischen musicirenden Engeln. Die Leibung des Chorbogens schmückt eine Folge von Vierpässen mit den Halbfiguren von Propheten, Heiligen und dem Täufer Johannes. Am Triumphbogen endlich sind psallirende Engel gemalt.

Ein breiter Wandpfeiler, den die Geburt des Heilandes schmückt, trennt diesen Südchor von der nördlichen Apsis, wo die bildliche Ausstattung auf gleichzeitige Entstehung mit den vorigen Bildern deutet. In der Mitte der Conche ist der Heiland, eine grossartige feierliche Gewandfigur, thronend dargestellt. Die Linke hat er auf das Buch des Lebens gestützt, die Rechte zum Segen erhoben. Rings herum erscheinen in gezwungenen Stellungen die Evangelisten, Gewandfiguren, Matthäus ein Engel, die übrigen

[1]) Reste mittelalterlicher Malereien waren 1870 auch in der höher gelegenen Schlossruine zu sehen, u. a. eine interessante Sockeldecoration im Inneren eines Gemaches, aus bunten Achtecken und Quadraten bestehend, welche Erstere die Gestalten von Heiligen umschlossen.

mit den Köpfen ihrer emblematischen Thiere. Tiefer, in der Rundung der Apsis, stehen die Apostel mit Bandrollen, auf denen die Sprüche des Credo verzeichnet sind. Die Leibung des Chorbogens enthält in einer Folge von Rundmedaillons die Halbfiguren von Propheten. Am Triumphbogen sieht man die Verkündigung Mariæ und tiefer, an den Stirnfronten, S. Katharina und einen männlichen Heiligen im weltlichen Gewande mit der Märtyrerpalme.

Im Zusammenhange mit der Ausmalung dieser östlichen Theile mögen ferner die Bilder entstanden sein, welche die Leibungen der Scheidebögen zwischen den beiden Schiffen und die Südseite der darüber befindlichen Mauer schmücken. Dort sind jedesmal sieben Rundmedaillons angebracht; sie enthalten die Halbfiguren von Propheten, in deren Mitte im östlichen Bogen der Heiland, im westlichen der hl. Franz von Assisi erscheint. Die Propheten halten Spruchbänder, auf denen die messianischen Weissagungen verzeichnet sind. Ueber dem Kapitäle, welches die Bögen trägt, ist die Himmelfahrt Mariæ gemalt. Die Gebenedeite ist thronend in einer Mandorla dargestellt, die von Engeln getragen wird. Darunter knien die Apostel, höher über den Archivolten sieht man zwei Chöre musicirender und psallirender Engel.

Die westliche Eingangsseite und die nördliche Langwand sind mit vereinzelten Votivbildern geschmückt, unter denen besonders die Darstellung des heiligen Ambrosius an der Ersteren von Interesse ist. In der Schlacht von Parabiago im Jahre 1339, berichtet die Legende, sei er, als eine Gestalt vom Jenseits, den Mailändern zu Hülfe gekommen und habe mit der Geissel in der Hand ihre Feinde vertrieben.[1]) Hier sieht man den greisen Bischof, wie er auf einem Schimmel mit hochgeschwungener Peitsche die Feinde verfolgt, die in jäher Flucht das Lager verlassen und verwundet zu Füssen des Heiligen niederstürzen. Zu beiden Seiten dieser Scene sind die mailändischen Schutzpatrone SS. Gervasius und Protasius gemalt, bartlose Jünglinge im weltlichen Zeitcostüme, die stehend in der einen Hand einen Palmzweig halten und mit der Anderen sich auf den Knauf des Schwertes stützen. An der nördlichen Langwand erscheint der heilige Ambrosius noch einmal, hier thronend, wieder im bischöflichen Ornate mit finsteren Zügen; in der Rechten hält er aufrecht die dreischwänzige Peitsche, in der Linken das Pedum. Neben ihm sitzt die Madonna mit dem Kinde zwischen dem hl. Abt Antonius[2]) und S. Bernhardin von Siena. Der Letztere erscheint mit denselben Attributen wie in S. Maria del Castello bei Misox und den nämlichen Portraitzügen, die der Künstler so scharf gegeben hat, dass selbst die Warze auf der Wange des Heiligen nicht fehlt. Zu seinen Füssen kniet der Donator, das Urbild eines Tessiner Bauern. Den Beschluss der Bilder an der Nordwand macht die Darstellung des Gekreuzigten zwischen Maria und Johannes.

Mit Ausnahme des romanischen Christusbildes an der Westwand und der Votivgemälde an der südlichen Langseite, welche Letztere stellenweise schon die Einflüsse der Renaissance verrathen, dürften die sämmtlichen Schildereien in der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts entstanden sein. Sie sind alle, umgeben von einer grünen Borte und schwarz auf Weiss patronirten Maasswerken, auf hellblauem Grunde gemalt. Zuweilen tritt an die Stelle desselben eine Umgebung von Architekturen u. dgl. Die Aus-

[1]) Vgl. Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde 1880, No. 1, S. 7 u. f., mit Abbildung dieses Gemäldes. Ausser den daselbst erwähnten Analogien ist noch einer ausführlichen Reliefdarstellung dieser Scene an dem aus dem XVII. Jahrhundert stammenden Altare in der Capella S. Ambrogio an der Südseite des Schiffes der Certosa bei Pavia zu gedenken.

[2]) Die Darstellung dieses Heiligen, der hier eine rothe Mütze trägt, ist dieselbe wie in S. Maria del Castello bei Misox.

führung geschah mit einfachen Mitteln. Keck, bisweilen auch derb, wurden die Gestalten mit braunen Umrissen gezeichnet und die nackten Theile mit durchsichtigen warmen Schatten von derselben Farbe modellirt, auf denen einzelne Lichter mit Deckweiss aufgetragen sind. Auch die übrigen Töne sind gut gewählt; besonders schön ist ein zartes Blau in den Gewändern, das den Grundaccord für eine helle, leuchtende Farbenscala abgiebt. Sicher waren die Maler fahrende Künstler, die im Süden tüchtige Werke gesehen und daran gelernt hatten; denn, mögen diese Schildereien noch so handwerklich und gewiss für geringen Lohn geschaffen worden sein, ihre Gesammtwirkung ist eine vorzügliche und manche Erscheinungen, wie der thronende Heiland in der nördlichen Apsis und die Krönung Mariæ in der südlichen, können als wirklich grossartige bezeichnet werden.

Bilder aus dem XV. Jahrhundert sind ferner im Livinenthal in den Kirchen S. Maria del Castello und S. Nicola bei Giornico zu nennen. Dort ist das Tonnengewölbe des viereckigen Chores vor dem nördlichen Schiffe mit der thronenden Figur des Heilandes geschmückt. Er ist auf hellblauem Grunde von einer Mandorla umgeben und stützt, indess er mit der Rechten den Segen spendet, die Linke auf ein geöffnetes Buch mit der Minuskelinschrift «ego sum lux mundi via veritas et vita». In den Ecken erscheinen die Embleme der Evangelisten; die rohe Malerei lässt auf einen ländlichen Meister schliessen. Christi Hände und Füsse sind zum Verwechseln ähnlich und seine Gewandstücke in ein geistloses paralleles Gefälte aufgelöst. In dem Schildbogen der Schlusswand erscheint der heilige Georg mit Helm und Harnisch, wie er zu Pferd mit eingelegter Lanze gegen den Lindwurm stürmt. Abseits steht die Königstochter, ein hässliches aufgedunsenes Wesen. Sie schaut nach dem Ritter zurück und hält einen weissen Gürtel, der um den Hals des Drachen geschlungen ist. Tiefer folgen eine Anzahl statuarisch gehaltener Heiligenfiguren: S. Bernhard, ein weisser Mönch, der den Teufel an einer Kette führt; ein heiliger Bischof, drei weltlich gekleidete Jünglinge mit Palmzweigen und einem Schwerte auf das sie sich stützen; S. Georg zum zweiten Male, und an den Seitenwänden das Zerrbild des hl. Sebastian [1]) und Christus, wie er mit gefalteten Händen und gesenktem Haupte in der Tumba steht. Gleichzeitig mit diesen Bildern scheint die Figur des hl. Victor gemalt worden zu sein, der in antiker Gewandung mit einem Buche in der Linken und segnender Geberde an dem Stirnpfeiler zwischen den beiden Chören erscheint. In der romanischen Kirche S. Nicola ist der Schmuck der Apsis erhalten. An der Conche wiederholt sich dieselbe Darstellung des thronenden Erlösers zwischen den Evangelistenzeichen wie in S. Maria del Castello. Tiefer erscheint der Gekreuzigte zwischen Heiligen, darunter SS. Nicolaus und Barbara. Eine Inschrift unter dem Fenster rechts enthält die Jahreszahl 1478.[2]) Die Folge heiliger Gestalten setzt sich im Altarhause noch ein Stück weit fort. An der Nordseite des Schiffes vor dem Chore erkennt man die Reste eines Abendmahlsbildes.

Die jüngsten Malereien, welche in diesen nordtessinischen Gegenden zu nennen sind, schmücken die Apsis der Kirche von Biasca. Die Mitte der blauen, mit goldenen Sternen besäeten Halbkuppel nimmt die Colossalfigur des Heilandes ein. Er thront auf einem Regenbogen, umgeben von einer buntfarbigen Mandorla, deren Grund mit dicht gedrängten Cherubimköpfen gefüllt ist. Christi Antlitz zeigt offene freundliche Züge. Die Rechte hat er segnend erhoben, die Linke auf das Buch gestützt, auf dem mit

[1]) Unter dem heiligen Sebastian, vor welchem ein bartloser alter Donator kniet, steht die Inschrift: mccccxlvii die xxvii mesis iuli hoc opus fecit fieri . . . guilhelmus dictus bicchinioli ad honorem dei et beate m. virg. . . . et omnium sanctor.

[2]) Diese im Dialecte verfasste Inschrift ist abgedruckt in Erbkam's Zeitschrift für Bauwesen, Jahrg. IX, 1859, S. 318.

Capitalen die typischen Worte «ego sum lux mundi ec.» geschrieben stehen. Ueber dem rothen Untergewande drapirt sich in grossartigem Wurfe ein blauer, grün gefütterter Mantel. Zur Rechten und Linken des Heilandes erscheinen die Evangelisten. Sie sind paarweise in kleinerem Massstabe an einem Tische dargestellt. Links vom Beschauer sitzt der bärtige Lucas, ein ächter Tessiner. Er hält in der Linken ein Becken mit rother Farbe und malt auf eine vor ihm stehende Tafel die Halbfigur der Madonna mit dem Kinde. Daneben ist der holde Jüngling Johannes in die Lectüre vertieft. Zur gleichen Beschäftigung schickt sich Matthäus zur Linken des Heilandes an. Ein Engel, den der Heilige dankbar lächelnd ansieht, hält das Buch und wird, sobald es geöffnet ist, vor dem Evangelisten niederknien. Der langbärtige Marcus endlich mit den silberweissen Haaren ist der Typus eines greisen Gelehrten. Er hat die Brille aufgesetzt und prüft mit pedantischer Sorgfalt die Feder. Gewiss sind diese etwas derben, aber frisch und schönfarbig gemalten Bilder erst im Anfange des XVI. Jahrhunderts entstanden. Dafür sprechen die ausdrucksvollen Köpfe, die lebendigen Rapporte, in welche der Künstler die einzelnen Gestalten zu einander gesetzt hat, und vor Allem die gelb auf Blau gemalten Renaissanceornamente, welche die Stützen der Tische schmücken. Aber der Maler ist ein zurückgebliebener ländlicher Meister gewesen, der nicht im Stande war, sich von der Gebundenheit der alten Compositionsweise loszusagen. Er hat zu derselben Zeit, aus welcher die gefeiertsten Schöpfungen der italienischen Kunst datiren, eine Darstellung wiederholt, die sich bloss durch eine belebtere Auffassung der einzelnen Gestalten von dem Typus des altchristlichen Ceremonienbildes unterscheidet.

Noch bleiben aus der spätgothischen Epoche einige Werke in den jenseits des Monte-Cenere gelegenen Thalschaften zu besprechen. In Lugano sind neuerdings eine Anzahl von Malereien in der Hauptkirche S. Lorenzo zum Vorschein gekommen. Sie sind darum bemerkenswerth, weil sie aufs Neue belegen, wie die Ausstattung der mittelalterlichen Bauten zu Stande kam. Wie in S. Maria in Selva bei Locarno, so glaubt man auch hier zwischen officiellen und privaten Stiftungen unterscheiden zu müssen. Seinen gegenwärtigen Ausbau scheint das Innere erst zu Ende des Mittelalters gefunden zu haben, denn über den Gewölben des Hauptschiffes sieht man, dass dasselbe anfänglich bloss mit einer flachen Holzdiele bedeckt gewesen ist. Das System war das nämliche, wie es in zahlreichen Dorfkirchen der Umgebung erscheint: eine Anzahl von Rund- oder Spitzbögen, welche von Pfeiler zu Pfeiler das Hauptschiff quer überspannen, sind hoch übermauert. Sie tragen mit giebelförmigem Abschlusse das Dachgebälke, während tiefer über den Bogenscheiteln die flache Holzdiele lagert. Ueber dem zweitletzten Bogen vor dem Chore ist die westliche Fronte der Hochmauer mit einem Mäander geschmückt, der sich unter der Diele hinzog und darunter erkennt man noch die Reste von Heiligenfiguren, welche die dreieckigen Zwickel zu Seiten der Quergurte schmückten. Sie dürften, nach dem Stile zu schliessen, im XIV. Jahrhundert entstanden sein, wogegen nun die mehrfach zu Tage tretenden Schildereien an den Pfeilern des Schiffes viel späteren Ursprung verrathen und sich überdiess als rein private Stiftungen zu erkennen geben. Man sieht da einen jugendlichen Märtyrer, der an eine Säule gebunden ist, und welchem der Peiniger vermittelst eines Schnittes in den Rücken das Herz aus dem Leibe nimmt.[1]) Die Renaissance-Voluten über diesem Bilde zeigen, dass dasselbe erst zu Anfang des XVI. Jahrhunderts gemalt worden ist. Unter den älteren Malereien kommt mehrfach die Madonna in throno vor, weiter die Verkündigung und darunter, wie es scheint, von derselben Hand, die Darstellung der hl. Sebastian und

[1]) Vielleicht S. Anzano, der Patron von Assisi. Vgl. (Helmsdorfer) Christliche Kunstsymbolik und Ikonographie, Frankf. a. M. 1839, Art. Herz und Eingeweide, und Stadler u. Heim, Art. Anzano.

Rochus, mit der Capital-Inschrift: MCCCCXXXVII DIE XƷ MĒSIS NOVĒBRIS FACTV̄ FVIT HOC OPVS . AMBROXIVS DE MVRALTO PINSIT.

Höher, am südlichen Fusse des Monte Salvatore, enthält die Kirche S. Marta bei Carona eine Anzahl zum Theil bemerkenswerther Malereien aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts. Neben dem stattlichen Barockbau ist das alte Kirchlein stehen geblieben, das heute eine Art Vorraum zu dem Ersteren bildet. Es besteht aus einem viereckigen Chore, dem sich in gleicher Breite das einschiffige Langhaus anschliesst. Ersterer ist mit einem rippenlosen spitzbogigen Kreuzgewölbe, das Schiff mit hölzernem Giebeldache bedeckt. Mit Ausnahme der Nordseite, wo in der Spätrenaissancezeit der Sturz des Saulus gemalt worden ist, hat der Chor seine ganze ursprüngliche Ausstattung bewahrt. Grüne Blattschnüre begleiten die Gräten des Gewölbes. Die Kappen sind weiss, und gelb gestirnt. In der Mitte umgiebt eine Flammenglorie das Bild Gott Vaters, der segnend, mit der Weltkugel in der Linken, auf einem goldenen, mit rothen Cherubim gefüllten Grunde erscheint. Die Schildbögen und die Wände sind mit lauter Einzeldarstellungen geschmückt.

Die Mitte der Ostwand nimmt auf einem blauen, mit rothen Strichen gerauteten Grunde die thronende Madonna ein. Ganz en-face, mit einem weissen Rock und einem rothen, grün gefütterten Matronen-Mantel bekleidet, hält sie mit beiden Händen das Knäblein, das im Profile, nur mit einem weissen Hemdchen angethan, auf ihrem Schoosse sitzt. Höher schweben zwei Engel; sie halten den Saum eines Teppichs, der hinter der Madonna ausgebreitet ist. Rechts und links stehen zwei Heilige: S. Paul mit Buch und Schwert (auf dem Ersteren liest man die Worte: «totius ecclexie nomen»), und Johannes Baptista; er trägt ein blaues Medaillon, in welchem das Lamm mit der Kreuzfahne erscheint, und ein Spruchband mit der Minuskelinschrift: «ego vox clamatis i. dsto parate viam dm». Zur Linken Mariæ steht der greise Petrus. Er hält zwei Schlüssel in der Rechten und in der Linken ein offenes Buch mit den Worten: «petrus prepositus totius ecclesie». Sein Nachbar Franciscus erscheint im Halbprofile; Hände und Füsse sind mit Wundmalen versehen. In der Linken hält er den Strick, der um die Kutte gegürtet ist, in der Rechten ein Crucifix.

Unter diesen ziemlich geringen Figuren stürmt links der hl. Georg mit eingelegter Lanze auf einem Schimmel gegen den Drachen an. Er ist mit Helm und Harnisch bewehrt, der weisse Waffenrock mit einem durchgehenden rothen Kreuze besetzt. Hart vor dem Pferde steht en-face und völlig unberührt von dem wilden Getümmel die gekrönte Tochter. In ihren Händen sieht man das Ende eines Gürtels, der um den Hals des zerstörten Lindwurms geschlungen war. Rothe hochgezackte Berge und ein fernes Schloss begrenzen den Horizont. Daneben öffnet sich eine Nische. Ihre Tiefe schmückt auf blauem Grunde die Darstellung des auferstandenen Heilandes, wie er mit blutigem Haupte, in einem rothen Mantel, die Siegespalme in der Hand, in der Tumba steht.

Das letzte Bild zur Rechten des Beschauers zeigt die heilige Martha. Sie ist die Titularpatronin der Kirche und die Schutzheilige der Confraternität, welcher dieselbe gehört. Carona zählt, wie uns an Ort und Stelle gesagt wurde, zu den vier Hauptsitzen der «arci-confraternità del gonfalone maggiore di S. Marta di Roma», einer Bruderschaft, die auch schlechtweg «la compagnia della morte» genannt wird. Die übrigen Hauptsitze sind Rom, Neapel und Florenz. Noch heute besteht diese Confraternität, zu welcher Männer und Frauen gehören, und deren Hauptzweck, ausser den Andachtsübungen, zu welchen die Mitglieder verpflichtet sind, in wohlthätigen Werken und einer würdigen Feier in Sterbefällen besteht. Ihren Nimbus hat sie freilich seit dem Ende des vorigen Jahrhunderts verloren. Damals, heisst es,

wurden die Mitglieder in regelmässigen Terminen zur Wallfahrt nach Rom geladen. Es war ihnen geboten, den Weg zu Fuss, unter Beobachtung strenger Uebungen zurückzulegen. Dann aber, sobald sie die Thore der heiligen Stadt betreten hatten, ward ihnen ein feierlicher Empfang zu Theil, und die Brüder wurden, so lange sie daselbst weilten, mit allen Auszeichnungen und Ehren als Gäste des Papstes behandelt. Das Bild in S. Marta (Fig. 2) zeigt eine Schaar von Brüdern, wie sie zu Füssen ihrer Patronin knien. Wie man noch heute die Vertreter solcher Corporationen in Italien sieht, sind sie mit vermummten Gesichtern dargestellt. Eine lange Kapntze lässt nur die Augen frei, über denen ein rothes Kreuz die Stirne schmückt. Kaputze und Kutte sind weiss. Die Letztere ist mit einem Stricke umgürtet. Ihre Hände haben die Brüder zum Gebete gefaltet; von der Einen hängt die mehrschwänzige Pönitenzpeitsche herab. Auch S. Martha ist weiss gekleidet. Mit der Linken breitet sie den Mantel über die Knienden aus; in der Rechten hält sie den Weihkessel und Wedel, mit dem die Heilige, wie die Legende berichtet, einen Drachen bezwang.[1]) Von sämmtlichen Bildern, welche die Kirche schmücken, ist dieses augenscheinlich mit der grössten Liebe gemalt. Das Antlitz der Heiligen ist süss und edel, die Gewandung in schönen Motiven klar und einfach geordnet, ihre Ausführung mit gelben Schatten breit und weich und bei den Betenden überrascht die geschickte Zeichnung der Hände.

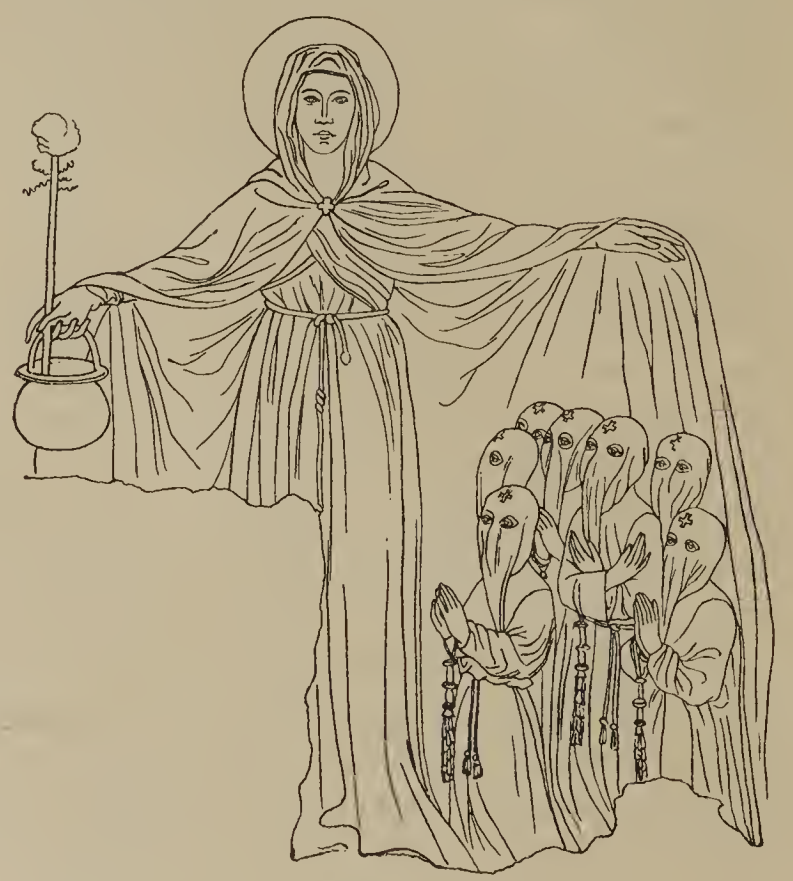


Fig. 2.

Den Schildbogen der Südwand schmückt eine Darstellung des jüngsten Gerichtes. In der Mitte steht der geharnischte Erzengel Michael. Er ist baarhaupt und kämpft etwas linkisch mit seinem Schwerte gegen den Teufel. Ein Nackter will unter den Schutz des Heiligen fliehen, aber ein Dämon zerrt ihn an der Kette nach dem Höllenrachen zurück, wo die armen Sünder schmoren. Zur Rechten S. Michaels sieht man die Schaar der Berufenen. Ein Engel legt seine Hand auf das Haupt eines Nackten, ein anderer geht, von S. Petrus und einem himmlischen Boten geleitet, zur Pforte des Paradieses ein. Spruchzettel, die über den Figuren schweben, enthalten unleserlich gewordene Minuskelinschriften. Die untere Wandfläche hat der Künstler mit Heiligenfiguren bemalt. Diesen befangenen Gestalten, die alle in regungsloser Vorderansicht auf den Fussspitzen stehen, sind ihre Namen mit Majuskeln beigeschrieben. S. Sebastian, der neben dem Pestheiligen Rochus steht, ist ganz mit Pfeilen bespickt; aber den Ausdruck des Schmerzes hat der Künstler bloss durch die schweren Runzeln auf der Stirne auszudrücken vermocht. Dann folgt die heilige Agatha. Aus dem geöffneten Mieder kommen blutige Wunden zum Vorschein. Ihre abgeschnittenen Brüste weist die Heilige in einem monstranzartigen Gehänse vor; in der Linken hält sie einen Palmzweig mit rothen Beeren. Die Reihe beschliessen ein Bischof, S. (G)otardus und der jugendliche S. Martin in weltlichem Gewande. Er theilt stehend mit dem Schwerte seinen Mantel, um die Hälfte desselben einem auf ihn zukommenden Knaben zu geben.

[1]) Stadler u. Heim, Art. Martha, p. 260.

Ehedem war auch das Langhaus mit Bildern geschmückt. Doch ist die Nordwand gegen die vorliegende Barockkirche durchgebrochen, und die südliche Langseite hat ihre ursprüngliche Ausstattung nur an der östlichen Hälfte bewahrt. Hier ist hart vor dem Chore die Messe des hl. Gregor dargestellt. Dem heiligen Vater, berichtet die Legende, sei, als er einst auf dem Jerusalems-Altare der Kirche Porta Crucis in Rom die Messe celebrirte, bei der Wandlung der gemarterte Heiland erschienen. Rechts kniet der anbetende Papst; er ist mit der Tiara gekrönt und mit einem reichen Damastgewande bekleidet. Seine Verehrung gilt dem Heilande, der vor ihm mit gefalteten Händen in einer offenen Tumba steht. Auf dem gesenkten Haupte trägt er die Dornenkrone, die nackte Brust und die Hände sind mit blutigen Wundmalen bedeckt. Zu Seiten Christi stehen und schweben die Passionsembleme, einzelne, wie die Geissel, die Würfel und die Silberlinge von Händen gehalten. Am Fusse der Sarkophages steht ein quadrirter Schild. Er weist im ersten und zweiten Felde ein M, im dritten und vierten Felde eine Pforte. Ein Fries über dem Bilde enthält zwei längliche Vierpässe, in denen die Büsten des greisen Adam und der « Heva » erscheinen. Bekanntlich war mit der Verehrung dieses Gregor-Bildes bedeutender Ablass verbunden. Auf einen solchen bezieht sich augenscheinlich die lange Minuskelinschrift am Fusse des Gemäldes, die mit dem Datum ccccIxxxvi die xx .... endigt und demnach einen Anhalt zur ungefähren Datirung der malerischen Ausstattung von S. Marta bietet. Tiefer folgen wiederum heilige Einzelgestalten: S. Bernhard und der heilige Abt Antonius, beide mit den herkömmlichen Attributen; endlich ein heiliger Pilger. Er trägt einen braunen Mantel, eine weisse Tunica und knappe Beinkleider von derselben Farbe. Das bärtige Haupt ist mit einem schwarzen, vorne aufgestülpten Hute bedeckt. In der Linken hält der uns unbekannte Heilige ein Messer und einen Käse, von dem ein Knabe seinen Antheil bekommt; ein anderer Knabe geht mit dem erhaltenen Stücke ab. Draussen an der Südwand ist neben der Thüre das Bild des hl. Christophorus in der bekannten spätgothischen Auffassung gemalt.

Fig. 3.

Bilder verwandten Stiles schmückten die kleine Kirche S. Antonio Abbate in Morcote, doch sind nur noch Fragmente erhalten, welche sich in dem nördlichen Kreuzarme des romanischen, ganz aus Backsteinen errichteten Gebäudes finden. In dem zur Hälfte übertünchten Schildbogen der Schlusswand war die Stigmatisation des hl. Franciscus dargestellt. Links vor einer Kirche kniet der Heilige mit ausgebreiteten Armen: über ihm schwebt der Crucifixus mit Cherubimflügeln. Der untere Theil der Schlusswand zerfällt in eine Reihe nebeneinander geordneter Felder. Sie enthalten auf blauem Grunde, der, wie stets, von einer grünen Borte mit schwarz auf Weiss patronirten Maasswerken umrahmt ist, eine Anzahl heiliger Gestalten. Das ansprechendste dieser Bilder ist das des hl. Girardus (Fig. 3). Der weltlich gekleidete Wohlthäter steht mit dem Rosenkranz in der Hand vor einem Bette, auf dem zwei männliche Patienten Trank

und Speise empfangen. Die naive Ausführlichkeit, mit welcher der Künstler diese Scene ins Zeitgenössische übersetzte und die drastisch geschilderte Begehrlichkeit, mit welcher die Kranken die ihnen gespendeten Labsale empfangen, verleiht diesem Bilde trotz der handwerklichen Ausführung einen besonderen Reiz.[1])

Endlich ist noch der Ausstattung zweier Chöre zu gedenken. Der eine in der zwischen Lugano und Sonvico gelegenen Dorfkirche von Dino mag in der Grenzscheide des XV. und XVI. Jahrhunderts ausgemalt worden sein. — Breite Bordüren, eine Art Guirlanden von kleinen aus Weiss ins Dunkelrothe übergehenden Rauten, begleiten, von gelben Nasenbögen gefolgt, die blauen nach unten weiss verlaufenden Kappen. Die seitlichen Dreiecke enthalten die Figuren der Evangelisten, unter denen Johannes als ein weissbärtiger Greis erscheint. Sie sind paarweise sitzend unter kielbogigen Tabernakeln dargestellt; die Einen schreiben, andere meditiren oder schicken sich an, die Feder zu schneiden. In der östlichen Kappe thront der segnende Heiland in einer von Wolken gebildeten Mandorla. Das offene Buch auf seinem Schoosse enthält die Aufschrift: «ego sum lux mondi (sic) via veritas et vita». Zu beiden Seiten des Erlösers knien die kleinen Gestalten Mariæ und des Täufer Johannes. Gegenüber in der vierten Kappe steht die Madonna in einer ovalen Aureole. Sie trägt einen rothen Rock und einen weissen blau gefütterten Schleiermantel. Die Hände sind vor der Brust gefaltet. Acht Engel umschweben die Gebenedeite; sie halten Spruchbänder, auf denen mit Minuskeln die alttestamentlichen Weissagungen verzeichnet stehen.

Die Seitenwände des Chores sind kahl geblieben, dagegen ist die Schlussfronte mit Malereien, wie es scheint von verschiedenen Händen, geschmückt. Die Mitte nimmt in besonderer Umrahmung die Darstellung des Gekreuzigten zwischen Johannes und der Madonna ein. Maria sinkt ohnmächtig zusammen; den Heiland umschweben Engel, welche das Blut des Erlösers in Kelchen sammeln. Ueber diesem Bilde umschliesst ein Medaillon das Agnus Dei, tiefer zu beiden Seiten sind die Madonna und der verkündende Engel und darunter S. Stephan und der thronende Petrus im päpstlichen Ornate gemalt.

Die jüngsten Bilder, bäuerische Schildereien allerdings, welche in diesen Gegenden das Nachleben der Gothik bis in das zweite Decennium des XVI. Jahrhunderts belegen, sieht man in dem Chore von S. Stefano in Miglieglia. In der östlichen Kappe des Kreuzgewölbes halten S. Marcus und der Engel des hl. Matthäus die Mandorla, in welcher die Kniefigur des Heilandes umgeben von Cherubim mit dem Buche des Lebens erscheint. Die Inschrift auf dem Letzteren ist dieselbe wie auf dem Christusbilde von Dino. Gegenüber sind die Kirchenväter Ambrosius und Augustinus unter einem giebelförmigen Gehäuse mit Schreiben beschäftigt; in der nördlichen Kappe Hieronymus und Lucas, in der südlichen SS. Johannes und Gregor vereinigt. Posaunende Engel und die Embleme der Evangelisten schmücken die Zwickel, mit denen sich das Gewölbe von den Mauern löst. Die Schlusswand enthält den Gekreuzigten zwichen den Schächern, weiter SS. Stephan und Antonio abbate. Darüber sieht man die Stadt Jerusalem. Ein Engel naht sich mit segnender Geberde dem bussfertigen Sünder, den verstockten Schächer packt ein Teufel am Schopf. Die seitlichen Schildbögen umschliessen die Geburt des Heilandes

[1]) Die folgenden Heiligen sind S. Sebastian, ein männlicher Heiliger mit einer Schüssel in der Hand, eine weibliche Heilige, deren Attribute nicht mehr zu erkennen sind, und S. Lucia mit einer Schüssel, in welcher neben einem pitzen Nagel die ausgestochenen Augen liegen. In dem Sehildbogen der Ostwand sind die Malereien bis auf die Figur einer jugendlichen Heiligen zu äusserst links zerstört. Von den Attributen erkennt man blos den Palmzweig, den sie in der Linken hielt. Darunter scheint die thronende Madonna die Mitte der Wandfläche eingenommen zu haben. Zu shrer Reehten stehen zwei heilige Dominikaner, der eine hält ein geschlossenes Buch und das Modell einer Kirche.

und die Anbetung der Könige. Unter dem letzteren Bilde an der Südwand liest man die Inschrift: «hoc opus fecit (sic) fieri oēs homines et comunis de miilielia mcccccxi ec.» Noch tiefer stehen die zwölf Apostel. Die Leibungen des Chorbogens und der Quergurten, welche mit giebelförmiger Uebermauerung die Bedachung des Schiffes tragen, schmücken Rundmedaillons mit den Halbfiguren von Propheten und Heiligen.

Der Leser möge uns eine Summe von Ausführungen zu Gute halten, deren Breite gewiss in keinem Verhältniss zu dem ästhetischen Werthe der beschriebenen Denkmäler steht. Dennoch schien, nachdem die Arbeit des Sammelns einmal vollendet war, eine solche Darstellung geboten. Nächst dem hohen Genusse, welchen die Betrachtung der tonangebenden Meisterwerke gewährt, ist mit dem Studium der Kunstgeschichte nicht minder die Pflicht verbunden, welche verlangt, dass auch das scheinbar Untergeordnete gewürdigt und in den Bereich der wissenschaftlichen Forschung gezogen werde.

Stellt sich in den Meisterwerken die Höhe der Entwickelung dar, so lernt man aus den kleinen und provincialen Schöpfungen das Durchschnittsmaass der künstlerischen Leistungsfähigkeit verstehen und die Wege verfolgen, auf denen die Einflüsse jener hier früher, dort später in die weiteren Gebiete gedrungen sind. Sie sind darum stets in Betracht zu ziehen, wenn es sich um ein erschöpfendes Urtheil über die Bedeutung ganzer Schulen handelt.

Aber auch sonst noch stellt sich das Studium der ländlichen Werke als ein nothwendiges und lehrreiches dar. Bei dem Rückstande, den die provinciale Kunst gegenüber den Leistungen in den Centren des Fortschrittes bezeichnet, haben sich Vorstellungen und Gedankenkreise fort erhalten, über welche diese entlegenen Denkmäler oft die einzigen Aufschlüsse bieten. Es ist beispielsweise zu bezweifeln, ob der romanische Typus des Christophorusbildes unter den schweizerischen Denkmälern nachgewiesen werden möchte, wenn die einheimische Kunstentwickelung mit derjenigen des Auslandes Schritt gehalten hätte, und wiederum erklärt die zurückgebliebene Uebung allein, dass in dem Schmucke des Torre bei Magliaso das weithin einzig bekannte Beispiel einer romanischen Façadenmalerei erhalten geblieben ist. Die Bedeutung der späteren Cyklen wird man auch nicht verkennen. Sie belegen den Stand der Entwickelung in dem ganzen Gebiete der italienischen Schweiz und die auffallende Thatsache, dass, trotz der Nähe eines gefeierten Mittelpunktes der modernen Kunst, die Gothik in weitem Bereiche ihre Herrschaft bis in das zweite Decennium des XVI. Jahrhunderts behauptet hat.[1]) Reiche und vielseitige Aufschlüsse bieten sie ferner dem Ikonographen dar. Eine ausführliche Schilderung des Einzelnen war mithin auch ohne die Erwägung geboten, dass manche Werke in Bälde nur noch aus diesen Protokollen bekannt sein dürften.

[1]) Die ältesten Renaissance-Malereien, die wir in diesen Gegenden kennen, tragen das Datum 1513. Sie schmücken die Wände und das Gewölbe in dem westlichen Joche der Hauptkirche von Morcote.

Nachtrag.

(Note 4 zu Seite 13.)

Statuen des hl. Christophorus. Ein hölzernes Colossalbild des Heiligen, 1496 verfertigt, befand sich in dem Anfangs der sechsziger Jahre abgetragenen Christoffelthurm in Bern. Vgl. Stantz, Münsterbuch, S. 156, und Howald, Das alte Bern, S. 54. Noch vorhanden ist das steinerne Standbild des Riesen, das etwa gegen Ende des XVI. Jahrhunderts vor der Chiesa nuova in Locarno errichtet worden sein mag.

Die Aufnahme von Christophorusbildern zum Schmucke profaner Bauten belegt, ausser dem Chrisoffelthurm in Bern, ein Haus neben der Pfarrkirche von Giubiasco bei Bellinzona. Auch in Zürich gab es ein Haus „zum grossen Christoffel“ und ein solches „zum kleinen Christoffel“. Das Letztere mit seinem noch erhaltenen in Stein gehauenen Wahrzeichen steht auf dem Weinplatze. Der „Grosse Christoffel“ stand Ecke Weite Gasse und Oberdorf, zur Rechten des Hinabgehenden und war, wie ich der Mittheilung eines Gönners entnahm, noch in diesem Jahrhundert mit der riesigen, durch mehrere Etagen reichenden Figur des Heiligen bemalt.

Wie sehr es auf möglichst weite Sichtbarkeit des Heiligen ankam, zeigen die Darstellungen desselben an den Kirchen S. Eusebius, S. Martin und S. Jacob bei Brigels im Canton Graubünden. Das Bild ist jedesmal an einer anderen Stelle gemalt, da nämlich, wo es von dem Dorfe her am bequemsten geschen werden konnte. An der Georgskapelle bei Räzüns ist S. Christophorus an der Westseite, an der gegenüberliegenden Kirche S. Paul auf der Chorfronte gemalt, so dass der Heilige von hüben und drüben auf die Thalstrasse heruntersehaut. Aus demselben Grunde hat man das 1871 noch sichtbare Christophorusbild an der Pfarrkirche von Bremgarten (Aargau) auf die Südseite des Schiffes gemalt: es sollte von der höher gelegenen Stadt gesehaut werden, u. s. w. Dass übrigens der grosse Heilige auch innerhalb der Kirchen abgebildet zu werden pflegte, beweist die Entdeckung seines Bildes an der Westwand der Kirche von Oberwinterthur (Anzeiger für schweiz. Alterthumskunde, 1877, S. 790).

Zahlreiche Christophorusbilder sind jetzt noch vorhanden, andere aus Zeichnungen oder Beschreibungen bekannt. Der jenseits der Alpen befindlichen, zu denen noch eine Darstellung des Heiligen an der Westfaçade von S. Stefano in Tesserete gehört, ist oben gedacht worden. In den diesseitigen Landestheilen sind die meisten und besterhaltenen in Graubünden zu finden. Dort ist das älteste an der Westfronte der Kirche von Zillis gemalt. Es stellt die wohl an zwanzig Fuss hohe Figur des Riesen dar, baarhaupt, mit kurzem Kinnbart. Ueber dem Untergewand, das bis zu den Füssen reicht, trägt er einen faltigen Mantel. Die Rechte ist auf einen entwurzelten Baumstamm gestützt; auf dem linken Arme sitzt das Knäblein. Es hält die Rechte segnend empor, in der Linken ein schmales Spruchband, dessen Inschrift erloschen ist. Die nämliche Auffassung zeigte ein Christophorusbild am Kirchthurme von Walenstadt (eine Copie in den Zeichnungsbüchern unserer Gesellschaft „Mittelalter I, Malerei und Schrift, Fol. 109“) und scheint dieselbe überhaupt bis tief ins XIV. Jahrhundert, vielleicht noch länger, gegolten zu haben. Belege dafür finden sich an der Eusebiuskirche bei Brigels (Südseite des Schiffes), an den Kirchen S. Paul (Ostseite des Chores) und S. Georg Westseite) bei Räzüns, und in der Kirche von Oberwinterthur (Westwand im Inneren des Schiffes, jetzt übertüncht).

Später, im XV. Jahrhundert, wurde es Sitte, das Christusknäblein auf der Schulter des Riesen darzustellen. Proben dieser Auffassung sind die Christophorusbilder an den Kirchen S. Martin (Westfronte) und S. Jacob (Südseite des Schiffes) zu Brigels, Vigens (ebendas.), Villa (Westfronte) und S. Lucius in Peiden (Westfronte) im Lugnez, Sagens (Südseite des Thurmes, wohl das grösste aller Christophorusbilder, aber fast gänzlich erloschen) im Vorderrheinthale, Castiel (Chorfronte) im Schanfigg und S. Maria (Ostfronte des Thurmes) im Münsterthal. Ausserhalb Bünden fanden sich Darstellungen des Heiligen an der Stadtkirche von Bremgarten (Südseite des Schiffes), der Pfarrkirche von Baar (ebendas.) und am städtischen Archivgebäude von Zug.

Wo die Fluth, in welcher der Heilige steht, noch zu schauen ist, sieht man die Wogen zuweilen durch Fische und Sirenen belebt (S. Maria im bündnerischen Münsterthal, S. Bernardo bei Monte Carasso, Malvaglia im Bleniothale, zu Füssen S. Christophs in der Pfarrkirche von Oberwinterthur scheinen sich ausser Sirenen auch Seekobolde bewegt zu haben).

Unserem verehrten Collegen, Herrn Prof. Dr. J. L. Tobler in Zürich verdanken wir noch die folgenden Mittheilungen: „Zu Wolf, Beitr. sind noch zu vergleichen Uhland, Schriften, VI, 29, wo zwar Christophorus nicht beigezogen, aber der Sinn des Mythus von Thôr, der den Örwandil durch die Fluthen trägt, dargestellt ist, und Simrock, deutsche Mythologie, 5. Aufl., pp. 248, b59, 419, wo neben Thôr der Riese Wate (der Watende) in derselben Function erscheint, indem er den jungen Wieland über das Wasser trägt. Simrock erwähnt (pag. 259) auch noch der antiken Parallele von Orion und Kedalion. Die Identität zwischen Christophorus und den heidnischen Prototypen erhellt auch daraus, dass Ersterer in der Legende ausdrücklich als Heide erscheint und aus der Beschreibung von seiner riesenhaften Gestalt. Alte Götter nahmen nicht selten die Gestalt von Riesen an, wie z. B. in der Schweiz der Türst, eigentlich Riese, eine Umwandlung von Wuotan ist. Wenn Örwandil (Orendel, der nach der späteren Sage zu Schiffe über das Meer nach Osten fährt, also dem Licht, dem hl. Lande entgegen) von Uhland richtig als der junge Keim der Saat gedeutet ist, so lässt er sich gar wohl symbolisch mit dem Christkind in Parallele setzen.“

Erklärung der Tafeln.

Taf. I. Fig. 1. Christus zwischen den Aposteln (Christi Himmelfahrt?) an der Westwand des Schiffes von S. Carlo bei Prugiasco (pag. 6). Fig. 2. Ornamenteinfassung des Christophorusbildes an der Westfaçade von S. Biagio bei Bellinzona (p. 28).

Taf. II. Wandgemälde im Chor der Kirche S. Vigilio bei Rovio (p. 8 u. f.)

Taf. III. Christophorusbilder: 1) an der Westfronte der Kirche S. Maria di Torello; 2) an der Westfaçade der Kirche von Biasca (p. 12—15).

Taf. IV. Wandgemälde in der Annunziaten-Kirche bei Campione. Salome übergiebt der Herodias das Haupt Johannis des Täufers. Das Haupt des Täufers wird geschändet (oder bestattet?) (p. 19).

Taf. V. Wandgemälde ebendaselbst: 1) der Täufer Johannes betritt die Vorhölle (p. 19); 2) Scene aus dem jüngsten Gerichte an der Aussenseite des Schiffes (p. 22 u. 23).

Taf. VI. Wandgemälde in der Apsis von S. Pietro bei Castello oberhalb Mendrisio: Die Berufung des Petrus und Andreas, und Petri Verantwortung vor Nero (p. 27).

Alphabetisches Ortsverzeichniss.

Ascona, Chiesa del collegio, S. 43.

Bellinzona, S. Biagio. Bilder an der Façade, S. 28, Taf. I, Fig. 2. Bartholomæusbild S. 44, N. 1.

Besazio, S. Martino, S. 5.

Biasca, Kirche, Christophorusbild, S. 14, Taf. III, Fig. 2. Malereien im Chor S. 16 N., 34 N. 1, 49 u. f.

Campione, Madonna dell' Annunziata. Wandgemälde im Inneren, S. 16 u. f., 44. Taf. IV u. Taf. V, Fig. 1. Wandgemälde am Aeusseren, S. 5, 21 u. ff. Taf. V, Fig. 2.

Carona, S. Marta, S. 51, Fig. 2.

Castello, S. Pietro, S. 24 u. f., Taf. IV.

Comprovasco, Alte Kirche. Bartholomæusbild, S. 44, N. 1.

Dino, Kirche, S. 54.

Giornico, S. Maria del Castello, S. 34, N. 1. 49.
S. Nicola, S. 34, N. 1. 49.

Giubiasco, S. Biagio, S. 44. S. Rocco, S. 44, N. 1.

Grancia, Kirche, Christophorusbild, S. 13, N.

Grono, S. Nicola, Untergegangene Wandgemälde, S. 44.

Gudo, Kirche, Christophorusbild, S. 13, N.

Locarno, Chiesa nuova, S. 5. S. Maria in Selva S. 5, 34–39. Wohnhaus bei S. Maria in Selva, S. 43.

Lostallo, Wohnhaus, S. 44.

Lugano, S. Lorenzo, S. 16, 50.

Magliaso, Torre, Façadenmalerei, S. 15, Fig. 1. 55.

Malvaglia, Kirche, S. 34, 47.

Melano, Kapelle S. Lucia, S. 7.

Miglieglia, S. Stefano, S. 16, N. 34, N. 1. 54.

Misox, S. Maria del Castello S. 44–47. Schloss S. 47, N. 1.

Monte Carasso, S. Bernardo, S. 13. 16 N. 18 N. 39–43. 44.

Morbio superiore, S. Martino, S. 5.

Morcote, S. Antonio Abbate, S. 53, Fig. 3.

Motto, S. Pietro, S. 5. 47.

Muralto, S. Vittore, S. 43.

Prugiasco, S. Carlo, S. 4, 6, 34 und Note 1. 47–49. Taf. 1, Fig. 1.

Riva S. Vitale, Baptisterium der Pfarrkirche S. Vitale S. 6, N.

Roveredo, Wohnhaus, S. 44.

Rovio, S. Vigilio, S. 8 u. f. Taf. II.

S. Maria di Maggia, S. 38, N. 3.

S. Maria di Torello, S. 10 u. f. Taf. III, Fig. 1.

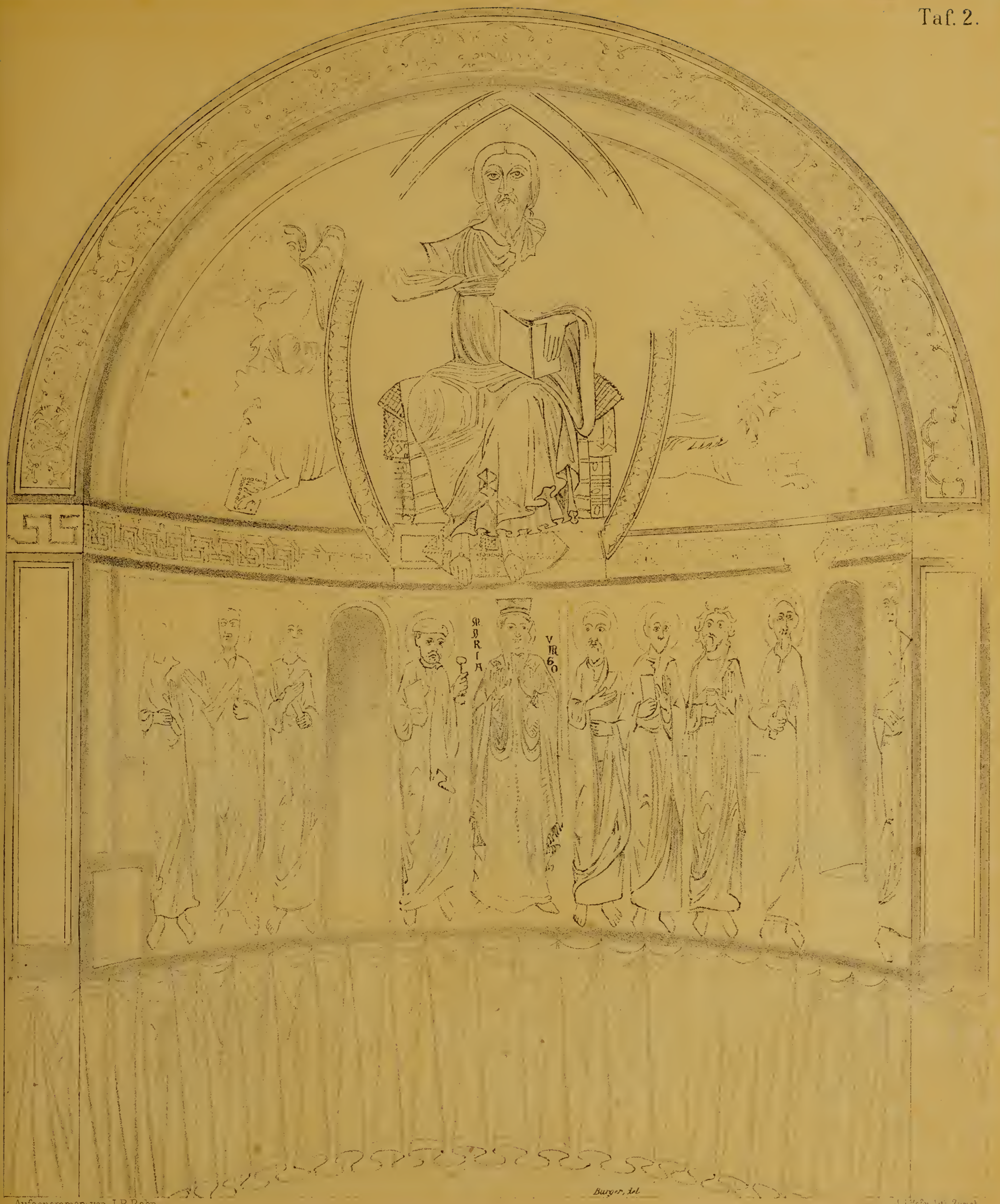
S. Vittore, S. Lucio, S. 44.

Tremona, S. Agata, S. 5.

Burger del

Aufgenommen von J.R Rahn

J.J Hofer Lith. Zurich



Aufgenommen von J. R. Rahn.

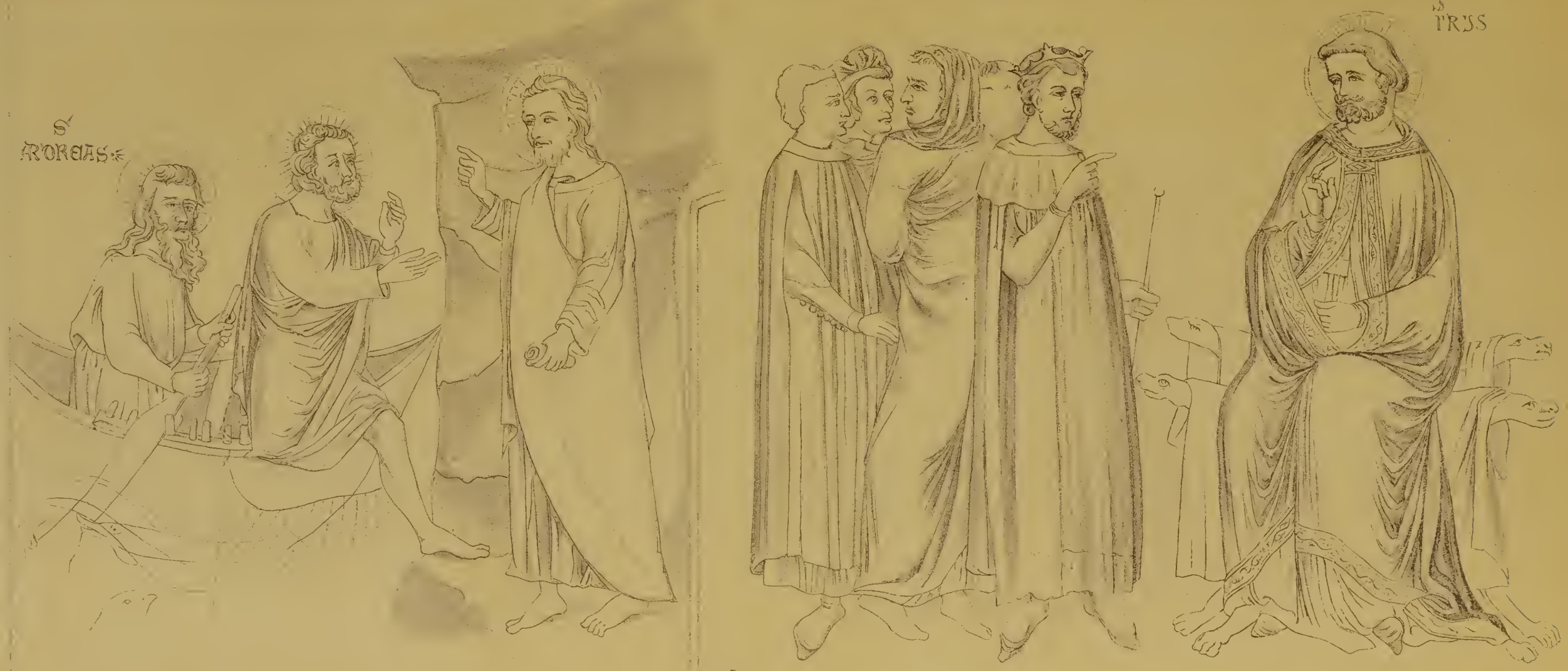
Burger, del.

J. J. Weber Lith. Anst. Leipzig.

Aufgenommen von J.R.Rahn.

Burger, del.

J.J. Hofer, Lith. Zürich



Burger del.

Aufgenommen von J.R. Rahn

J.J. Hofer lith. Zurich.

Publications de la Société des Antiquaires de Zurich.

Zürich 1841—1881. 4. Avec planches. En Commission chez **Orell, Fuessli & Cie.**

Les mémoires dont les titres sont imprimés en caractères *italiques*, sont écrits en français, les autres en allemand, sauf quelques-uns en latin, lesquels sont désignés par un astérisque (*).

Cahier.		Auteur.	Fr.	Cs.
	I. Vol. 1841. (1837–1841). 23½ feuilles. 33 planches. . . .		27	10
1.	Tombeaux celt. au Burghœlzli, Zurich. 3 pl. 1837.	*Ferd. Keller.*	2	40
2.	Edifices romains à Kloten, Zurich. 4 pl. 1838.	*Ferd. Keller.*	2	40
3.	Fouilles sur l'Uetliberg et le Lindenhof à Zurich. Anciennes armes en bronze etc. 2 pl. 1839.	*Ferd. Keller.*	2	40
4.	Cathédrale de Zurich: I. partie. Histoire. 2 pl. 1840.	*S. Vögelin.*	2	40
5.	Do. II. partie. Architecture. 2 pl. 1841.	*Ferd. Keller.*	2	40
6.	Cloître de la Cathédrale de Zurich. 16 pl.	*S. Vögelin.*	10	80
7.	Les plus anciennes monnaies de Zurich. 2 pl.	*H. Meyer.*	2	40
8.	Poèmes de J. Hadloub, poète du 13me siècle. 1 pl.	*L. Ettmüller.*	3	—
9.	*Tombeaux de Bel-Air près Cheseaux sur Lausanne.* 7 pl.	*F. Troyon.*	9	—
	II. Vol. 1844. (1842–1844.) 44½ feuilles. 29 pl.		33	60
1.	Fondation du couvent de Cappel et histoire des barons d'Eschenbach. 2 pl.	*H. Escher.*	2	40
2.	Histoire des îles d'Ufenau et de Lutzelau sur le lac de Zurich. 3 pl.	*Ferd. Keller.*	2	40
3.	Les deux plus anciennes chroniques de la ville de Zurich.	*L. Ettmüller.*	4	50
4.	Six lettres et un poème du 13me siècle. 1 pl. 1844.	*L. Ettmüller.*	2	40
5.	*Inscriptiones Helvetiae.	*Casp. Orelli.*	3	60
6.	Trois tumulus dans une forêt près de Bâle. 3 pl.	*W. Vischer.*	2	10
7.	Armes et instruments de l'époque helvétique. 2 pl.	*Ferd. Keller.*	2	10
8.	*Bracelets et agrafes antiques.* 3 pl.	*F. Troyon.*	2	10
9.	*La Bataille de Granson.* 3 pl.	*F. Dubois.*	2	10
10.	Les anciennes bannières des cantons primitifs. 3 pl. *C. F. Lusser. A. de Reding.*	*Deschwanden.*	2	10
11.	Anciennes chansons guerrières Suisses.	*L. Ettmüller.*	1	50
12.	*Monuments de l'ancien évêché de Bâle.* 2 pl.	*A. Quiquerez.*	3	—
13.	Fac-similé d'une lettre de Nicolas de Flue, de l'année 1482. 1 pl.	*G. Meyer de Knonau.*	1	35
14.	Remarques sur l'architecture de la cathédrale de Zurich. 6 pl.	*Ferd. Keller. S. Vögelin.*	6	—
	III. Vol. 1845—1847. 32½ feuilles. 22 pl.		15	50
1.	Histoire du couvent de Cappel. 2 pl. 1845.	*S. Vögelin.*	2	40
2.	Monnaies bractéates de la Suisse. 3 pl.	*H. Meyer.*	3	25
3.	*Alberti de Bonstetten descriptio Helvetiae		—	85
4.	Décorations et peintures dans une maison de chanoines à Zurich. 2 pl. 1846. Tombeaux et tumulus helvétiques. 8 pl.	*Ferd. Keller.*	3	60
5.	Remarques générales sur les anciennes sépultures en Suisse. 5 pl. 1846.	*Ferd. Keller.*	3	25
6.	*Ekkehardi benedictiones ad mensas (10me siècle). Diplôme de docteur de Felix Hemmerlin. Bijoux d'or et symboles chrétiens à Lunnern. 2 pl.	*Ferd. Keller.*	2	20
	IV. Vol. 1846. 37 feuilles. Chronique de Gérold d'Edlibach. 4 pl.	*Martin Usteri.*	8	65
	V. Vol. 1852. 3½ feuilles. *Monuments de Neuchâtel.* 58 pl.	*F. Dubois.*	25	20
	VI. Vol. 1848—1849. 30 feuilles. 23 pl.		13	20
1.	Origine et signification des armoiries. 3 pl. 1848.	*Fr. de Wyss.*	2	90
2.	*Necrologium de l'abbaye de Reichenau. 13 pl.	*Ferd. Keller.*	2	65
3.	Etymologie et explication des noms de lieux du Canton de Zurich.	*H. Meyer.*	4	70
4.	Histoire et description du château de Rapperswil. 6 pl. 1849.	*Ferd. Keller.*	3	—
5.	Chronique de Rapperswil jusqu'en 1388. 3 pl.	*L. Ettmüller.*	—	75
	VII. Vol. 1850—1853. 32½ feuilles. 37 pl.		25	20
1.	Etui pour la parure d'une fiancée, du 14me siècle. 9 pl. 1850.	*L. Ettmüller.*	3	—
2.	*Formules et lettres diverses du 9me siècle. 1 pl.	*F. de Wyss.*	3	—
3.	Miniatures et écritures de manuscrits irlandais. 13 pl.	*Ferd. Keller.*	6	60
4.	Etablissement celtique à Ebersberg, Zurich. 3 pl.	*G. Escher de Berg.*	1	20
5.	Antiquités étrusques dans la Suisse. 4 pl.	*A. Jahn.*	2	40
6.	Histoire des Légions XI. et XXI. 5 pl.	*H. Meyer.*	4	50
7.	Fortifications celtiques près de Schaffhouse. 3 pl.	*Ferd. Keller.*	2	20
8.	Alphabets étrusques d'inscript. et de monnaies. 3 pl.	*Th. Mommsen.*	4	35

Cahier.		Auteur.	Fr.	Cs.
	VIII. Vol. 1851—1858. 84 feuilles. Histoire de l'abbaye de Zurich. 12 pl.	*G. de Wyss.*	24	—
	IX. Vol. 1853—1856. 23 pl.		20	—
	I. Partie. 16 feuilles. Sceaux des villes des 13 anciens cantons suisses. 16 pl.			
1.	Zurich. Pl. 1—3. fr. 2.50. 2. Berne. Pl. 4—8.	*E. Schulthess.*	3	—
3.	Lucerne, Uri, Schwyz et Unterwald. Pl. 9—11.		2	50
4.	Zug, Glaris, Bâle, Fribourg, Soleure. Pl. 12—15.		2	50
5.	Schaffhouse et Appenzell. Pl. 16.	*Ferd. Keller.*	1	50
	II. Partie. 16 feuilles.			
1.	La Suisse sous la domination romaine. 1 pl.	*Th. Mommsen.*	3	—
2.	La famille des Winkelried de Stans.	*F. de Liebenau.*	2	40
3.	Habitations lacustres. 1er rapport. 2e édit. 4 pl.	*Ferd. Keller.*	4	75
4.	Hospices de St-Lazare du Ct. de Zurich. 2 pl. 1855.	*A. Nüscheler.*	1	35
	X. Vol. 1854. 19 feuilles.			
	*Inscript. confoederationis helveticae latinae. 2 cartes.	*Th. Mommsen.*	19	50
	XI. Vol. 1856—1857. 22 feuilles. 38 pl.		24	—
1.	Invasion des Sarrasins en Suisse. 1 pl. 1856.	*Ferd. Keller.*	3	—
2.	La main votive, bronze romain d'Aventicum. 1 pl.	*H. Meyer.*	2	25
3.	*Monnaies de la Bourgogne transjurane.* 2 pl.	*Rod. Blanchet.*	3	—
4.	Diptyque du Consul Areobindus. 2 pl. Remarques sur la chevalerie.	*S. Vögelin. L. Ettmüller.*	3	50
5.	Histoire du château de Habsbourg. 12 pl.	*G. H. de Krieg.*	5	—
6.	Tapisserie de Sion du XIVème siècle. 6 pl.	*Ferd. Keller.*	3	75
7.	La Cathédrale de Coire. 14 pl.			
	XII. Vol. 1858—1860. 46 feuilles. 16 pl.		24	—
1.	Calendrier en bois du XVme siècle. 1 pl.	*H. Runge.*	2	50
2.	Deniers et bractéates de la Suisse. 3 pl.	*H. Meyer.*	5	—
3.	Habitations lacustres. Deuxième rapport. 3 pl.	*Ferd. Keller.*	4	—
4.	Le mont Pilate et St-Dominique. 1 pl. 1859.	*H. Runge.*	2	50
5.	*Adjurations et bénédictions en usage dans les jugements de Dieu. 1 pl.	*H. Runge.*	2	10
6.	*Documents historiques de l'époque Carlovingienne à St-Gall.	*E. L. Dümmler.*	4	—
7.	Etablissements romains dans la Suisse orient. 7 pl.	*Ferd Keller.*	4	—
	XIII. Vol. 1858—1862. 32 feuilles. 28 pl.		22	—
	I. Partie.			
1.	Sceaux des villes et des cantons suisses (6 pl.): de St-Gall *Dr. Wartmann.* d'Argovie *Pl. Weissenbach.* des Grisons *A. de Sprecher.* de Thurgovie *J. A. Pupikofer.*		4	—
2.	*Armorial de Genève.* 3 pl.	*J. Massé.*	2	—
3.	*Armoiries et sceaux du Canton du Valais.* 2 pl.	*De Bons.*	1	20
4.	*Armorial du Canton de Vaud.* 2 pl.	*De Mandrot.*	1	20
5.	Sigilli del cantone Ticino. 1 pl.	*Peri.*	1	—
6.	*Sceaux historiques du Canton de Neuchâtel.* 4 pl.	*G. de Wyss.*	3	—
	II. Partie.			
1.	Le comte Wernher de Homberg. 1 pl. 1860.	*G. de Wyss.*	3	—
2.	Recherches sur les restes d'animaux dans les habitations lacustres.	*Rütimeyer.*	3	—
3.	Habitations lacustres. Troisième rapport. 7 pl.	*Ferd. Keller.*	4	—
4.	Routes romaines dans les Alpes de la Suisse.	*H. Meyer.*	2	50
	XIV. Vol. 1861—1863. 26 feuilles. 36 pl.		20	—
1.	Habitations lacustres. Quatrième rapport. 4 pl.	*Ferd. Keller.*	3	50
2.	Le Couvent de Ruti (Canton de Zurich). 3 pl.	*F. Sal. Vögelin.*	3	—
3.	*Recherches sur les Antiquités d'Yverdon.* 4 pl.	*L. Rochat.*	3	—
4.	Antiquités romaines de Vindonissa. 5 pl.	*Otto Jahn.*	3	50
5.	Vitraux de l'ancien couvent de Wettinguen. 3 pl.	*W. Lubke.*	3	50
6.	Habitations lacustres. Cinquième rapport. 17 pl.	*Ferd. Keller.*	4	50
	XV. Vol. 1863—1866. 41 feuilles. 43 pl.		22	—
1.	Monnaies gauloises trouvées en Suisse. 3 pl.	*H. Meier.*	3	—
2.	Etabl. romains dans la Suisse orientale. 2e partie.	*F. Keller.*	3	—
3.	Statistique des établissements romains dans la Suisse orientale. 14 pl.	*F. Keller.*	6	—
4.	Les anciens poêles de la Suisse. 2 pl.	*W. Lübke.*	4	—
5.	1er Supplément aux Inscriptiones confoederationis helveticae latinae de Th. Mommsen.	*F. Keller u. H. Meyer*	1	50
6.	Les Fresques de Constance du 14me siècle. 5 pl.	*L. Ettmüller.*	3	—
7.	Habitations lacustres. Sixième rapport. 17 pl.	*Ferd. Keller.*	4	50

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr.*	*Ct.*
Band XVI. 1867—1870. 30½ Bogen. 46 Lith.		27	—
I. Abtheilung.			
1. Aventicum Helvetiorum. 3 Lith. XXXI.	*C. Bursian.*	3	—
2. Heft 5 Lith. fr. 3. 50. 3. Heft. 5 Lith. fr. 3. —			
4. Heft. 9 Lith. fr. 3. 50. 5. Heft. 10 Lith. fr. 4. —			
II. Abtheilnng.			
1. Mosaikbild von Orbe. 1 farbige Lith. XXXII.	*C. Bursian.*	3	—
2. Geschichte d. Burgfeste Kyburg. 1 Ktaf. XXXIII.	*J. A. Pupikofer*	3	50
3. Helvetische Denkmäler: I. Refugien. 8 Lith.	*Ferd. Keller*	3	—
4. Beschreibung der Burg Kyburg. 7 Taf. XXXIV.	*M. Pfau* u. *G. Kinkel*	3	50
Band XVII. 1870—1872. 22 Bogen. 33 Lith.		25	—
1. Die Grabhügel zu Allenlüften, Ct. Bern. 3 Taf.	*E. v. Fellenberg.* / *A. Jahn.*	3	50
2. Grandson und zwei Cluniacenserbauten in der Westschweiz. 6 Lith.	*J. R. Rahn.*	4	50
3. Helvetische Denkmäler: II. Schalensteine. 5 Lith.	*Ferd. Keller.*	3	—
4. Notice sur les forges primitives dans le Jura. 4 Pl.	*A. Quiquerez.*	3	—
5. Burg Mammertshofen (Thurgau) und zwei andere schweiz. megalithische Thürme. 3 Taf. XXXV.	*G. Meyer v. Kn.*	3	50
6. Die biblischen Deckengemälde in der Kirche von Zillis im Kanton Graubündten. 4 Taf. XXXVI.	*J. R. Rahn.*	5	—
7. Die Antiken von Zürich. 8 Taf.	*O. Benndorf.*	4	—
Band XVIII. 1872—1875. 30 Bogen. 22 Lith.		20	—
1. Die schweizerischen Letzinen. 2 Lith.	*A. Nüscheler.*	4	—
2. Die Kirchen des Cistercienserordens i. d. Schweiz. 1 Lith.	*J. R. Rahn.*	2	—
3. Alamannische Denkmäler in der Schweiz. 3 Tf. XXXVII.	*G. Meyer v. Kn.*	2	50
4. Die heraldische Ausschmückung einer zürcherischen Ritterwohnung. 4 Taf. XXXVIII.	*H. Zeller-Wertmüller*	4	—
5. Ueber einen Fund aus der Rentlhierzeit in der Schweiz. 1 Taf.	*A. Heim.*	2	—
6. Studie der Urgeschichte des Menschen in einer Höhle des Schaffhauser Jnra. 4 Taf.	*H. Karsten.*	3	50
7. Grabhöhle im Dachsenbüel bei Schaffhausen. 3 Taf.	*von Mandach.*	2	—
8. Nyon zur Römerzeit. 4 Taf. XXXIX.	*J. J. Müller.*	4	—
Band XIX. 1875—1877. 24 Bog. 38 Lith.		17	—
1. Der Höhlenfund im Kesslerloch bei Thayngen, Kt. Schaffhausen. 8 Lith.	*K. Merk.*	5	—
2. Die Alamannischen Denkmäler in der Schweiz. 4 Taf. XL. (Schluss.)	*G. Meyer v. Kn.*	3	—
3. Pfahlbauten. VII. Bericht. 24 Lith.	*V. Gross.*	8	—
4. Lebensbild des heiligen Notker von St. Gallen. 2 Taf. XLI.	*G. Meyer v. Kn.*	3	—
Band XX. 1878—1880. 32½ Bogen. 27 Lith.		18	—
I. Abtheilung.			
1. Hans Waldmann's Jugendzeit u. Privatleben. 2 Taf. XLII.	*C. Dändliker.*	3	—
2. Die Glasgemälde in der Rosette der Kathedrale in Lausanne. 9 Taf. XLIII.	*J. R. Rahn.*	4	50
3. Pfahlbauten. VIII. Bericht. 10 Lith.	*Ferd. Keller.*	3	50
II. Abtheilung.			
1. Die Holbeinischen Todesbilder in Chur. 4 Taf.	*F. Sal. Vögelin.*	7	—
2. Das glückhafte Schiff von Zürich. 2 Taf. XLIV.	*Dr. Bächtold*	3	—
Band XXI. 1881—			
1. Die mittelalterlichen Wandgemälde in der italienischen Schweiz. 2 Taf. XLV.	*J. R. Rahn.*	3	—
2. Dieselben II. Spätgothische Werke. 4 Taf.	*J. R. Rahn.*	4	—

Cahier.	Auteur.	Fr.
XVI. Vol. 1867—1870. 30½ feuilles. 46 pl.		27
I. Partie. Aventicum Helvetiorum.	*C. Bursian.*	
1er cah. 3 pl. fr. 3. 2e cah. 5 pl. fr. 3.50. 3e cah. 5 pl. fr. 3. 4e cah. 9 pl. fr. 3.50. 5e cah. 10 pl. fr. 4.		
II. Partie.		
1. La Mosaïque d'Orbe. 1 pl.	*C. Bursian.*	3
2. Histoire du château de Kybourg. 1 pl.	*J. A. Pupikofer.*	3
3. Monuments helvétiques: I. Lieux de refuge. 8 pl.	*Ferd. Keller.*	3
4. Description du château de Kybourg. 7 pl.	*M. Pfau* u. *G. Kinkel.*	3
XVII. Vol. 1870—1872. 22 feuilles. 33 pl.		25
1. Les Tumulus d'Allenluften, Berne. 3 pl.	*E. de Fellenberg* et *A. Jahn.*	
2. Grandson et deux églises de l'ordre de Cluny dans la Suisse-Occidentale. 6 pl.	*J. R. Rahn.*	
3. Monuments helvétiques: II. Pierres à écuelles. 5 pl.	*Ferd. Keller.*	
4. *Notice sur les forges primitives dans le Jura.* 4 pl.	*A. Quiquerez.*	
5. Le château de Mammertshofen (Ct. de Thurgovie) et deux autres tours mégalithiques suisses. 2 pl. 1 lith.	*G. Meyer v. Kn.*	
6. Peintures romanes dans l'église de Zillis (Grisons). 4 pl.	*J. R Rahn.*	
7. Les antiques de Zurich. 8 pl.	*O. Benndorf.*	
XVIII. Vol. 1872—1875. 30 feuilles. 22 pl.		20
1. Les retranchements des villes et vallées dans la Suisse Orientale. 2 pl.	*A. Nüscheler.*	
2. Les églises de l'ordre de Cîteaux dans la Suisse. 1 pl.	*J. R. Rahn.*	
3. Les monuments alamanniques dans la Suisse. 3 pl.	*G. Meyer v. Kn.*	
4. Ornements héraldiques d'une maison noble de Zurich. 4 pl.	*H. Zeller-Wertmüller*	
5. Découverte d'un abri de l'époque du renne en Suisse. 1 pl.	*A. Heim.*	
6. Caverne près de Schaffhouse. Etude sur l'homme primitif. 4 pl.	*H. Karsten.*	
7. Caverne sépulcrale près de Schaffhouse. 3 pl.	*de Mandach.*	
8. Histoire de la colonie romaine de Nyon. 4 pl.	*J. J. Muller.*	
XIX. Vol. 1875—1877. 24 feuilles. 38 pl.		17
1. Caverne à Ossements, dite Kesslerloch, près de Thayngen, Ct. de Schaffhouse. 8 pl.	*C. Merk.*	
2. Les monuments alamanniques dans la Suisse. 4 pl. (fin.)	*G. Meyer v. Kn.*	
3. Etablissements lacustres. VIIme rapport. 24 pl.	*V. Gross.*	
4. Vie de Saint-Notker de St-Gall. 2 pl.	*G. Meyer v. Kn.*	
XX. Vol. 1878—1880. 32½ feuilles. 27 pl. . . .		18
I. Partie.		
1. Jeunesse et vie privée de Jean Waldmann. 2 pl.	*C. Dändliker.*	
2. Les vitraux de la rosace de la Cathédrale à Lausanne. 9 pl.	*J. R. Rahn.*	
3. Etablissements lacustres. VIIIme rapport. 10 pl.	*Ferd. Keller.*	
II. Partie.		
1. Danse macabre de Holbein à Coire. 4 pl.	*F. Sal. Vögelin.*	
2. Les Zuricois au tir de Strasbourg en 1576. 2 pl.	*Dr. Bächtold.*	
XXI. Vol. 1881—		
1. Les peintures du moyen-âge de la Suisse italienne. 2 pl.	*J. R. Rahn.*	
2. Le même. II. partie. 4 pl.	*J. R. Rahn.*	

Bauriss des Klosters St. Gallen *vom Jahr 820 in Facsimile, von Dr. F. Keller. 1 Bl. in Fol. Text in 4°. Fr. 4.*

Die Wappenrolle von Zürich, *ein heraldisches Denkmal des XIV. Jahrhunderts. 25 Blätter in Farbendruck und 4 Bogen Text. 25 Fr.*

Urkundenbuch der Abtei St. Gallen, *bearbeitet von Dr. H. Wartmann. Theil 1 und 2. Vom Jahr 700—920. 108 Bogen 4°. Preis 55 Fr.*

Denkmäler des Hauses Habsburg. *Das Kloster Königsfelden, geschichtlich dargestellt von Theodor v. Liebenau, kunstgeschichtlich von Prof. W. Lü Die Glasgemälde im Chor daselbst. Lief. 1—6 mit 6 Bogen Text, 25 Blätter in Farbendruck, 16 Lith. 36 Fr.*

Liederchronik der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, *gesammelt und erläutert von Dr. J. Bächtold. Fr. 4.* **Januar 1881.**

Plan du couvent de St-Gall *en 820 en fac-similé, par F. Keller, Dr. 1 feuille in-folio. Texte in-4. 4 Fr.*

Recueil d'armoiries colorlées: *monument héraldique du 14e siècle. 25 feuilles imprimées en couleur et 4 feuilles de texte. 25 Fr.*

Cartulaire de l'abbaye de St-Gall, *par Herm. Wartmann, Dr. Tomes I et II. (Années 700—920.) 108 feuilles. 4°. 35 Fr.*

Monuments de la Maison de Habsbourg. *Le couvent de Kœnigsfelden, avec des notices historiques et artistiques de MM. de Liebenau et Lubke. Les vitr Cahiers 1 à 6. 25 Chromo-Lith., 15 Lith. 36 Fr.*

Recueil de chansons et poésies de la Société des Antiquaires, *par J. Bächtold, Dr. Fr. 4.* **Janvier 188**

Mittheilungen

der

Antiquarischen Gesellschaft

(der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer)

in

ZÜRICH.

XLVI.

Das Schloss Vufflens.

Zürich 1882.

Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich.

Zürich 1841—1882. 4°. Mit Abbildungen. In Commission von **Orell, Füssli & Cie.**

Die mit Jahrzahlen und römischen Ziffern bezeichneten Hefte tragen bis und mit XIX den Titel: **»Mittheilungen der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer in Zürich«** 1837—1855; sie bilden mit den spätern von No. XX an eine eigene Sammlung. — Die Hefte 6—13 des II. Bandes waren (je 4 Hefte in den Jahren 1842 und 1843) zuerst als **Zeitschrift** herausgegeben worden.

☞ **Uebrigens werden alle Hefte einzeln verkauft.**

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band I. 1841. (1837—1841.) 23½ Bog. 33 Kupfertaf. u. 6 Lith.		27 10
1. Keltische Grabhügel im Burghölzli bei Zürich. 1 Ktaf. 2 Lith. 1837. I.	*Ferd. Keller.*	2 40
2. Die röm. Gebäude zu Kloten bei Zürich etc. 2 Ktaf. 2 Lith. 1838. II.	*Ferd. Keller.*	2 40
3. Ausgrabungen auf dem Uetliberg, Lindenhof bei Zürich. Aelteste Waffen etc. 2 Ktaf. 1839. III.	*Ferd. Keller.*	2 40
4. Grossmünster in Zürich: I. Geschichte. 2 Ktaf. 1840. IV.	*S. Vögelin.*	2 40
5. Derselbe II. Architectur. 2 Ktaf. 1841. V.	*Ferd. Keller.*	2 40
6. Kreuzgang beim Grossmünster. 16 Ktaf.	*S. Vögelin.*	10 80
7. Aelteste Münzen von Zürich. 2 Ktaf.	*H. Meyer.*	2 40
8. Joh. Hadloubes Gedichte. 1 Ktaf.	*L. Ettmüller.*	3 —
9. Tombeaux de Bel-Air près Cheseaux sur Lausanne. 5 Ktaf. 2 Lith.	*F. Troyon.*	9 —
Band II. 1844. (1842—1844.) 16 Ktf. 13 Lth. u. Hlzsch. Bogen 44½		33 60
1. Stiftung von Kappel und Herren von Eschenbach. 1 Ktaf. 1 Lith. 1842. VI.	*H. Escher.*	2 40
2. Ufenau und Lüzelau im Zürichsee. 2 Ktaf. 1 Lith. 1843. VII.	*Ferd. Keller.*	2 40
3. Die ältesten deutschen Jahrbücher von Zürich.	*L. Ettmüller.*	4 50
4. Sechs Briefe u. ein Leich. 1 Lith. 1844. VIII.	*L. Ettmüller.*	2 40
5. Inscriptiones Helvetiæ.	*Casp. Orelli.*	3 60
6. Drei Grabhügel bei Basel. 2 Ktaf. 1 Lith.	*W. Vischer.*	2 10
7. Helvetische Waffen u. Geräthschaften. 2 Ktaf.	*Ferd. Keller.*	2 10
8. Bracelets et agrafes antiques. 1 Ktaf. 2 Lith.	*F. Troyon.*	2 10
9. La Bataille de Granson. 3 Ktaf.	*F. Dubois.*	2 10
10. Die Panner der Urkantone. 3 Lith.	*C. F. Lusser. A. v. Reding. Desewanden.*	2 10
11. Eidgenössische Schlachtlieder.	*L. Ettmüller.*	1 50
12. Monuments de l'anc. évêché de Bâle. 2 Lith.	*A. Quiquerez.*	3 —
13. Facsimile eines Schreibens von Niclaus von der Flüe. 1 Lith.	*G. Meyer von Knonau.*	1 35
14. Notizen über die Bauart und das Stift Grossmünster. 5 Ktaf. 1 Lith.	*Ferd. Keller. S. Vögelin.*	6 —
Band III. 845—1847. 2 Ktaf. 20 Lith. u. Holzschn. Bogen 32½		15 50
1. Geschichte von Kappel. 2 Ktaf. 1845. IX.	*S. Vögelin.*	2 40
2. Bracteaten der Schweiz. 3 Lith.	*H. Meyer.*	3 25
3. Alb. de Bonstetten descr. Helvetiæ.		— 85
4. Wandverzierungen in einem Zürch. Chorherrenhause. 2 Lith. 1846. X. Helvet. Heidengräber u. Todtenhügel. 8 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 60
5. Allgem. Bemerkungen über d. Heidengräber in der Schweiz. 5 Lith. 1847. XI.	*Ferd. Keller.*	3 25
6. Ekkehardi benedictiones ad mensas. Fel. Hemmerlin's Doctordiplom. Goldschmuck u. christliche Symbole zu Lunnern. 2 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 20
Band IV. 1846. 37 Bogen. Gerold v. Edlibach Chronik. 4 Lith.	*Martin Usteri.*	8 65
Band V. 1852. 3½ Bogen. Monuments de Neuchâtel. 46 Ktaf. 12 Lith.	*F. Du Bois.*	25 20
Band VI. 1848—49. 30 Bogen. 23 Lith.		13 20
1. Ursprung und Bedeutung der Wappen. 3 Lith. 1848. XII.	*Fr. v. Wyss.*	2 90
2. Necrologium von Reichenau. 13 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 65
3. Ortsnamen des Kantons Zürich.	*H. Meyer.*	4 70
4. Beschreibung von Alt- und Neu-Rapperswil. 6 Lith. 1849. XIII.	*Ferd. Keller.*	3 —
5. Chronik von Rapperswil bis 1388. 1 Lith.	*L. Ettmüller.*	— 75
Band VII. 1850—1853. 32½ Bogen 37 Lith.		25 20
1. Brautschmuckkästchen des XIV. Jahrhunderts. 9 Lith. 1850. XIV.	*L. Ettmüller.*	3 —
2. Alamann. Formeln u. Briefe aus d. IX. Jahrh. 1 L.	*F. v. Wyss.*	3 —
3. Bilder u Schriftzüge in irischen Manuscr. 13 L.	*Ferd. Keller.*	6 60
4. Kelt. Ansiedelung am Ebersberg, K. Zürich. 3 L.	*G. Escher v. Berg.*	1 20
5. Etruskische Alterthümer in der Schweiz. 4 Lith.	*A. Jahn.*	2 40
6. XI. und XXI. Legion. 5 Lith.	*H. Meyer.*	4 50
7. Keltische Vesten bei Schaffhausen. 3 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 20
8. Nordetruskische Alphabete. 3 Lith.	*Th. Mommsen.*	4 35

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band VIII. 1851—1858. Geschichte der Abtei Zürich. 84 Bogen 12 Taf. XV. 1851, XVI. 1852, XVII. 1853, XXI. 1857, XXII. 1858.	*G. v. Wyss.*	24 —
Band IX. 1853—1856. 23 Lith.		20 —
I. Abtheilung. 16 Bogen. Städte- und Landessiegel d. XIII alten Orte. 16 L.		
1. Zürich. Taf. 1—3.	*E. Schulthess.*	2 50
2. Bern. Taf. 4—8.		3 —
3. Lucern und die drei Länder. Taf. 9—11.		2 50
4. Zug, Glarus, Basel, Freiburg, Solothurn. T. 12–15.		2 50
5. Schaffhausen, Appenzell. Taf. 16.	*Ferd. Keller.*	1 50
II. Abtheilung. 16 Bogen.		
1. Schweiz in röm. Zeit. 1 Lith. 1854. XVIII.	*Th. Mommsen.*	3 —
2. Die Winkelriede von Stans.	*F. v. Liebenau.*	2 40
3. Keltische Pfahlbauten. 1r Bericht. 2. Aufl. 4 L.	*Ferd. Keller.*	4 35
4. Lazariterhäuser d. K. Zürich. 2 Lith. 1855. XIX.	*A. Nüscheler.*	1 75
Band X. 1854. 19 Bogen. Inscript. confoed. helvet. latinæ. 2 Kart.	*Th. Mommsen.*	19 50
Band XI. 1856-57. 22 Bog. 28 Lith. und 10 Stahlst.		24 —
1. Sarazenen in der Schweiz. 1 Lith. 1856. XX.	*Ferd. Keller.*	3 —
2. Votivhand, röm. Bronze von Aventicum. 1 Lith.	*H. Meyer.*	2 25
3. Monnaies de la Bourgogne transjurane. 2 Lith.	*Rod. Blanchet.*	3 —
4. Diptychon des Consuls Areobindus. 2 Lith. Einiges über den Ritterstand etc.	*S. Vögelin. L. Ettmüller.*	3 50
5. Habsburg. 10 Stahlst. und 2 Lith.	*G. H. v. Krieg.*	5 —
6. Die Tapete von Sitten. 6 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 75
7. Der Dom von Chur. 14 Lith.	» »	6 —
Band XII. 1858—1860. 46 Bog. 16 Lith.		24 —
1. Kalendertafel aus dem XV. Jahrhundert. 1 Lith.	*H. Runge.*	2 50
2. Denare und Bracteaten der Schweiz. Mit 3 Taf.	*H. Meyer.*	5 —
3. Pfahlbauten. Zweiter Bericht. 3 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 —
4. Pilatus und St. Dominik. 2 Lith. 1859. XXIII.	*H. Runge.*	2 50
5. Adjurationen und Benedictionen. 1 Lith.	*H. Runge.*	2 10
6. St. Gallische Denkmale aus der Karoling. Zeit.	*E. L. Dümmler.*	4 —
7. Römische Ansiedelungen in der Ostschweiz. I. Abtheilung. 7 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 —
Band XIII. 1858—1862. 32 Bog. 28 Lith.		22 —
I. Abtheilung. 15 Bog. 18 Lith.		
1. Städte- und Landessiegel (6 Lith.): St. Gallen *Dr. Wartmann.* Graubünden *A. v. Spreeher.* Aargau *Pl. Weissenbach.* Thurgau *J. A. Pupikofer.*		4 —
2. Armorial de Genève. 3 Lith.	*J. Massé.*	2 —
3. Armoires et sceaux du Canton du Valais. 2 Lith.	*De Bons.*	1 20
4. Armorial du Canton de Vaud. 2 Lith.	*de Mandrot.*	1 20
5. Sigilli del Cantone del Ticino. 1 Lith.	*Peri.*	1 —
6. Sceaux histor. du Canton de Neuchâtel. 4 Lith.	*G. de Wyss.*	3 —
II. Abtheilung. 1860-61. 18 Bog. 10 Lith.		
1. Graf Wernher von Homberg. 1 Lith 1860. XXIV.	*G. v. Wyss.*	3 —
2. Untersuchung der Thierreste aus d. Pfahlbauten.	*Rütimeyer.*	3 —
3. Pfahlbauten. Dritter Bericht. 7 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 —
4. Röm. Alpenstrassen der Schweiz. XXV. 2 Lith.	*H. Meyer.*	2 50
Band XIV. 1861—1863. 26 Bog. 36 Lith.		20 —
1. Pfahlbauten. Vierter Bericht. 4 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 50
2. Das Kloster Rüti. XXVI. 3 Lith.	*F. Sal. Vögelin.*	3 —
3. Recherches sur les antiquités d'Yverdon. 4 Lith.	*L. Rochat.*	3 —
4. Röm. Alterthümer aus Vindonissa. 5 Lith.	*Otto Jahn.*	3 50
5. Glasgemälde im Kreuzgange zu Kloster Wettingen. 3 Lith. XXVII. 2. Aufl.	*W. Lübke.*	3 50
6. Pfahlbauten. Fünfter Bericht. 17 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 50
Band XV. 1863—66. 41 Bog. 43 Lith.		22 —
1. Die in der Schweiz gefund. gallisch. Münzen. 3 L.	*H. Meyer.*	3 —
2. Röm. Ansiedelungen in der Ostschweiz. II. Abth. 2 Lith. XXVIII.	*F. Keller.*	3 —
3. Statistik d. röm. Ansiedlgn. i. d. Ostschweiz. 14 L.	*F. Keller.*	6 —
4. Die alten Oefen in der Schweiz. 2 Lith. XXIX.	*W. Lübke.*	4 —
5. Erster Nachtrag zu den Inscriptiones confoederationis helveticae latinae von Th. Mommsen	*F. Keller u. H. Meyer*	1 50
6. Frescobilder zu Constanz. XIV. Jahrh. 5 L. XXX.	*L. Ettmüller.*	3 —
7. Pfahlbauten. Sechster Bericht. 17 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 50

Das Schloss Vufflens.

Von

Dr. Albert Burckhardt

Privatdozent an der Universität Basel.

Zürich.

In Commission von Orell Füssli & Co.

Druck von David Bürkli.

1882.

Einleitung.

Es sind zwei Gemüthsstimmungen, welche dem ganzen Mittelalter und besonders seinen glänzendsten Perioden eigen sind, und welche trotz ihrem innern Gegensatze das Leben der Völker wie der Einzelnen in unvermittelter Abwechslung beherrschen. Der frechste Trotz und die reuevollste Zerknirschung in ihren grellsten Aeusserungen begegnen uns Tritt für Tritt, sobald wir unsern Fuss über die Schwelle der Neuzeit rückwärts setzen, sobald wir in den phantasie- und poesiereichen Hallen vergangener Jahrhunderte uns ergehen. Merkwürdig, sonderbar, erstaunlich und unbegreiflich mögen dem einen oder dem andern nur an die Anschauungsweise unserer Tage gewöhnten Beobachter diese Bilder vorkommen; so wenig Selbstbeherrschung, so wenig Berechnung und so grelle Widersprüche, welche Aug und Ohr und mehr noch Herz und Gemüth verletzen! Allein gerade diese unmittelbare Art der Empfindung, dieses naiv kindliche Sichgehenlassen ist es, was dem Mittelalter seinen eigenthümlichen Reiz verleiht; und wie der gealterte Mann sich gerne mit seinen Gedanken in die Jugendzeit zurückversetzt, da alles noch, das Gute wie das Böse, seine entschiedene bunte und lebhafte Färbung hatte, da er unbekümmert lachen und weinen durfte und konnte, je nachdem Freude oder Schmerz seine empfindsame Seele erfüllte, so kehren auch wir gerne zu jenen Zeiten zurück, da selbst dem Herrscher der Welt ein gekünstelter Anstand nicht verbot, vor tausenden von Zuschauern sein Unglück zu beweinen oder seiner Freude ungehemmten Lauf zu lassen, zu jenen manchmal furchtbaren, aber immer kräftigen Gestalten, welche des Morgens gewappnet vom Scheitel bis zur Zehe dem verhassten Feind und seiner ganzen Sippschaft Untergang und Verderben bereiten und des Abends im grauen Büssergewande, gebadet in Thränen, vor dem Gnadenbilde der Schlosskapelle um Vergebung des blutigen Frevels ringen oder mit plötzlichem Entschlusse Hab und Gut der Kirche übergeben, um selbst die letzten Tage des bewegten Lebens in stiller klösterlicher Zurückgezogenheit unter Gebet und Almosen zu verbringen.

Da nun nur dasjenige Kunstwerk auf diesen Ehrennamen mit gutem Gewissen Anspruch erheben darf, dessen Grundriss dem Denken und Fühlen der ganzen Mitwelt, dessen Aufriss aber dem sublimen Geiste eines überlegenen Schöpfers entsprungen ist, so müssen die Denkmäler einer Zeit, welche einerseits so lebhaft dachte und fühlte, andrerseits aber mit so vielen grossen Männern ausgestattet war, jener Anforderung in besonders hohem Grade entsprechen und daher den Preis der absoluten Vollkommenheit, so weit er menschlichen Werken überhaupt darf zugesprochen werden, am ehesten verdienen. Nehmen wir diese hohe Stellung für das Mittelalter und seine Kunst in Anspruch, so lehren der erste Blick und mehr noch ein eingehendes Studium, dass hiemit nicht zu viel behauptet ist, und beweist uns die Architektur, die Königin der bildenden Künste, an Hand ihrer Werke, dass jenen Zeiten nicht unbegründeter Weise dieser Kranz zugesprochen wird.

Gerade aber jene zu Anfang gekennzeichneten Grundstimmungen des Mittelalters haben der Baukunst ihre Bahn unabänderlich vorgeschrieben, die wahre Kunst hat auch hier wie überall die entsprechende Lösung gefunden und das Ideal des mittelalterlichen Domes und der mittelalterlichen Ritterburg geschaffen. Der erstern Schöpfung, als der edlern, erhabenern und für künstlerische Thätigkeit

erspriesslichern, haben sich von jeher in erster Linie der Fleiss und der Forschergeist der Kunsthistoriker zugewandt, wohl auch aus dem praktischen Grunde, weil hier Vorbilder gegeben sind, welche mustergiltig bleiben werden, so lange eine christliche Gemeinde in würdiger Weise ihre Gottesdienste abhalten wird. Anders verhält es sich mit der Ritterburg; ihre Tage sind schon längst vorüber, und nur ein begeisterter Verehrer der Vergangenheit wird sich in ihren Räumen heimisch fühlen. Der veränderten Geschmacksrichtung und dem unermüdlichen Zahn der Zeit sind auch eine Menge der herrlichsten Schlösser ganz oder theilweise zum Opfer gefallen, und erst mit dem erneuten Studium der Vergangenheit hat man auch diesen beredten Zeugen derselben neue Aufmerksamkeit geschenkt. Lohnend genug ist der Erfolg dieser Arbeit gewesen; ein tiefer und umfassender Einblick in das Leben der höhern Kreise sowohl im Krieg als im Frieden ist dadurch dem spähenden Auge gestattet worden, so dass das Studium dieser Profanarchitektur sich allmälig eine wenn auch nicht ebenbürtige, so doch immerhin geachtete Stellung neben demjenigen ihrer ältern geistlichen Schwester erworben hat.

Auch in der Schweiz ist von verschiedenen Gelehrten eine ganze Reihe jener alten Burgen, die man bisher nur allzu gerne als düstre Gräber der Freiheit zu betrachten gewohnt war, untersucht, erklärt und beschrieben worden. Zu dieser Arbeit sollte auch ein Baustein beigetragen werden durch die folgende Abhandlung, welche eine Burg der romanischen Schweiz, das von der Stadt Morges eine halbe Stunde entfernte, wohl erhaltene, durch Kunst und Natur gleichmässig ausgezeichnete Schloss Vufflens, einer genauern Untersuchung und Beschreibung unterzieht. Bevor jedoch an diese Aufgabe kann geschritten werden, sind einige allgemeine Bemerkungen voranzuschicken über den mittelalterlichen Burgenbau als solchen, und wird sodann in zweiter Linie über die Geschichte von Vufflens und seiner Bewohner ein gedrängter Ueberblick zu geben sein.

I.

Der mittelalterliche Burgenbau, hauptsächlich in den französischen Landen.

Da von jeher der westliche Theil unseres Vaterlandes durch Abstammung, Sprache, Sitten und historische Entwicklung auf das Engste mit der grossen romanisch-französischen Völkerfamilie verbunden war und speziell mit den am Westabhange des Juragebirges gelegenen burgundischen Landschaften Frankreichs sowohl ethnographisch als politisch ein Ganzes bildete, so werden wir wie für die ganze Kultur so auch im einzelnen für die Kunst Vorbilder und Anhaltspunkte in jenem Lande speziell in Burgund zu suchen haben. Wir werden also, um die Anlage und die Ausführung der waadtländischen Burg zu verstehen, uns in erster Linie nach den französischen Bauten umzusehen und die Entwicklung des französischen Burgenbaues auch für Vufflens als massgebend zu betrachten haben. Dieses Umsehen wird uns dadurch erleichtert, dass gerade in Frankreich seit geraumer Zeit die eingehendsten Forschungen über diese Seite der mittelalterlichen Kunst sind angestellt worden, welche in den Arbeiten des im Jahre 1880 verstorbenen Viollet-le-Duc ihren Höhepunkt und einstweilen wohl auch ihren Abschluss gefunden haben. Der folgende Theil dieser Abhandlung beruht daher auch grossentheils auf den Resultaten, welche der genannte Forscher hauptsächlich in seinem berühmten Buche »Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle« niedergelegt hat.

In einem Lande wie Gallien, welches so vollkommen die römische Kultur seiner Eroberer ange-

nommen hatte, musste dieselbe auf die anstürmenden Barbaren einen bleibenden mächtigen Einfluss ausüben, mussten auch gerade die Bauwerke der frühern Weltmacht die neuen Ankömmlinge mit Bewunderung und dem Wunsche der Nachahmung erfüllen, und es hat sich auch wirklich in der französischen Architektur, besonders in derjenigen des Südens und Burgunds, dieser Anklang an römische Bauten bis tief ins Mittelalter erhalten. Allein der Burgenbau im besondern bedurfte noch einer weitern Beeinflussung, bis er die Vollendung aufwies, welche die adligen Wohnungen des XIII. und XIV. Jahrhunderts kennzeichnet. Hatten die vornehmen Franken wie die Römer bis zu den Zeiten Karls des Grossen in befestigten, mit Mauer und Graben versehenen Villen, nach römischem Muster errichtet, ihr Dasein gefristet, so änderte sich diese Lebensweise in den für das Frankenreich gefahrvollen Zeiten des IX. Jahrhunderts, da von allen Seiten die schlimmsten Feinde, Avaren, Slaven, Magyaren, Sarazenen und Normannen die Grenze überschritten und das Land mit Mord und Brand heimsuchten. Allein gerade die letzt genannten Feinde, die Normannen, welche sich zur bleibenden Ansiedelung auf französischem Boden anschickten, wurden dann mit der Zeit die Lehrer von ganz Frankreich in Bezug auf den Burgenbau. Immer mehr verschwanden zuerst in den nördlichen Gegenden jene weitläufigen ländlichen, meist aus Graben, Wall und Palissadenhag bestehenden Befestigungen, in deren Mitte sich auf einem besondern Erdhügel gewöhnlich ein hölzerner Thurm befand. An ihre Stelle traten steinerne Mauern und Gebäude, welche viel näher an einander gerückt wurden, wobei man dem alten erprobten Grundsatz, dass ein Werk das andere vertheidigen und das innere das zunächstliegende äussere überragen müsse, getreu blieb. Zugleich wurde auf die Wahl des Ortes ein grösseres Gewicht gelegt und der von der Natur gebotene Vortheil besser zu Nutzen gemacht.

Immer tritt der Hauptthurm, Donjon (Bergfried), als Hauptbestandtheil in den Vordergrund; kleinere Schlösser mochten überhaupt keine andern Bauten aus Stein aufzuweisen haben. Wenn aber weitere Befestigungen vorhanden sind, so nimmt unter denselben der Donjon immer eine selbständige Stellung ein, weshalb er auch in der Regel durch einen besondern Ausgang mit der Aussenwelt in Verbindung steht. Auf diese Weise wurde der Donjon stets als letzte Zufluchtstätte betrachtet, deren Vertheidigung noch fortgesetzt wurde, auch wenn die Aussenwerke sich in den Händen des Feindes befanden. In der Regel besitzt der Donjon eine quadratische oder eine rechteckige Gestalt, in einem besondern An- oder Einbau befindet sich die Treppe. Die untersten Räume sind zur Aufbewahrung von Wein und andern Lebensmitteln bestimmt; in den darauffolgenden Stockwerken liegen die Säle mit ihren in die dicken Mauern eingelassenen Nischen, die selber wieder einem besondern kleinen Gemache gleich kommen, und deren eine in der Regel die Burgkapelle enthält. Um dem Feinde eine Einnahme möglichst zu erschweren, wurde der Eingang in beträchtlicher Höhe über dem Boden angebracht, so dass vermittelst einer hölzernen, leicht zerstörbaren und zu entfernenden Treppe die Verbindung mit dem Schlosshofe vermittelt werden musste. Die einzelnen Stockwerke sind im Norden Frankreichs meist durch Balken und Dielenboden von einander getrennt, während in den mehr romanischen Landschaften die Auswölbung vorherrscht. In diesen Räumlichkeiten durften Kamine, Oefen, Aborte und manchmal auch besondre Sodbrunnen nicht fehlen, damit auch im Fall von Empörung der Vasallen der Schlossherr mit seiner Familie längere Zeit sich behaupten konnte. Die untern Theile des Donjons vertheidigen sich fast allenthalben nur durch die beträchtliche Dicke der Mauern und enthalten deshalb keine oder nur ganz kleine Oeffnungen in geringer Anzahl; um so mehr war man dafür bestrebt, durch die in der Höhe angebrachten Vorkehrungen die von oben bewerkstelligte Vertheidigung zu einer furchtbaren und erfolg-

reichen zu gestalten, besonders seit den Zeiten, da die Belagerungsmaschinen nach dem Vorbilde des Orients vollkommener und wirksamer ausgerüstet wurden, so dass auch die festesten Mauern vor denselben zu erzittern begannen. Wenn daher von jeher das oberste Geschoss für die militärischen Zwecke als Wachtstube reserviert, die Mauern mit grossen Zinnen, welche die Vertheidiger deckten, bekrönt, und über das Ganze schliesslich ein grosses, nach allen vier Seiten abfallendes Dach gestülpt wurde, so gab man sich seit dem XII. und XIII. Jahrhundert wenigstens bei grössern Anlagen nicht mehr mit diesen Mitteln zufrieden, sondern war in erhöhtem Grade darauf bedacht, den Angreifer mit seinen gefahrvollen Werkzeugen von dem Fusse der Mauern fern zu halten, und durch gewaltige Projektile Mann und Werkzeug zu vernichten. Damit aber den letztern weniger Gelegenheit zum Anbrechen der Mauer gegeben würde, fieng man allmälig an, den viereckigen Grundriss mit einem kreisförmigen zu vertauschen, dessen grössere Festigkeit zudem in der gewölbeartigen Zusammenfügung der einzelnen Steine bestand, oder man suchte durch Errichtung flankierender Thürme auch die Seite des Angreifers beschiessen zu können. Vor allem aber wurden hölzerne gedeckte Galerien (hourds) errichtet, deren Fussboden mit Oeffnungen versehen waren zum Hinabwerfen von Steinen, Holzstücken, siedendem Wasser oder brennendem Pech. Diese Galerien wurden etwa in Friedenszeiten wieder entfernt, an mehrern Schlössern hingegen haben sie sich bis auf unsere Tage erhalten, an andern sind noch die Oeffnungen der Balken sichtbar, welche den Boden derselben zu tragen bestimmt waren. Auf diese Weise hatte der Vertheidiger einen gesicherten Standpunkt zu seiner Arbeit, welcher von dem Belagerer nur mit der grösten Anstrengung beunruhigt werden konnte, und welcher erst, als in Folge der Kreuzzüge das griechische Feuer auch im Abendlande zur Verwendung kam, sich als unzureichend erwies. Am Ende des XIII. Jahrhunderts wurden daher bei einzelnen Bauten die hölzernen Galerien durch steinerne Gänge ersetzt, welche theils auf eigentlichen Strebepfeilern oder hervortretenden Mauerstreifen ruhten, oder durch eine Reihe von Consolen getragen wurden, letzteres ein Fortschritt, der erst in eine etwas spätere Zeit fällt. Diese quadratischen oder rechteckigen Oeffnungen in den Wehrgängen tragen den Namen Machicoulis, ein Wort, dessen Bedeutung noch nicht vollkommen erklärt ist. Die erste Hälfte scheint arabischen Ursprungs zu sein, die zweite hingegen mit den Wörtern couler, couloir etc. zusammenzuhangen. Die konsequente Durchführung von Machicoulis tritt im Norden Frankreichs und in Burgund gegen Ende des XIII. Jahrhunderts auf, nachdem vorher schon etwa einzelne solcher Wurflöcher, sogenannte Pechnasen, zur Verwendung gekommen waren. Am vollkommensten sind die Machicoulis an dem Schlosse Pierrefonds (circa 1400) ausgebildet. Gegen Ende des XV. Jahrhunderts verschwinden sie wieder allmälig aus der Militärarchitektur oder werden nur noch als Zierglieder sogar an durchaus friedlichen Gebäuden angewandt. Die Grösse der Oeffnungen ist beinahe durch ganz Frankreich die gleiche, d. h. etwa 33—40 ^{cm}, so dass überall dieselben Geschosse konnten verwendet werden. Mit der Anlage dieser Machicoulis hieng ferner die stärkere Böschung zusammen, welche dem Fusse der Mauern gegeben wurde, um vermittelst derselben den Geschossen durch Ricochettieren ein weiteres Zielfeld zu verschaffen.

Mit der grössern Vervollkommnung des Donjons hielt die Erweiterung und Verstärkung der Aussenbauten gleichen Schritt. Die frühern, aus Palissaden bestehenden Umzäunungen waren schon längst als unzulänglich beseitigt worden, an ihre Stelle traten hohe Umfassungsmauern, auf welchen bequeme Wehrgänge, mit Zinnen und Machicoulis versehen, sich hinzogen. Der Zugang zu denselben geschah einzig und allein durch die in den vorspringenden Thürmen angelegten Leitern oder Treppen. Mit dem Donjon standen weder Mauergänge noch Thürme in unmittelbarer Verbindung. Ein Hauptgewicht wurde

ferner auf die Vertheidigung des Eingangs gelegt, und hier aller Scharfsinn aufgewandt, um diesen wichtigsten Punkt so widerstandsfähig als möglich zu gestalten. Das Thor selbst brachte man entweder in einem starken Thurme an, oder es wurde zu beiden Seiten mit je einem solchen bewehrt. Gewaltige hölzerne aussen mit Eisen überzogene Flügel, sowie ein aus schweren Balken zusammengefügtes Fallgatter dienten als innerster Verschluss. Eine leicht bewegliche Zugbrücke wurde über den Schlossgraben gelegt, während ein jenseits desselben angelegtes Vorwerk gleichsam als Brückenkopf den Zugang erschwerte.

Suchte man auf diese Weise die Burg immer mehr in eine eigentliche Festung zu verwandeln, so wurde in anderer Hinsicht im Laufe der Zeit vielfach ihr düsteres Aussehen gemindert und ihren Räumlichkeiten eine grössere Wohnlichkeit verliehen. Die engen Gemächer des Bergfrieds entsprachen dem feinern Leben und der grössern Prachtentfaltung der Bewohner nicht mehr, so dass man sich entschliessen musste, neben dem alten Thurm noch ein grosses Wohngebäude, Ritterhaus oder Palas, aufzuführen, in welchem man besonders in Friedenszeiten ein den damaligen Anforderungen und dem ritterlichen Stande entsprechendes Leben führen konnte. Allerdings gerieth dadurch der Donjon immer mehr in Vergessenheit. Nur seine höchsten Theile dienten noch dem Wächter des Schlosses als luftige Warte, während die untern Gemächer verlassen blieben und mancherorts in ruinenhaften Zustand geriethen. Vorsorgliche Schlossherren mochten wohl auch diese ältesten Bestandtheile der Burg noch stets auf das Beste unterhalten, ihren starken Mauern die Schätze der Familie, vielleicht auch die Feinde des Geschlechts anvertrauen und in dem altersgrauen Gebäude immer noch den sichern Zufluchtsort für die Zeiten der Noth und Gefahr erblicken, allein im Grossen und Ganzen trat allenthalben die Bedeutung des Donjons zurück, und das spätere XIV. sowie das XV. Jahrhundert drückten ihren Bauten viel mehr den Charakter des befestigten Palastes als denjenigen einer trotzigen Ritterburg auf, während noch hundert Jahre früher die grossen runden Eckthürme von ausnehmender Mauerdicke beinahe an keinem Schlosse fehlen durften.

Eine letzte Umänderung im ganzen Befestigungsbau war durch den Gebrauch der Kanonen bedingt; manches alte Dach musste da verschwinden, und eine ebene Terrasse, zur Aufnahme von Feuerschlünden bestimmt, trat an seine Stelle. Freilich mussten bei dieser neuen Kriegsweise Zinnen und Brustwehren bedeutend verstärkt werden, damit sie den Geschossen des Angreifers Stand halten konnten. Zugleich wurden die untern Räume des Schlosses mit Schiesscharten versehen und auch hier Kanonen und Mörser aufgepflanzt. Während einige der grösten Burgen auf diese Weise umgebaut wurden, entkleidete man im spätern XV. Jahrhundert die Mehrzahl der Uebrigen ihres fortificatorischen Charakters, so dass die Wohnungen des Adels in steigendem Masse das Gepräge eines Lust- und Landsitzes erhielten, wozu auch die von Italien her eindringende Kunst der Renaissance das Ihrige beitrug. Allerdings behielt auch im XVI. Jahrhundert die französische Schlossarchitektur ihre aus dem Mittelalter ererbten Eigenthümlichkeiten bei. Die runden Eckthürme, die Zinnen und Machicoulis wurden fast nirgends auch an neuen Bauten vergessen, und bei den alten Schlössern begnügte man sich damit, Fenster und Thüren zu erweitern, die Verbindung der einzelnen Theile des Gebäudes zu erleichtern und in der Umgebung des Schlosses durch Umwandlung der Gräben und Wälle in Lustgärten der neuen Lebensweise Rechnung zu tragen, so dass eigentlich erst in den Zeiten Ludwigs XIII. und XIV. eine vollkommen neue Schlossarchitektur die Oberhand gewinnt, welche dann allerdings mit den Bauten des Mittelalters in keinem Zusammenhang mehr steht.

Das Gesagte mag genügen, da es sich nur um eine Schilderung des Entwicklungsgangs des französischen Schlossbaues im Grossen und Ganzen, nicht aber um eine ins Einzelne gehende Beschreibung

desselben handelt. Die nähere Betrachtung von Vufflens wird uns zeigen, dass auch für die waadtländischen Bauten jene allgemeinen Grundsätze massgebend gewesen sind; zugleich wird auf die Einzelheiten in erhöhtem Masse können eingetreten und so diese Lücke des allgemeinen Theiles einigermassen ausgefüllt werden.

II.

Geschichte des Schlosses Vufflens.

Fühlte ich mich veranlasst, zu Anfang des vorigen Abschnittes ein gedrucktes Werk, welches hauptsächlichen Aufschluss für die Darstellung darbot, anzuführen, so ist es hier, wo es sich um die spezielle Geschichte des Schlosses Vufflens handelt, angenehme Pflicht, an erster Stelle der mündlichen und schriftlichen Unterstützung dankbar zu gedenken, welche dem Verfasser von einem der ersten waadtländischen Geschichtsforscher und zugleich sorgfältigsten Kenner des Schlosses Vufflens, dem Herrn F. Forel, in zuvorkommendster Weise ist zu Theil geworden. In den meisten Punkten sind seine Forschungen grundlegend und bahnbrechend, und wo noch ein weiteres konnte hinzugefügt werden, geschah diess grossentheils auf seine Fingerzeige und Andeutungen hin.

Im Allgemeinen können wir uns bei der Geschichte des Schlosses Vufflens einer gewissen Kürze befleissen, da nur in einigen wenigen Momenten dasselbe für die allgemeine Geschichte des Landes eine grössere Bedeutung gewinnt, und so ein regeres Interesse darbietet. Im Ganzen handelt es sich eben um die Annalen mehrerer waadtländischer Adelsfamilien, welche auf diesem prächtigen Herrschaftssitze bald ein glücklicheres, bald ein unruhigeres, meist von den grossen Tagesereignissen zurückgezogenes Leben geführt haben. Leider sind die Quellen, aus welchen hier geschöpft werden konnte, höchst dürftige und manchmal nicht ganz ungetrübte.

Wie das Epheu, welches den alten mächtigen Bau allenthalben umrankt und das romantische Gepräge desselben noch um ein Beträchtliches erhöht hat, so hat sich im Laufe der Jahrhunderte auch die Sage mit ihren duftigen und anmuthigen Erzählungen fest an Vufflens angeklammert. Wir mögen in der westlichen Schweiz einen alten Bau irgend welcher Art, geistlicher oder weltlicher Natur, aufsuchen, so wird uns aus demselben auch eine sagenhafte Gestalt, ein hehres Frauenbild, entgegentreten, in welchem wir sofort die gute Königin Bertha, die alamannische Herzogstochter und Beherrscherin des tranjuranischen Burgund, erkennen. Unter ihrer Regierung und Leitung soll auch Vufflens entstanden sein und ihr dann öfters zum Wohnsitze gedient haben. Dieser Lokalüberlieferung, welche sich, beiläufig gesagt, auf keinen urkundlichen Beweis gründen kann, die aber von Hoch und Niedrig auf dem Schlosse geglaubt und erzählt wird, kam noch die Erklärung des Namens, wonach unter Vufflens der Sitz der Welfen, der burgundischen Königsfamilie, zu verstehen wäre, zu Hilfe, während doch wohl in dem ersten Bestandtheile des Wortes der verbreitete Vorname Wolf zu erkennen ist, ohne dass gerade an jenes bestimmte Geschlecht müsste gedacht werden. Auch die romantische Dichtung unsres Jahrhunderts hat sich für den Zusammenhang des Schlosses mit der burgundischen Königin ausgesprochen. In einer allerliebsten Novelle, welche in den Alpenrosen vom Jahre 1815 erschienen ist, erzählt uns Madame de Montolieu, wie die Königin Bertha Vufflens zur Erinnerung an einen Knappen Adalbert, der aus Liebe zu ihr den Verstand verloren hatte und im Schloss vom Blitz erschlagen wurde, dem Bruder des Todten, dem Grafen

Grimoald geschenkt habe, wie derselbe, ein grausamer Jäger und Krieger, seine Gemahlin Gertraud von Vergi auf das Schrecklichste quälte, weil sie ihm statt des gehofften Sohnes vier Mädchen geschenkt hatte, wie er diese alle, die jüngste mit ihrer Mutter, in den 4 Thürmchen des Schlosses einsperren liess und erst auf dem Sterbebette, seine Sünde erkennend und bereuend, denselben ihre Freiheit zurückgab. Allein so sehr uns diese Geschichte ergreifen und rühren mag, so sehr uns in Vufflens selbst Burgfrau und Gesinde von der »Reine Berthe« und ihrer Anwesenheit im Schloss erzählen mögen, können wir mit der urkundlichen Geschichte doch nicht über das Jahr 1011 hinauskommen. Damals nämlich schenkte König Rudolf III. von Burgund dem Kloster Romainmotier unter Anderm neun Hufen Landes in der villa Wolflinges; obschon nun diese Vergabung sich nicht auf unser Vufflens, sondern auf das zwei Stunden entfernte Dorf Vufflens-la-ville bezieht, so darf diese Urkunde dennoch hier erwähnt werden, weil sie zum ersten Male urkundlich den Namen Vufflens enthält. Ohne Zweifel hingegen ist von dem Schlosse die Rede, wenn etwa hundert Jahre später um 1108 ein gewisser Leotardus dem Kloster Romainmotier seinen Grund und Boden schenkt als Pfand für die Leistung von 64 Schillingen, zwei Eimer Weines und 9 $^1/_2$ Scheffel Getreides nach dem Mass des Schlosses Vufflens »ad mensuram castelli de Wolflens«. Diese Bestimmung weist darauf hin, dass damals schon das Schloss eine gewisse Bedeutung muss gehabt haben, dass mit demselben wohl eine ausgedehnte Herrschaft oder doch wenigstens sehr ansehnliche Naturallieferungen müssen verbunden gewesen sein, so dass das Mass, dessen man sich den Abgabenpflichtigen gegenüber bediente, mit der Zeit eine allgemeine Geltung erhielt. Eine eingreifende Aenderung in dem rechtlichen Verhältniss des Schlosses fand gegen Ende des XII. Jahrhunderts statt. Damals nämlich übergab der Eigenthümer, Wilhelm, Herr zu Vufflens, mit seinen beiden Söhnen Rabold und Raymund, das freie Allod dem Hochstift Lausanne und seinem Bischofe Rogerius um 60 ℔ zu Erblehen, von welcher Summe der Verkäufer 5 Sechstheile für sich behalten, 10 ℔ aber auf die Herstellung eines köstlichen Gewandes für seine Gemahlin verwenden sollte. Die Veranlassung zu dieser Auflassung findet sich in der Urkunde nicht angegeben, allein es mögen wohl dieselben Ursachen gewesen sein, welche so manche freie Adlige in damaliger Zeit zu diesem Schritte bewogen haben, nämlich im allgemeinen das immer stärker überhand nehmende Lehenswesen und ferner die Aussicht auf Gewinn, Ehre und Ruhm, welche den Vassallen einer bischöflichen Kirche eröffnet war. Auf diese Weise wurden die Herren von Vufflens aus unmittelbaren Unterthanen des Königs Vassallen der Kirche Lausanne und verknüpften ihr Schicksal immer enger mit demjenigen ihres jeweiligen Lehensherrn auf dem bischöflichen Throne. Um die Mitte des XIII. Jahrhunderts starb das Geschlecht der Herren von Vufflens im Mannsstamme aus, und es gelangten Schloss und Herrschaft durch Verehelichung der Beatrix von Vufflens mit Richard von Duyn an diese letztere aus Savoyen stammende Familie. Bis gegen Ende des XIV. Jahrhunderts blieben die Duyns im Besitze von Vufflens, bis auch in dieser Familie ein Mangel an männlichen Sprösslingen eintrat, und durch Vermittlung der Jacquette von Duyn die Herrschaft an deren Gemahl Henri de Colombier sich vererbte. Mit diesem Besitzer tritt das Schloss einigermassen aus dem engen Rahmen der lokalsten Dynastengeschichte heraus, und es verbinden sich sein und seiner Bewohner Schicksale mit Ereignissen, welche von Wichtigkeit geworden sind für jene ganze burgundisch-savoyische Landschaft, ja sogar für das gesammte christliche Abendland.

Henri de Colombier trat nämlich als Vassall des savoyischen Grafenhauses in die engsten Beziehungen zu Amadeus VIII., dem ersten Herzoge des Landes und erwähltem römischen Papste. Allerdings war seine hohe Stellung am Hofe nicht ausreichend, um seine Besitzungen, welche ausser Vufflens auch noch

die Herrschaft Vuillerens umfassten, vor einem gewaltthätigen Ueberfall zu schützen. Sein Schwager nämlich, Wilhelm von Montricher, der Gemahl der Guillemette von Duyn, glaubte sich in der Theilung durch Heinrich von Colombier übervortheilt, und benützte daher die Abwesenheit desselben dazu, um auf gewaltthätige Weise zu seinem vermeintlichen Rechte zu gelangen. Im Jahre 1393 befanden sich nicht nur das Schloss, sondern auch die Gemahlin und die Kinder Heinrichs in der Hand des feindseligen Verwandten, so dass auf des erstern Klage Ludwig von Bière, des Grafen von Savoyen Landvogt in der Waadt, wegen dieses Friedensbruches einschreiten musste. Noch ist die notarialische Urkunde über die betreffenden Verhandlungen vorhanden. Wilhelm berief sich darauf, er sei von seinem Schwager zuerst überfallen und in seinen Besitzungen an Land und Leuten geschädigt worden, deshalb vergelte er Gleiches mit Gleichem, wozu er übrigens als geborener Banneret (banneretus nativus) durchaus berechtigt sei. Uebrigens befänden sich seine Verwandten keineswegs in strenger Gefangenschaft, sondern er habe ihnen einen Theil des Schlosses angewiesen, in welchem sie wohnen und ihre Briefe, Kleinodien und Geräthe hinter Schloss und Riegel wohl verwahren könnten. Mit dieser Erklärung gab sich hingegen der Landvogt nicht zufrieden, sondern befahl dem Eindringling, das Schloss zu räumen und seine Bewohner auf freien Fuss zu setzen. Der weitere Verlauf der Angelegenheit wird nicht weiter in der Urkunde verfolgt, nur so viel steht fest, dass bald darauf Heinrich von Colombier sich im vollen Besitze seines Schlosses befindet. Auch in einem heftigen Streit, welcher damals zwei der ersten Familien der Waadt, die Grandson und die Estavayer, heimsuchte, nahm Heinrich von Colombier einen persönlichen Antheil. Otto von Grandson, welcher wegen eines frühern Verhältnisses zu der Gemahlin des Gerard von Estavayer diesem verhasst war, wurde seit geraumer Zeit der Mitschuld an dem Tode des vorigen Grafen von Savoyen, Amadeus VII. († 1391), geziehen, und obschon er mehr als einmal von dem Verdachte war freigesprochen worden, bezeichnete ihn dennoch die öffentliche Meinung als Mörder seines Herrn. Gerard von Estavayer nahm nun diese Anklage im Jahre 1397 wieder auf, und als sich der gesammte Adel des Waadtlandes in zwei Parteien spaltete, sollte ein Gottesgericht dem unglückseligen Streite ein Ende machen. Der hohe Adel nahm fast ausnahmslos Partei für Grandson, und so treffen wir unter den Bürgen, welche Otto für sein richtiges Erscheinen zum Zweikampfe stellen musste, auch den Heinrich von Colombier. Die Entscheidung fand am 7. August 1397 statt; eine Menge Adliger und gemeinen Volks war nach der Stadt Bourg in der Landschaft Bresse zusammengeströmt, um als Zuschauer an dem blutigem Schauspiel Theil zu nehmen. Der Kampf beginnt, Otto von Grandson sinkt zu Tode getroffen vom Pferde. Seine Leiche wurde nach Lausanne gebracht und im Chorumgange der Kathedrale beigesetzt, wo jetzt noch ein grossartiger Sarkophag mit der Grabstatue an sein bewegtes Leben und sein tragisches Ende erinnert.

Heinrich von Colombier kehrte nach jenem Entscheidungstage von Bourg wieder nach seinem Schlosse Vufflens zurück, konnte jedoch nicht lange der Ruhe auf seinen Ländereien pflegen, da der Herzog seiner nicht entbehren wollte und ihn deshalb auch bald wieder an seinen Hof nach Savoyen zog. Keine wichtige Regierungshandlung hat Amadeus VIII. unternommen, ohne dass nicht Colombier dabei um Rath gefragt oder als Mithandelnder zugezogen worden wäre. Im Jahre 1407 treffen wir ihn als Gesandten in Constantinopel, wo er wegen der Heirath der Johanna von Savoyen mit Johannes Paläologus unterhandelt; 1416 erscheint er als Statthalter in Piemont und 1426 vermittelt er nebst Andern den Frieden zwischen der Republik Venedig und dem Herzog von Mailand, Filippo Maria Visconti. Auch bei dem entscheidenden Schritte, mit welchem Amadeus dem weltlichen Leben und Treiben den Rücken kehrte, war Heinrich von Colombier nicht nur einer der ersten, welche um den Plan des Herzogs wussten, sondern er nahm auch

selbst an der klösterlichen Zurückgezogenheit seines Herrn Antheil. Seit 1434 tritt er als einer der Ordensritter des heiligen Mauritius zu Rippailles auf und theilt ein Jahr darauf seinen Besitz unter die beiden Söhne, wobei Richard von Colombier die Herrschaft Vufflens und sein Bruder Wilhelm die Herrschaft Vuillerens erhielt. Etwas mehr als hundert Jahre hindurch hatten die Nachkommen Heinrichs das Schloss in ungestörtem Besitze, bis unter dem letzten männlichen Sprosse, Philibert von Colombier, die Ereignisse, welche im vierten Jahrzehnt des XVI. Jahrhunderts den westlichen Theil unsres Vaterlandes in Bewegung setzten, auch über Vufflens schwere Zeiten herbeibrachten. Philibert war noch jung und lag zu Paris seinen Studien ob, während sein Oheim von mütterlicher Seite, Heinrich von Cojonnex, die Besitzungen verwaltete. Noch in die Zeit der Abwesenheit des Neffen fällt jener Krieg zwischen Bern, Freiburg und Genf einerseits und dem Herzog Karl von Savoyen andrerseits, welcher mit dem für die Städte so vortheilhaften Frieden von St. Julien endete. Der waadtländische Adel, so feindselig als möglich gegen das ketzerische Bern und das demokratische Genf gestimmt, nahm an dem Kampfe lebhaften Antheil. Die Streitigkeiten zwischen dem Bischof von Genf und der Stadt hatten zu einem Bündnisse der letztern mit den beiden schweizerischen Orten geführt, während der Bischof von Genf, Peter IV., bei dem Hause Savoyen und dem Adel der Landschaften Genevois und Waadt Hilfe suchte. Auch Heinrich von Cojonnex liess sich tief in diese Streitigkeiten verflechten, war er doch eines der thätigsten Mitglieder des sogenannten Löffelbundes, « la confrérie des chevaliers de la Cuiller », welcher von den gegen Genf verschworenen Adligen unter dem Vorsitze des Franz von Pontverre aus der Landschaft Faucigny im Jahre 1527 auf dem Schloss Bursinel bei Rolle war geschlossen worden. Nach dem gewaltsamen Ende des Herrn von Pontverre übernahm Heinrich von Cojonnex mit Michel Mangerod, Herrn zu La Sarraz, den Oberbefehl des Bundes; eine Armee wurde im Jahre 1530 in der Nähe von Vufflens zusammengezogen, allein der geplante Zug gegen Genf nahm aus verschiedenen Gründen ein klägliches Ende. Ein zweiter Versuch, Genf einzunehmen, scheiterte an dem schleunigen Heranrücken des eidgenössischen Heeres, welches von Bern, Solothurn und Freiburg zum Entsatz der verbündeten Stadt in das Waadtland geschickt worden war. Dieses Heer begnügte sich aber nicht damit, den Genfern aus ihrer grösten Bedrängniss hinauszuhelfen und sie vor weitern Angriffen des Adels sicher zu stellen, sondern um diesen letztern für seine Feindseligkeiten zu bestrafen, legte man sich vor dessen Schlösser; der gemeine Mann entschied in manchen Fällen über das Schicksal der belagerten Burgen, so sehr war unter den Eidgenossen die Kriegszucht gelockert. Eine der ersten Zerstörungen war diejenige des Schlosses Vufflens. Mächtig loderte aus dem alten Baue die Flamme empor, während in wildem und wüstem Treiben die Feinde ihren Raub zusammenpackten, um dann in dem benachbarten Morges ähnliche Beweise ihrer Rohheit und Geldgier abzulegen. Das ganze Land wurde auf das Schrecklichste heimgesucht, bis der am 19. Oktober 1530 geschlossene Friede von St. Julien wenigstens für einige Jahre die Ruhe herstellte. Allerdings konnten es die Herren vom Löffelbunde nicht lassen, die Stadt Genf immer von neuem zu bedrängen, bis endlich Bern im Januar 1536 seinen entscheidenden Schlag führte, wodurch Genf von seinen Feinden befreit und das Waadtland unter die Herrschaft der Zähringerstadt gebracht wurde. In kurzer Zeit hatte der bernische Feldherr Hans Franz Nägeli seine Aufgabe vollkommen gelöst, diejenigen Adligen, welche sich nicht durch Auswanderung der neuen Herrschaft zu entziehen gesucht hatten, huldigten dem Vertreter der mächtigen Republik. Heinrich von Cojonnex war nicht mehr am Leben, dafür leistete seine Wittwe den Treueid, wofür ihre Besitzungen von den Eroberern verschont wurden. Mittlerweile war auch Philibert von Colombier, der Eigenthümer von Vufflens, in seine Heimat zurückgekehrt und machte

sich daran, das verwüstete Schloss herzustellen. Allein es lag kein Segen mehr auf dieser Familie; Philibert starb schon 1544, seine Gemahlin Claudia von Menthon gebar ihm noch eine Tochter, die letzte des Hauses, welche jedoch auch in jungen Jahren ins Grab sank.

Mehrfach änderte nach dem Aussterben des Hauses Colombier das Schloss Vufflens seinen Eigenthümer; Kauf und Erbgang brachten eine ganze Reihe waadtländischer Adelsfamilien allerdings jeweilen nur für kurze Zeit in den Besitz der Herrschaft. So wurde dieselbe um 1551 für 4800 Goldgulden von Pierre de Mestral an Louis Musard und François de Seigneux abgetreten, dessen letztern Erben Vufflens an einen Zürcher Bürger Johann Heinrich Lochmann verkauften. Von diesem erwarben es im Jahre 1582 sieben bernische Hauptleute, welche in französischen Diensten gestanden hatten. Noch einmal hatte es den Anschein, dass Vufflens dazu bestimmt sein sollte, eine grosse Rolle in der Geschichte der westlichen Schweiz zu spielen, als König Heinrich von Navarra sein Augenmerk auf dasselbe lenkte und energische Anstrengungen zu dessen Erwerbung machte. Es handelte sich darum, aus Vufflens einen befestigten Ort herzustellen, wodurch das Nordufer des Sees gegen einen allfälligen Angriff der Savoyarden sollte geschützt sein. Noch finden sich im Schlosse die eigenhändigen Schreiben des Königs an den damaligen Besitzer François le Marlet, der damals die Herrschaft allerdings nicht vollkommen unbestritten inne hatte. Die ganze Angelegenheit zerschlug sich jedoch rasch, da Bern wohl nicht besondere Lust zeigen mochte, in dieses Projekt einzutreten. Freilich dauerte es dann noch geraume Zeit, bis sich wieder eine Familie in den bleibenden Besitz von Vufflens setzen konnte. 1618 kaufte die Wittwe des erwähnten François le Marlet die Herrschaft von den Erben des Ludwig von Erlach, eines jener bernischen Hauptleute, zurück, sie vererbte dieselbe auf ihren Sohn Franz und dessen Gemahlin Maria Quey. Diese hinwiederum heirathete in zweiter Ehe den Franz von Senarclens, durch welche Vermählung das Schloss dieser höchst angesehenen waadtländischen Familie anheim gefallen und bis auf den heutigen Tag verblieben ist (1641). Unter den Herren von Senarclens, deren Wappen aus einem goldnen Feld mit blauen Schrägbalken besteht, in welch letzterm drei Spornrädchen sich befinden, wurde Vufflens zum glänzenden vornehmen Adelssitze umgewandelt, seines strengen kriegerischen Charakters entkleidet und zugleich besonders durch den letzten Besitzer mit bedeutenden Opfern in höchst verdienstvoller und uneigennütziger Weise stylgemäss restauriert.

Freilich wurde noch einmal auf gewaltsame Weise die idyllische Ruhe der Schlossherren von Vufflens gestört, als im Jahre 1802 im Waadtlande der Aufstand der »Bourla-Papay« ausbrach, welcher durch Vernichtung der adelichen Archive Befreiung von allen Feudallasten zu erringen bezweckte. Unter dem Rufe »Vivent les paysans! Paix aux hommes, mort aux papiers« wurden auch die Urkunden und Briefe, welche sich auf Vufflens vorfanden, von der tobenden Menge herausgefordert und verbrannt, ein Ereigniss, welches besonders in Rücksicht auf die Geschichtsschreibung des Schlosses in hohem Grade zu bedauern ist.

Der jetzigen hochherzigen Besitzerin sei schliesslich noch der aufrichtigste Dank ausgesprochen für die Zuvorkommenheit, womit sie dem Verfasser dieser Abhandlung ihre herrliche Wohnung zugänglich gemacht hat.

Mancher Sturm ist über Schloss Vufflens dahingebraust; frohe Feste und traurige Ereignisse haben sich in seinen Hallen abgespielt, manch ein Geschlecht hat in seinen Räumen eine vorübergehende Stätte gefunden; allein noch immer steigt der gewaltige Hauptthurm, seine Umgebung hoch überragend, unversehrt in des Himmels Blau, ein stolzes Denkmal für die trotzige Kraft und den künstlerischen Sinn vergangener Jahrhunderte!

III.

Beschreibung des Schlosses Vufflens.

Das Schloss Vufflens liegt eine halbe Stunde von Morges entfernt in nordwestlicher Richtung am Rande der grossen Terrasse, welche sich vom Jura gegen den Genfersee hinzieht. Weithin rückwärts bis an die dunkeln Abhänge dieses Gebirges und vorwärts über die glänzende Wasserfläche bis zu den Riesen der savoyardischen Alpenkette schweift der Blick, so zu sagen auf keiner Seite durch eine bedeutendere Anhöhe gehemmt. Im Norden und Osten wird der Hügel, auf dem das Schloss sich befindet, durch einen kleinen Bach, der in tief eingeschnittenem Bette dem See zueilt, von dem übrigen Terrain getrennt und so auf natürliche Weise vertheidigt, da auch die Abhänge wenigstens theilweise steil geformt sind, so dass nur von Westen und von Süden her die Burg ohne Hinderniss kann erreicht werden. Der Platz für Vufflens war also auf das Sorgfältigste ausgewählt, was für die Umsicht und die militärischen Kenntnisse des Erbauers kein geringes Zeugniss ablegt. Daneben beherrschte es die Strasse von Morges nach Cossonay, Yverdon und Neuchâtel, also die Verbindung zwischen Savoyen und den hochburgundischen Landschaften an den beiden Abhängen des Jura. Der Natur kam nun noch die Kunst zu Hilfe, um aus Vufflens nicht nur eine der stärksten und grösten, sondern auch eine der merkwürdigsten und schönsten Festen des Waadtlandes zu machen. Wir ersteigen auf der Strasse von Morges her die Anhöhe, schon lange winken uns die glänzenden Dächer des Schlosses entgegen, dann verschwindet dasselbe aus unsern Augen, um plötzlich wieder aus den schattigen Gehegen hervorzutauchen. Manches ist gerade in Bezug auf den Zugang zu dem Schlosse im Laufe der Zeit geändert worden, allein im Ganzen nnd Grossen lässt sich auch in dieser Hinsicht noch ziemlich genau die ursprüngliche Anlage herausfinden. Von Süden her nähert man sich dem Gebäude, welches aber nicht sofort dem Kommenden gastfreundlich seine Thore öffnet, sondern entsprechend seinem fortifikatorischen Zwecke den Weg geraume Zeit unter seinen Mauern sich hinziehen lässt, wobei der Ankömmling — in erster Linie dachte man an einen bewehrten Ritter — dem Schlosse seine rechte durch keinen Schild bedeckte Flanke preiszugeben gezwungen war. Auf diese Weise musste die ganze Süd- und Westfront passiert werden. Der Weg wendet sich an der südwestlichen Ecke der ganzen Anlage in spitzem Winkel nach Nordosten. Auf der linken Seite lassen die starken Mauern auf einen flankierenden Thurm schliessen, welcher so von der äussern Seite den Zugang beherrschte. Etwa 40 Schritte von diesen Befestigungen entfernt erschwerte eine zweite schmale Passage auf's Neue die Annäherung an der Stelle, wo jetzt die eigentlichen Oekonomiegebäude beginnen. Erst hier an der Nordseite des Baues, wo sich einige Vorwerke, deren Spuren bis auf den heutigen Tag in einigen Mauerresten der ringsum errichteten Wirthschaftsgebäude sich erhalten haben, befanden, nahm, nachdem der Burggraben vermittelst der Zugbrücke überschritten war, ein äusseres Thor den Fremden auf und brachte ihn so in den Vorhof. Hier, von einer Umfassungsmauer umgeben, welche sich dem Rande des Hügels anschloss, lagen und liegen jetzt noch diejenigen Gebäulichkeiten, welche zur Wirthschaft des Schlossherrn gehören, die Ställe, Scheunen, sowie die Wohnungen derjenigen Leute, welche mit der Pflege des Viehes und der Bebauung der herrschaftlichen Gärten betraut sind, der Dienerschaft im weitesten Sinne des Wortes. Dieser für unsere Betrachtung weniger wichtige Theil des Schlosses hat im Laufe der Zeit am

meisten Veränderungen durchgemacht. Nicht nur dass die Wirthschaftsgebäude selbst, schon von Anfang an mit weniger Sorgfalt und Festigkeit errichtet, neuen Bauten weichen mussten, auch die äussern Befestigungen sind theils den veränderten Bedürfnissen und der friedlichern Lebensweise der Schlossbewohner, theils den verschiedenen feindlichen Angriffen, die Vufflens auszuhalten hatte, zum Opfer gefallen; nur so viel lässt sich noch mit Sicherheit erkennen, dass auch hier, wie bei allen Schlössern, der Vorhof als ein Complex des Ganzen angesehen wurde, dessen Besitz einem Feinde zwar von hohem Werthe sein musste, denselben aber doch noch nicht zum Herrn des Schlosses selbst machte, da dieses auch auf dieser Seite mit seinen vollständigen Vertheidigungsanstalten versehen war.

Eine bedeutende Veränderung muss auch mit dem Eingang in das eigentliche Schloss, in den innern Schlosshof, stattgefunden haben. Auch hier wurden wohl mehrere Vorkehrungen, die zum Schutze des Thores getroffen worden waren, aus Bequemlichkeitsrücksichten entfernt, so dass nunmehr nur eine weite, mit einem flachen Stichbogen geschlossene und durch zwei mächtige hölzerne Thürflügel verwahrte Oeffnung den Eintritt vermittelt. In einer Zeit, da man keinen feindlichen Ueberfall mehr zu befürchten hatte, da die Eleganz des Lebens eine stattliche Einfahrt verlangte, mag das alte Thor beträchtlich erweitert und mögen die den Verkehr hemmenden Nebenbauten entfernt worden sein. Dafür spricht auch das oberhalb des Stichbogens in Flachrelief gearbeitete Wappen der Familie von Senarclens. Allein bevor wir in diesen Hof eintreten, soll noch die Bodenbeschaffenheit des eigentlichen Schlosses mit einigen Worten beschrieben werden. Die Gebäulichkeiten der Burg werden von einer wohl meist künstlichen, 4—5 m. hohen Terrasse (vrgl. den Langschnitt Taf. I und den Querschnitt Taf. II, 1) auf allen 4 Seiten umgeben, wobei nur für den Haupteingang an der Nordseite ein 5 m. breiter Thorweg freigelassen worden ist. Ursprünglich war der Boden dieser Terrasse, welche jetzt als Garten benutzt wird, etwas tiefer, und die Umfassungsmauer mit einem Zinnenkranze gekrönt, wie dies die aus dem XVII. Jahrhundert stammende Ansicht des Schlosses (Taf. IV, 1), sowie noch eine an der Nordostecke erhaltene einzelne Zinne beweisen. Auch ist bei diesem Anlasse eines zweiten Ausganges Erwähnung zu thun, welcher jetzt aus dem Hofraum durch die südliche Mauer unter der Terrasse hindurch nach dem untern Garten führt. Nach der angeführten Zeichnung war dieser Ausgang mit einem besondern kleinen Thurme bewehrt. Dass dies in früherer Zeit der Haupteingang gewesen sei, scheint mir nicht annehmbar, da dieser nicht auf die am meisten ausgesetzte und zugängliche Front verlegt zu werden pflegte, und da auch die oben erwähnten Reste im Norden und Westen des Schlosses auf jene Seite weisen. Wir haben es daher hier wohl mit einem Eingang untergeordneter Art zu thun, welcher mehr für die Zeiten der Noth berechnet war und später dann wegen des bequemern Zutritts zum Garten beibehalten wurde. Um die Umfassungsmauer zog sich auf drei Seiten der Burggraben herum, im Norden war ein solcher wegen des steil abfallenden Terrains nicht nöthig. Auch dieser Graben, dessen äussere Umfassungsmauer noch vorhanden ist, wurde später ausgefüllt, mit Bäumen bepflanzt und zu einem herrlichen Garten hergerichtet, welcher mit seinen prächtigen Baumgruppen das Ganze malerisch umrahmt.

Gehen wir nun zur Beschreibung dieses Wunderbaues selbst über, wobei zuerst dem Grundrisse (Taf. II, 2) unsre Aufmerksamkeit soll geschenkt werden. Bei dem ersten Blicke auf denselben springt in die Augen, dass Vufflens, wie es sich jetzt darstellt, eigentlich aus zwei mit einander verbundenen Burgen besteht, so dass sich auch in der Tradition seiner Besitzer sowie der Umwohner die Erinnerung an diese Thatsache in der Unterscheidung eines alten und neuen Schlosses erhalten konnte. Wir werden von dem Alter des Gebäudes noch weiter unten ausführlicher zu sprechen haben, so dass die vorläufige

Andeutung genügen dürfte, wie gerade in dieser Beziehung eine sichere Zeitbestimmung bei dem gänzlichen Mangel an urkundlichen Berichten mit grossen Schwierigkeiten verbunden ist.

Der östliche Theil, das sog. neue Schloss, dessen elegante innere Einrichtung gröstentheils dem vorigen Jahrhundert angehört, und welches die eigentlichen Wohnräume enthält, bildet ein Rechteck; die nach Osten und Westen gekehrten Langseiten messen 25 m., die Schmalseiten hingegen 15,80 m.; die Dicke der Mauern beträgt im untern Stockwerk 1,15 m. Die Ecken dieses Gebäudes werden durch vier anderthalb Meter vorspringende Rundthürme gebildet, deren Zweck es war, die Vertheidigung der geraden Mauern zu erleichtern und einen mit der Untergrabung derselben beschäftigten Angreifer durch aus der Flanke geschleuderte Geschosse an seiner Verderben bringenden Arbeit zu verhindern. Mit dem westlichen sog. alten Schlosse steht der beschriebene Bau durch zwei 1,50 m. dicke Hofmauern in Verbindung, deren nördliche das Hauptthor, die südliche den Nebeneingang enthält, an die letztere ist in diesem Jahrhundert eine Galerie gebaut worden, welche sich in rundbogigen Arkaden gegen den Hof öffnet und dem Effekt des Ganzen, weil stilgemäss ausgeführt, keinen Eintrag thut. In dem rechteckigen Hofe befindet sich auch der Sodbrunnen, jetzt in einer Nische der Mauer links neben dem Thore angebracht. Zwei Freitreppen vermitteln den Aufstieg zu den beiden Hauptgebäuden, zwei rundbogige Thüren den Eingang in die beiden Keller des bewohnten Schlosses. Eine grosse Verschiedenheit auch in Bezug auf den Grundriss weist der westliche Complex auf. Den Kern desselben bildet ein gewaltiger quadratischer Hauptthurm, dessen Seitenlänge 12,30 m., die Mauerdicke 2,10 m. im Souterrain beträgt. Davor lagert sich in der Mitte der dem Hofe zugekehrten Front ein stattlicher runder Treppenthurm, welcher die Verbindung zwischen Keller und Zinnenkranz erstellt. Um das Ganze herum zieht sich eine 4,80 m. breite Umwallung, welche sich über den Boden des Hofes 9 m. und über die äussere Terrasse 6 m. erhebt, so den ganzen Bau bedeutend isoliert und durch diesen Umstand eine Einnahme desselben sehr erschwert. Von der Terrasse steigen an den Ecken vier quadratische Thürme auf, welche analog den Rundthürmen des östlichen Schlosses die Aufgabe hatten, den Donjon zu beschützen, und mit einander durch stark bewehrte Ringmauern in Verbindung gesetzt waren. An der östlichen Seite gegen den Hof gewandt ist noch ein zweiter Treppenthurm von geringerer Höhe zu erwähnen, welcher sich gerade vor seinen mächtigen Nachbar stellt, und so die vom Hofe 4 m. ansteigende Freitreppe mit jenem letztern in der Höhe des ersten Stockwerkes verbindet (Taf. I), so dass auf der allerdings nicht sehr langen Strecke vom Niveau des Hofes bis zum ersten Stockwerk des Donjons zwei Treppen hinter einander parallel gehen.

Nach dieser Beschreibung des Grundrisses soll uns die nähere Betrachtung des Aufbaues beschäftigen, wobei wiederum mit dem östlichen Theile begonnen wird. Zuerst jedoch ist eine allgemeine Bemerkung über das Baumaterial von Vufflens vorauszuschicken. Das ganze Schloss nämlich, sowohl das alte als das neue, ist aus Backsteinen errichtet. Es kann dies einigermassen auffallen in einer Gegend, wo doch ein ordentlicher Haustein nicht zu den Seltenheiten gehört, und wo die Herbeischaffung desselben nicht mit allzu grossen Kosten zu bewerkstelligen wäre. Die einzelnen Steine haben die Form eines Rechteckes im Gegensatz zu den quadratischen, welche besonders in Südfrankreich verwendet wurden, und sind mit einander durch einen sehr harten Mörtel verbunden. Hausteine finden sich nur selten verwendet, sogar bei Fenstern und Thüren begnügte man sich, wenigstens in der ursprünglichen Anlage, den Sturz aus Backsteinen zu wölben, so dass nur an wenigen Gewölberippen, Pilastern, später eingebrochenen Oeffnungen und bei den Treppen grössere Steine benützt wurden.

Der östliche Theil der Anlage, das sog. neue d. h. jetzt bewohnte Schloss zeigt eine grosse Aehnlichkeit mit manchen Burgen des Waadtlandes und der bernischen Landschaften. Jener rechteckige Mittelbau, durch 4 runde Thürme an den Ecken flankiert, begegnet uns wieder zu Lausanne, Grandson, Estavayer, Morges, Thun und anderwärts; also fast ohne Ausnahme bei Schlössern, welche in ehemals zähringischem Gebiete liegen und deren Erbauung in das XII. oder das beginnende XIII. Jahrhundert zu setzen ist. Wenn wir auch in unsern Gegenden einen wesentlichen Unterschied zwischen Schloss und Burgstall, château und manoir, aufstellen dürfen, der hauptsächlich in dem Fehlen eines Donjons bestände, so wird jedenfalls dieser Theil eher auf den letztern Namen Anspruch erheben dürfen. Auch spricht die ganze Einrichtung desselben, soweit sie sich in ihrer ursprünglichen Gestalt erhalten hat, eher für einen Burgstall, ein solches Manoir, als für ein Schloss im speziellen Sinne des Wortes. Es handelte sich bei jenem in erster Linie um die gegebenen Bedürfnisse der Bewohner, die Vertheidigung ist Nebensache; der Burgstall ist eine gehörig geschlossene Landwohnung, sicher vor einem von Abenteurern unternommenen Handstreiche, ohne den Anspruch zu erheben, eine regelrechte Belagerung aushalten zu können. Wie die Lebensweise des Burgherrn gestaltet sich im XII. und XIII. Jahrhundert auch der Burgstall höchst einfach; er besitzt damals nur einen Saal mit darunter liegendem Keller und kleinen Gemächern. Ringsum befinden sich die Wirthschaftsgebäude, Speicher, Ställe, Weinpresse, Backhaus, Räumlichkeiten für die Gäste oder die Bauern; den ganzen Complex umgibt schliesslich eine Mauer oder ein Graben. Im XV. Jahrhundert dehnt sich der Burgstall aus und sucht dem eigentlichen Schlosse ähnlich zu werden; er besitzt mehrere Stockwerke, die Anlage wird complicierter. Am Ende des XV. Jahrhunderts erhält der Burgstall die gleiche Bedeutung wie das Schloss, nur dass die Vertheidigungsvorrichtungen, bestehend aus zahlreichen Thürmen, Vorwerken, hohen Ringmauern, fehlen. (Viollet le Duc, Dict. de l'arch. VI. p. 302/303.) An der soeben erwähnten Stelle werden einige solcher «manoirs» vorgeführt, deren Grundrisse eine auffallende Aehnlichkeit mit dem östlichen Theile von Vufflens aufweisen, so Saint-Médard-en-Jalle, Camarsac, im südwestlichen Frankreich in der Landschaft Bordelais gelegen.

Auch die Bestimmung vom Vufflens war eine solche, welche hauptsächlich für ein einfaches Manoir spricht. Seine Bewohner waren wenigstens in der frühern Zeit bis um 1400 keine mächtigen Edelleute, sondern einfache lehnbare Ritter des Hochstifts Lausanne; aus den herumliegenden Ländereien bezogen sie ihre Einkünfte, deren gesicherte Aufbewahrung Vufflens bezwecken sollte. Nun war aber schon zu jenen Zeiten die dortige Gegend in erster Linie mit Reben bepflanzt, so dass es vor Allem darauf ankam, geräumige Keller herzustellen, um das edle Nass von La Côte beherbergen zu können. So sind denn auch in unserm Schlosse die Souterrains des ganzen Gebäudes, mit Ausnahme der bis zum ersten Stocke massiven 4 Rundthürme, zu zwei grossen mit je einem rundbogigen Tonnengewölbe bedeckten Kellern benutzt, in welche man vom Hofe vermittelst einiger Stufen gelangt. Von weitern unterirdischen Räumlichkeiten findet sich keine Spur; Verliesse, Oublietten und dergleichen grauenerregende Lokalitäten scheinen hier niemals vorhanden gewesen zu sein.

Kurz dürfen wir uns bei der Beschreibung der obern Stockwerke des östlichen Schlosses fassen, da hier die ursprüngliche Anlage des Innern durch einen vollkommenen Neubau beseitigt worden ist. Noch findet sich allerdings der alte an der Hoffaçade im Halbrund vorspringende Treppenthurm vor und dient nun der Dienerschaft zum Aufstieg in die höhern Theile des Gebäudes. Allein die Herrschaft des Schlosses bewegt sich aus dem geräumigen untern mit einer Menge von alten Möbeln und Waffen ausgeschmückten Corridor auf breiter neuer Steintreppe mit eisernem Geländer nach dem obern Stockwerke. Die Gemächer,

deren Eintheilung ebenfalls späterer Zeit angehört, zeigen uns die behaglichen Räumlichkeiten einer reichen vornehmen Familie; hie und da stossen wir auf Alterthümer und geheiligte Erbstücke; auch der Speisesaal, dessen Wände mit einer ächten corduanischen Ledertapete von goldgepresstem Muster behängt sind, hat ein an vergangene Zeiten mahnendes Gepräge erhalten, indem von der cassettierten Decke uns in bunten Farben die Wappen der frühern Besitzer entgegenstrahlen, während durch die hohen schmalen Fenster der Blick weithin über Berg und Thal, über die Flächen des Sees bis zu den silbernen Gipfeln des Alpengebirges hinschweift. Sowohl im untern als im obern Stockwerke bestehen die runden Eckthürme theils als besondere wohlverwahrte Räumlichkeiten, theils sind sie als eine Art Schränke zu den Zimmern gezogen worden. Die Fenster dieser letztern wurden bei dem Umbau des Ganzen neu herausgebrochen und haben, der Zeit ihrer Erstellung entsprechend, eine grosse Höhe neben ziemlicher Schmalheit erhalten. Auch die obersten Theile des bewohnten Schlosses, welche nach Aussen hin noch am meisten das alterthümliche Aussehen gewahrt haben, sind im Innern einer vollkommenen Veränderung unterworfen worden. Doch zuerst noch einige Bemerkungen über das Aeussere dieser höchstgelegenen Theile unsres Schlosses. Vor Allem ist darauf hinzuweisen, dass, wie dies dem geübten Auge des Herrn Forel zuerst aufgefallen ist, die Rundthürme einen neuern Ansatz zeigen, eine Stelle, wo an denselben in späterer Zeit weiter gebaut und ihre Bekrönung aufgesetzt worden ist. Es lassen sich diese Spuren nicht an allen vier Thürmchen mit der gleichen Sicherheit verfolgen, allein an zweien derselben treten sie so deutlich zum Vorschein, dass ohne Zweifel auf eine dem frühesten Bau des XIII. Jahrhunderts fremde Erhöhung darf geschlossen werden. Auch die Bekrönung der geraden Umfassungsmauern gehört einer spätern Zeit an, als derjenigen, da das Ganze errichtet wurde. Die Uebereinstimmung derselben mit dem erst um 1400 aufgeführten westlichen Schlosse, wovon bald die Rede sein wird, spricht zu deutlich für eine gleiche Entstehungszeit. Ueber den modernen Fenstern des obern Stockwerkes nun zieht sich auf allen vier Seiten des Baues ein Kranz von Machicoulis hin. Es werden dieselben, ebenfalls vollkommen aus Backsteinen angefertigt, durch überragende Consolen (Corbeaux) gebildet, welche ihrerseits durch Rundbogen mit einander verbunden sind, (cf. Taf. IV, 7 und 8, wo allerdings die Machicoulis der Eckthürme des westlichen Schlosses wiedergegeben sind, die aber mit denjenigen der Umfassungsmauern des östlichen vollkommen übereinstimmen). Die Oeffnungen der Machicoulis, welche zum Hinunterwerfen von Pech, siedendem Wasser etc. bestimmt waren, jetzt hingegen an diesem Theile des Baues aus Bequemlichkeitsrücksichten zugemauert sind, massen etwa 30 $^{cm.}$ in der Länge und ebensoviel in der Breite. Ueber dem Rundbogen befindet sich ein durch 6 Reihen übereck gelegter Backsteine gebildeter Fries, welcher, obschon mit den einfachsten Mitteln erstellt, doch nicht wenig zur malerischen Belebung des Ganzen beiträgt. Unmittelbar unter dem Zinnenkranze ist ebenfalls durch abwechselnde Stellung der Steine ein Gesimse angebracht, so dass der ganze obere Theil mit seiner lebhaften Gliederung in einen wohlthuenden Gegensatz tritt zu den monotonen Mauerflächen des übrigen Baues. Die Zinnen, hinter welchen sich der jetzt zu friedlichen Zwecken verwendete und umgebaute Mordgang hinzieht, sind mit einander durch Backsteinbogen verbunden, auf deren obern Rand sich das Dach herniedersenkt. Es ist kaum anzunehmen, dass je einmal dieser Abschluss anders gestaltet gewesen sei, dass der Gang einer Bedachung entbehrt oder die einzelnen Zinnen nicht mit einander in Verbindung gestanden haben. Der Vortheil bedeckter Wehrgänge tritt so klar zu Tage, dass zu der Zeit, aus welcher die obern Partien herrühren, man sofort sich denselben zu Nutzen machen musste, besonders da eine ganze Menge von französischen Vorbildern dazu aufforderten. Ein steiles, nach der Hofseite etwas überhängendes und deshalb von hölzernen Consolen unterstütztes

Dach bildet den Abschluss des rechteckigen Gebäudes, während die vier runden flankierenden Eckthürme sich noch zu weiterer Höhe erheben. Auch sie werden durch einen Kranz von rundbogigen Machicoulis, welche hier jedoch nicht mit Zinnen besetzt sind, bewehrt. Die Bekrönung der Eckthürme besteht aus einem achteckigen Spitzhelme, welcher aus überkragenden, durch Mörtel verbundenen Steinen gebildet ist, und zwischen der Brustwehr noch einen schmalen, die Oeffnungen der Machicoulis enthaltenden Gang übrig lässt. Die Steinhelme geben dem Ganzen ein etwas seltsames Aussehen und es ist daher besonders von dem frühern Besitzer des Schlosses, sowie auch von Herrn Forel, an italienischen, vielleicht auch orientalischen Einfluss gedacht worden. Thürme von Vicenza und Bauten in Dalmatien, welche allerdings auf den Orient weisen würden, sollen eine auffallende Aehnlichkeit mit diesen Rundthürmen besitzen. Allein ohne ein entscheidendes Urtheil abgeben zu wollen, möchte ich auch hier nur den Einfluss der benachbarten französischen Landschaften annehmen, besonders da in dem nicht allzu entfernten Orbe eine auffallend ähnliche Bekrönung eines runden Schlossthurmes sich erhalten hat, wie ja überhaupt Steinpyramiden als Bedachung von Thürmen nicht zu den architektonischen Seltenheiten gehören. Dem fortifikatorischen Zwecke der Eckthürme entsprechend sind dieselben in den untersten Theilen massiv, damit den Angriffsmaschinen ein um so grösserer Widerstand konnte entgegengesetzt werden; die obern Stockwerke weisen nur sehr wenige und ganz kleine Oeffnungen auf, welche mehr zum Ausspähen dessen, was am Fuss des Thurmes vorgieng, als zum Hinabwerfen von Geschossen bestimmt waren, da in erster Linie an eine Vertheidigung aus der Höhe durch die Löcher der Machicoulis gedacht war.

Tritt uns schon in dem beschriebenen Theile von Vufflens ein sehr vertheidigungsfähiger Bau des Mittelalters entgegen, welcher seinen kriegerischen Charakter trotz allen Umbauten und Aenderungen bis auf den heutigen Tag vollkommen gewahrt hat, so ist dies noch in höherm Grade bei dem östlichen Theile des Schlosses der Fall, dem »château vieux«, wie es gemeiniglich zum Unterschied von dem bewohnten Westbau genannt wird. Wir haben den Grundriss des mächtigen Donjons mit seinen vier Eckthürmen, sowie jenen quadratischen Terrassenbau, dessen Seiten 24,8 m. lang sind, auf welchem sich das Ganze erhebt, schon kennen gelernt. Steigen wir also vorerst aus dem Hofe die Freitreppe hinauf, so gelangen wir zur Thüre des vordern Treppenthurmes. Auch dieser Eingang wurde durch Machicoulis gesichert, welche mit der Zeit sind zugemauert worden. Die Mauern des Thurmes selbst sind von ungemeiner Stärke, wiederum ein Beweis, dass es sich um einen eigentlichen Festungs- und nicht um einen Luxusbau handelt. Dieser vordere Treppenthurm, an dessen Thür- und Fensteröffnungen schon im XVI. Jahrhundert bedeutende Aenderungen vorgenommen wurden, stand mit den beiden benachbarten Eckthürmen durch eine mit Mordgang, Machicoulis und Zinnen (Taf. IV, No. 10) versehene Umfassungsmauer in Verbindung; allein zu der genannten Zeit wurden die Zinnen abgetragen. der leere Raum zwischen dem Donjon und der Umfassungsmauer aufgefüllt, letztere bedeutend erhöht und so ein eigentlicher, die ganze Hoffront des Hauptthurmes einnehmender Vorbau geschaffen, dessen beide reich profilierten Kreuzstöcke (Taf. IV, No. 15) die zierlichen Formen des spätgothischen Styles, wie er in den hochburgundischen Landen sich entwickelt hatte, zur Veranschaulichung bringen. Das rechts vom Treppenthurm befindliche Gemach ist mit einem Kreuzgewölbe versehen, welches von polygonen, aus Gips und Mörtel gebildeten Pilastern getragen wird. Da sich in dem ganzen Schlosse keine Spur einer Kapelle erhalten hat, so wäre es möglich, dass diese Räumlichkeit zu gottesdienstlichen Zwecken gedient hätte; immerhin könnte auch bei der Nähe der Dorfkirche von Vufflens eine solche Kapelle überhaupt nicht errichtet worden sein. Die obern Theile dieses Vorbaues sowohl als des vordern Treppen-

thurmes sind nie vollendet worden, weshalb auch nur ein leichtes, gegen den Donjon ansteigendes Dach über das Ganze ist gelegt worden. Ein anschauliches Bild des Innern dieses Vorbaues giebt der Querschnitt auf Taf. II, No. 1.

Wir wenden uns nun zum Hauptthurme selbst, dem Kern der ganzen Anlage, welcher allerdings niemals vollkommen vollendet worden ist und jetzt noch unbewohnt und unbewohnbar, wenn auch gut unterhalten, dasteht. Von den Souterrains, bestehend aus zwei Kellern, deren Boden ungefähr mit dem Niveau der das ganze Schloss umgebenden Gartenterrasse übereinstimmt (Taf. I), ist schon oben die Rede gewesen, ebenso von dem runden Treppenthurm, welcher mit seiner vordern Hälfte aus der östlichen Mauer des Donjons vortritt und den einzigen Eingang zu den verschiedenen Stockwerken desselben bildet. Auch bei diesem spenden nur wenige kleine Fensterchen ein spärliches Licht. Diejenige Räumlichkeit nun, welche am meisten den alten Charakter bewahrt hat, und welche auch am meisten Interesse darbietet, befindet sich gerade über den Kellern im ersten Stockwerke und nimmt dasselbe vollkommen in Beschlag. Es ist dies die sogenannte Küche, ein quadratischer von vier Kreuzgewölben bedeckter Raum, dieselben werden in der Mitte durch einen achteckigen Pfeiler gestützt. Eine Abbildung dieser Küche findet sich auf Tafel III, No. 2. Wie bei der Geschichte des Schlosses am Schlusse zu erörtern sein wird, gehört der Donjon nebst seinen Nachbarthürmen dem beginnenden XV. Jahrhundert an, wurde aber zu Anfang des XVI. Jahrhunderts bedeutend umgeändert, bevor er im Innern zu seiner völligen Vollendung gelangt war. Diese beiden Bauperioden lassen sich auch an der Küche genau unterscheiden, indem die ganze Anlage der frühern, die innere Ausstattung hingegen der spätern Zeit zuzuschreiben ist. Der Grundriss dieses Stockwerkes wird durch Figur 6 Tafel IV wiedergegeben. Vom Treppenthurm, der mit seiner halbrunden Ummauerung in diesen Raum eingreift, gelangt man durch eine mässige Thüre zuerst in einen kleinen Vorraum, dessen entsprechenden Platz auf der andern Seite des Treppenthurmes das grosse Kamin einnimmt. Da in der ursprünglichen Anlage eine einfachere Ausstattung des Ganzen bezweckt und auch für das nöthige Licht kaum hinlänglich gesorgt war, musste bei dem Umbau zuerst in der Südwand das kleine Fenster bedeutend erweitert, und ein spätgothischer aus Sandstein gearbeiteter Kreuzstock eingelassen werden. Dass übrigens sich hier von Anfang an eine Lichtöffnung vorfand, beweist der für das neue Fenster allerdings zu knappe Entlastungsbogen. Auch die übrigen Fenster, sowie die beiden auf die südliche und nördliche Terrasse führenden Thüren wurden später vergrössert. Eine ähnliche Vorkehrung wurde im zweiten Stockwerk auf der Nord- und im dritten auf der Westseite getroffen. Alle diese Fenster zeigen spätgothische Profile bei schon geraden Fensterbänken. Die spätere Entstehungszeit für die innere Einrichtung geht auch daraus hervor, dass die Halb- und Viertelsrundpfeiler, welche in der Mitte der Wände und in den Ecken der Küche die Rippen und Gurten tragen, mit der Mauer in keiner Verbindung stehen, sondern an dieselbe nur angelehnt sind. Auch ist hier statt des Backsteins ein gelblicher Sandstein zur Verwendung gekommen. Die Basen dieser Pfeiler bestehen aus einem quadratischen oder polygonen Sockel, der sich in prismatischen Abstufungen nach oben verjüngt und dann vermittelst eines gedrückten Wulstes den Schaft aufnimmt. Nicht gerade sehr glücklich sind die bekrönenden Capitäle gehalten (Taf. IV, 2 u. 16). Es bestehen dieselben aus einem runden, kelchförmigen, ziemlich stark ausladenden Kern, auf welchem eine polygone Platte ruht. Allein aus diesem Capitäl wachsen nun nicht sofort die Rippen und Gurten heraus, sondern es setzt sich der Pfeiler auch oberhalb desselben noch etwa 40 cm. weiter fort, aus aus welchem obern Theile sich dann erst die verschiedenen Gewölbeglieder entfalten.

In dem Detail der Capitäle kommt dann die neue Kunstrichtung, die Renaissance, zu ihrer Geltung. Es sind nicht mehr die gothischen Blätter, Blüthen und Gewinde, welche sich um den Kern herum schlingen; sondern da erblicken wir schon ein freieres, reicheres Leben, wozu die Thierwelt alle ihre möglichen und unmöglichen Erzeugnisse liefern musste, Meerweiber und sonstige Seeungethüme, einen Wappenschild haltend, Vögel, welche an den Früchten picken, in bunter Abwechslung mit Wein- und Eichenlaub. Von den Wappen lassen sich diejenigen der Familien de Colombier, de Duyn, de Mestral, de Mont, de Senarclens, de Menthon, de Cojonnex und Rouge erkennen; einige andere Schilde sind in ihrer Deutung theils unsicher, theils unlösbar. Sind wir durch diese Capitäle schon vollkommen in die Kunstepoche der Renaissance eingeführt worden, so scheinen die Rippen und Gurten der Gewölbe einer viel ältern Zeit anzugehören, und entsteht auf diese Weise ein gewisser Widerspruch zwischen diesen beiden Bestandtheilen des Baues. Es ist schon oben darauf aufmerksam gemacht worden, dass die Capitäle höchst unharmonisch angebracht und zu den genannten Baugliedern in gar keine innere Verbindung gesetzt sind. Ferner mag darauf hingewiesen werden, dass im Gegensatz zu dem weichen gelben Sandstein der Pfeiler und Capitäle die Rippen und Gurten aus einem härtern grauen Stein gearbeitet sind. Vollends muss das Profil derselben in hohem Grade auffallen für eine Entstehungszeit, da an einzelnen Punkten die Renaissance schon vollkommen den Sieg errungen hat. Diese Profile (Taf. IV, No. 13) bestehen aus einem viereckigen Kern, einer Hohlkehle, vor welche sich ein kräftig ausgebildeter Rundstab legt. Wir finden hier also keine Spur von den complizierten, fein gebildeten und stark eingeschnittenen Formen der späten Gothik, wie sie doch in jener Zeit an andern Orten auftritt; ja es muss diese Einfachheit sogar den schon erwähnten birnförmigen Fensterprofilen des Vorbaues gegenüber auffallen, so dass man beinahe versucht sein könnte, diese Gewölberippen einer frühern Epoche als die stützenden Pfeiler zuzutheilen. Allerdings stellt sich einer solchen Annahme die technische Schwierigkeit gebietend entgegen, so dass wohl nur in der grossen Entfernung des Schlosses Vufflens von den grossen Kunstcentren ein Ausweg zu suchen und eine Erklärung für diese alterthümlichen Profile zu finden sein wird. Hiebei ist auch daran zu erinnern, dass von Anfang an die burgundische Gothik ein etwas schwereres, an die romanische Kunst sich anlehnendes Gepräge zeigt, und dass besonders der Rundstab hier nie so vollkommen durch das Birnprofil verdrängt worden ist, wie etwa in Ile de France und in der Champagne. Auch ein Gesimse, das sich in einer Höhe von 2,45 m. längs der Ostwand hinzieht, und dessen Spuren sich auf den drei andern Seiten erkennen lassen, weist auf ein früheres verändertes Aussehen dieser Räumlichkeit hin. Allein vergegenwärtigen wir uns nun den Zustand, wie er zur Zeit des letzten Gebrauches der Küche gewesen sein mag, zu welchem Behufe uns die noch vorhandenen einzelnen Einrichtungen und Gegenstände ein ziemlich reichliches Material liefern.

Vor Allem geht aus der grossartigen Anlage der Küche des Schlosses Vufflens hervor, dass es sich hier nicht um eine Küche nach heutigen Begriffen, sondern um einen Raum handelt, welcher neben der allerdings in den Vordergrund tretenden Bestimmung des Kochens auch noch zum Aufenthaltsorte der Dienerschaft und zum Unterhaltungsorte der niedern Burgleute dienen sollte. Da nun in jenen frühern Zeiten viel mehr gebraten als im eigentlichen Sinne des Wortes gekocht wurde, so war die hauptsächlichste Vorrichtung in einer Küche ein grosses Kamin, und in dieser Beziehung ist gerade Vufflens auf das Herrlichste ausgestattet. Rechts vom Eingang nämlich öffnet sich dasselbe in weitgestrecktem Stichbogen, einem kleinen Gemache vergleichbar; und wie es im Gegensatz zu unserer Zeit ein Kennzeichen der Vergangenheit ist, dass auch die den gewöhnlichsten Bedürfnissen dienenden Gegen-

stände kunstvoll gestaltet und ausgeschmückt werden, so wurde auch dieses Kamin mit der grösten Sorgfalt und Eleganz gearbeitet. Noch gehört die Anlage im Ganzen und Grossen dem gothischen Style an, noch finden sich hier jene zierlichen Formen, welche in den hochburgundischen Gegenden das Ausklingen dieser Kunstrichtung kennzeichnen. Das Profil des Stichbogens, welches mit demjenigen seiner vertikalen beidseitigen Stützen übereinstimmt, besteht aus mehreren kleinern und einer stark eingreifenden grössern Hohlkehle, an welche sich als unterer Abschluss ein charakteristischer Rundstab oder Wulst anschliesst (Tafel IV, No. 14). Die beiden Basen stimmen beinahe mit denjenigen der Wandpfeiler überein. Bezeichnend für die Zeit und die Gegend der Arbeit ist auch die Art und Weise, wie sich die horizontalen und vertikalen Glieder in den obern Ecken schneiden und nach dem Schnittpunkte sich unbekümmert noch etwas weiter fortsetzen; allein auch an diesem einzelnen Kunstwerke sollte wie an den Capitälen die Renaissance ebenfalls zur Geltung kommen. Die Hohlkehle nämlich wird belebt durch ein zierliches Gewinde von Wein- und Eichenlaub, welches an der linken Basis durch einen Greifen und an der rechten von einem Löwen gehalten wird. In den obern Ecken erblicken wir wiederum einen Löwen mit dem Wappen der Familie Rouge und einen zweiten mit demjenigen der Cogonnex. In der Mitte des Bogens prangt zwischen zwei Greifen das complicierte Wappen des Schlossherrn, der zu Anfang des XVI. Jahrhunderts diese neue Ausstattung angeordnet hatte, des Philibert de Colombier und seiner Gemahlin Claude de Menthon. (Taf. III, No. 4.). Wohl nicht allzuoft hat in diesem Kamin, welches geeignet war, einen ganzen Ochsen aufzunehmen, das Feuer gelodert, wie denn auch die übrigen Heizvorrichtungen auf keine sehr häufige Benützung hindeuten. Ein zweites, allerdings um ein Merkliches kleineres und auch lange nicht so reich verziertes Kamin befindet sich dem Haupteingang gegenüber in der Westwand der Küche. Dasselbe gehört wohl der ersten Bauperiode an, und wurde später, als man auf grössere Festlichkeiten rechnete, für unzureichend erfunden.

Obschon man nun an diesen Kaminen auch Töpfe aufzustellen und alles mögliche zu kochen im Stande war, so scheint man mit denselben doch nicht in allen Fällen ausgereicht zu haben. Wenigstens finden sich noch zwei kleine aus je einem etwa 80 cm. langen, 50 cm. breiten und ebenso hohen Stein ausgehauene Herde vor. Es sind diese mit 3 Löchern und einer Oeffnung zum Heizen versehen. Dieselben wurden in der Nähe eines Fensters aufgestellt, durch welches man auch vermittelst eines Rohres den Rauch ins Freie leitete. In der Fensternische der Südwand sogar ist rechter Hand eine Vertiefung noch bemerkbar, welche wohl zu diesem Zwecke gedient haben mochte. Auf der linken Seite hingegen derselben Nische springt ein steinerner muldenartiger rechteckiger Behälter in die Augen, welcher entweder zur Aufnahme von Wasser oder zum Kneten des Mehlteiges ist angefertigt worden. Mehrere Wandvertiefungen endlich sowohl in der östlichen als der westlichen Wand hatten den Zweck, als Schränke die nöthigen Küchengeräthschaften und Vorräthe aufzubewahren; noch sind einige Angeln sichtbar, welche die zum Verschlusse angebrachten Thüren hielten. Von weitern zum Kochen oder zur Zubereitung der Speisen dienenden Gegenständen hat sich nichts erhalten; allein mit nicht allzugrosser Mühe werden wir diese Räumlichkeiten mit dem Inventar auszurüsten im Stande sein, welches sich in den Sammlungen des In- und Auslandes, in anderweitigen Schlössern oder in bürgerlichem Privatbesitze noch reichhaltig genug vorfindet. Die Verbindung dieser Küche mit der südlichen und der nördlichen zwischen den Eckthürmen liegenden Terrasse wird durch zwei schmale Thüren vermittelt.

Wo eine Küche von solchen Dimensionen errichtet wurde, mochte man auch auf die entsprechenden Festlichkeiten rechnen, da die elegante vornehme Gesellschaft des Waadtlandes und der savoyischen

Nachbarschaft, vielleicht wohl ein Prinz des herzoglichen Hauses selbst sich in Vufflens einstellen würden. Bei solchen Anlässen sollte der Rittersaal im zweiten Stockwerke dienen, geräumig genug, um eine glänzende Menge standesgemäss aufzunehmen. Allein wohl selten haben sich diese Aussichten und Hoffnungen der Erbauer von Vufflens erfüllt; die Zeiten waren streng und hart, das Schwert der Berner und die Lehre Calvins passten nicht zu solchem frohen heitern Treiben der Vassallen des Herzogs von Savoyen. Die Prunkgemächer des Donjons von Vufflens blieben öde, und an den kahlen weissen Wänden schweift das Auge, durch keine trennende Decke gehindert, bis zu den Balken des Daches empor, während im Innern eine Stimme vernehmlich genug an die Vergänglichkeit aller irdischen Pracht erinnert. Wohl hatte man auch hier mit den durch den Geschmack des XVI. Jahrhunderts gebotenen Neubauten begonnen, waren auf der Nordseite und links vom Treppenthurm grössere Kreuzstöcke herausgebrochen, und war die Südwand mit einem reich verzierten Kamin (Taf. III, No. 1) versehen worden, hatte man ferner eine Anzahl polygoner Pfeiler in den Ecken und an den Wänden angebracht, welche ein zierliches Deckengewölbe zu tragen bestimmt waren, als plötzlich die Bauthätigkeit eingestellt wurde, ohne je wieder ernstlich aufgenommen zu werden. Der Grundriss dieses Rittersaales (Taf. IV, No. 5) hat weiter nichts Bemerkenswerthes, wenn man nicht hervorheben will, dass dieses Stockwerk mit einem besondern, in die Nordwand eingelassenen Abort versehen ist, wobei auf den Umstand Rücksicht genommen wurde, dass die Ausdünstung nicht noch durch eine brennende Mittags- oder Abendsonne vermehrt werde. Höchst prächtig gestaltet sich das Kamin an der Südseite des Saales, obschon dasselbe keinen so zierlichen plastischen Schmuck aufzuweisen hat, wie dasjenige der Küche. Dafür entschädigen vollkommen eine sehr reiche und zierliche Profilierung sowohl der vertikalen als der horizontalen Glieder (Taf. IV, No. 11 u. 12) und die grössere Eleganz im Aufbau. In der Mitte des obern Sturzes erblicken wir das schön gearbeitete Wappen der Claude de Menthon, der Gemahlin des 1544 verstorbenen Philibert de Colombier. (Taf. III, No. 3.) Die Wände des Saales sollten wohl mit einem reichen Getäfer bekleidet und in ihren obern Theilen mit kostbaren Geweben behangen werden, während ein weicher Teppich den Fussboden bedeckte. Schön geschnitzte eichene Möbeln, Buffets, Truhen, Tische, Stühle u. a. m. waren bestimmt, den weiten Raum auszufüllen, und reichliches Silbergeschirr sollte den Reichthum der Bewohner dem staunenden Gaste verkünden. Von all dem finden wir keine Spur; alle wohnliche Pracht hat sich nach dem östlichen Schlosse zurückgezogen, wenn sie überhaupt vom Donjon je einmal Besitz ergriffen hatte. Noch weniger als im Rittersaal ist die Vollendung des Innern in den beiden obern, jetzt bodenlosen Stockwerken vorgeschritten, welche wohl zu Wohnräumen der Familie bestimmt waren. Für die Kamine ist der Platz nur angedeutet; einzig die Fenster wurden erweitert und mit bequemen Fensterbänken versehen. Auch sind noch die Balken vorhanden, welche einst den Bretterboden getragen haben. Jedes dieser Stockwerke, sowohl das dritte als das vierte, ist mit einem Aborte ausgerüstet.

War bis jetzt bei der Beschreibung des Donjons meistens von Räumen des friedlichen Lebens die Rede, so werden wir bei Betrachtung der obersten Theile desselben wieder an den kriegerischen Charakter von Vufflens erinnert. Ein niedriges Halbstockwerk, in welches das Licht nur durch kleine viereckige Oeffnungen zwischen den Consolen der Machicoulis eindringt, diente wohl als Wachtstube für die Besatzung des Thurmes. Stattlicher und gewaltiger als an irgend einem andern Theile des Baues gestalten sich die zur Vertheidigung dienenden Vorkehrungen; die Bogen der Machicoulis ruhen auf besonders hohen und stark hervortretenden Consolen, eine treppenförmige Backsteinverzierung belebt in doppelter Linie die Brustwehr, und kehrt auch an dem obersten Theile der Zinnen wieder (Taf. IV, 7, 7^a, 7^b). Die Zwischenräume

der letztern konnten durch hölzerne Läden verschlossen und so die Vertheidiger vor feindlichen Geschossen gesichert werden; die Läden sind natürlich im Laufe der Zeit verschwunden, allein die eisernen Haken, in welchen sie sich bewegten, sind noch vorhanden; es finden sich solche noch am Schlosse zu Lausanne, welcher Umstand auf den innern Zusammenhang und die ungefähr gleiche Erbauungszeit der beiden Schlösser hinweist. Herr Forel hat zuerst auch auf diese Eigenthümlichkeit, welche für die Baugeschichte nicht ohne Bedeutung ist, aufmerksam gemacht. Der Treppenthurm ist vollständig in dieses Vertheidigungssystem hineingezogen worden. Das Dach, vom letzten Besitzer in höchst anerkennenswerther Weise erneuert, trägt eine kleine Laterne, deren Spitze bis 30 m. über den Boden des innern Schlosshofes emporsteigt.

Wir verlassen nun wiederum den Hauptthurm mit seinen verschiedenen Gemächern und versuchen es, uns von den denselben umgebenden Gebäulichkeiten eine Vorstellung zu verschaffen. Da schon früher von dem gegen den innern Schlosshof gekehrten Vorbau die Rede war, kommen jetzt in erster Linie die vier flankierenden, quadratischen Eckthürme in Betracht, an welche sich trotz ihres theilweise ruinenhaften Zustandes die Sage von Vufflens um so fester angeklammert hat. Dem Grundsatze der Ueberhöhung und der Selbstvertheidigung entsprechend, überragt der Bergfried seine vier Nachbarn um eine ganz beträchtliche Höhe und steht auch nicht mit ihnen in unmittelbarer Verbindung. Nur von den beiden östlichen gelangt man jetzt, ohne auf die Terrasse hinuntersteigen zu müssen, vermittelst der Räumlichkeiten des Vorbaues nach dem Donjon. Der Zweck dieser Eckthürme war in erster Linie die Verstärkung der Wehrhaftigkeit und der Widerstandskraft des Ganzen. Ihre Innenräume waren bestimmt für Gefängnisse, für die Wachmannschaft der Wehrgänge, wohl auch für die Aufbewahrung von Geschossen und Vertheidigungsmaschinen, welche in Friedenszeit von den Wällen und Wehren hieher geschafft wurden. Diese Thürme enthalten je ein Souterrain und drei Stockwerke, welche sämmtlich durch kleine Fenster erleuchtet werden. Leider ist nur der südöstliche noch in ganz gutem Zustande; allein für die frühere innere Einrichtung lässt sich hier nichts entnehmen, da derselbe in späterer Zeit vollkommen umgebaut und mit den Wohnräumlichkeiten des neuen Schlosses in Verbindung gesetzt wurde. Die Grundrisse dieser Thürme in den verschiedenen Stockwerken sind auf Taf. IV, No. 3—6, angegeben. Dass vielleicht Zimmer in denselben sich befanden, dafür scheinen die Kamine zu sprechen, welche jedesfalls in den beiden westlichen angebracht waren, oder deren Anbringung wenigstens beabsichtigt war. Wie das neue Schloss und der Donjon sind auch diese Eckthürme mit Machicoulis und Zinnen bewehrt (Taf. IV, 9), welche eine mit der Bekrönung der genannten Bauten übereinstimmende Anordnung und Verzierung zeigen. Ein nach allen 4 Seiten abfallendes Deck bildet auch hier den Abschluss. Die freie Circulation auf den Terrassen war durch einen schmalen Durchlass zwischen dem Hauptthurm und seinen vier Nachbarn ermöglicht, wurde aber bei den beiden östlichen Eckthürmen durch die spätern Veränderungen verbaut. Noch ist der Vollständigkeit wegen ein kleines, auf der südlichen Terrasse befindliches und an den südöstlichen Thurm anlehnendes Gemach zu erwähnen, welches wahrscheinlich zu ähnlichen Zwecken wie die Küche dienen sollte.

Unter sich standen die Eckthürme durch starke Mauern in Verbindung; dieselben waren mit einem bedeckten Wallgange versehen, Zinnen und Machicoulis bildeten die Vertheidigung nach Aussen. Noch sind die Spuren des schirmenden Daches erhalten; auch von hölzernen Treppen sind noch Eindrücke an den Mauern sichtbar. Die ganze Anlage dieser Wallgänge lässt sich auf dem Langschnitt (Taf. I) deutlich verfolgen.

Es ist bis jetzt nur von den beiden grossen Gebäuden, dem östlichen und dem westlichen Schlosse, die Rede gewesen; gelegentlich wurde etwa auch der dazwischen liegende Hof erwähnt. An dieser Stelle soll zum Schlusse auch auf diesen letztern, besonders auf seine nördliche und südliche Umfassung, noch ein Blick geworfen werden. Sie wird gebildet durch zwei starke 12 m. hohe Mauern, von denen die nördliche das Eingangsthor enthält, während an die südliche sich der schon zu Anfang der Beschreibung erwähnte Neubau anlehnt. Auch diese Verbindungsmauern sind mit gedeckten Wallgängen versehen; zu beiden Seiten wird die Brustwehr derselben durch Zinnen gebildet, welche über den Machicoulis sich erheben. Also treffen wir auch hier wieder die nämliche, uns hinlänglich bekannte Art der Vertheidigung an. Auf diese Gänge öffneten sich kleine Thüren der flankirenden vordern Rundthürme sowohl als der quadratischen Eckthürme des westlichen Baues. Es konnte also eine Besatzung, selbst wenn der innere Hof im Besitz des Feindes sich befand, und das östliche Schloss nicht mehr zu halten war, sich auf diesem Wege nach dem Bergfried zurückziehen. Damit jedoch ein nacheilender Feind mit geringer Mühe abgehalten und am Eindringen in den viereckigen Eckthurm verhindert werden konnte, brachte der Erbauer vor dem Eingang zu letzterm noch eine Vertiefung in der Mauer mit Fallbrücke an, durch deren Aufzug die Vertheidiger gesichert waren, der anstürmende Feind hingegen sich schleunigst zurückziehen oder seine allzu grosse Verwegenheit mit jähem Sturze durch die Lücke büssen und auf dem Pflaster des Hofes zerschellen musste. Dieser hochgelegene Verbindungsgang ist auf dem Langschnitte (Taf. I) leicht erkennbar; nur war es nicht möglich, auch die Fallbrücke auf der Zeichnung anzugeben. Von dem nordöstlichen Eckthurme, in welchen der Wallgang führte, gelangte man vermittelst einer leicht zu vertheidigenden Treppe nach dem Vorbau und aus diesem in den Bergfried selbst. Ob nun dieselbe Verbindung auch auf der Südseite stattgefunden habe, ist wegen der baulichen Veränderung nicht mehr mit Sicherheit zu ermitteln. Noch wäre vielleicht diese oder jene Vermuthung an die gegebene Beschreibung zu knüpfen; allein was mit Sicherheit dem noch vorhandenen Bau entnommen werden kann, hat hier seine Berücksichtigung gefunden, so dass nun noch zum Schlusse der Abhandlung auf die Baugeschichte von Vufflens kurz kann eingetreten werden.

Wie schon zu bemerken sich Veranlassung gefunden hat, so haben wir kein urkundliches Zeugniss weder über die Entstehungszeit, noch über den Ausbau von Vufflens. Im Ganzen und Grossen in Uebereinstimmung mit Herrn Forel möchte ich die Baugeschichte etwa folgendermassen aus der Geschichte des Schlosses und den noch vorhandenen Merkmalen zusammenstellen. Der älteste noch vorhandene Theil ist das jetzt bewohnte Schloss, welches allerdings im Laufe der Zeit zwei durchgreifende Umänderungen erfahren hat, indem erstens um das Jahr 1400 dasselbe mit der neuen aus Machicoulis und Zinnen bestehenden Bekrönung versehen und später, im vorigen Jahrhundert, was die innere Einrichtung anbetrifft, vollkommen umgebaut worden ist. Die Analogie mit den oben erwähnten Burgen der zähringischen Lande weist auf eine um 1200 festzusetzende Entstehungszeit hin. Da nun aber urkundlich das Schloss Vufflens schon bedeutend früher auftritt, so müsste auch schon ein älterer Bau vorhanden gewesen sein, der vielleicht die Stelle des jetzigen Hauptthurmes eingenommen und diesem auch den Namen des »alten Schlosses« verliehen hätte. Als der mächtigste Besitzer des Schlosses Vufflens tritt uns um die Wende des XIV. Jahrhunderts Henri de Colombier entgegen. Während seiner Abwesenheit wurde das Schloss von seinem Schwager Wilhelm von Montricher überrumpelt, so dass die Annahme nicht als zu gewagt erscheinen dürfte, es habe Heinrich, nachdem er wieder in den Besitz seiner Burg gelangt sei, dieselbe in wehrhaftern Zustand versetzt und durch den gewaltigen Neubau erweitert. Allerdings kann auch für diese

Annahme kein schriftliches Zeugniss erbracht werden; wohl aber spricht der Stil des östlichen Schlosses sehr entschieden für die Regierungszeit des Henri de Colombier. Die consequente Anwendung der Machicoulis, der Wehrgänge und Zinnen, welche alle nach einem ausgebildeten Vertheidigungssystem angeordnet sind, wird sich in unsrer Gegend früher nicht nachweisen lassen; auch fällt hier die Aehnlichkeit mit dem zu Anfang des XV. Jahrhunderts erbauten bischöflichen Schlosse in Lausanne sehr ins Gewicht. Ferner legen die im Hauptthurm angebrachten Wappen, unter welchen diejenigen der Familien Duyn und Colombier mehrere Male mit einander verbunden erscheinen, ein beredtes Zeugniss für Heinrich von Colombier als den Erbauer ab; natürlich gehören die obern Theile des frühern Schlosses und der verbindendeu Ringmauern der Epoche Heinrichs an, da sie, wie schon mehrfach angedeutet wurde, vollkommen mit den entsprechenden Bekrönungen des spätern Baues übereinstimmen. Allein das Haus Colombier kam nicht mehr dazu, das unternommene Werk vollkommen zu vollenden. Die unruhigen Zeiten der Burgunderkriege und die für den Adel noch gefährlichern Jahre, welche der Eroberung der Waadt durch Bern vorangingen, brachten den innern Ausbau ins Stocken, führten sogar im Jahre 1530 eine vollkommene Verwüstung von Vufflens herbei. Allerdings suchten Philibert von Colombier und seine Gemahlin Claudia von Menthon den Schaden wieder gut zu machen. Von ihnen rührt die Küche her, deren Kamin mit den vereinigten Wappen der Ehegatten geschmückt ist; allein Philibert starb zu frühe, und Claudia musste allein die Erneuerung des Rittersaales unternehmen, weshalb wir auch an dem Kamin desselben nur ihr Wappen erblicken. Um dieselbe Zeit wurden auch die besprochenen Erweiterungen an Fenstern und Thüren vorgenommen und die Nebengemächer des Vorbaus zu beiden Seiten des Treppenthurms errichtet. Erst unter den Schlossherren aus dem Hause Senarclens erfolgten dann die weitern Umänderungen friedlicher Natur. Der Donjon wurde für immer verlassen, die Gräben aufgefüllt, die Terrassen mit Bäumen bepflanzt und so dem Ganzen ein freundlicheres, wohnlicheres Aussehen verliehen. In neuester Zeit wurden die beiden Schlösser mit neuen Dächern versehen und die nöthigen Vorkehrungen getroffen, um den unbewohnten Theil des Schlosses vor weiterer Zerstörung zu schützen. Trotzdem dass auf diese Weise eine ganze Reihe von Jahrhunderten an dem Schloss Vufflens gearbeitet haben, ist dem Ganzen dennoch sein einheitlicher grossartiger Charakter nicht geschmälert worden. Mögen auch in Zukunft die glücklichen Burgherren stets ihres herrlichen Schatzes, der Perle des Waadtlandes, sich bewusst fühlen, und möge immerfort ein freundliches Geschick über den Bewohnern des Schlosses walten, ein guter Stern über diesem unvergleichlich schönen Fleck unsres Vaterlandes leuchten, wo Natur und Kunst in edelm Wettstreit sich gegenseitig zu überbieten versucht haben.

Erklärung der Tafeln.

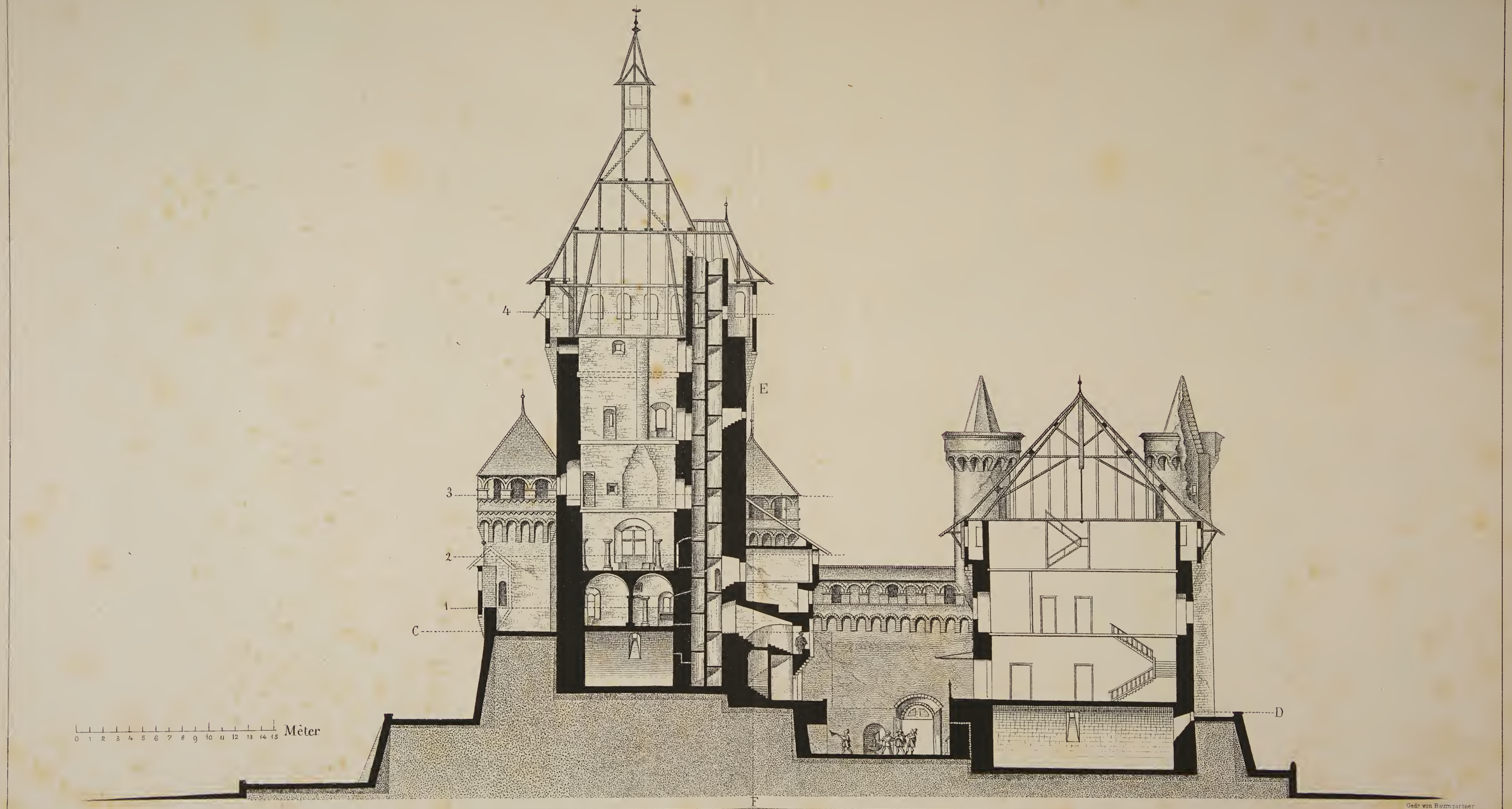
Als höchst erwünschte und das Verständniss des Textes ungemein erleichternde Beigabe erscheinen die folgenden vier Tafeln, welche von Herrn Louis Meyer in St. Gallen in ebenso kunstverständiger als sorgfältiger Weise sind angefertigt worden.

Taf. I. Langschnitt, durch die Mitte (A B) des Grundriss (Taf. II, 2) genommen. Die punktierten Linien 1, 2, 3, 4 geben die Lage der auf Taf. IV 3, 4, 5, 6 enthaltenen Grundrisse an. C D bezieht sich auf den Grundriss der Taf. II.

Taf. II. 1) Querschnitt, durch die Linie E F des Grundrisses genommen.
2) Grundriss nach der Linie C D des Langschnitts.

Taf. III. 1) Kamin des Rittersaales.
2) Inneres der Küche.
3) Wappen der Claudia von Menthon am Kamin des Rittersaals.
4) Wappen des Philibert von Colombier und der Claudia von Menthon am Kamin der Küche.

Taf. IV. 1) Ansicht des Schlosses von 1691.
2) Capitäl aus der Küche.
3–6) Grundrisse der verschiedenen Stockwerke des westlichen Schlosses.
7) Grundriss von 7^b.
7^a) Seitenansicht von 7^b.
7^b) Machicoulis und Zinnenkranz des Donjons.
8) Machicoulis und Zinnenkranz der Eckthürme.
9) Machicoulis und Backsteinverzierung des vordern Treppenthurms.
10) Machicoulis und Backsteinverzierung des Vorbaus zu beiden Seiten des vordern Treppenthurms.
11 u. 12) Profile des Kamins im Rittersaal.
13) Rippenprofil in der Küche.
14) Profil des Kamins in der Küche.
15) Profil eines Fensterpfostens im Vorbau.
16) Capitäl in der Küche.



Gedr von Baumgartner

Aufgenommen und gezeichnet v. Louis Meyer

Grœvirt von W. Suter

Fig.1

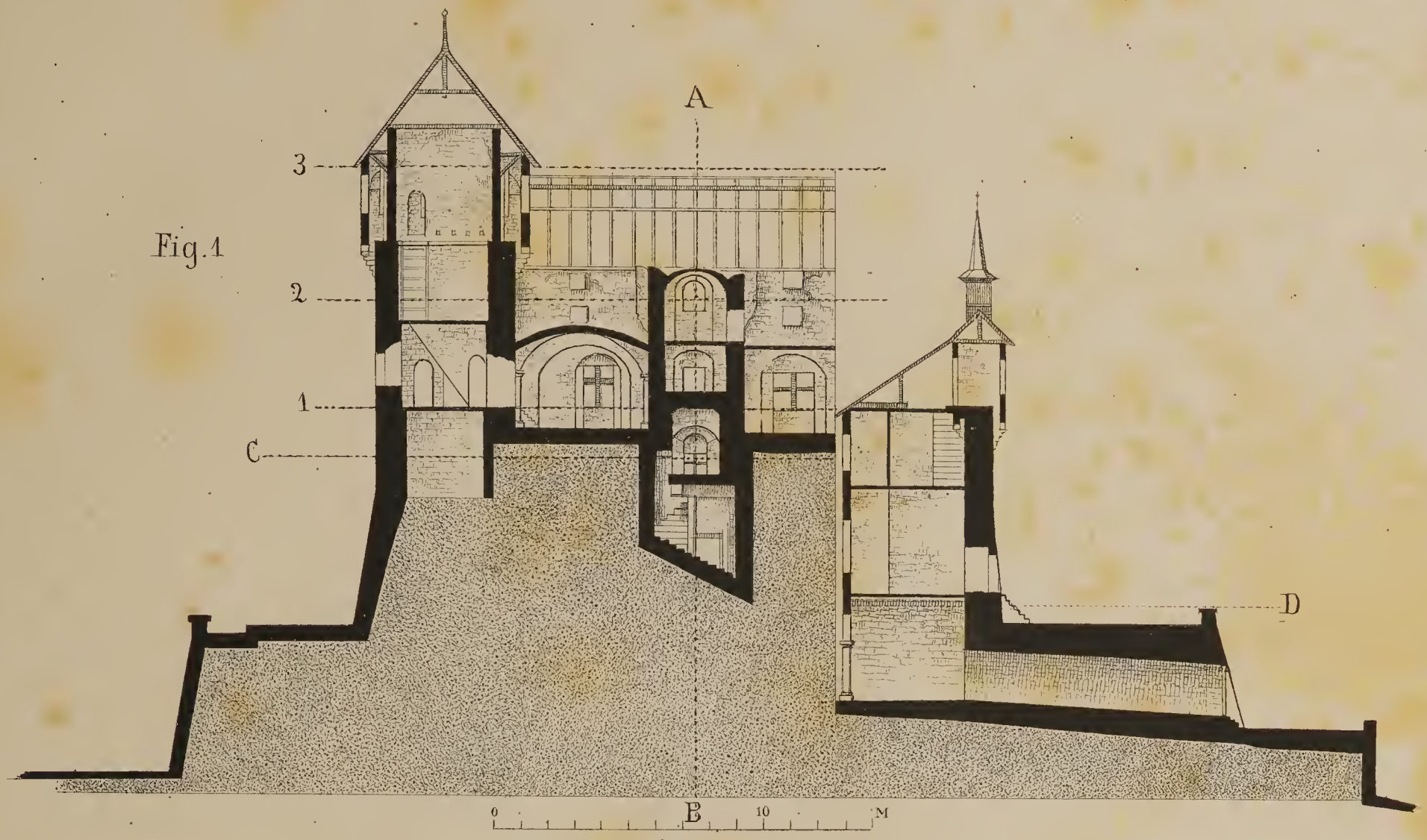
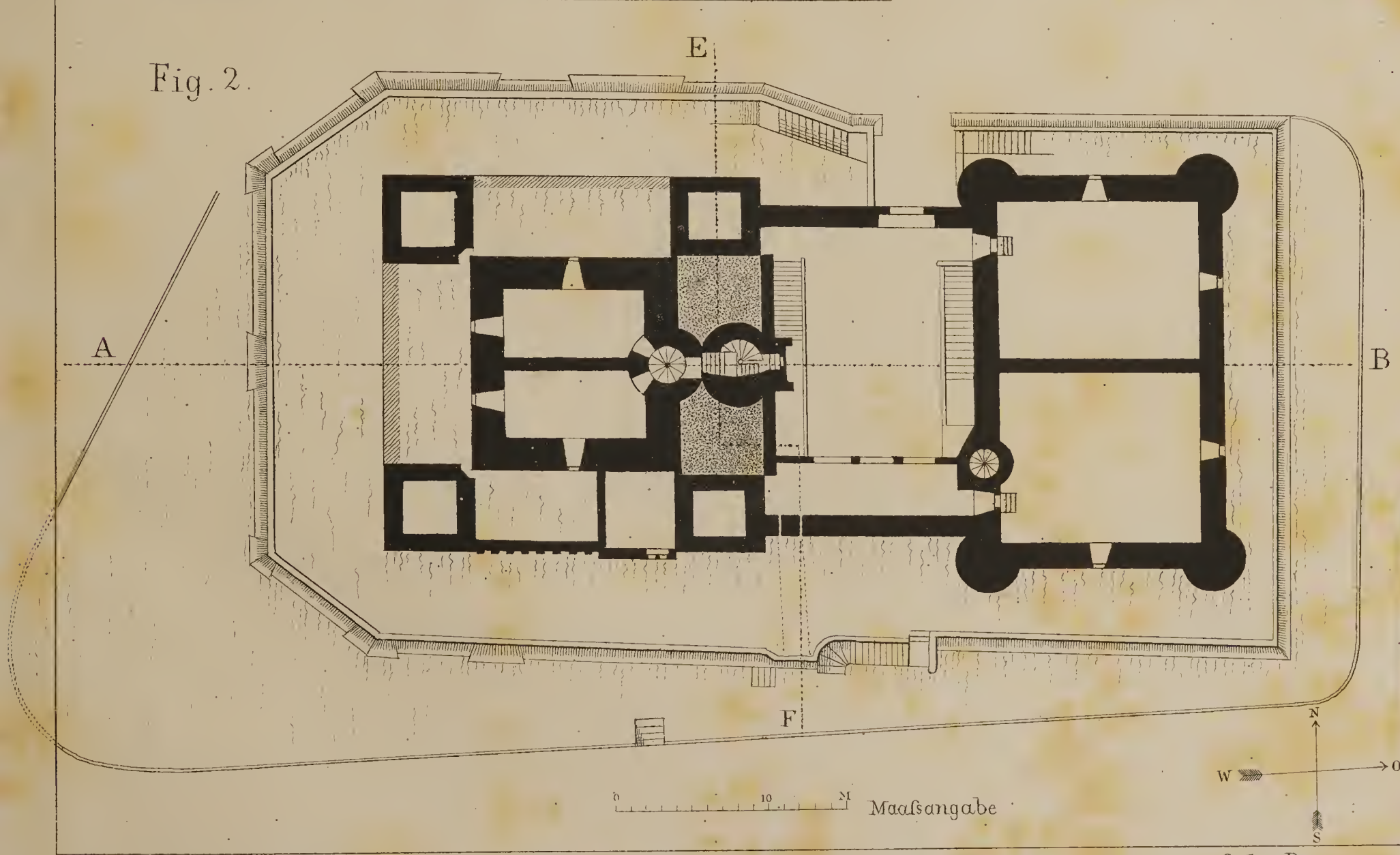


Fig.2.



Mith.d.Antiqu.Ges.Bd.XXI,3

Aufgenommen & gezeichnet von Louis Meyer.

Gedr.v.Baumgartner

Fig. 1.

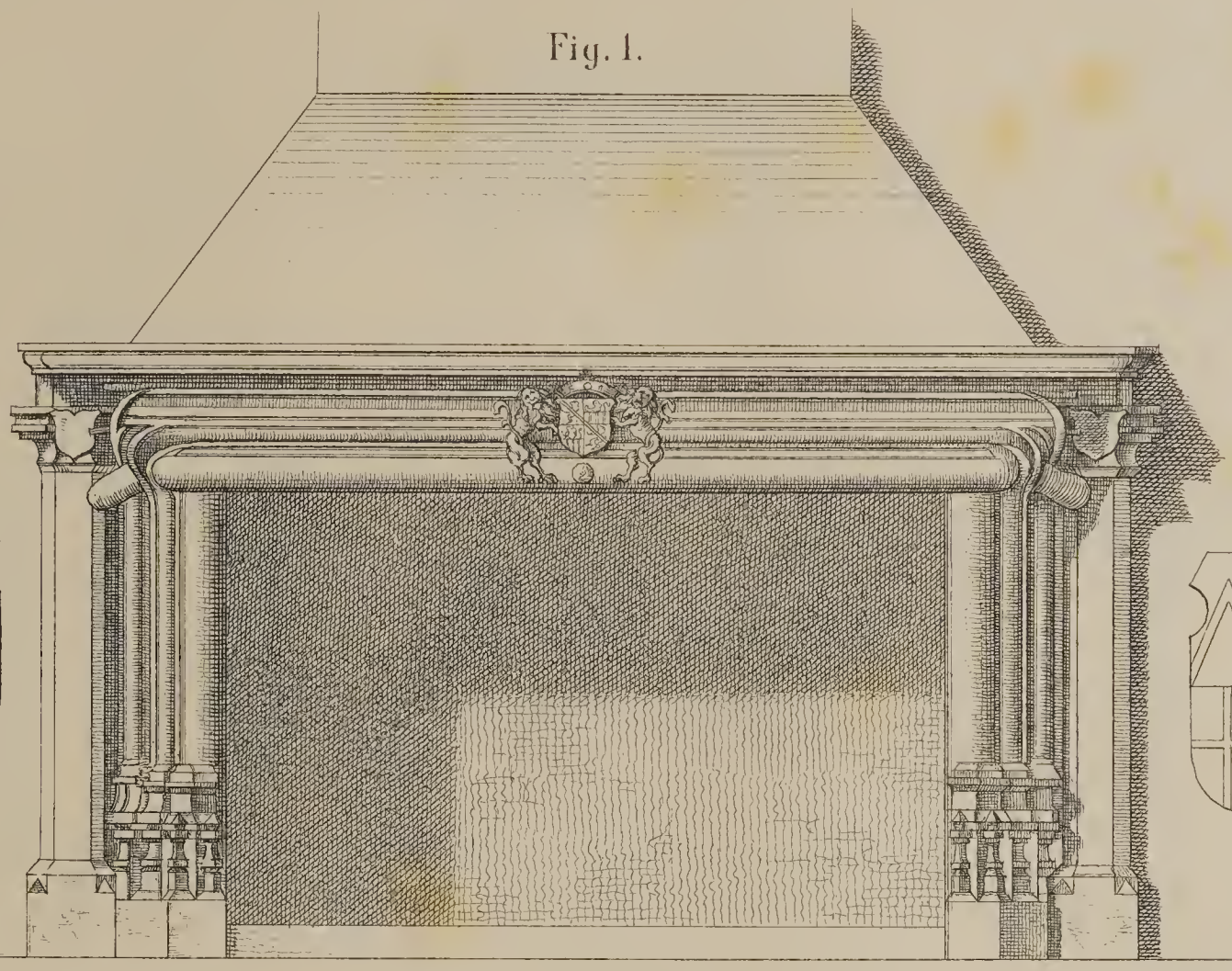


Fig. 3.

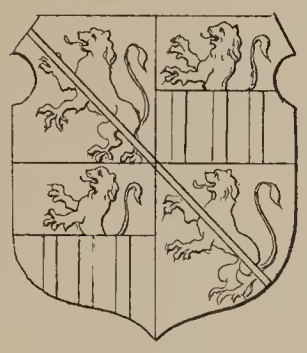
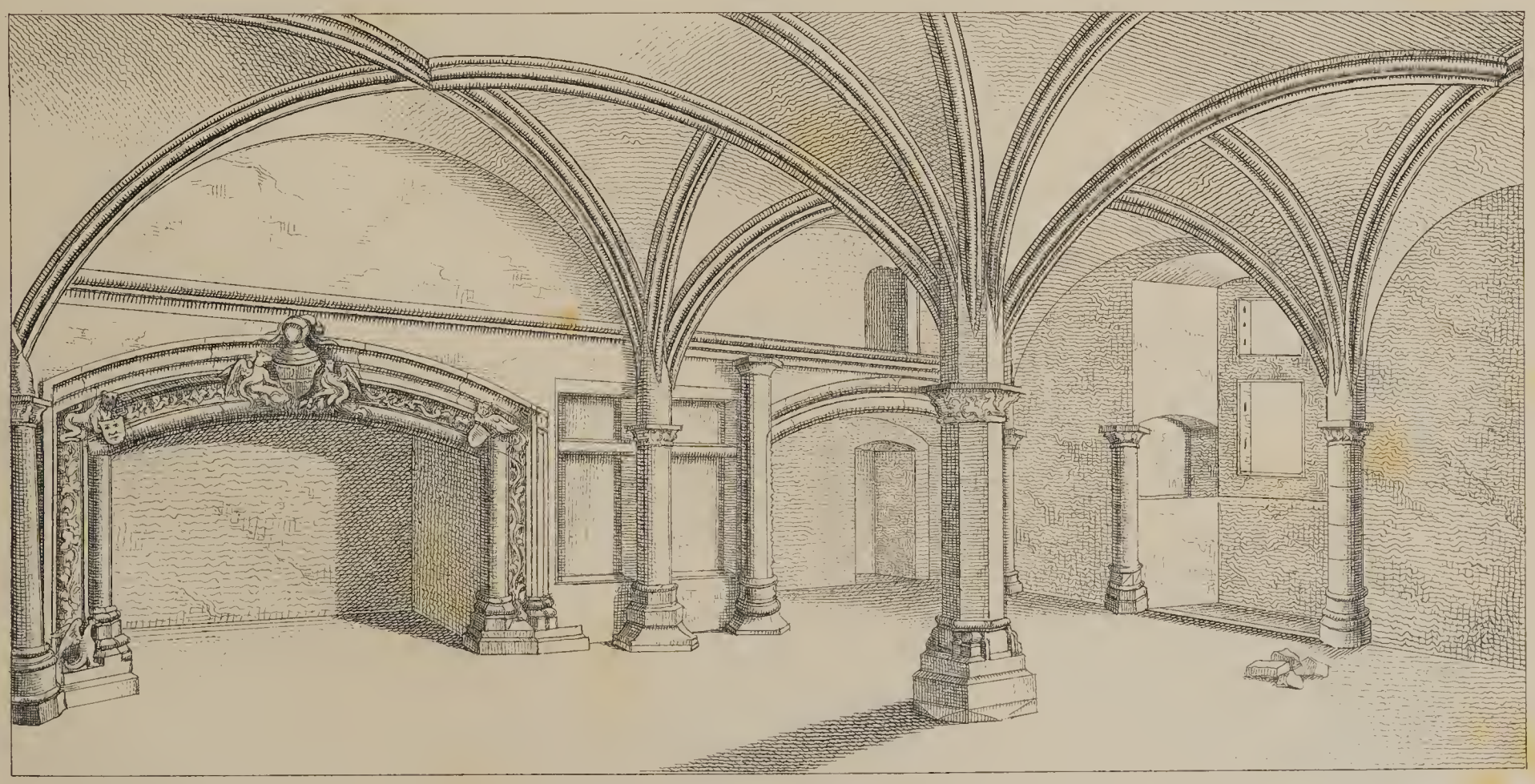


Fig. 4.

Fig. 2.



Aufgenommen & gezeichnet von Louis Meyer.

Gedr. v. Baumgärtner

Fig. 1

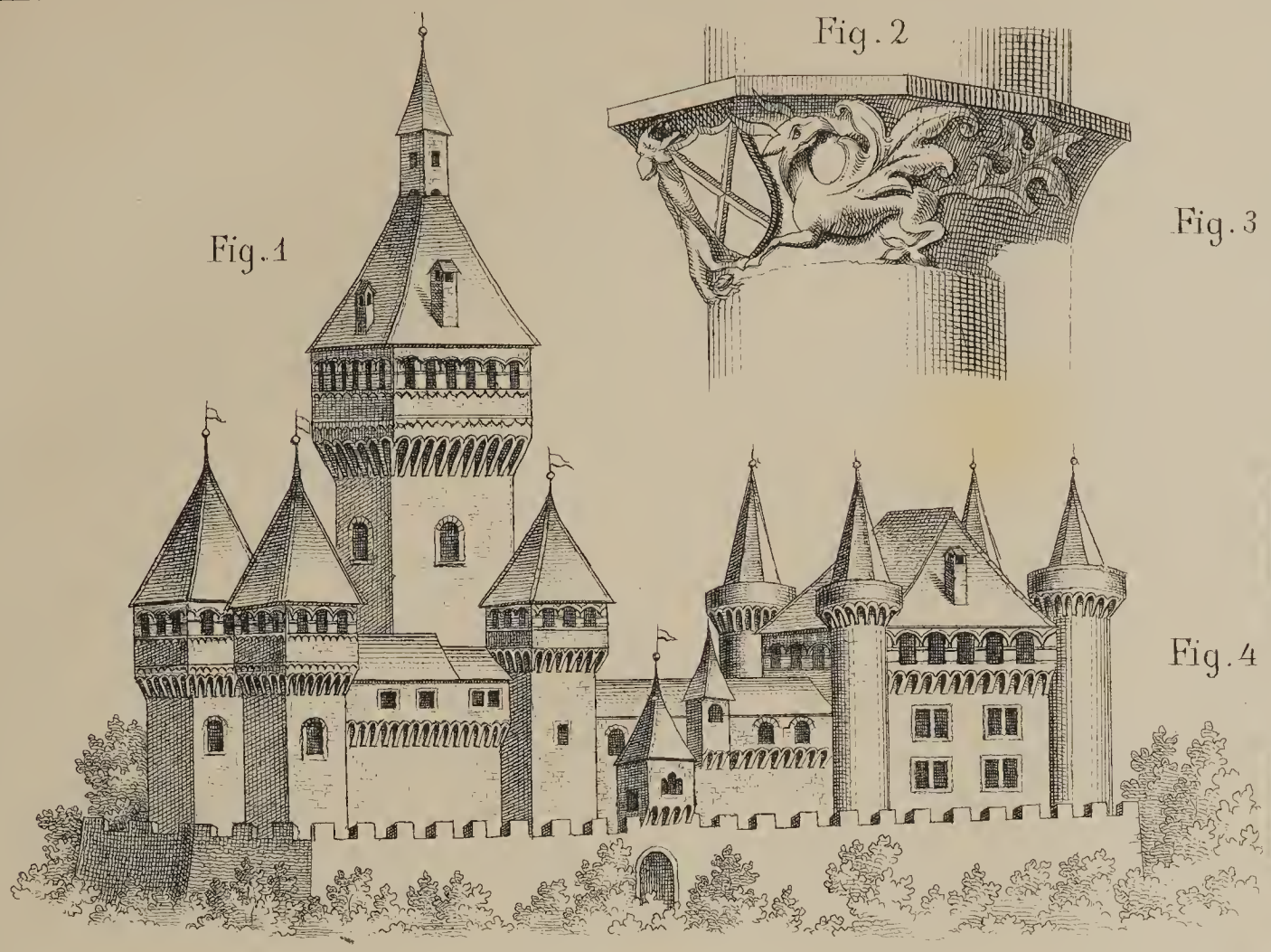


Fig. 2

Fig. 3

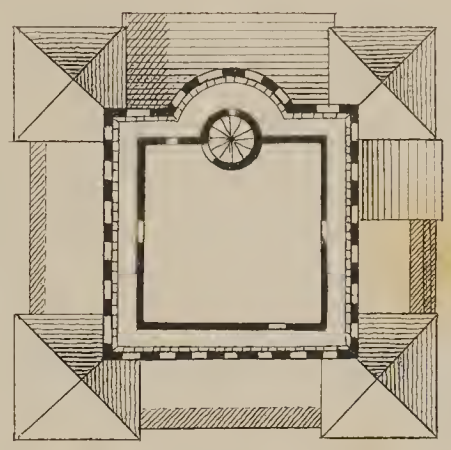


Fig. 4

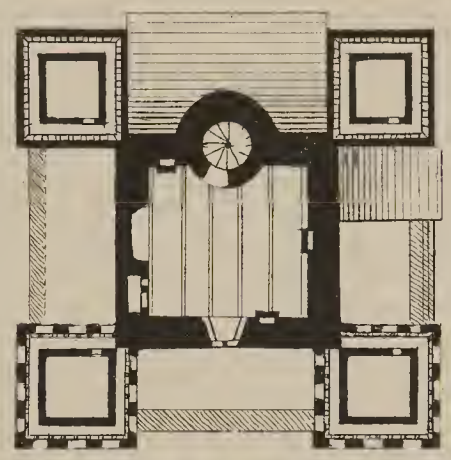


Fig. 5

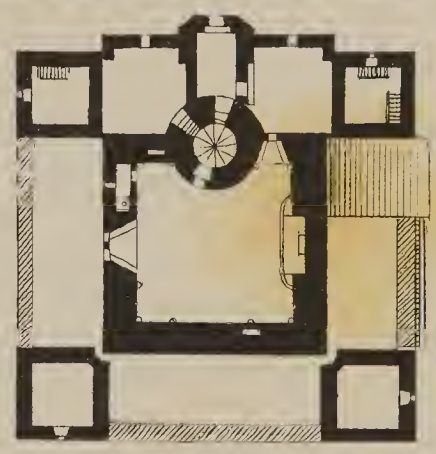


Fig. 6

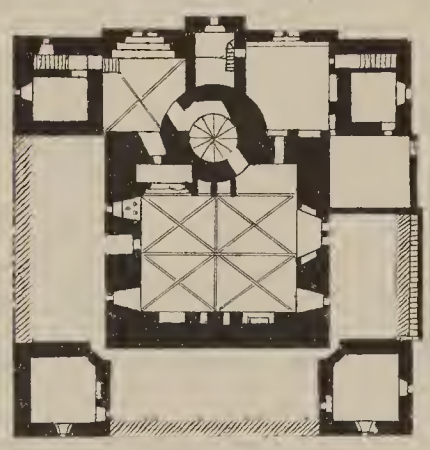


Fig. 7 b.

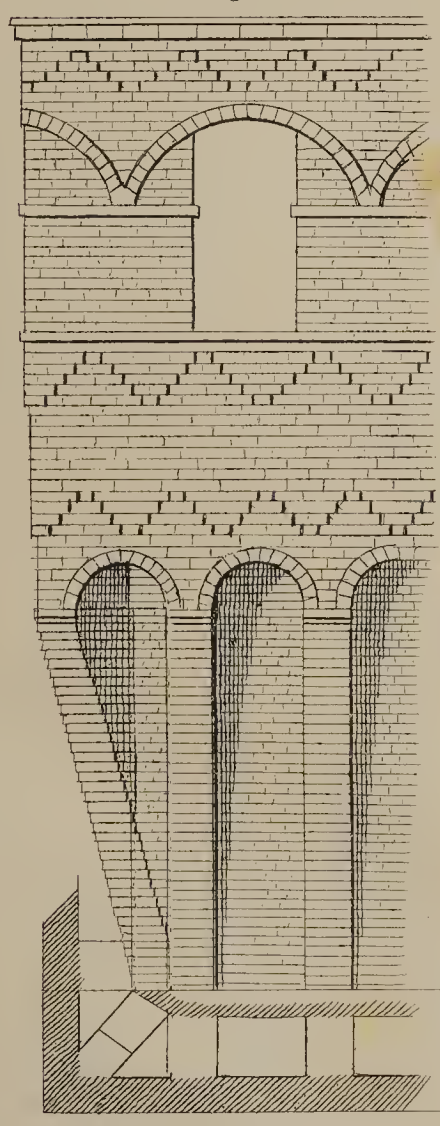


Fig. 15

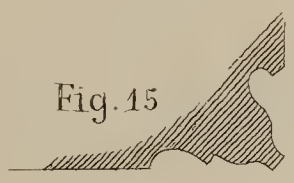


Fig. 8

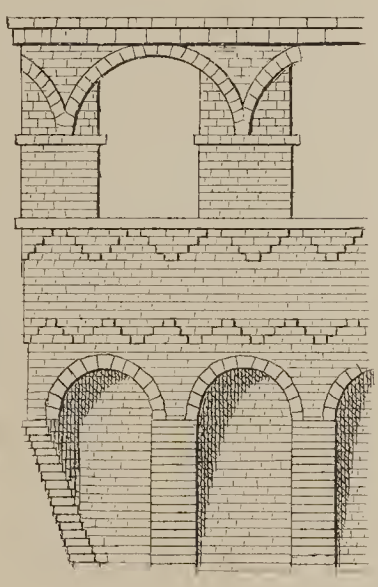


Fig. 12

Fig. 11

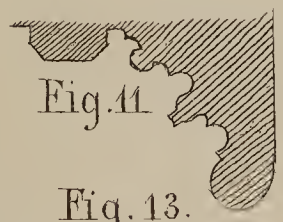


Fig. 13.

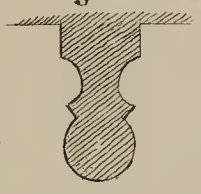


Fig. 7 a.

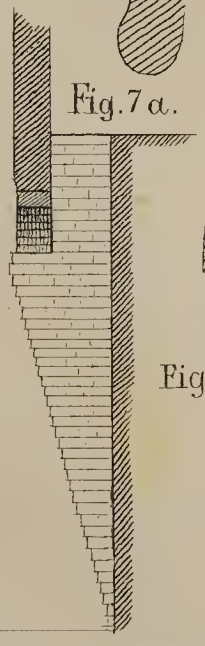


Fig. 9

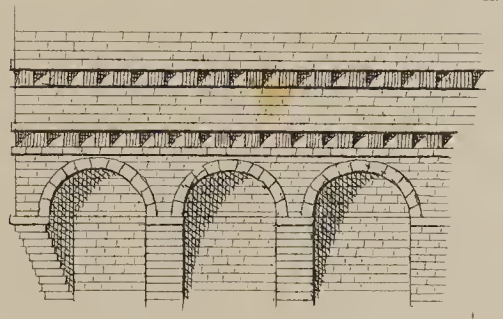


Fig. 14

Fig. 16

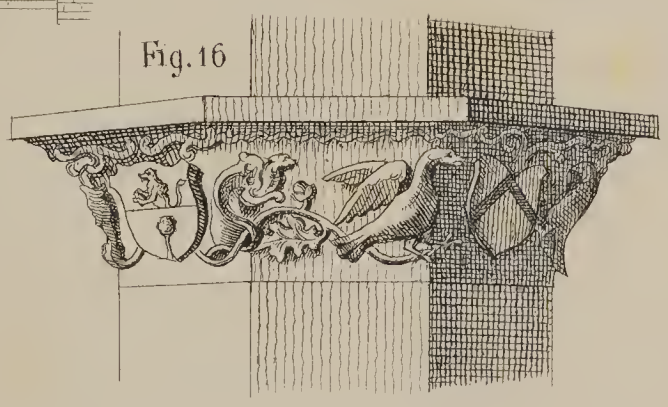
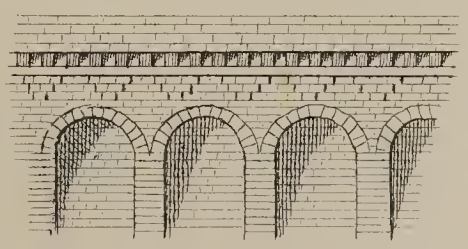


Fig. 10



Aufgenommen & gezeichnet von Louis Meyer.

Gedr. v. Baumgartner

Publications de la Société des Antiquaires de Zurich.

Zürich 1841—1882. 4. Avec planches. En Commission chez **Orell, Fuessli & Cie.**

Les mémoires dont les titres sont imprimés en caractères *italiques*, sont écrits en français, les autres en allemand, sauf quelques-uns en latin, lesquels sont désignés par un astérisque (*).

Cahier.	Auteur.	Fr.	Cs.
I. Vol. 1841. (1837–1841). 23½ feuilles. 33 planches. . . .		27	10
1. Tombeaux celt. au Burghœlzli, Zurich. 3 pl. 1837.	*Ferd. Keller.*	2	40
2. Edifices romains à Kloten, Zurich. 4 pl. 1838.	*Ferd. Keller.*	2	40
3. Fouilles sur l'Uetliberg et le Lindenhof à Zurich. Anciennes armes en bronze etc. 2 pl. 1839.	*Ferd. Keller.*	2	40
4. Cathédrale de Zurich: I. partie. Histoire. 2 pl. 1840.	*S. Vögelin.*	2	40
5. Do. II. partie. Architecture. 2 pl. 1841.	*Ferd. Keller.*	2	40
6. Cloître de la Cathédrale de Zurich. 16 pl.	*S. Vögelin.*	10	80
7. Les plus anciennes monnaies de Zurich. 2 pl.	*H. Meyer.*	2	40
8. Poèmes de J. Hadloub, poète du 13me siècle. 1 pl.	*L. Ettmüller.*	3	—
9. *Tombeaux de Bel-Air près Chexeaux sur Lausanne.* 7 pl.	*F. Troyon.*	9	—
II. Vol. 1844. (1842–1844.) 44½ feuilles. 29 pl.		33	60
1. Fondation du couvent de Cappel et histoire des barons d'Eschenbach. 2 pl.	*H. Escher.*	2	40
2. Histoire des îles d'Ufenau et de Lutzelau sur le lac de Zurich. 3 pl.	*Ferd. Keller.*	2	40
3. Les deux plus anciennes chroniques de la ville de Zurich.	*L. Ettmüller.*	4	50
4. Six lettres et un poème du 13me siècle. 1 pl. 1844.	*L. Ettmüller.*	2	40
5.*Inscriptiones Helvetiae.	*Casp. Orelli.*	3	60
6. Trois tumulus dans une forêt près de Bâle. 3 pl.	*W. Vischer.*	2	10
7. Armes et instruments de l'époque helvétique. 2 pl.	*Ferd. Keller.*	2	10
8. *Bracelets et agrafes antiques.* 3 pl.	*F. Troyon.*	2	10
9. *La Bataille de Granson.* 3 pl.	*F. Dubois.*	2	10
10. Les anciennes bannières des cantons primitifs. 3 pl. *C. F. Lusser. A. de Reding.*	*Deschwanden.*	2	10
11. Anciennes chansons guerrières Suisses.	*L. Ettmüller.*	1	50
12. *Monuments de l'ancien évêché de Bâle.* 2 pl.	*A. Quiquerez.*	3	—
13. Fac-similé d'une lettre de Nicolas de Flue, de l'année 1482. 1 pl.	*G. Meyer de Knonau.*	1	35
14. Remarques sur l'architecture de la cathédrale de Zurich. 6 pl.	*Ferd. Keller. S. Vögelin.*	6	—
III. Vol. 1845—1847. 32½ feuilles. 22 pl.		15	50
1. Histoire du couvent de Cappel. 2 pl. 1845.	*S. Vögelin.*	2	40
2. Monnaies bractéates de la Suisse. 3 pl.	*H. Meyer.*	3	25
3.*Alberti de Bonstetten descriptio Helvetiae		—	85
4. Décorations et peintures dans une maison de chanoines à Zurich. 2 pl. 1846. Tombeaux et tumulus helvétiques. 8 pl.	*Ferd. Keller.*	3	60
5. Remarques générales sur les anciennes sépultures en Suisse. 5 pl. 1846.	*Ferd. Keller.*	3	25
6.*Ekkehardi benedictiones ad mensas (10me siècle). Diplôme de docteur de Felix Hemmerlin. Bijoux d'or et symboles chrétiens à Lunnern. 2 pl.	*Ferd. Keller.*	2	20
IV. Vol. 1846. 37 feuilles. Chronique de Gérold d'Edlibach. 4 pl.	*Martin Usteri.*	8	65
V. Vol. 1852. 3½ feuilles. *Monuments de Neuchâtel.* 58 pl.	*F. Dubois.*	25	20
VI. Vol. 1848—1849. 30 feuilles. 23 pl.		13	20
1. Origine et signification des armoiries. 3 pl. 1848.	*Fr. de Wyss.*	2	90
2.*Necrologium de l'abbaye de Reichenau. 13 pl.	*Ferd. Keller.*	2	65
3. Etymologie et explication des noms de lieux du Canton de Zurich.	*H. Meyer.*	4	70
4. Histoire et description du château de Rapperswil. 6 pl. 1849.	*Ferd. Keller.*	3	—
5. Chronique de Rapperswil jusqu'en 1388. 3 pl.	*L. Ettmüller.*	—	75
VII. Vol. 1850—1853. 32½ feuilles. 37 pl.		25	20
1. Etui pour la parure d'une fiancée, du 14me siècle. 9 pl. 1850.	*L. Ettmüller.*	3	—
2.*Formules et lettres diverses du 9me siècle. 1 pl.	*F. de Wyss.*	3	—
3. Miniatures et écritures de manuscrits irlandais. 13 pl.	*Ferd. Keller.*	6	60
4. Etablissement celtique à Ebersberg, Zurich. 3 pl.	*G. Escher de Berg.*	1	20
5. Antiquités étrusques dans la Suisse. 4 pl.	*A. Jahn.*	2	40
6. Histoire des Légions XI. et XXI. 5 pl.	*H. Meyer.*	4	50
7. Fortifications celtiques près de Schaffhouse. 3 pl.	*Ferd. Keller.*	2	20
8. Alphabets étrusques d'inscript. et de monnaies. 3 pl.	*Th. Mommsen.*	4	35

Cahier.	Auteur.	Fr.	Cs.
VIII. Vol. 1851—1858. 84 feuilles. Histoire de l'abbaye de Zurich. 12 pl.	*G. de Wyss.*	24	—
IX. Vol. 1853—1856. 23 pl.		20	—
I. Partie. 16 feuilles. Sceaux des villes des 13 anciens cantons suisses. 16 pl.			
1. Zurich. Pl. 1—3. fr. 2.50. 2. Berne. Pl. 4—8.	*E. Schulthess.*	3	—
3. Lucerne, Uri, Schwyz et Unterwald. Pl. 9—11.		2	50
4. Zug, Glaris, Bâle, Fribourg, Soleure. Pl. 12—15.		2	50
5. Schaffhouse et Appenzell. Pl. 16.	*Ferd. Keller.*	1	50
II. Partie. 16 feuilles.			
1. La Suisse sous la domination romaine. 1 pl.	*Th. Mommsen.*	3	—
2. La famille des Winkelried de Stans.	*F. de Liebenau.*	2	40
3. Habitations lacustres. 1er rapport. 2e édit. 4 pl.	*Ferd. Keller.*	4	35
4. Hospices de St-Lazare du Ct. de Zurich. 2 pl. 1855.	*A. Nüscheler.*	1	75
X. Vol. 1854. 19 feuilles.			
* Inscript. confoederationis helveticae latinae. 2 cartes.	*Th. Mommsen.*	19	50
XI. Vol. 1856—1857. 22 feuilles. 38 pl.		24	—
1. Invasion des Sarrasins en Suisse. 1 pl. 1856.	*Ferd. Keller.*	3	—
2. La main votive, bronze romain d'Aventicum. 1 pl.	*H. Meyer.*	2	25
3. *Monnaies de la Bourgogne transjurane.* 2 pl.	*Rod. Blanchet.*	3	—
4. Diptyque du Consul Areobindus. 2 pl. Remarques sur la chevalerie.	*S. Vögelin. L. Ettmüller.*	3	50
5. Histoire du château de Habsbourg. 12 pl.	*G. H. de Krieg.*	5	—
6. Tapisserie de Sion du XIVème siècle. 6 pl.	*Ferd. Keller.*	3	75
7. La Cathédrale de Coire. 14 pl.			
XII. Vol. 1858—1860. 46 feuilles. 16 pl.		24	—
1. Calendrier en bois du XVme siècle. 1 pl.	*H. Runge.*	2	50
2. Deniers et bractéates de la Suisse. 3 pl.	*H. Meyer.*	5	—
3. Habitations lacustres. Deuxième rapport. 3 pl.	*Ferd. Keller.*	4	—
4. Le mont Pilate et St-Dominique. 1 pl. 1859.	*H. Runge.*	2	50
5.*Adjurations et bénédictions en usage dans les jugements de Dieu. 1 pl.	*H. Runge.*	2	10
6.*Documents historiques de l'époque Carlovingienne à St-Gall.	*E. L. Dümmler.*	4	—
7. Etablissements romains dans la Suisse orient. 7 pl.	*Ferd Keller.*	4	—
XIII. Vol. 1858—1862. 32 feuilles. 28 pl.		22	—
I. Partie.			
1. Sceaux des villes et des cantons suisses (6 pl.): . . . . . de St-Gall *Dr. Wartmann.* des Grisons *A. de Sprecher.* d'Argovie *Pl. Weissenbach.* de Thurgovie *J. A. Pupikofer.*		4	—
2. *Armorial de Genève.* 3 pl.	*J. Massé.*	2	—
3. *Armoiries et sceaux du Canton du Valais.* 2 pl.	*De Bons.*	1	20
4. *Armorial du Canton de Vaud.* 2 pl.	*De Mandrot.*	1	20
5. Sigilli del cantone Ticino. 1 pl.	*Peri.*	1	—
6. *Sceaux historiques du Canton de Neuchâtel.* 4 pl.	*G. de Wyss.*	3	—
II. Partie.			
1. Le comte Wernher de Homberg. 1 pl. 1860.	*G. de Wyss.*	3	—
2. Recherches sur les restes d'animaux dans les habitations lacustres.	*Rütimeyer.*	3	—
3. Habitations lacustres. Troisième rapport. 7 pl.	*Ferd. Keller.*	4	—
4. Routes romaines dans les Alpes de la Suisse.	*H. Meyer.*	2	50
XIV. Vol. 1861—1863. 26 feuilles. 36 pl.		20	—
1. Habitations lacustres. Quatrième rapport. 4 pl.	*Ferd. Keller.*	3	50
2. Le Couvent de Ruti (Canton de Zurich). 3 pl.	*F. Sal. Vögelin.*	3	—
3. *Recherches sur les Antiquités d'Yverdon.* 4 pl.	*L. Rochat.*	3	—
4. Antiquités romaines de Vindonissa. 5 pl.	*Otto Jahn.*	3	50
5. Vitraux de l'ancien couvent de Wettinguen. 3 pl.	*W. Lubke.*	3	50
6. Habitations lacustres. Cinquième rapport. 17 pl.	*Ferd. Keller.*	4	50
XV. Vol. 1863—1866. 41 feuilles. 43 pl.		22	—
1. Monnaies gauloises trouvées en Suisse. 3 pl.	*H. Meier.*	3	—
2. Etabl. romains dans la Suisse orientale. 2e partie.	*F. Keller.*	3	—
3. Statistique des établissements romains dans la Suisse orientale. 14 pl.	*F. Keller.*	6	—
4. Les anciens poêles de la Suisse. 2 pl.	*W. Lübke.*	4	—
5. 1er Supplément aux Inscriptiones confoederationis helveticae latinae de Th. Mommsen.	*F. Keller* u. *H. Meyer*	1	50
6. Les Fresques de Constance du 14me siècle. 5 pl.	*L. Ettmüller.*	3	—
7. Habitations lacustres. Sixième rapport. 17 pl.	*Ferd. Keller.*	4	50

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band XVI. 1867—1870. 30½ Bogen. 46 Lith.		27 —
I. Abtheilung.		
1. Aventicum Helvetiorum. 3 Lith. XXXI.	*C. Bursian.*	3 —
2. Heft 5 Lith. fr. 3. 50. 3. Heft. 5 Lith. fr. 3. —		
4. Heft. 9 Lith. fr. 3. 50. 5. Heft. 10 Lith. fr. 4. —		
II. Abtheilung.		
1. Mosaikbild von Orbe. 1 farbige Lith. XXXII.	*C. Bursian.*	3 —
2. Geschichte d. Burgfeste Kyburg. 1 Ktaf. XXXIII.	*J. A. Pupikofer*	3 50
3. Helvetische Denkmäler: 1. Refugien. 8 Lith.	*Ferd. Keller*	3 —
4. Beschreibung der Burg Kyburg. 7 Taf. XXXIV.	*M. Pfau* u. *G. Kinkel*	3 50
Band XVII. 1870—1872. 22 Bogen. 33 Lith.		25 —
1. Die Grabhügel zu Allenlüften, Ct. Bern. 3 Taf.	*E. v Fellenberg.* *A. Jahn.*	3 50
2. Grandson und zwei Cluniacenserbauten in der Westschweiz. 6 Lith.	*J. R. Rahn.*	4 50
3. Helvetische Denkmäler: II. Schalensteine. 5 Lith.	*Ferd Keller.*	3 —
4. Notice sur les forges primitives dans le Jura. 4 Pl.	*A. Quiquerez.*	3 —
5. Burg Mammertshofen (Thurgau) und zwei andere schweiz. megalithische Thürme. 3 Taf. XXXV.	*G. Meyer v. Kn.*	3 50
6. Die biblischen Deckengemälde in der Kirche von Zillis im Kanton Graubündten. 4 Taf. XXXVI.	*J. R. Rahn.*	5 —
7. Die Antiken von Zürich. 8 Taf.	*O. Benndorf.*	4 —
Band XVIII. 1872—1875. 30 Bogen. 22 Lith.		20 —
1. Die schweizerischen Letzinen. 2 Lith.	*A. Nüscheler.*	4 —
2. Die Kirchen des Cistercienserordens i. d. Schweiz. 1 Lith.	*J. R. Rahn*	2 —
3. Alamannische Denkmäler in der Schweiz. 3 Tf. XXXVII.	*G. Meyer v. Kn.*	2 50
4. Die heraldische Ausschmückung einer zürcherischen Ritterwohnung. 4 Taf. XXXVIII.	*H. Zeller-Wertmüller*	4 —
5. Ueber einen Fund aus der Renthierzeit in der Schweiz. 1 Taf.	*A. Heim.*	2 —
6. Studie der Urgeschichte des Menschen in einer Höhle des Schaffhauser Jura. 4 Taf.	*H. Karsten.*	3 50
7. Grabhöhle im Dachsenbüel bei Schaffhausen. 3 Taf.	*von Mandach.*	2
8. Nyon zur Römerzeit. 4 Taf. XXXIX.	*J. J. Müller.*	4 —
Band XIX. 1875—1877. 24 Bog. 38 Lith.		17 —
1. Der Höhleufund im Kesslerloch bei Thayngen, Kt. Schaffhausen. 8 Lith.	*K. Merk.*	5 —
2. Die Alamannischen Denkmäler in der Schweiz. 4 Taf. XL. (Schluss.)	*G. Meyer v. Kn.*	3 —
3. Pfahlbauten. VII. Bericht. 24 Lith.	*V. Gross.*	8 —
4. Lebensbild des heiligen Notker von St. Gallen. 2 Taf. XLI.	*G. Meyer v. Kn.*	3 —
Band XX. 1878—1880. 32½ Bogen. 27 Lith.		18 —
I. Abtheilung.		
1. Hans Waldmann's Jugendzeit u. Privatleben. 2 Taf. XLII.	*C. Dändliker.*	3 —
2. Die Glasgemälde in der Rosette der Kathedrale in Lausanne. 9 Taf. XLIII.	*J. R. Rahn.*	4 50
3. Pfahlbauten. VIII. Bericht. 10 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 50
II. Abtheilung.		
1. Die Holbeinischen Todesbilder in Chur. 4 Taf.	*F. Sal. Vögelin.*	7 —
2. Das glückhafte Schiff von Zürich. 2 Taf. XLIV.	*Dr. Bächtold*	3 —
Band XXI. 1881—		
1. Die mittelalterlichen Wandgemälde in der italienischen Schweiz. 2 Taf. XLV.	*J. R. Rahn.*	3 —
2. Dieselben II. Spätgothische Werke. 4 Taf.	*J. R. Rahn.*	3 50
3. Das Schloss Vufflens. XLVI.	*A. Burckhardt.*	3 50

Cahier.	Auteur.	Fr. Cs.
XVI. Vol. 1867—1870. 30½ feuilles. 46 pl.		27 —
I. Partie. Aventicum Helvetiorum.	*C. Bursian.*	
1er cah. 3 pl. fr. 3. 2e cah. 5 pl. fr. 3.50. 3e cah. 5 pl. fr. 3. 4e cah. 9 pl. fr. 3.50. 5e cah. 10 pl. fr. 4.		
II. Partie.		
1. La Mosaïque d'Orbe. 1 pl.	*C. Bursian.*	3 —
2. Histoire du château de Kybourg. 1 pl.	*J. A. Pupikofer.*	3 50
3. Monuments helvétiques: I. Lieux de refuge. 8 pl.	*Ferd. Keller.*	3 —
4. Description du château de Kybourg. 7 pl.	*M. Pfau* u. *G. Kinkel.*	3 50
XVII. Vol. 1870—1872. 22 feuilles. 33 pl.		25 —
1. Les Tumulus d'Allenluften, Berne. 3 pl.	*E. de Fellenberg* et *A. Jahn.*	3 50
2. Grandson et deux églises de l'ordre de Cluny dans la Suisse-Occidentale. 6 pl.	*J. R. Rahn.*	4 50
3. Monuments helvétiques: II. Pierres à écuelles. 5 pl.	*Ferd. Keller.*	3 —
4. *Notice sur les forges primitives dans le Jura.* 4 pl.	*A. Quiquerez.*	3 —
5. Le château de Mammertshofen (Ct. de Thurgovie) et deux autres tours mégalithiques suisses. 2 pl. 1 lith.	*G. Meyer v. Kn.*	3 50
6. Peintures romanes dans l'église de Zillis (Grisons). 4 pl.	*J. R. Rahn.*	5 —
7. Les antiques de Zurich. 8 pl.	*O. Benndorf.*	4 —
XVIII. Vol. 1872—1875. 30 feuilles. 22 pl.		20 —
1. Les retranchements des villes et vallées dans la Suisse Orientale. 2 pl.	*A. Nüscheler.*	4 —
2. Les églises de l'ordre de Cîteaux dans la Suisse. 1 pl.	*J. R. Rahn.*	2 —
3. Les monuments alamanniques dans la Suisse. 3 pl.	*G. Meyer v. Kn.*	2 50
4. Ornements héraldiques d'une maison noble de Zurich. 4 pl.	*H. Zeller-Wertmüller*	4 —
5. Découverte d'un abri de l'époque du renne en Suisse. 1 pl.	*A. Heim.*	2 —
6. Caverne près de Schaffhouse. Etude sur l'homme primitif. 4 pl.	*H. Karsten.*	3 50
7. Caverne sépulcrale près de Schaffhouse. 3 pl.	*de Mandach.*	2 —
8. Histoire de la colonie romaine de Nyon. 4 pl.	*J. J. Muller.*	4 —
XIX. Vol. 1875—1877. 24 feuilles. 38 pl.		17 —
1. Caverne à Ossements, dite Kesslerloch, près de Thayngen, Ct. de Schaffhouse. 8 pl.	*C. Merk.*	5 —
2. Les monuments alamanniques dans la Suisse. 4 pl. (fin.)	*G. Meyer v. Kn.*	3 —
3. Etablissements lacustres. VIIme rapport. 24 pl.	*V. Gross.*	8 —
4. Vie de Saint-Notker de St-Gall. 2 pl.	*G. Meyer v. Kn.*	3 —
XX. Vol. 1878—1880. 32½ feuilles. 27 pl.		18 —
I. Partie.		
1. Jeunesse et vie privée de Jean Waldmann. 2 pl.	*C. Dändliker.*	3 —
2. Les vitraux de la rosace de la Cathédrale à Lausanne. 9 pl.	*J. R. Rahn.*	4 50
3. Etablissements lacustres. VIIIme rapport. 10 pl.	*Ferd. Keller.*	3 50
II. Partie.		
1. Danse macabre de Holbein à Coire. 4 pl.	*F. Sal. Vögelin.*	7 —
2. Les Zuricois au tir de Strasbourg en 1576. 2 pl.	*Dr. Bächtold.*	3 —
XXI. Vol. 1881—		
1. Les peintures du moyen-âge de la Suisse italienne. 2 pl.	*J. R. Rahn.*	3 —
2. Le même. II. partie. 4 pl.	*J. R. Rahn.*	3 50
3. Le château de Vufflens.	*A. Burckhardt.*	3 50

Bauriss des Klosters St. Gallen *vom Jahr 820 in Facsimile, von Dr. F. Keller. 1 Bl. in Fol. Text in 4°. Fr. 4.*

Die Wappenrolle von Zürich, *ein heraldisches Denkmal des XIV. Jahrhunderts. 25 Blätter in Farbendruck und 4 Bogen Text. 25 Fr.*

Urkundenbuch der Abtei St. Gallen, *bearbeitet von Dr. H. Wartmann. Theil 1 und 2. Vom Jahr 700—920. 108 Bogen 4°. Preis 35 Fr.*

Denkmäler des Hauses Habsburg. *Das Kloster Königsfelden, geschichtlich dargestellt von Theodor v. Liebenau, kunstgeschichtlich von Prof. W. Lübke. Die Glasgemälde im Chor daselbst. Lief. 1—6 mit 6 Bogen Text, 25 Blätter in Farbendruck, 16 Lith. 36 Fr.*

Liederchronik der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, *gesammelt und erläutert von Dr. J. Bächtold. Fr. 4.*

Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde; *Zeitschrift, jährliches Abonnement Fr. 3.* **Januar 1882.**

Plan du couvent de St-Gall *en 820 en fac-similé, par F. Keller, Dr. 1 feuille in-folio. Texte in-4. 4 Fr.*

Recueil d'armoiries coloriées: *monument héraldique du 14e siècle. 25 feuilles imprimées en couleur et 4 feuilles de texte. 25 Fr.*

Cartulaire de l'abbaye de St-Gall, *par Herm. Wartmann, Dr. Tomes I et II. (Années 700—920.) 108 feuilles. 4°. 35 Fr.*

Monuments de la Maison de Habsbourg. *Le couvent de Kœnigsfelden, avec des notices historiques et artistiques de MM. de Liebenau et Lubke. Les vitraux. Cahiers 1 à 6. 25 Chromo-Lith., 15 Lith. 36 Fr.*

Recueil de chansons et poésies de la Société des Antiquaires, *par J. Bächtold, Dr. Fr. 4.* **Janvier 1882.**

Indicateur d'antiquités suisses. *Abonnement par an Fr. 3.*

Mittheilungen

der

Antiquarischen Gesellschaft

(der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer)

in

ZÜRICH.

XLVII.

Die Kirche von Oberwinterthur und ihre Wandgemälde.

Zürich 1883.

Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich.

Zürich 1841—1883. 4°. Mit Abbildungen. In Commission von **Orell, Füssli & Cie.**

Die mit Jahrzahlen und römischen Ziffern bezeichneten Hefte tragen bis und mit XIX den Titel: **»Mittheilungen der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer in Zürich«** 1837—1855; sie bilden mit den spätern von No. XX an eine eigene Sammlung. — Die Hefte 6—13 des II. Bandes waren (je 4 Hefte in den Jahren 1842 und 1843) zuerst als **Zeitschrift** herausgegeben worden.

Uebrigens werden alle Hefte einzeln verkauft.

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band I. 1841. (1837—1841.) 23½ Bog. 33 Kupfertaf. u. 6 Lith.		27 10
1. Keltische Grabhügel im Burghölzli bei Zürich. 1 Ktaf. 2 Lith. 1837. I.	*Ferd. Keller.*	2 40
2. Die röm. Gebäude zu Kloten bei Zürich etc. 2 Ktaf. 2 Lith. 1838. II.	*Ferd. Keller.*	2 40
3. Ausgrabungen auf dem Uetliberg, Lindenhof bei Zürich. Aelteste Waffen etc. 2 Ktaf. 1839. III.	*Ferd. Keller.*	2 40
4. Grossmünster in Zürich: I. Geschichte. 2 Ktaf. 1840. IV.	*S. Vögelin.*	2 40
5. Derselbe II. Architectur. 2 Ktaf. 1841 V.	*Ferd. Keller.*	2 40
6. Kreuzgang beim Grossmünster. 16 Ktaf.	*S. Vögelin.*	10 80
7. Aelteste Münzen von Zürich. 2 Ktaf.	*H. Meyer.*	2 40
8. Joh. Hadloubes Gedichte. 1 Ktaf.	*L. Ettmüller.*	3 —
9. Tombeaux de Bel-Air près Cheseaux sur Lausanne. 5 Ktaf. 2 Lith.	*F. Troyon.*	9 —
Band II. 1844. (1842—1844.) 16 Ktf. 13 Lth. u. Hlzsch. Bogen 44½		33 60
1. Stiftung von Kappel und Herren von Eschenbach. 1 Ktaf. 1 Lith. 1842. VI.	*H. Escher.*	2 40
2. Ufenau und Lüzelau im Zürichsee. 2 Ktaf. 1 Lith. 1843. VII.	*Ferd. Keller.*	2 40
3. Die ältesten deutschen Jahrbücher von Zürich.	*L. Ettmüller.*	4 50
4. Sechs Briefe u. ein Leich. 1 Lith. 1844. VIII.	*L. Ettmüller.*	2 40
5. Inscriptiones Helvetiæ.	*Casp. Orelli.*	3 60
6. Drei Grabhügel bei Basel. 2 Ktaf. 1 Lith.	*W. Vischer.*	2 10
7. Helvetische Waffen u. Geräthschaften. 2 Ktaf.	*Ferd. Keller.*	2 10
8. Bracelets et agrafes antiques. 1 Ktaf. 2 Lith.	*F. Troyon.*	2 10
9. La Bataille de Granson. 3 Ktaf.	*F. Dubois.*	2 10
10. Die Panner der Urkantone. 3 Lith.	*C. F. Lusser. A. v. Reding. Deschwanden.*	2 10
11. Eidgenössische Schlachtlieder.	*L. Ettmüller.*	1 50
12. Monuments de l'anc. évêché de Bâle. 2 Lith.	*A. Quiquerez.*	3 —
13. Facsimile eines Schreibens von Niclaus von der Flüe. 1 Lith.	*G. Meyer von Knonau.*	1 35
14. Notizen über die Bauart und das Stift Grossmünster. 5 Ktaf. 1 Lith.	*Ferd. Keller. S. Vögelin.*	6 —
Band III. 1845—1847. 2 Ktaf. 20 Lith. u. Holzschn. Bogen 32½		15 50
1. Geschichte von Kappel. 2 Ktaf. 1845. IX.	*S. Vögelin.*	2 40
2. Bracteaten der Schweiz. 3 Lith.	*H. Meyer.*	3 25
3. Alh. de Bonstetten descr. Helvetiæ.		— 85
4. Wandverzierungen in einem Zürch. Chorherrenhause. 2 Lith. 1846. X. Helvet. Heidengräber u. Todtenhügel. 8 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 60
5. Allgem. Bemerkungen über d. Heidengräber in der Schweiz. 5 Lith. 1847. XI.	*Ferd. Keller.*	3 25
6. Ekkehardi benedictiones ad mensas. Fel. Hemmerlin's Doctordiplom. Goldschmuck u. christliche Symbole zu Lunnern. 2 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 20
Band IV. 1846. 37 Bogen.		
Gerold v. Edlibach Chronik. 4 Lith.	*Martin Usteri.*	8 65
Band V. 1852. 3½ Bogen.		
Monuments de Neuchâtel. 46 Ktaf. 12 Lith.	*F. Du Bois.*	25 20
Band VI. 1848—49. 30 Bogen. 23 Lith.		13 20
1. Ursprung und Bedeutung der Wappen. 3 Lith 1848. XII.	*Fr. v. Wyss.*	2 90
2. Necrologium von Reichenau. 13 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 65
3. Ortsnamen des Kantons Zürich.	*H. Meyer.*	4 70
4. Beschreibung von Alt- und Neu-Rapperswil. 6 Lith. 1849. XIII.	*Ferd. Keller.*	3 —
5. Chronik von Rapperswil bis 1388. 1 Lith.	*L. Ettmüller.*	— 75
Band VII. 1850—1853. 32½ Bogen 37 Lith.		25 20
1. Brautschmuckkästchen des XIV. Jahrhunderts. 9 Lith. 1850. XIV.	*L. Ettmüller.*	3 —
2. Alamann. Formeln u. Briefe aus d. IX. Jahrh. 1 L.	*F. v. Wyss.*	3 —
3. Bilder u. Schriftzüge in irischen Manuscr. 13 L.	*Ferd. Keller.*	6 60
4. Kelt Ansiedelung am Ebersberg, K. Zürich. 3 L.	*G. Escher v. Berg.*	1 20
5. Etruskische Alterthümer in der Schweiz. 4 Lith.	*A. Jahn.*	2 40
6. XI. und XXI. Legion. 5 Lith.	*H. Meyer.*	4 50
7. Keltische Vesten bei Schaffhausen. 3 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 20
8. Nordetruskische Alphabete. 3 Lith.	*Th. Mommsen.*	4 35

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band VIII. 1851—1858.		
Geschichte der Abtei Zürich. 84 Bogen 12 Taf. XV. 1851, XVI. 1852, XVII. 1853, XXI. 1857, XXII. 1858.	*G. v. Wyss.*	24 —
Band IX. 1853—1856. 23 Lith.		20 —
I. Abtheilung. 16 Bogen.		
Städte- und Landessiegel d. XIII alten Orte. 16 L.		
1. Zürich. Taf. 1—3.	*E. Schulthess.*	2 50
2. Bern. Taf. 4—8.		3 —
3. Lucern und die drei Länder. Taf. 9—11.		2 50
4. Zug, Glarus, Basel, Freiburg, Solothurn. T. 12-15.		2 50
5. Schaffhausen, Appenzell. Taf. 16.	*Ferd. Keller.*	1 50
II. Abtheilung. 16 Bogen.		
1. Schweiz in röm. Zeit. 1 Lith. 1854. XVIII.	*Th. Mommsen.*	3 —
2. Die Winkelriede von Stans.	*F. v. Liebenau.*	2 40
3. Keltische Pfahlbauten. 1r Bericht. 2. Aufl. 4 L.	*Ferd. Keller.*	4 35
4. Lazariterhäuser d. K. Zürich. 2 Lith. 1855. XIX.	*A. Nüscheler.*	1 75
Band X. 1854. 19 Bogen.		
Inscript. confoed. helvet. latinæ. 2 Kart.	*Th. Mommsen.*	19 50
Band XI. 1856-57. 22 Bog. 28 Lith. und 10 Stahlst.		24 —
1. Sarazenen in der Schweiz. 1 Lith. 1856. XX.	*Ferd. Keller.*	3 —
2. Votivhand, röm. Bronze von Aventicum. 1 Lith.	*H. Meyer.*	2 25
3. Monnaies de la Bourgogne transjurane. 2 Lith.	*Rod. Blanchet.*	3 —
4. Diptychon des Consuls Areobindus. 2 Lith. Einiges über den Ritterstand etc.	*S. Vögelin. L. Ettmüller.*	3 50
5. Habsburg. 10 Stahlst. und 2 Lith.	*G. H. v. Krieg.*	5 —
6. Die Tapete von Sitten. 6 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 75
7. Der Dom von Chur. 14 Lith.	» »	6 —
Band XII. 1858—1860. 46 Bog. 16 Lith.		24 —
1. Kalendertafel aus dem XV. Jahrhundert. 1 Lith.	*H. Runge.*	2 50
2. Denare und Bracteaten der Schweiz. Mit 3 Taf.	*H. Meyer.*	5 —
3. Pfahlbauten. Zweiter Bericht. 3 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 —
4. Pilatus und St. Dominik. 2 Lith. 1859. XXIII.	*H. Runge.*	2 50
5. Adjurationen und Benedictionen. 1 Lith.	*H. Runge.*	2 10
6. St. Gallische Denkmale aus der Karoling. Zeit.	*E. L. Dümmler.*	4 —
7. Römische Ansiedelungen in der Ostschweiz. I. Abtheilung. 7 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 —
Band XIII. 1858—1862. 32 Bog. 28 Lith.		22 —
I. Abtheilung. 15 Bog. 18 Lith.		
1. Städte- und Landessiegel (6 Lith.):		4 —
St. Gallen *Dr. Wartmann.* Graubünden	*A. v. Sprecher.*	
Aargau *Pl. Weissenbach.* Thurgau	*J. A. Pupikofer.*	
2. Armorial de Genève. 3 Lith.	*J. Massé.*	2 —
3. Armoires et sceaux du Canton du Valais. 2 Lith.	*De Bons.*	1 20
4. Armorial du Canton de Vaud. 2 Lith.	*de Mandrot.*	1 20
5. Sigilli del Cantone del Ticino. 1 Lith.	*Peri.*	1 —
6. Sceaux histor. du Canton de Neuchâtel. 4 Lith.	*G. de Wyss.*	3 —
II. Abtheilung. 1860-61. 18 Bog. 10 Lith.		
1. Graf Wernher von Homberg. 1 Lith 1860. XXIV.	*G. v. Wyss.*	3 —
2 Untersuchung der Thierreste aus d. Pfahlbauten.	*Rütimeyer.*	3 —
3. Pfahlbauten. Dritter Bericht. 7 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 —
4. Röm. Alpenstrassen der Schweiz. XXV. 2 Lith.	*H. Meyer.*	2 50
Band XIV. 1861—1863. 26 Bog 36 Lith.		20 —
1. Pfahlbauten. Vierter Bericht. 4 Lith.	*Ferd. Keller*	3 50
2. Das Kloster Rüti. XXVI. 3 Lith.	*F. Sal. Vögelin.*	3 —
3. Recherches sur les antiquités d'Yverdon. 4 Lith.	*L. Rochat.*	3 —
4. Röm. Alterthümer aus Vindonissa. 5 Lith.	*Otto Jahn.*	3 50
5. Glasgemälde im Kreuzgange zu Kloster Wettingen. 3 Lith. XXVII. 2. Aufl.	*W. Lübke.*	3 50
6. Pfahlbauten. Fünfter Bericht. 17 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 50
Band XV. 1863—66. 41 Bog. 43 Lith.		22 —
1. Die in der Schweiz gefund. gallisch. Münzen. 3 L.	*H. Meyer.*	3 —
2. Röm. Ansiedelungen in der Ostschweiz. II. Abth. 2 Lith. XXVIII.	*F. Keller.*	3 —
3. Statistik d. röm. Ansiedlgn. i. d. Ostschweiz 14 L.	*F. Keller.*	6 —
4. Die alten Oefen in der Schweiz. 2 Lith. XXIX.	*W. Lübke.*	4 —
5. Erster Nachtrag zu den Inscriptiones confoederationis helveticae latinae von Th. Mommsen	*F. Keller u. H. Meyer*	1 50
6. Frescobilder zu Constanz. XIV. Jahrh 5 L. XXX.	*L. Ettmüller.*	3 —
7. Pfahlbauten. Sechster Bericht. 17 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 50

Aufgenommen von J. R. Rahn 1877.

J. J. Hofer, Lith. Zürich.

Die Kirche von Oberwinterthur

und

ihre Wandgemälde.

Von

J. Rudolf Rahn.

Zürich.
In Commission von Orell Füssli & Co.
Druck von David Bürkli.
1883.

Die Kirche von Oberwinterthur war dem heiligen Arbogast geweiht und ihr gegenwärtiger Bau dürfte in der Grenzscheide des XII. und XIII. Jahrhunderts errichtet worden sein; indessen enthält derselbe noch Reste, welche sehr viel älteren Ursprunges sind und den Glauben erwecken, dass hier erhebliche Theile eines Gebäudes aus dem römischen Zeitalter oder aus einer demselben nahestehenden Epoche erhalten seien.

Bekanntlich stehen Dorf und Kirche auf römischem Boden. Der Name Vitudurum, welchen diese Ansiedelung trug, erscheint zum ersten Male in einer Diocletianischen Inschrift und dem Antoninischen Reisebuche.[1]) Die Bedeutung der ersten Hälfte dieses Wortes ist unbekannt, die zweite, welche in der Zusammensetzung keltischer Ortsnamen häufig vorkommt, bezeichnet Festung.[2]) Erst um die Mitte des IX. Jahrhunderts ist der Name Vitudurum in Ventertura verwandelt worden.[3])

Aus einer Stelle bei Tacitus (Hist. I. 67) schliesst Ferdinand Keller, dass der Ursprung des Castelles in den Anfang unserer Zeitrechnung zurückreiche[4]). Vitudurum gehörte zu den festen Plätzen, welche seit der Anlegung eines Waffenplatzes zu Vindonissa unter der Regierung des Augustus die nach dem Bodensee führende Heerstrasse bewehrten. Wie Pfyn und Arbon[5]) war auch diese Station eine mansio, zur Herberge und Verpflegung der auf dem Marsche befindlichen Truppen bestimmt und darum in unmittelbarer Nähe der Strasse gelegen. Neben dem Castelle stund, genau auf derselben Stelle, die das jetzige Dorf Oberwinterthur einnimmt, die römische Ortschaft Vitudurum.[6]) Von den Umfassungsmauern des Castelles sind wenige Reste erhalten geblieben. Seine Anlage, welche nach Maassgabe der Terrainverhältnisse ein unregelmässiges Viereck bildete und ein Areal von etwa 80,000 Quadratfuss umschloss, auf dem sich die Kirche, das Pfarrhaus und mehrere andere Gebäude erheben, hat Ferdinand Keller zu reconstruiren versucht[7]) und die Umbauten nachgewiesen, welche unter dem Drange späterer Ereignisse vorgenommen worden sind. Den Aufschluss darüber gibt eine Inschrift, welche im Castelle

[1]) Ferd. Keller, Die römischen Ansiedelungen in der Ostschweiz (Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich, Bd. XII, Heft 7, S. 280).

[2]) l. c. In einer früheren Abhandlung über Oberwinterthur hat Ferd. Keller (Anzeiger für Schweizerische Geschichte und Alterthumskunde, IV. Jahrgang 1858, S. 35) noch die ältere Erklärung des Wortes Durum als fliessendes Wasser (mit Rücksicht auf die nahe Eulach) gegeben.

[3]) actum in villa qui dicitur Ventertura. Urkunde aus der Zeit zwischen 843 und 864. (Urkundenbuch der Abtei St. Gallen, auf Veranstaltung der antiquarischen Gesellschaft in Zürich bearbeitet von Dr. H. Wartmann, II. Theil. Zürich 1866. S. 9, No. 388.

[4]) Die römischen Ansiedelungen (Bd. XII, Heft 7), S. 280.

[5]) Im Anzeiger von 1858, S. 35, hat Ferd. Keller auch Baden zu diesen mansiones gezählt.

[6]) Anzeiger a. a. O., S. 38. Mittheilungen l. c. S. 283.

[7]) Anzeiger l. c. Taf. III. Mittheilungen XII. 7. Taf. II.

gefunden worden ist und sich schon im XVI. Jahrhundert zu Constanz befand.[1]) Aus dieser Inschrift und den in Oberwinterthur gemachten Funden, schliesst Keller, »geht als Thatsache hervor, dass das Castell Vitudurum jedenfalls nicht später als zur Zeit der Verlegung der XXI. Legion nach Windisch unter Claudius erbaut, unter der Regierung Diocletians und Maximians wegen Verfall seiner Mauern, oder wohl eher nach vorhergegangener Zerstörung durch die Germanen auf Anordnung des Aurelius Proculus, Præses der Provincia Belgica, von welcher das helvetische Land damals einen Theil ausmachte, zum zweiten Male und zwar aus und auf den Trümmern der alten Festung neu aufgeführt und, was die inneren, zur Beherbung durchreisender Militärpersonen und der Befehlshaber bestimmten Gebäulichkeiten betrifft, sehr wohnlich eingerichtet wurde. So wie in dem Hauptwaffenplatze Windisch entwickelte sich auch in den von ihm abhängigen Castellen längs des Oberrheines gegen das Ende des IV. Jahrhunderts ein erhöhtes Leben, da die Römer die letzte Kraft aufbieten mussten, um noch ein paar Jahrzehnte den Verlust der Rheingrenze und die Ueberfluthung der nördlich von dieser liegenden Landstriche abzuwenden. Der Rückzug der römischen Truppen und der Untergang aller dieser festen Punkte fand unter Honorius statt.«[2])

Ueber die Einrichtung des Castelles sind keine Nachweise beizubringen. Es haben wohl die öfters vorgenommenen Nachgrabungen zahlreiche Funde zu Tage gefördert: Mauertheile, die Reste eines Estrichbodens[3]), Ziegel, welche mit den Stempeln der XXI. und der XI. Legion bezeichnet sind, auch Stücke von bemalten Wänden, Trümmer von Hypocausten u. dgl. mehr[4]), allein diese Entdeckungen boten keine Aufschlüsse über den Zusammenhang der einzelnen Theile innerhalb der Circumvallationen dar.

Um so überraschender ist nun ein Fund, der die Existenz eines erheblichen, aber bisher noch unbekannt gebliebenen Theiles der römischen Anlage zu belegen scheint.

Ferdinand Keller hat von der Bauart der römischen Ringmauer in Oberwinterthur die folgende Beschreibung verfasst: »Ihre ganze Breite beträgt 11 Fuss. Das Füllwerk besteht aus einem vermittelst reinen Kalkes und groben geschwemmten Sandes bereiteten Mörtel, in welchen hier Kieselsteine in regelmässigen Schichten eingebettet, dort Splitter von Fündlingen nebst zerbrochenen Dachziegeln — ein Beweis des späteren Aufbaues — unordentlich hineingeschüttet liegen. Die Bekleidung der Mauer, welche in den Kellern der an die westliche Mauer sich anlehnenden Häuser beobachtet werden kann, besteht

[1]) Abgedruckt bei Mommsen, Inscr. confoed. Helv. lat. (Mittheilungen der antiquar. Ges. Bd. X) No. 239. Mittheilungen Bd. XII. 7, p. 281. Anzeiger 1858, S. 36.

[2]) Vgl. dazu Meyer v. Knonau, Die alamannischen Denkmäler in der Schweiz (Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich, Bd. XVIII, Heft 3) S. 91—96.

[3]) Herr Dr. A. Hafner in Winterthur berichtet von Resten eines Cementbodens, der sich in einer Tiefe von 6—8 Fuss unter dem Boden an der Südseite der Kirche in den Friedhof erstreckt. Auch daraus erhellt, dass die ältesten Constructionen, welche sich in der Kirche befinden, von einer Wiederherstellung des Castells in der Diocletianischen oder einer noch späteren Zeit datiren. Zwei roh gearbeitete Pilastercapitäle auf der Stadtbibliothek Winterthur, die als Baumaterialien bei der Diocletianischen Restauration benutzt worden sind, wurden anlässlich der Erweiterung des Friedhofes in einer damals abgebrochenen Mauer gefunden. Ebenfalls auf der Stadtbibliothek Winterthur befinden sich das kleine Fragment eines Mosaikfussbodens und zahlreiche figurirte Scherben von terra sigillata, die bei verschiedenen Anlässen aus dem Castelle von Vitudurum ausgegraben worden sind.

[4]) Mittheilungen XII, 7, S. 283. XV, 3, S. 119 (81). Eines Münzfundes von 1583 wird im Anzeiger 1867, S. 18, gedacht und ebendaselbst 1858, Taf. II zu S. 30 die Abbildung von Scherben eines Gefässes von terra sigillata gegeben, deren Vorstellungen als Scenen aus der Pygmäensage gedeutet werden. Die jüngsten in Oberwinterthur gefundenen Münzen stammen aus der Zeit Valentinian's II., † 392 (Mittheilungen XII, 7, S. 283).

aus horizontalen Lagen zurecht geschlagener Kiesel, oder häufiger aus Stücken Sandstein oder Tuff von 3—4 Zoll Höhe und 5—8 Zoll Länge. Mitunter erscheint auch ein Backstein, z. B. ein Stück einer Suspensuralplatte, in der Bekleidung. Die äussere Bekleidung ist der inneren gleich, nur dass bei dieser etwas grössere Steine angewendet waren.« [1])

Heute ist solches Mauerwerk nur noch an Einer Stelle zu finden, in dem südwestlich von der Kirche neben dem Pfarrhause gelegenen Keller des Herrn Schreinermeister Kreidler, und zwar sind daselbst zwei aus verschiedenen Epochen stammende Constructionen zu unterscheiden: ein bis zur Höhe von etwa 1,45 Meter gleichmässig abgetragener Unterbau, der aus einem unbekleideten Gusswerke von Bruchsteinen und Mörtel besteht und die gleich starke auf demselben errichtete Mauer, deren Structur die oben beschriebene Technik zeigt. Es folgt daraus, dass die so beschaffenen Mauern die jüngsten, im Zusammenhange mit der Wiederherstellung des Castelles errichteten Theile sind.

Aehnliche Constructionen haben wir in der Kirche wieder gefunden. Es ergibt sich nämlich, dass erhebliche Theile derselben einem älteren Gebäude angehören, dessen Breite derjenigen des jetzigen Mittelschiffes entsprach. Schon im Sommer 1877 hatten wir diese Reste gewahrt, zu deren Besichtigung man sich unter die Dächer der Abseiten begeben muss. Die Mauern, die hüben und drüben in einer Höhe von circa 5,25 Meter über dem jetzigen Fussboden der Kirche erhalten sind, bildeten die Langseiten eines einschiffigen Raumes (vgl. den Grundriss Tafel I, Fig. 2[2]), der sich von der Westfronte des Chorbogens in einer südlichen Ausdehnung von 10,93 Meter erstreckte, während die fensterlose Vorderwand eine noch grössere Länge, diejenige von 13,85 Meter, erreicht. Ohne Zweifel fand hier der westliche Abschluss statt. Es scheint dies die symmetrische Stellung dreier Fenster zu bestätigen, die sich in der Südwand öffneten. Von dem letzten Fenster ist nur die östliche Kante erhalten; indessen lässt sich aus der Genauigkeit, mit welcher die übrigen gemauert sind, ein sicherer Rückschluss auf dessen Maasse ziehen, und da ergibt sich denn, dass der Abstand desselben von der muthmasslichen Westfronte genau der Entfernung des östlichen Fensters von den Chorbogen entsprach.[3])

Die Structur des Mauerwerkes ist auf beiden Seiten gleich. Sie besteht aus ziemlich regelmässigen Lagen von durchschnittlich 20 Centimeter langen und 12 Centimeter hohen Stücken einer harten Molasse, vermischt mit rundlichen Flussgeschieben und Tuffsteinen, die in ein starkes Mörtellager gebettet sind. Wo die Mörteltheile aus den ungenauen Fugen quollen, wurden sie verstrichen und dann vermittelst der Kelle oder eines spitzen Eisens die Stoss- und Lagerfugen in dieselben eingeritzt[4]) (Taf. I, Fig. 3). Diese Technik, wie die Auswahl des Steinmateriales, stimmen mit den Merkmalen überein, welche Keller und Krieg von Hochfelden als diejenigen römischer Constructionsweise bezeichnet haben.[5]) Ohne Zweifel ist aber diese Structur nur die Fütterung einer Gussmauer, d. h. die Zwischenräume zwischen den so

[1]) Mittheilungen l. c., dazu Taf. II, Fig. 5. Allgemeine Beobachtungen über die in den römischen Niederlassungen der Ostschweiz übliche Mauertechnik hat Ferd. Keller im XV. Bande, Heft 2, S. 49 (S. 11) der Mittheilungen veröffentlicht.

[2]) Wir verdanken diese Aufnahmen der Zuvorkommenheit des Herrn Architekten E. Jung in Winterthur.

[3]) Taf. I, Fig. 1. Die horizontal über den Scheidebögen des Schiffes punktirte Doppellinie bezeichnet die Lage der Balkendiele über dem südlichen Nebenschiffe.

[4]) In dem Kreidler'schen Keller sind diese eingeritzten Fugen allerdings nicht mehr zu sehen, weil hier der Kalk versalpetert ist.

[5]) Mittheilungen Bd. XV, Heft 2, S. 49 (11) u. f. G. H. Krieg v. Hoehfelden, Geschichte der Militärarchitektur in Deutschland etc. Stuttgart 1859. S. 126, 128, 200.

construirten Paramentsmauern wurden nach dem Vorgange der Festungsmauern mit einem Gusse von Kalk und Steinbrocken ausgefüllt.

Ziegel haben wir in der Mauerverkleidung keine wahrgenommen. Die Verwendung des Backsteins beschränkte sich auf die sogenannten Schlagleisten der Fenster, d. h. auf eine Folge von Ziegeln, die auf ihre Lagerseite gelegt, den äusseren Rand der Halbkreisbögen begleiten.[1]) Ihre Grösse entspricht den Maassen der jetzt noch gebräuchlichen Backsteine. Die von diesen Schlagleisten umrahmten Fensterbögen scheinen aus regelmässigen Keilsteinen von Tuff construirt gewesen zu sein. Aus demselben Materiale sind die Pfosten gemauert und die Unregelmässigkeiten der schrägen Leibungen mit einem ungemein harten Stuck von weisser Farbe ausgeglichen, der zugleich in Form einer circa 6 Centimeter breiten Borte die glatte Umrahmung der Fenster bildet.

Die ursprüngliche Höhe der Fenster lässt sich nicht mehr bestimmen, weil die Gypsdecke des Seitenschiffes eine Untersuchung unterhalb des Dachgebälkes unmöglich macht. Ebenso fehlt es an Anhaltspunkten zu einer Reconstruction des Abschlusses, welchen das Gebäude im Osten hatte. Aufschlüsse hierüber würden nur durch Ausgrabungen im Chore zu ermitteln sein, und hiezu ist die günstige Gelegenheit während der im Jahre 1877 vorgenommenen Umbaute unbenutzt geblieben.

Gewiss trügen wir uns nicht, wenn wir diese eben beschriebenen Reste für diejenigen eines spätrömischen, zum Castelle gehörigen Gebäudes halten. Alle Merkmale römischer Technik sind hier zu finden, die Structur stimmt, abgesehen von der geringeren Mauerstärke (0,88 Meter), mit derjenigen der Circumvallationen überein und schwerlich dürften fränkische Bauleute die genaue und saubere Technik gehandhabt haben, welche sich besonders in der Verwendung des Stuckes zur Verkleidung der Fensterleibungen bewährt.

Schon viel schwieriger fällt der Entscheid über den Zweck, zu welchem dieses Gebäude gedient haben möchte. An die Reste des Prätoriums fällt es schwer zu glauben, weil dieses ohne Zweifel in der Mitte des Castelles gelegen[2]) und gewiss auch eine grössere Mauerstärke besessen hatte. Leider fehlt es an Andeutungen, wie die Umfassungsmauern zu ebener Erde beschaffen waren. Die einzigen formirten Theile sind die Fenster, deren Gestalt und hohe Lage unwillkürlich den Gedanken an eine kirchliche Bestimmung erwecken.

Freilich mag diese Hypothese als eine gewagte erscheinen; denn ausser den Resten, welche die wiederholten Ausgrabungen in der Kathedrale von Genf zu Tage gefördert haben[3]), sind bis zur Stunde keine Spuren einer altchristlichen Bauthätigkeit in den cisalpinischen Theilen der Schweiz gefunden worden. Dennoch dürfte die Annahme, dass hier die Reste eines römisch-christlichen Oratoriums vorliegen, keineswegs ausgeschlossen sein, denn es fehlt weder an Nachrichten, noch an Fundgegenständen, welche die Existenz eines christlichen Lebens während der letzten Zeit der römischen Herrschaft in unseren Gegenden belegen.

Nicht auf dem Wege einer planmässigen Mission, sondern als ein Theil der römischen Cultur und völlig übergegangen in die römischen Zustände hatte dasselbe einen allmähligen und ruhigen Eingang gefunden. Als sehr wahrscheinlich nimmt Lütolf an, dass schon in römischer Zeit ein Bischofssitz in Vindonissa bestanden habe, und ist auch für Aventicum eine nicht zu verwerfende Andeutung vor-

[1]) Krieg v. Hochfelden, S. 129. [2]) Mittheilungen XII, 7, S. 282.

[3]) Auffallend ist die Uebereinstimmung der Breite mit dieser vielleicht ebenfalls römisch-christlichen Anlage, deren Reste 1850 und 1869 ausgegraben worden sind. Vgl. meine Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz. S. 782 u. f.

handen, welche die Entstehung eines dortigen Bisthums in das III. oder IV. Jahrhundert zu verlegen gestattet.[1]) Zweifellos bestätigt ferner die Vita Sancti Galli, dass Oratorien und Kapellen schon vor dem Einfall der Alamannen bestanden hatten[2]); auch Gräberfunde sind nicht zu übersehen, welche das Hineinragen des Christenthums in die römischen Gewohnheiten bezeugen. Das Thonfigürchen eines Hahnes, welches Ferdinand Keller neben einem zerdrückten Aschenkruge auf dem Begräbnissplatze von Vitudurum entdeckte, hat er als christliches Symbol gedeutet, und wenn er, mit Recht, solche Beigaben für Zeugnisse eines heimlichen Bekenntnisses hielt[3]), so mochten in der Folge die Verhältnisse für die neue Lehre sich immerhin günstiger gestaltet haben. Vollends dürfte zu Ende des IV. Jahrhunderts, als muthmasslich die letzte Ausbesserung des Castells von Vitudurum erfolgte, das Christenthum der officiellen Anerkennung schon längst theilhaftig geworden sein.

Jene Diocletianische Inschrift ist das letzte Zeugniss, welches von dem Castelle Vitudurum berichtet. Erst im IX. Jahrhundert taucht der Name einer dortigen Ansiedelung wieder auf. Sechs St. Gallische Urkunden aus den Jahren 843—886 sind daselbst ausgestellt und den Namen, dessen Schreibweise in jedem Falle verschieden lautet, hat Wartmann stets auf Oberwinterthur bezogen.[4]) Von da an schweigen die Nachrichten bis zum Ende des XII. Jahrhunderts, während das unfern gelegene Nieder-Winterthur, ursprünglich ein Dorf, das sich um eine Burg der Grafen von Winterthur, später von Kyburg, Landgrafen im Thurgau, gebildet hatte, mehr und mehr zu Ansehen gelangte. Schon längst hatte dort eine Kapelle bestanden, welche von der Mutterkirche in Oberwinterthur dependirte. Dieses Abhängigkeitsverhältniss, das zu manchen Misshelligkeiten führte, wurde im Jahre 1180 durch gütlichen Vergleich dahin berichtigt, dass Edelleute sich fortan bei der Kapelle zu Nieder-Winterthur beerdigen lassen durften, wogegen die Bestattung verstorbener Krämer und Handwerker nach wie vor bei der Mutterkirche vorgeschrieben blieb.[5])

Welchem Heiligen diese letztere gewidmet war, wird in der betreffenden Urkunde nicht gesagt. Erst ein Document vom Jahre 1427 nennt den heiligen Arbogast als Patron derselben.[6]) Der ursprüngliche Titel kann dies aber nicht gewesen sein, und wohl ist Zellers Ansicht die richtige, der denselben aus den späteren Beziehungen zu dem Kyburgischen Grafenhause erklärt.[7])

[1]) A. Lütolf, Die Glaubensboten der Schweiz vor S. Gallus. Luzern 1871, S. 55.

[2]) Gallus führte in Bregenz, wo die Alamannen eine ehemalige Aurelienkapelle zum Götzendienste eingerichtet hatten, den christlichen Cultus wieder ein. Vita et miracula S. Galli, ed. G. Meyer v. Knonau (Mittheilungen zur vaterländischen Geschichte, herausgegeben von dem historischen Verein in St. Gallen. St. Gallen 1870). S. 10.

[3]) Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich, Bd. III, Heft 6, S. 130 u. f. mit Abbildung. Ueber anderweitige Spuren des Christenthums in römischer Zeit vgl. Meyer v. Knonau, Die alamannischen Denkmäler in der Schweiz (Mittheilungen Bd. XIX, 2, S. 59 u. f.)

[4]) H. Wartmann, Urkundenbuch der Abtei St. Gallen, Bd. II, No. 388, 843—64 in villa qui dicitur Ventertura. No. 446, 856, Wintardurum. No. 656, 886, Wintartura. No. 513 und 514, 865, in villa Winturdura. No. 631, 883, in loco qui dicitur Winterdura.

[5]) Die betreffende, vom 22. August 1180 datirte Urkunde ist abgedruckt im Geschichtsfreund, Bd. IX, S. 197.

[6]) A. Nüscheler, Die Gotteshäuser der Schweiz. Bd. I. Zürich 1864. S. 229. Uebrigens weist schon die zweite, 1336 gegossene Glocke die Inschrift: S. Arbogast ora pro nobis. Nüscheler l. c.

[7]) Unser Freund, H. Zeller-Werdmüller, schreibt uns hierüber: „Die Beziehungen des Bisthums Strassburg

Bald nach jenem Acte von 1180 muss ein Umbau der Kirche von Oberwinterthur stattgefunden haben. Bis dahin hatte das bescheidene Oratorium genügt, dessen einschiffige Anlage vermuthlich ein östliches Halbrund schloss. Jetzt fand die Umwandlung in eine dreischiffige Basilika statt. Im Osten und Westen wurden die Mauern abgebrochen, um dort den Zugang nach dem neuen Chore zu öffnen und hier der Vergrösserung wegen, welche das Langhaus durch Hinzufügung zweier resp. dreier Pfeilerarcaden empfing. Nur die Langseiten des alten Oratoriums blieben stehen, weil ihre Solidität die Vornahme einer Procedur gestattete, die ausser den felsenharten Massen römischer Constructionen wohl kaum ein anderes Gemäuer auszuhalten im Stande gewesen wäre. Indem es sich nämlich um die Verbindung des Hauptschiffes mit den neuen Abseiten handelte, mussten durch jede der beiden Langwände drei hohe Arcaden gebrochen werden, wobei man nun aber für die Zwischenstützen keineswegs etwa die alten Mauertheile benutzte, sondern neue massive Quaderpfeiler errichtete, so dass also von den römischen Umfassungsmauern nur die zwischen und über den Scheidebögen befindlichen Mauertheile erhalten blieben. Im Zusammenhange mit der Erweiterung der kirchlichen Anlage fand alsdann eine Erhöhung des Hauptschiffes statt. Die alten Mauern wurden bis auf die halbe Höhe der Fensterbögen abgetragen, die Oeffnungen an der Südseite mit einem unregelmässigen Gefüge von Tuffsteinen, Molassebrocken, Flussgeschieben und Ziegelstücken ausgepfercht und mit gleichem Mauerwerke das Hauptschiff bis zu einer Höhe von etwa 8,80 Meter emporgeführt. So war aus dem alten Oratorium eine dreischiffige Basilika geworden, deren Anlage im Wesentlichen der 1823 abgetragenen Kirche von Uster und der noch bestehenden von Pfyn im Kanton Thurgau entspricht.

Den länglich viereckigen Chor, der sich im Osten mit drei hohen Rundbogenfenstern öffnet, bedeckt ein spitzbogiges Tonnengewölbe, das sich ohne Vermittelung eines Gurtgesimses aus der Nord- und Südwand löst.[1]) Ein ungegliederter Spitzbogen trennt das Sanctuarium von dem Hauptschiffe. Die rechteckigen Pfeilervorlagen, welche den Chorbogen tragen, waren mit Gesimsen versehen, die aus Deckplatte, Wulst und Hohlkehle bestunden, Taf. I.[2]) Noch schlichter ist die Bekrönung der Schiffspfeiler. Die viereckigen Stützen, deren von West nach Osten zunehmende Höhe 1,73 — 1,95 Meter beträgt, sind mit

zu dieser Gegend scheinen sehr alt zu sein. 1044 vergabte laut Grandidier (die jetzige Form scheint mir zwar unächt zu sein) Hunfried, Domherr zu Strassburg, später Erzbischof von Ravenna, mit Zustimmung seiner Mutter dem Bisthum Strassburg ausser seinen Besitzungen im Elsass, was er zu Embrach, im Thurgau in der Grafschaft Bertholds, im Bisthum Constanz besass. Später wird noch seine Schwester Adelheid genannt, welche die Vergabung bestritt. Zu bemerken ist, dass die Erbtochter von Winterthur ebenfalls Adelheid hiess. Verschiedene Geschichtsschreiber nennen Hunfried geradezu einen Winterthurer oder Kyburger. — Wichtiger ist der Vertrag vom 7. October 1244, in welchem Graf Hartmann von Kyburg der Aeltere alle seine Eigengüter, darunter auch Winterthur und Mörsberg, dem Bisthum Strassburg vergabte, und sich wieder damit belehnen liess. Allerdings waren Hof und Kirche Oberwinterthur schon 1155 Besitzthum der Domkirche Constanz und wurden dieselben 1350 auf das Stift Petershausen übertragen, aber die Kyburger standen in gewissen Beziehungen zu denselben. So hat Graf Hartmann III. durch Vergabungen an Oberwinterthur bewirkt, dass am 22. August 1180 in Beilegung eines langen Streites die Kapelle Niederwinterthur von der Kirche Oberwinterthur losgelöst und zu einer eigenen Pfarrkirche erhoben wurde. Auch könnte in noch späterer Zeit Arbogast in Winterthur zum Titularpatron geworden sein, da die Habsburger ja Landgrafen im Elsass waren."

[1]) Von der Existenz von Schalltöpfen, die sich nach einer Mittheilung Ferdinand Kellers (Anzeiger für Schweizerische Geschichte und Alterthumskunde 1863. S. 70) im Chore der Kirche von Oberwinterthur befinden sollen, ist uns nichts bekannt geworden.

[2]) Bei der 1877 vorgenommenen „Restauration" sind diese Gesimse abgeschlagen und durch „schönere" Gliederungen von Stuck ersetzt worden.

einer einfachen Hohlkehle nebst Platte abgedeckt und die Basamente bestehen, wie sich anlässlich der 1877 vorgenommenen Umbauten ergab, aus einer Schräge, welche sich von der Plinthe zu dem Pfeilerstamme verjüngt. Die Archivolten, welche, fünf an der Zahl, die Stützenreihen verbinden, sind rundbogig und ungegliedert. Darüber war der Hochbau ursprünglich auf beiden Seiten mit einer Folge von sechs hohen und schmalen Rundbogenfenstern durchbrochen.[1]) Dieselbe einfach geschmiegte Form hatten, wie man sich am östlichen Ende des nördlichen Seitenschiffes überzeugen kann, die etwas niedrigeren Fenster, welche die Abseiten erhellten. Sonst ist das Innere kahl und auch das Aeussere durchaus ungegliedert. An der Nordseite zwischen Schiff und Chor erhebt sich der viereckige Thurm, dessen Erdgeschoss auf eine gleichzeitige Entstehung in der Grenzscheide des XII. und XIII. Jahrhunderts weist. Dasselbe ist sorgsam aus Quadern erbaut; die Ecken sind von Wandstreifen begleitet. Das Profil des Gesimses, welches das Erdgeschoss abschliesst, entspricht den Kämpfern der Schiffspfeiler. Der kahle Hochbau des Thurmes datirt aus spätgothischer Zeit. Er besteht aus drei Etagen, die durch sogenannte Wasserschläge getrennt sind. Unter dem Satteldache (»Käsbissen«) ist das oberste Geschoss auf jeder Seite mit zwei schmalen einfach gefasten Spitzbogenfenstern geöffnet.

An der Südseite des Thurmes ist seitwärts über den Schallfenstern das steinerne Reliefbild der heiligen Kümmerniss eingemauert.[2]) Die Legende dieser Heiligen, die auch S. Wilgefortis oder S. Liberata genannt wird[3]), erzählt von einer schönen Königstochter, welche standhaft den Werbungen eines heidnischen Liebhabers widerstrebte und schliesslich in ihrer Noth von Gott erflehte, dass er die Schönheit des Leibes von ihr nehme. Der Himmel erhörte ihre Bitte, und von Stund an wuchs der Jungfrau ein langer garstiger Bart. Da ergrimmte der königliche Freier und befahl, die Heilige ans Kreuz zu schlagen. Als so die Jungfrau ein Tage langes Martyrium erduldete, wollte ein Spielmann ihr die Pein versüssen. Er liess sich am Fusse des Kreuzes nieder und spielte der Gemarterten fromme Weisen auf seiner Geige vor. Das gefiel der Heiligen und zum Zeichen des Dankes liess sie dem Freunde von einem ihrer Füsse einen kostbaren mit Gold und Edelsteinen gestickten Pantoffel fallen.[4])

Diese Scene hat der Künstler in Oberwinterthur geschildert. Die kleine quadratische Tafel hat keine Umrahmung. Die Gestalten sind in mässigem Relief erhöht. In der Mitte schwebt Sanct Kümmerniss mit geradlinig ausgestreckten Armen. Ihre Hände liegen auf den Enden eines glatten Rundbogens, der sich über dem Oberkörper der Heiligen wölbt und seinen unteren Abschluss auf beiden Seiten durch scharfgrätige Lilien erhält.[5]) Die Ausführung ist eine höchst primitive. Das platte, bärtige Antlitz

[1]) An der nördlichen Hochwand sind noch sämmtliche Fenster in ihrem alten Zustande erhalten, an der Südseite dagegen die beiden östlichen erweitert worden.

[2]) Eine keineswegs genaue Abbildung dieses Kümmernissbildes findet sich im Anzeiger für Schweizerische Geschichte und Alterthumskunde 1857, No. I, Taf. I. Vgl. dazu l. c. No. 2, pag. 18 u. f.

[3]) Noch andere Namen sind aufgezählt bei Menzel, Christliche Symbolik. Bd. I. Regensberg 1854, S. 535 u. f., in den Mittheilungen der k. k. Central-Commission, Bd. I. Wien 1856. S. 133, und im Sonntagsblatt des „Bund“ 1877, No. 6, S. 41. Otte, Handbuch der kirchlichen Kunstarchäologie. 4. Aufl. 1868. S. 931, identificirt die hl. Kümmerniss mit S. Era. S. Wilgefortis figurirt im Martyrologium Romanum. 20. Juli. Vgl. auch Acta SS. Boll, 20. Juli.

[4]) Die weitere Ausführung dieser Legende, wie der Geiger als Heiligthumsdieb vor Gericht gestellt wurde, und die Jungfrau, um seine Unschuld zu bezeugen, ihm vor allem Volke noch den zweiten Schuh zuwarf, findet sich im Anzeiger l. c., bei Menzel a. a. O. und Kinkel, Mosaik zur Kunstgeschichte. Berlin 1876. S. 201 u. f.

[5]) Diese Enden sind auf der Abbildung im Anzeiger willkürlich entstellt.

mit dem verschnörkelten Barte erinnert an die Fratzen auf burgundischen Agraffen und Gürtelschnallen und eine dicke, moderne Bemalung trägt vollends dazu bei, den barbarischen Eindruck zu verstärken. Auf dem Haupte trägt Sanct Kümmerniss eine hohe, aus drei breiten Blättern gebildete Krone. Die Kleidung besteht aus einem bis zu den Füssen reichenden Aermelrocke. Durch den Gürtel ist ein kleines gleichschenkeliges Kreuz gesteckt, dessen Stamm die ganze Länge des Gewandes begleitet. Von dem rechten Fusse fällt der Schuh herab. Indessen trotz dieser primitiven Erscheinung, die sich vielleicht aus der Nachahmung eines älteren Typus erklärt, glauben wir uns für einen verhältnissmässig späten Ursprung des Reliefs entscheiden zu sollen. Dafür spricht der gleichmässig nach unten sich fächerartig erweiternde Wurf des Schoosses. Diese Draperie zeigt nichts, was an romanische Weise erinnert, vielmehr weisen diese Behandlung wie die lilienförmigen Bogenendungen auf gothischen Ursprung hin, und lassen vollends die Haltung, wie das Costüm des Geigers diesen Rückschluss zu. Das Männlein, das zu Füssen der Heiligen kniet, hat den platten Oberkörper und den Kopf en-face gewendet. Man erkennt deutlich die Fiedel und den auf derselben spielenden Bogen. Das knapp anliegende Beinkleid und die kurzschöössige Jacke entsprechen viel eher der Darstellungsweise des XV. als derjenigen des XIV. Jahrhunderts.

Unter den schweizerischen Denkmälern steht das Relief von Oberwinterthur keineswegs vereinzelt da. Lütolf weiss allein aus der Urschweiz von sieben Ortschaften zu berichten, wo der Cultus der heiligen Kümmerniss begangen wurde.[1]) Allerdings ist keines der dort noch vorhandenen Heiligenbilder eine mittelalterliche Arbeit.[2])

Die gewöhnliche Erklärung der Kümmernissbilder ist die, dass alte, nachmals befremdlich gewordene Darstellungen des Gekreuzigten, die den Heiland ohne Seitenwunde und Dornenkrone mit bekleidetem Körper zeigen, als Bildnisse der mythischen Heiligen angesehen worden seien. Insbesondere wird hiebei auf den Einfluss des volto santo (vultus sanctus) eines hochverehrten, angeblich von dem heiligen Nikodemus verfertigten Crucifixes im Dome von Luca hingewiesen.[3]) Allein auch solche Crucifixe, welche die

[1]) Geschichtsfreund Bd. XIX, S. 194 u. f.

[2]) Die Kümmernissbilder von Erlen im Canton Luzern, Bürglen (Uri) und Steinen (Schwyz) sind abgebildet l. c. Taf. II.

[3]) A. Lütolf im Geschichtsfreund XIX, S. 196 u. und XXIV, S. 139. Zu einer wesentlich abweichenden Ansicht ist Dr. J. H. Hotz-Osterwald (Sonntagsblatt des „Bund“ 1877, No. 6—13) gelangt. Er glaubt, den Urtypus der Kümmernissbilder in der Darstellung des königlichen Salvators zu finden, dessen ausgebreitete Arme den Anlass zur Verwandlung in einen Crucifixus gaben (S. 42, 66). Die Begriffe Helfer, Beschützer, Erlöser seien auch in der Benennung Kumernus, Komina, Kymini (Saalfeld, Mainz) ausgedrückt, wie denn „Kymini“ in der ausgestorbenen Sprache von Cornwales geradezu „Helfen“, „Beschützen“ bedeutet (S. 57 u. f.). Da nun aber kummernus, d. i. Betrübniss, von jeher ein Femininum war, so verlangte das Sprachgefühl, dass die Weiblichkeit der Heiligen auch äusserlich klar hervortrete (S. 49). — Einen weiteren Beleg zu dieser Deutung erhebt er aus der Annahme, das das Bild in Oberwinterthur einen entschieden gallo-romanischen Charakter zeige, resp. einem aus jener Zeit stammenden Originale nachgebildet worden sei (S. 65), wie denn auch dasselbe auf der Brust das Kreuzeszeichen weist, „wodurch es bezüglich seines heidnischen Ursprungs entsühnt und christianisirt worden sei“ (S. 58, 98). Das blousenähnliche Gewand erinnert Hotz an die Bekleidung altgallischer Götterbilder, z. B. des stammväterlichen s. g. Pluto oder Dispater (S. 65, 89) und der Bogen, der sich über den ausgebreiteten Armen wölbt (eine ähnliche Umrahmung, nur kreisförmig an den Leib geschlossen, habe auch der volto santo, S. 74), wird als eine Reminiscenz an die nischenförmige Umrahmung alter Götterbildnisse gedeutet (S. 65). Nimmt man ferner dazu, dass der Cultus der heiligen Kümmerniss ursprünglich durchwegs auf gallischem Boden zu suchen war, so werde man in demselben einen vorgermanischen und zwar gallischen Genius zu erkennen haben

spätere Auffassung des nackten, bloss mit dem Lendenschurze bekleideten Erlösers zeigen, sind nachträglich in Kümmernissbilder verwandelt worden. Eine solche Umwandelung wurde noch in den Vierzigerjahren dieses Jahrhunderts mit dem Crucifixus in einer Bergkapelle bei Schönbrunn im Canton Zug vorgenommen [1]) und ähnlich mit einem Bilde des Gekreuzigten im Beinhause von Naters bei Brieg (Wallis) verfahren. Dieser lebensgrosse, aus Holz geschnitzte Crucifixus scheint aus der romanischen Epoche zu stammen. Er ist mit einem langen bis zu den Knieen reichenden Lendenschurze umgürtet und die Füsse sind nach alterthümlicher Weise neben einander geheftet. Diese Statue nun wurde dadurch zu einem Kümmernissbilde gemacht, dass man sie mit einem langen Mantel von braunem Zeuge bekleidete.

Ein origineller Anbau aus spätgothischer Zeit, das sogenannte »Hegner-Chörlein«, ist bei Anlass der »Restauration« von 1877 grundlos entfernt worden. Dieser quadratische Raum, vermuthlich die Grabkapelle der Edlen von Hegi, der sich in der Flucht des Chorbogens dem südlichen Seitenschiffe anschloss, war mit vier spitzbogigen (?) Kreuzgewölben bedeckt, deren einfach gekehlte Rippen aus dem schlichten Deckgesimse eines in der Mitte aufgestellten Rundpfeilers heraus wuchsen. Zwei Joche wölbten sich über dem Seitenschiffe ein, die beiden anderen sprangen über die südliche Flucht desselben hervor.[2])

Gewiss ist anzunehmen, dass die schlichte Haltung der romanischen Bauten nicht zum mindesten mit der Art ihrer nachträglichen Ausstattung zusammenhieng, denn man stelle sich ja nicht vor, dass das Innere dieser alten Kirchen von jeher den öden Anblick dargeboten habe, den ihnen heute der saubere Anstrich mit protestantischer Tünche verleiht. Kein Gotteshaus, nicht einmal die ärmlichsten Landkirchen haben in romanischer Zeit des farbigen Schmuckes entbehrt: der Ausstattung mit Bildern und decorativen Malereien, welche die Wände und Wölbungen, die Pfeiler und ihre Bögen, wie die Leibungen der Fenster belebten, und in manchen Fällen sogar die plastische Ornamentik ersetzten. So hat der Steinmetz die Säulenkapitäle in der S. Georgskirche zu Oberzell auf der Insel Reichenau als rohe trapezförmige Würfel gestaltet, denn er wusste, dass die Kunst des Malers das Fehlende ersetzen würde, und die neuesten Entdeckungen haben in der That gelehrt, dass die Säulen roth und die Knäufe gelb in

(S. 58). In gleicher Weise endlich soll auch der volto santo als ursprüngliches Kümmernissbild zu gelten haben, welches das Nachleben eines sehr populären Cultus in dem gallischen Oberitalien belegt (S. 50, 58, 65) und dessen spätere, durch mercantile Massenproduction verbreitete Wiederholungen den Anlass zur Herausbildung eines secundären Typus, des bekleideten und gekrönten Crucifixus, gegeben hätten (S. 89 u. f.). — Zu bemerken ist übrigens, dass eine genaue Untersuchung des volto santo mit Rücksicht auf diese Hypothese noch immer anzustellen übrig bleibt, während hinwiederum das Vorkommen des Spielmännleins auf dem Oberwinterthurer Relief und der deutlich sichtbare fallende Schuh, Vorstellungen, zu denen ja erst die um 1300 entstandene Legende den Anlass gegeben haben konnte, sich gewiss sehr schwer mit der Annahme gallo-romanischen Ursprungs vereinigen lassen. Wohl dürfte daher eher an die Nachahmung eines älteren Volto-Bildes zu denken sein, das in spätmittelalterlicher Ausführung durch Hinzufügung des Geigers und des fallenden Schuhes in eine Darstellung der heiligen Kümmerniss verwandelt worden ist.

[1]) Sonntagsblatt des „Bund“ 1877. S. 50 und 98.

[2]) Eine Ansicht des Inneren der Kirche von Oberwinterthur mit dem Durchblicke in das „Hegner-Chörlein“ von der kunstfertigen Hand seines sel. Vaters, des Herrn L. Schulthess-Kaufmann, besitzt Herr Stadtcassier Albert Schulthess in Zürich.

Gelb mit einem Ornamente von Blättern bemalt gewesen sind, welches ihnen den Anschein korinthischer Kapitäle verlieh.

So wird auch der Kirche von Oberwinterthur von Anbeginn an eine malerische Ausstattung zu Theil geworden sein, allein von romanischen Schildereien ist nichts mehr erhalten geblieben; die Bilder, welche unlängst wieder zu Tage getreten sind, hat ein späterer Meister, vermuthlich zu Anfang des XIV. Jahrhunderts, gemalt.

Heute, wenn es sich um den Schmuck einer Kirche mit Wandgemälden handelt, werden solche auf Grund von einlässlichen Vorstudien und mit aller Sorgfalt der Technik unter der Voraussetzung geschaffen, dass ihnen ein dauernder Bestand gesichert sei. So haben die Künstler des Mittelalters nicht gedacht. Sie wussten, dass sie einfache Schilder waren, dazu berufen, die Gedanken ihrer Zeit zu verkörpern, Ideen, welche demselben Wechsel unterworfen sein würden, wie das Formenwesen dem Wandel des Geschmackes, und dass vielleicht schon eine nächste Generation, unterstützt durch reichere Mittel, diese Werke durch neue Vorstellungen zu ersetzen gewillt und berechtigt sei.

Im Einklange mit dieser Auffassung stand denn auch die Art des technischen Betriebes. Zur Zeit des italienischen Kunstverfalles hatte es Meister gegeben, welche sich rühmen konnten, ganze Paläste binnen wenigen Monaten nicht nur erbaut, sondern dieselben auch mit Stuccaturen und Malereien ausgestattet zu haben. Diese »fa presto-Malerei«, in welcher die damaligen Berichterstatter einen Triumph ihres Jahrhunderts erblickten, ist aber keineswegs eine Specialität der Spätrenaissance gewesen, sondern sie hatte ihren Vorgang bereits im Mittelalter gefunden, denn ohne Frage muss die Raschheit der Ausführung eine ebenso grosse wie die Ausdehnung der einzelnen Bilderserien gewesen sein. Vorzeichnungen, sogenannte Cartons, wird man nicht entworfen, sondern die Arbeit frischweg auf den Mauern begonnen haben. Die Frescotechnik ferner, d. h. die Malerei auf dem frischen Bewurfe, mit dem sich die Pigmente zu einer starken und dauerhaften Farbenschichte verbinden, war damals noch unbekannt. Erst im XIV. Jahrhundert ist dieses Verfahren zuweilen befolgt worden. Die ältesten unter den mittelalterlichen Bildern der Schweiz, welche die Anwendung des Fresco für die Untermalung belegten, waren die vermuthlich aus dem Anfange des XV. Jahrhunderts stammenden Wandgemälde, die 1878 im Chor der Kirche von Burg bei Stein am Rhein entdeckt, aber seither unseres Wissens wieder unter der Tünche begraben worden sind.[1]) Sonst bediente man sich bei der Ausführung der Wandmalereien eines ähnlichen Verfahrens, wie es die Illuminatoren bei der Verfertigung der Miniaturen befolgten. Man malte mit Wasserfarben, die etwa noch einen Zusatz von Leim erhielten, auf den trockenen Bewurf. Den Anfang machte die Zeichnung, die öfters mit einem spitzen Instrumente vorgerissen wurde, und darauf blieb wohl meistens die Thätigkeit des Meisters beschränkt, während das Weitere, die Bemalung, die sparsame Schattirung und das Nachholen der Umrisse als mehr handwerkliche Manipulationen den Gehülfen oder Gesellen überlassen blieb.

Und noch etwas ist endlich in Betracht zu ziehen, will man den Werth solcher Werke und ihr eigenartiges Formenwesen verstehen. Es ist bekannt, dass die Rücksicht auf die Architektur die Künstler des Mittelalters zur Beobachtung von Regeln führte, welche die Plastik und die Malerei in der Folge auf eine so zu sagen ausschliesslich decorative Richtung verwiesen. Man mag darin einen neuen Beweis für die Einseitigkeit des gothischen Stiles erkennen und dennoch ist nicht zu bestreiten, dass

[1]) Vgl. über dieselben Allgemeine Schweizer Zeitung 1878, No. 250.

unter den vorhandenen Bedingungen diese Tendenz eine berechtigte war. Man denke sich die Kraft und den Reichthum der Gliederungen, mit welchen die Gothiker ihre Bauten belebten, und man wird verstehen, dass, zumal aus weiter Entfernung geschaut, die Malereien ihre Wirkung vollständig verfehlen müssten, wenn nicht die derbe Keckheit der Ausführung und eine gewisse Chargirtheit der Formen und Bewegungen dieselbe unterstützen würde. Die Behandlung solcher Bilder ist darum auch eine ähnliche wie die der gleichzeitigen Glasmalereien und ebenso gestaltet sich der Stil der Compositionen, die stets aus wenigen und dazu noch meistens isolirten Figuren bestehen, wobei aber jede dieser Gestalten mit dreister Bewegung und lebhaft sprechenden Geberden in einer kräftigen Silhouette sich darstellt, so dass bei der grössten Einfachheit und einer oft ans Symbolische grenzenden Kürze der Schilderung alle diese Scenen sich dennoch klar entwickeln und ihre Bedeutung schon dem ferne Stehenden zu erkennen geben.

Schon längst war es bekannt gewesen, dass Reste von Wandgemälden in der Kirche von Oberwinterthur erhalten seien. Die letzte Kunde von denselben reichte bis zum Jahre 1835 zurück. Damals hatte man die noch vorhandene Gypsdecke im Mittelschiffe erstellt und bei diesem Anlasse die Bilder entblösst, die nach dem Berichte von Augenzeugen so frisch und wohl erhalten waren, als ob sie eben erst gemalt worden wären. Ein paar Tage lang waren diese Malereien zu schauen, dann wurde abermals reiner Tisch gemacht. Nur dunkle Erinnerungen hatten sich seitdem forterhalten, so die von einem Jagdbilde, woraus zu schliessen war, dass dieser Cyklus auch hinsichtlich seines stofflichen Inhaltes ein mehr als gewöhnliches Interesse darbieten würde.

Die Ungewissheit dauerte bis zum Jahre 1877, als bei Anlass einer »Restauration« die Wände abermals von ihrem Verputze befreit wurden. Zum Glücke blieb diesmal der Apell an die weiteren Kreise nicht aus. Die erste Kunde von den wieder entdeckten Wandmalereien gelangte nach Winterthur, und dem Vorstande des dortigen historisch-antiquarischen Vereins, besonders den eifrigen Bemühungen der Herren Dr. A. Hafner und Alfred Ernst, war es zu danken, dass ein Aufschub der bereits begonnenen Umbauten bei der zuständigen Behörde erwirkt werden konnte. Diese Frist wurde nun benutzt, um auf Kosten des Vereines so viel wie möglich von den Bildern aufzudecken. Es war dies eine mühevolle Arbeit, die grosse Umsicht erforderte, denn bald ergab sich, dass das Hauptschiff in seiner ganzen Ausdehnung mit Malereien geschmückt gewesen war, und zwar nach einem einheitlichen Plane mit solcher Consequenz, dass selbst die Untersichten der Pfeilerarcaden des ornamentalen oder bildlichen Schmuckes nicht entbehrten.

Zum ersten Male unter den schweizerischen Denkmälern, welche diesseits der Alpen erhalten sind, ist hier ein solcher Cyklus zu Tage getreten, denn den Wandgemälden in der S. Georgskapelle bei Räzüns liegt keine feste Gliederung zu Grunde; die ungleichen Grössenverhältnisse der einzelnen Bilder und die öfters vorkommenden Wiederholungen eines und desselben Gegenstandes deuten vielmehr darauf hin, dass die Ausstattung dieses Raumes nur allmählig und mit mannigfachen Unterbrechungen zu Stande gekommen ist.

Nur kurz war leider die Frist zum Studium der wieder aufgefundenen Schildereien bemessen. Es hatten Einbauten begonnen, durch welche noch während unserer Arbeit zahlreiche Bilder maskirt und zerstört worden sind, und statt die gehoffte Unterstützung kunstfertiger Freunde zu finden, sahen wir

uns, seit Professor J. C. Werdmüller wegen Unpässlichkeit von dem Werke sich zurückgezogen hatte[1]), in dem Bestreben, eine Anzahl von Nachbildungen zu retten, auf die eigene unzulängliche Kraft verwiesen. So blieb denn die Ausbeute auf eine genaue, Angesichts der Originale mehrmals revidirte Beschreibung der sämmtlichen Bilder und die Wahl von Zeichnungen beschränkt, von denen eine Anzahl auf beifolgenden Tafeln reproducirt worden ist.

Wir beginnen unsere Beschreibungen mit der Aufzählung der Bilder, welche die westliche Eingangsfronte schmückten.[2]) Sie sind jetzt sammt und sonders zerstört. Schon im Jahre 1877 waren erhebliche Theile nicht mehr vorhanden. Man hatte, vermuthlich im vorigen Jahrhunderte, die Mitte der Wand mit einem hohen Rundbogenfenster durchbrochen und in halber Höhe neben der südlichen Ecke den Eingang zur Empore angebracht. Nur da, wo über der letzteren ein hölzernes Täfer existirte, war das mittlere Drittel des Christophorusbildes leidlich erhalten geblieben. Ihrer Breite nach hatte der Maler die Westwand in drei Compartimente getheilt.

Das erste (a), das an die nördliche Ecke stiess, war ein fast bis zur Diele reichendes Feld. Seine Breite, einschliesslich der Umrahmung, betrug 2,45 Meter und die Basis desselben war 1,49 Meter über der obersten Kante des Pfeilersockels gelegen. Eine hübsche Bordüre, auf schwarzem Grunde mit weissen gleichschenkeligen Kreuzen geschmückt, deren Mitte jedesmal eine fünfblätterige Blume mit gelbem Kerne füllte, umrahmte dieses Feld. Es enthielt auf weissem Grunde das Colossalbild des heiligen Christophorus. Gewöhnlich pflegte man die wunderwirkende Gestalt des Heiligen am Aeusseren der Kirchen zu malen[3]), doch ergiebt sich aus Berichten, welche über die Ausschmückung der Kirche von Zillis an der Via mala melden, dass auch dort eine solche Darstellung im Inneren des Schiffes zu sehen war.[4]) Der Riese, dessen Büste durch späteren Kalkbewurf verdeckt worden war, stund en-face. Die Rechte war auf einen langen rothen Stamm gestützt, auf dem linken Arme trug er den Christusknaben, von welchem nur noch der Saum eines weissen Gewandes und das eine Füsschen mit den lang gereckten Zehen sichtbar waren. S. Christoph trug ein gelbes Untergewand, das mit rothen Lineamenten von übereck gestellten Quadraten gemustert war und fast bis zu den Füssen herabgereicht zu haben scheint. Um die Taille war dasselbe mit einem rothen mit weissen Rosetten verzierten Gurte unterbunden. Darüber trug der Heilige einen rothen, weiss gefütterten Mantel, der, auf der rechten Schulter zusammengehalten,

[1]) Von Herrn Professor J. C. Werdmüller sind die Bilder Fig. 1 und 6 auf Taf. III, Siegberts Jagd und die thronende Figur des heiligen Arbogast aufgenommen.

[2]) Reste von Malereien kamen beim Abbruche des Hegner-Chörleins auch am Aeusseren der Kirche zum Vorschein. Herr Dr. A. Hafner in Winterthur berichtet hierüber Folgendes: „Diese Malereien trugen noch romanischen Stil. Sie bestanden aus einem Zierath von viereckigen und ringförmigen Lineamenten von rother, gelber und schwarzer Farbe und einem Inschriftfragmente von schwarzen uncialähnlichen Buchstaben: in ripa petr . . . Ihr Charakter war ein von den in der Kirche befindlichen Inschriften ganz verschiedener. Leider wurde Alles heruntergeschlagen, bevor noch eine Durchzeichnung gemacht werden konnte. Ob eine Petruslegende — etwa der Fischzug, oder das Wandeln auf dem Wasser — dargestellt war, oder ob die Inschrift sich auf das Verhältniss zu dem Stifte Petershausen bezog, das über die Kirche und das Dorf Oberwinterthur Rechte besass, kann nicht mehr ermittelt werden".

[3]) Vgl. Mittheilungen Bd. XXI, Heft 1, S. 12 u. f. Heft 2, S. 56 (26).

[4]) Anzeiger für Schweizerische Alterthumskunde 1882, No. 4, S. 363.

den rechten Ellbogen frei liess und hinter dem Knaben, den anderen Arm verdeckend, vor der linken Brust herunterfiel. Des Riesen Beine und Füsse waren zerstört. Letztere hatten im Wasser gestanden, von dem zu unterst die Spuren grüner Wellenlinien zu erkennen waren. Allerhand Thiere und Halbwesen scheinen die Wogen belebt zu haben: man sah einen grossen und einen kleinen Fischschwanz, welch letzterer vielleicht einer Sirene gehörte[1]); Bocksfüsse (Spalthufe) und das Ende eines Pferdeschweifes, Reste wie es scheint eines Seekoboldes oder Seecentaurs, wie solche als kämpfende Unholde, die Wasser bewegend, auch in zwei Bildern der Pariser Liederhandschrift wiederkehren.

Ueber dem folgenden, dem mittleren Compartimente (b) scheint sich ein gelber Bogen gewölbt zu haben, der auf einer Blattconsole von derselben Farbe in der Ellbogenhöhe des Riesen anhob. Seiner Höhe nach war dieses Feld in zwei Theile getrennt. Von dem Inhalte der oberen Hälfte war nichts mehr zu erkennen; die Basis der unteren bildete die Fortsetzung der Bordüre, welche sich über den Pfeilerarcaden des Hauptschiffes hinzog. Auf diesem weissen mit grünen Ranken und rothen Blumen geschmückten Bande sah man eine ungezinnte Mauer, und hinter derselben auf dem rothen Grunde eine Anzahl Figuren, wir glaubten männliche und weibliche Gestalten unterscheiden zu können. Vier durch Nimben ausgezeichnete Köpfe, die sich zunächst des Christophorusbildes befanden, waren leidlich erhalten. Weisse Bogenlinien, die von oben herab auf die Nimben trafen, liessen errathen, dass hier die Pfingstweihe geschildert war. So nämlich, durch einfache Bogenlinien, die sich von der Taube ausbreiten, haben die Künstler des Mittelalters öfters die Ausgiessung des heiligen Geistes dargestellt.[2])

Das letzte, südliche Drittel der Westwand (c), war wieder mit mehreren über einander befindlichen Bildern geschmückt. Auf dem blauen Grunde des obersten Feldes sah man den heiligen Georg, der zu Pferd mit eingelegter Lanze nach rechts hin sprengte.[3]) Sein unbedecktes Haupt war en-face gerichtet und von gelben Locken umwallt. Ueber dem Kettenpanzer trug der Ritter einen rothen Waffenrock; seine Brust beschützte der Schild, der auf rothem Felde ein durchgehendes weisses Kreuz enthielt. Zwei gleiche Schilde mit gelber Borte schmückten den Hals- und den Hintertheil der Pferdedecke. Tiefer, vor dem Halse des Pferdes, waren Reste von der Gestalt der Königstochter zu erkennen, Theile ihres grünen Untergewandes sowie des rothen, gelb gefütterten Mantels und daneben Schweif und Flügel des rothen Drachen. Die schon beschriebene Rankenbordüre trennte dieses Bild von einer merkwürdigen Darstellung, welche die untere Wandfläche zwischen der Thüre und der südlichen Ecke schmückte. Hier scheint S. Michael mit der Seelenwaage auf einem gelben Gesimse gestanden zu haben. Rechts daneben, bei der Thüre sah man einen grossen Zettel, der mit schwarzen unleserlich gewordenen Majuskeln beschrieben war. Ein grosser rother Teufel, von welchem aber nur noch die Krallenfüsse zu sehen waren, muss hinter diesem Blatte gestanden haben, das vier Kobolde, drei von schwarzer, der vierte von rother Farbe, in possirlichen Stellungen schwebend ausgebreitet hielten.

Die Anordnung der Bilder, welche die Langwände des Hauptschiffes schmücken, ist auf beiden Seiten dieselbe (Taf. II). Bordüren mit Blättern und Ranken geschmückt, bezeichnen das Auf-

[1]) Mit solchen Wesen pflegten die mittelalterlichen Künstler öfters die Fluth zu beleben, durch welche S. Christophorus wandelt, so auf den Christophorusbildern an der Kirche von S. Maria im bündnerischen Münsterthale, an der Kapelle von S. Bernardo bei Monte-Carasso unweit Bellinzona und der Pfarrkirche von Malvaglia im Bleniothale.

[2]) So auf den 1070 verfertigten Broncethüren der Kirche S. Paulo f. l. m. bei Rom. Abgebildet bei Seroux d'Agincourt, Sammlung von Denkmälern der Architektur, Sculptur u. Malerei. Sculptur Taf. XIII. u. f.

[3]) Die Bezeichnungen rechts und links sind stets vom Standpunkte des Beschauers aufgefasst.

lager der Decke und zwei andere ziehen sich am Fusse der Fenster und über den Archivolten hin. Verschieden sind dagegen die Ornamente, welche diese Streifen beleben. An der Nordseite sind weisse Blattranken auf schwarzem Grunde ausgespart und gegenüber grüne Gewinde mit rothen fünfblätterigen Blumen gemalt. Nur die oberste Bordüre ist hüben und drüben in gleicher Weise mit weissen Ranken auf Schwarz geschmückt. Alle diese Ornamente sind mit dem kecken, geistreichen und freien Schwunge gemalt, der die mittelalterlichen Zierden vor den schablonenmässigen Producten moderner Decorateure auszeichnet.

Diesen Gliederungen entsprechend sind nun die Langwände in drei über einander befindliche Pläne oder Streifen getheilt. Der oberste Streifen (I) ist beiderseits mit einer Folge von grossen Heiligenfiguren geschmückt. Auf der Nordseite sind Männer, gegenüber heilige Frauen und Jungfrauen gemalt, die, paarweise auf abwechselnd blauem und rothem Grunde einander zugewendet, von leichten Architekturen, einem von Fialen flankirten Kielbogen auf schlanken Säulen, umrahmt werden. Nur das mittlere Feld der Nordseite macht hievon eine Ausnahme. Hier nämlich ist bloss die einzige Figur S. Arbogast's, des Kirchenpatrons von Oberwinterthur, gemalt (Taf. III, Fig. 6). Mit segnend erhobener Rechten und die Linke auf das Pedum gestützt, sitzt er auf einem Throne, dessen weisser Behang durch senkrechte Reihen von gelben Medaillons mit eingezeichneten schwarzen Kreuzen oder Rosetten belebt ist. Der Bischof trägt eine niedrige weisse Inful mit rothem Besatze, weisse Handschuhe und über dem blauen Untergewande einen rothen Mantel. Auf beiden Seiten reihen sich paarweise die Apostel und der Täufer Johannes an. Diesen erkennt man an dem hochgeschürzten Untergewande und einem Medaillon, in welchem das Lamm mit der Fahne erscheint. Sein Genosse ist der bartlose und jugendlich aussehende Evangelist Johannes. Das Medaillon, welches er hält, umschliesst auf grünem Grunde einen weissen Adler (Taf. III, Fig. 14). Von den übrigen Aposteln sind im dritten Felde, von Westen angefangen, Bartholomäus an dem Messer, und Jacobus major an der Muschel erkennbar, im sechsten S. Petrus durch einen gewaltigen Schlüssel und S. Paulus durch das Schwert charakterisirt, das er aufrecht vor sich hält, im siebenten endlich erkennt man am Winkelmasse den Evangelisten Matthäus; das Bild seines Gefährten ist zerstört.

Eine ähnliche Betonung der Mitte, wie sie der obere Streifen der Nordseite durch die Gestalt des Kirchenpatrones erhielt, ist auch an der Südwand zu beobachten. Hier sind Christus und die Madonna auf einem Throne dargestellt. Der Heiland hält in der Linken ein Lilienscepter und die segnende Rechte gegen die Mutter erhoben, welche verehrungsvoll die Hände vor der Brust gefaltet hat. Die heiligen Frauen, welche zur Rechten und Linken folgen, sind kaum mehr zu bestimmen, weil entweder der grösste Theil der Figuren überhaupt, oder dann doch mit Ausnahme des Palmzweiges, welche die meisten tragen, ihre Attribute zerstört sind. Die eine der Heiligen im zweiten Felde, von Osten angefangen, trägt ein Salbgefäss; sie wird Maria Magdalena sein. Unter dem nächsten Bogen sodann erkennt man rechts an dem Rädlein, welches sie hält, die heilige Katharina, während ihre Gefährtin mit einem räthselhaften Attribute erscheint. Der kurze weisse Cylinder (Taf. III, Fig. 8) ist oben und unten mit gelbem Bande versehen und mit schwarzen Spirallinien geschmückt.[1]) Es folgen weiter im fünften Felde eine Heilige mit Hostie, und ihre Gefährtin — S. Elisabeth? — mit einem Korbe oder Becken, dessen gehäufter, aus gelben Kugeln (?) bestehender Inhalt als Brote gedeutet werden möchten. Von den Nachbarinnen im sechsten Felde hält die eine ein Buch, die andere eine rothe Lilie

[1]) Am ehesten wohl liesse sich dieser Gegenstand als Büchse deuten.

(Taf. III., Fig. 7); im letzten endlich trägt die Frau zur Linken (S. Genoveva?) eine Kerze (?) und ihre Nachbarin, S. Helena, ein langes, gelbes Balkenkreuz (Taf. III, Fig. 9).

Wenden wir uns II. sofort zu der unteren Figurenreihe, welche über dem westlichen Pfeiler der Nordseite mit einem räthselhaften Bilde begann (Fig. 1). Unter dem rothen Pultdache eines Hauses, das zur Linken steht, öffnen sich zwei Fenster. Eine Jungfrau, als solche durch das Kränzlein charakterisirt, das sie auf dem Haupte trägt (Taf. III, Fig. 10), schaut zu dem einen Bogen hinaus. Ueber dem zweiten erscheinen ein Knabe, er ist mit einem grünen Capuzenrocke bekleidet, und eine Frau, deren Haupt ein weisser Schleier deckt. Aus der Thüre, die sich unter diesem Fenster öffnet, tritt eine heilige Gestalt, und vor ihr steht anbetend nach der Mitte gerichtet ein heiliger Mönch. Er schaut zu dem blutenden Erlöser empor, der an einem hohen grünen Kreuze hängt. Gegenüber kniet etwas höher auf einer Terrasse ein zu dem Heilande betender Mann

Fig. 1.

mit grauem Bart und Haaren. Ueber ihm schwebt ein Engel, von dem man noch die Flügel und einen gelben Aermel erkannte. Er scheint seine Hand auf das Haupt des Andächtigen gelegt zu haben. Diese Scene, die keine Umrahmung hatte, nahm die ganze Ausdehnung des von den Bögen begrenzten Zwickels ein, während die beiden über den folgenden Pfeilern befindlichen Bilder eine kielbogige, mit Fialen bekrönte Säulenstellung umschloss. Den fast zerstörten Inhalt des über dem zweiten Pfeiler befindlichen Feldes bildeten zwei männliche Heiligenfiguren, die sich, einander gegenüberstehend, die Hände reichten. Es folgte sodann über dem dritten Pfeiler auf rothem Grunde das Bild des heiligen Gallus. Der Mönch mit der schwarzen Capuze und tonsurirtem Haupte war fast im Profile nach links gewendet. Seine Rechte hielt er mit lehrender Geberde erhoben. Dieser Gestus galt dem braunen Bären, der aufrecht stehend dem Heiligen ein Brod überreichte. Das vierte Bild auf weissem Grunde hatte keine Umrahmung und war fast ganz zerstört, doch erkannte man, dass hier der aufrecht zwischen den Passionsinstrumenten stehende Ecce homo gemalt gewesen war. Den äussersten an die Vorlage des Chorbogens stossenden Halbzwickel endlich hatte man im XVII. Jahrhundert mit Ornamenten bemalt. Nur mit Mühe war unter denselben das Figürchen eines über der Kante des Bogens herabschreitenden Widders zu entdecken.

An der Südseite waren sämmtliche vier über den Pfeilern befindliche Gestalten zu erkennen. Auf dem blauen Grunde über der ersten Freistütze im Osten sah man den Heiland. Er war mit grünem Untergewande und einem rothen, gelb gefütterten Mantel angethan. Auf einer hochwallenden Bandrolle, die er in der Linken hielt, waren die mit Majuskeln geschriebenen Worte »venite benedicti (patris

mei percipite regnum celo)« zu lesen. So schritt er, nach Rechts gewendet, den Stadtheiligen Zürichs entgegen, welche ihre abgeschlagenen Häupter auf den Händen trugen. S. Felix' Gestalt, auf weissem Grunde, war beinahe ganz zerstört, S. Regula, die einen gelben, blau gefütterten Mantel trug, etwas besser erhalten. Von S. Exuperantius, der ebenfalls auf blauem Grunde erschien, war das Haupt mit schwarzem Bart und schwarzen Haaren zu erkennen.

III. Ueber den Zwickelbildern zieht sich auf beiden Seiten des Mittelschiffes ein circa 1,375 m. hoher Streifen hin. Der grösstentheils noch erhaltene Schmuck dieser Brüstung besteht aus einer Folge von Bildern, die nach Maassgabe ihres Inhaltes bald länger, bald schmäler gehalten und meistentheils von kielbogigen Säulenstellungen umrahmt sind.

Wir beginnen die Aufzählung dieser Malereien mit einem räthselhaften, nunmehr zerstörten Bilde, das die nördliche Reihe im Westen eröffnete. Links auf dem blauen Grunde steht ein Haus. Eine Andeutung des Terrains scheint gefehlt zu haben. Unter dem dreifach gebrochenen Rundbogenfenster kamen drei Gestalten zum Vorschein, ein Heiliger zwischen einem Tonsurirten und einem Mönche, der die braune Capuze über das Haupt geschlagen hatte. Dann folgte, von der Kante des Hauses ausgehend, eine Gruppe von Tonsurirten, unter ihnen ein Mönch (Taf. III, Fig. 11), denen mit segnender Geberde ein heiliger Bischof (?) und andere Cleriker von rechts her entgegenschritten.

Es ist unbekannt, ob diese Darstellung auf einen Zusammenhang mit den unmittelbar folgenden Bildern weisen sollte. Um so leichter lässt sich der Inhalt der Letzteren erklären. Sie stellen, vier an der Zahl, die Hauptbegebenheiten aus der Legende des Kirchenpatrones, S. Arbogast, dar und zwar schliesst sich die Auffassung dieser Compositionen fast wörtlich der Lebensbeschreibung des Heiligen an, wie sie im X. Jahrhundert von dem Bischofe Utho von Strassburg verfasst worden ist.[1])

1) Ein gelber Streifen bezeichnete den Beginn des Jagdbildes (Tafel III, Fig. 1), an das sich so lange die einzige Erinnerung an die Oberwinterthurer Wandgemälde geknüpft hatte. Auf rothem Grunde dehnte sich dieses seither zerstörte Bild in einer Länge von nahezu $4^1/_2$ Meter aus. Den Hintergrund bildete eine Landschaft mit kindlich gezeichneten Bäumen. Auf den Kronen, die aus grossen Blattbüscheln bestunden, trieben sich Vögel herum und auf einem der Bäume sah man sogar einen Affen hocken. Zuerst, von Westen anfangend, sah man zwei Reiter, die in lebhafter Unterredung begriffen, nach dem Chore jagten. Ein Hund eilte ihnen voraus und diesem ein herrenloses Pferd. Der gekrönte Reiter war auf den Boden geworfen; die Hände hielt er empor, um der Wucht des über ihn setzenden Renners zu begegnen. Ein Baum trennte den Gefallenen von dem Eber, der von Hunden verfolgt, gegen das Pferd und die nachkommenden Reiter ansprengte. Die Erklärung zu diesem Bilde giebt die oben citirte Legende. Sie erzählt, wie Siegbert, der Sohn des austrasischen Königs Dagobert, auf der Eberjagd von seinem Gefolge abgeirrt, plötzlich dem wüthenden Keiler begegnet sei, worauf das scheu gewordene Pferd den Reiter abgeworfen, und diesen, der im Zügel hängen geblieben, so übel zugerichtet habe, dass er, nach Hause gebracht, demnächst verschieden sei.

2) Den jammernden Seinen wird nun empfohlen, den Bischof Arbogast um Hülfe zu bitten. Dieser weilt bis zum Morgengrauen betend in der Kirche, geht dann zu Hofe, wo er die bei der Leiche Wachenden sich entfernen heisst. Hier fleht er nochmals die heilige Jungfrau um ihre Fürbitte an und sieht nun plötzlich, wie der Todtgeglaubte sich zu regen beginnt. Sofort eilt er auf den Erwachenden zu,

[1]) Abgedruckt in den Acta Sanctorum Boll. Julii V. p. 177 u. ff.

richtet ihn von dem Lager auf und ruft den Dienern, dass sie den Wiedererstandenen mit dem königlichen Ornate bekleiden. Ueber dem Jubel, den die Umstehenden nicht mehr hintanzuhalten vermögen, eilen der König und seine Gemahlin herbei. Das ist die Scene, welche der Künstler in dem zweiten Bilde geschildert hat. Auf blauem Grunde steht in der Mitte eine leichte Bahre, von der sich der Prinz erheben will. Die Linke hält er überrascht empor, seine Rechte stützt der Bischof, der mit segnender Geberde vor der betenden Königin steht, während hinter dem Rücken des Sohnes König Dagobert sein Dankgebet verrichtet.

Den königlichen Dank für diese Rettung hat der Maler in dem folgenden Bilde (Fig. 3) geschildert. Dasselbe ist recht bezeichnend für die Bildersprache, deren sich die Künstler des Mittelalters bedienten, um Vorgänge, die sich directe nicht schildern lassen, dennoch in einer für jeden Beschauer verständlichen Weise symbolisch darzustellen. Nach der Legende hätte König Dagobert der Kathedrale von Strassburg die Stadt Ruffach nebst dem Schlosse Isenheim geschenkt. Das ist nun aber ein Act, der sich einer unmittelbaren Verbildlichung schlechtweg entzieht. Der Maler hat daher seine Zuflucht zur Allegorie genommen. Die Kirche von Strassburg, deren Patronin die Madonna ist, erscheint unter dem Bilde eines Altares, auf welchem die Gottesmutter die ihr gereichte Gabe entgegennimmt. Es erinnert diese Auffassung unmittelbar an ein Bild der »Manessischen Liedersammlung«, das den Dominicanerbruder Eberhard von Sax darstellt, welcher der Madonna ein auf sie gedichtetes Loblied überreicht. Unter dem Tabernakel, der sich zur Linken mit einem kleeblattförmig gebrochenen Bogen wölbt, kniet der König Dagobert. Der Grund ist roth. Des Monarchen Kleidung besteht aus einem blauen Mantel mit weissem Hermelinkragen und rothem Untergewande. Nach rechts gewendet, hält er mit beiden Händen das Modell eines Schlosses empor, von welchem ein weisses Band, die Donationsurkunde mit dem Siegel, herunterhängt. Er reicht diese Gabe der Madonna dar, die vor ihm in einem schmalen, ebenfalls rothen Felde, auf dem Altare thront. Mit blauem Untergewande und einem weiss gefütterten rothen Mantel angethan, hält sie mit beiden Händen das Christusknäblein, welches, mit einem gelben Rocke bekleidet und ein Lilienscepter in der Linken haltend, auf dem Schoosse der Mutter steht und mit lebhafter Geberde zu dem König sich neigt, indess das Köpflein mit anmuthiger Bewegung nach der Madonna zurückschaut. Der Altar ist mit weissen Linnen behangen. Auf der mit Rauten und Rosetten gemusterten Decke stehen zwei Leuchter mit Kerzen.

4) Zum Schlusse berichtet die Legende, wie Sanct Arbogast, als er zu sterben kam, den Seinen empfahl, sie möchten ihn, wie weiland die Jünger den Herrn, ausserhalb der Kirche an einem einsamen Orte begraben. Ein Hügel, wo man die armen Sünder hinzurichten pflegte, heisst es in der späteren Ausführung der Legende, sei zur Begräbnissstätte des Heiligen auserkoren worden, doch habe man nachmals den Galgen entfernt und über dem Grabe eine Kirche oder Kapelle erbaut. Diese Beisetzung zeigt wieder auf rothem Grunde das vierte Gemälde (Fig. 4), das jedoch sehr schadhaft erhalten und oben mit vier Wappen übermalt worden ist. Das erste zur Linken ist dasjenige der Meyer von Mörsperg, eines Geschlechtes, das um 1350 erlosch. Es könnte dieser Schild noch gleichzeitig mit dem Bilde gemalt worden sein und der Gedanke wäre dann ein nahegelegener, dass der Stifter der Gemälde, welche die Legende des heiligen Arbogast schildern, auf diese Weise sich verewigen wollte, eine Annahme, die eine weitere Unterstützung durch den Inhalt des folgenden Bildes erhält. Die übrigen drei Schilde dagegen, welche das Wappen der Edlen von Hegi, einen schwarzen Löwen auf gelbem Felde, weisen, geben sich sofort als spätere Zuthaten zu erkennen, wie denn die mittlere der Figuren und der Flügel eines Engels

durch dieselben verdeckt worden sind.[1]) Die Scene spielt im Freien unter Bäumen. Links knieen zwei anbetende Zeugen; in der Mitte sieht man das offene Grab, in welchem, von weissen Linnen umhüllt, der Heilige ruht. Eine Gestalt mit blauer und roth gefütterter Toga ragt hoch aus der Mitte der Umstehenden empor; wir glauben in derselben den Heiland zu erkennen, der mit der noch sichtbaren Linken die Seele des Dahingeschiedenen — nach mittelalterlicher Auffassung ein kleines naktes Figürchen — zu sich aufnimmt. Zur Rechten des Erlösers wendet sich ein Engel einem zu Füssen des Grabes stehenden Jünglinge zu.

5) Es folgt in einem schmalen weissen Felde die Madonna als Mutter des Erbarmens. Zu beiden Seiten ihres Hauptes sind wieder die Schilde derer von Hegi gemalt. Die Jungfrau, die in strenger Vorderansicht erscheint, breitet mit gleichen bis zum halben Körper heruntergleitenden Armen den Mantel aus, unter welchem zu beiden Seiten zwei dicht gedrängte, einander zugewendete Gruppen ganz kleiner Figürchen anbetend knien.

6 und 7) Den Beschluss dieser nördlichen Bilderfolge machen in zwei Abtheilungen die Darstellungen des Zuges und der Anbetung der heiligen Könige. Der Grund ist wieder weiss und wie die beiden vorigen Felder sind auch diese letzteren Abtheilungen ohne architektonische Umrahmungen geblieben. In dem ersten Felde reiten zwei Könige durch eine mit rothen und grünen Bäumen bewachsene Landschaft. Sie weisen mit emporgehobenen Armen nach vorn, wo in der zweiten Abtheilung, dem trennenden Streifen zunächst, ein bartloser Mann (der Treiber eines Lastthieres oder ein Hirte) den Monarchen voranschreitet. Unten im Vordergrunde hat sich der dritte König knieend vor der Madonna niedergelassen. Auf dem Mutterschoosse steht das Christusknäblein. Es ist mit einem rothen Hemdchen bekleidet und greift nach vorne tappend mit unsicherer Hast nach dem Geschenke, das ihm der König überreicht, einem ciborienartigen Gefässe mit spitzem Deckel. Ein Engel, der zu Häupten der Madonna schwebt, hält mit beiden Händen einen Stern.[2]) Hinter ihm, vor dem dreifach gebrochenen Spitzbogenportale des Hauses, sitzt auf der Kante eines langen mit rothen und darunter mit weissen Tüchern behängten Lagers der Nährvater Joseph. Er erscheint hier auffallender Weise mit einem bartlosen jugendlichen Angesichte, ohne Nimbus. Mit der Rechten schickt er sich an, zum respectvollen Grusse den spitzen Judenhut zu lüften, während die Linke, zurückgestreckt, die Halfterleine eines aus dem Hause guckenden Ochsen hält.

Den Streifen, der sich an der Südwand zwischen den Archivolten und der Basis der Oberfenster hinzieht, schmükt eine Folge von 15 Bildern, und zwar ist die Umrahmung derselben eine viel regelmässigere als die gegenüber befindlichen Malereien. Während hier ein einheitliches System der Umrahmung fehlt, so dass einzelne Felder bloss von den horizontalen Rankenbordüren und zwei senkrechten Verticalstreifen eingefasst sind, und bei anderen wieder der Tabernakel bald kleeblattförmig, bald in

[1]) Aehnlich ist die kielbogige Bekrönung über dem zweitletzten der oberen Felder, das die Figuren SS. Peters und Pauls umschliesst, mit drei Hegi'schen Schilden übermalt. Ueber dem westlich folgenden Kielbogen ist ein leerer Kreis gemalt, der ebenfalls zur Aufnahme eines Wappens bestimmt gewesen zu sein scheint.

[2]) Es ist dies eine Auffassung, die auf mittelalterlichen Darstellungen der Anbetung öfters wiederkehrt: so auf den 1878 entdeckten, ohne Zweifel aus dem Anfang des XV. Jahrhunderts stammenden Wandgemälden in der Bergkirche U. L. Frauen zu Neunkirch im Canton Schaffhausen, in den annähernd gleichzeitigen Gewölbemalereien in der Krypta des Basler Münsters, den Wandbildern in der Kirche von Müstail in Bünden (XV. Jahrhundert) und dem schönen aus dem Anfange des XV. Jahrhunderts stammenden Schnitzaltare in der Kirche S. Maria im Calancathale.

Form eines gedrückten Kielbogens sich öffnet, sind die sämmtlichen Bilder der Südwand, mit einziger Ausnahme der Kreuzigung, in übereinstimmender Weise von sogenannten Eselsrücken auf schlanken, mit Fialen bekrönten Pfeilern umrahmt. Auch die Vertheilung der Farben für die Hintergründe, von denen sich die Compositionen abheben, ist hier eine regelmässigere. Sie beginnt in dem Bilde der Verkündigung neben dem Chorbogen mit einem blauen Plane für die Figuren und roth für den Grund über dem Kielbogen, worauf in dem jedesmal folgenden Felde dieselben Farben in umgekehrter Stellung wechseln. Auf weissem Grunde sind ausser der Kreuzigung nur die Darstellung Christi vor Herodes und das Bild der Dornenkrönung gemalt. Hier war es ohne Zweifel die Rücksicht auf eine höhere Symmetrie, welche den Künstler zur Wahl eines farblosen Hintergrundes bestimmte. Diese beiden letzteren Felder nämlich, zwischen denen sich die Geisselung auf rothem Grunde einfügt, befinden sich unter dem Mittelbilde des Obergadens, welches die Glorie der Madonna darstellt (Taf. II).

Wir beschreiben nun kurz die einzelnen Bilder:

1) Verkündigung Mariä. Links kniet der Engel. Die Rechte hat er segnend erhoben, in der Linken hält er ein aufwärts fliegendes Spruchband mit der unleserlich gewordenen Majuskelinschrift: Ave Maria etc. Diesem himmlischen Boten gegenüber steht die Madonna. Sie ist halb zur Seite gewendet und hat den Oberkörper stark zurückgebogen, als ob sie erschrocken zurückführe; diese Empfindung drückt auch die abwehrende oder stutzende Geberde der Rechten aus.

2) Das Bild, welches auf rothem Gruude die Geburt des Heilandes darstellte, ist beinahe zerstört. Rechts sitzt Joseph, dessen Haupt ein Nimbus umgibt; er ist der Madonna zugewendet, die auf dem Bette liegt. Ueber der Krippe erkennt man noch die Köpfe von Rindern.

3) Darstellung Christi im Tempel. Blauer Grund. In der Mitte steht der Altar. Er ist mit einem rautenförmig gemusterten Stoffe behängt. Darauf sitzt das Christusknäblein, das nur mit einem weissen Hemdchen bekleidet ist und beide Arme vor sich ausstreckt. Eine heilige Greisin, deren Haupt ein weisser Schleier bedeckt, steht hinter dem Altare und stützt den Rücken des Kleinen; gegenüber scheint der Hohepriester den Act der Beschneidung zu vollziehen. Ihm folgt die Madonna mit einer Kerze in der Hand. Sie trägt über dem gelben Untergewande einen blauen mit Roth gefütterten Schleiermantel.

4) Einzug Christi in Jerusalem. Rother Grund. Christus mit weisser Tunica und einer rothen, gelb gefütterten Toga angethan, reitet auf dem weissen Eselsfüllen nach Rechts. Die Rechte hat er segnend erhoben, in der Linken hält er einen Palmzweig. Dem Heiland folgt eine (männliche oder weibliche?) Figur mit verehrungsvoll erhobenen Händen, gegenüber kniet ein Männchen, das seinen gelben kurzärmeligen Rock zu Füssen des Thieres ausbreitet. Auf dem Baume, der den Abschluss zur Rechten macht, kauert ein Männlein, das gekommen ist, den Heiland zu begrüssen oder Zweige auf seinen Pfad zu streuen.

5) Christus am Oelberg. Blauer Grund. In der Mitte kniet der Heiland, im Profile nach links, das Haupt en-face gewendet. In einer Wolke über ihm erscheint, von einem gelben Nimbus umgeben, das Symbol Gott Vaters, ein rother Arm mit segnender Hand. Zur Linken vor dem Heilande kauern am Fusse eines Felsens die Apostel. Sie bilden, wie sie dicht gedrängt, der eine das Haupt auf die Schultern des anderen lehnt, eine recht gut gebaute Gruppe.

6) Gefangennehmung Christi (Taf. II). Links steht Petrus mit hoch geschwungenem Schwerte. Er hat die Linke auf das Haupt des vor ihm knieenden Malchus gelegt, der, weil es dem Componisten

am Raume gebrach, nur als ein winziges Figürchen zur Darstellung gelangte. Daneben ist Judas dem Heilande nachgeschlichen und hat ihn zum Kusse umarmt. Sieben Männer umringen diese Gruppe. Einer hält die Laterne empor, ein Anderer, der geharnischt ist, hat den Heiland bei der Linken und an den Haaren gefasst. Dennoch wendet sich Christus mit segnender Geberde nach dem verwundeten Malchus zurück. Die übrigen Häscher sind durch ihre spitzen Hüte als Juden charakterisirt. Einer hält eine Hellebarde, der Aeusserste zur Rechten trägt einen Schild.

7) Christus vor Herodes (Taf. II). Rechts sitzt der Richter mit übergeschlagenen Beinen auf einem erhöhten Throne. Sein Haupt ist gekrönt. Die Rechte hebt er befehlend empor, in der Linken hält er ein rothes Lilienscepter. Von Links wird der gebundene Heiland vorgeführt. Er ist bloss mit einer weissen Tunica bekleidet. Von den beiden Häschern, die ihn an der Brust und unter den Armen fassen, ist der vordere durch grünes Gewand und einen rothen Spitzhut mit weisser barettartiger Krämpe ausgezeichnet.

8) Geisselung (Taf. II). Christus ist an eine grüne Säule gebunden und ganz mit blutigen Striemen bedeckt. Zur Seite stehen die kleinen Schergen. Einer schwingt mit beiden Händen eine grosse grüne Ruthe, der Andere hält eine solche in der Linken, während die Rechte den Streich mit einer kurzstieligen Peitsche führt.

9) Dornenkrönung (Taf. III). Christus ist mit weisser Tunica und einer rothen Toga bekleidet. Auch hier sind die beiden Peiniger, um ihre Unterordnung unter die göttliche Gestalt des Erlösers anzudeuten, in kleinerem Maasstabe dargestellt. Sie halten mit gespreiztem Kraftaufwande die Enden eines grünen Stabes und drücken so dem Dulder die Dornenkrone auf das Haupt.

10) Kreuztragung (Taf. II und Taf. III, Fig. 5). Der Heiland in weissem Gewande trägt das grüne Kreuz und schaut zu der Madonna zurück, die in schmerzvoller Haltung dem Sohne folgt. Ein Büttel holt zum Backenstreiche aus. Zwei Juden schreiten dem Zuge voran; einer hält das Tau, welches um den Leib des Heilandes geschlungen ist.

11) Kreuzigung (Taf. III). Zu Seiten des Kreuzes sind auf der Bordüre Sonne und Mond gemalt. Christus ist ganz mit Wunden bedeckt. Links steht der phantastisch aufgeputzte Longinus. Mit der Rechten führt er den Speer, der den Heiland durchbohrt, die Linke hält der Hauptmann mit Affect zur Stirne empor. Hinter ihm harrt die Madonna in gleicher Haltung wie auf dem vorigen Bilde. Gegenüber steht Johannes, mit der Linken den Busen des Mantels fassend, die Rechte hat er auf die Brust gelegt. Zu äusserst auf beiden Seiten hängen die Schächer. Ihre Arme sind rückwärts über den Querbalken der gelben Kreuze gebunden. Zur Rechten Christi stirbt der reuige Sünder. Ein Engel, der über ihm schwebt, nimmt die aus dem Munde des Gekreuzigten schwebende Seele — nach mittelalterlicher Auffassung ein nacktes Kindlein — in seinen Mantel auf, während ein kleiner brauner Kobold die Seele des verstockten Schächers umkrallt. Das Gesicht des Sterbenden ist schmerzvoll verzerrt, Bart und Haare sind wild gesträubt.

12) Die Darstellung der Kreuzabnahme auf rothem Grunde war schon 1877 fast ganz zerstört. Man erkannte die gut bewegte Silhouette des Heilandes, den die Jünger bis zur halben Höhe des Kreuzes heruntergelassen hatten. Auf dem Haupte trug er die grüne Dornenkrone. Links stund Maria; sie hatte sich herniedergebeugt, um die Rechte des Heilandes zu küssen.

13) Grablegung. Blauer Grund. 1877 bis auf die Tumba zerstört. Sie erschien als ein grüner Sarkophag, oben und unten mit gelben Rändern versehen, zwischen denen die Fronte mit weissen, roth gefüllten Spitzbögen decorirt war.

14) Auferstehung. Rother Grund. Christus, der einen rothen mit Gelb gefütterten Mantel trug, stieg aus dem Grabe empor. Mit der Rechten spendete er den Segen, die Linke war auf eine schwarze (?) Fahne gestützt. Links war das Knie eines schlafenden Wächters zu sehen.

15) Erscheinung vor den drei Frauen. Christi Erscheinung ist die gleiche wie auf dem vorigen Bilde. Er hält eine rothe Fahne. Zu Füssen der hl. Magdalena, die mit fragender oder rückwärts weisender Handbewegung vor dem Auferstandenen kniet, steht ein grosses Salbgefäss. Hinter der Knieenden stehen die beiden anderen Frauen, welche Büchsen (?) halten. Zerstört.

Zu diesen biblischen und legendarischen Schilderungen kamen noch andere Malereien, welche die einzelnen Gliederungen und Bautheile schmückten. An dem südlichen Stirnpfeiler des Chorbogens waren die Reste einer grossen Heiligenfigur zu erkennen, welche etwas tiefer als die zwischen den Oberlichtern befindlichen Gestalten fusste. Andere Spuren konnte man an der anstossenden Ostwand des südlichen Nebenschiffes und am Chorbogen erkennen. Letzterer war mit einer Folge von zehn Rundmedaillons geschmückt, welche die Halbfiguren von Propheten oder Heiligen enthielten. Dass auch der Chor mit Wand- und Gewölbemalereien geschmückt gewesen ist, dürfte kaum bezweifelt werden. Doch war dort die Tünche in Folge der Feuchtigkeit dermassen versinthert, dass alle Bemühungen, farbige Reste zu entdecken, erfolglos blieben. Auch an den Langwänden der Nebenschiffe war nichts von Bildern zu finden, wogegen im Mittelschiffe sowohl die Leibungen der Fenster als die Untersichten mehrerer Pfeilerarcaden ihren ursprünglichen Schmuck mit decorativen und figürlichen Malereien bewahrt hatten. Erstere sind auf weissem Grunde mit rothen Rosen geschmückt, während die Kanten eine Bordüre von rothen Linien und Halbdupfen begleitet. Dieselben Motive, gefolgt von einem breiten gelben Bande mit schwarzer Aussenlinie schmückten den Extrados der Archivolten (Taf. II), während die Leibungen derselben theils mit Figuren, theils mit architektonischen Zierrathen bemalt gewesen sind. Man konnte dies an zwei Orten beobachten: an dem mittleren Bogen der Südseite, der in sechs rechtwinkeligen Abtheilungen mit paarweise gruppirten Heiligenfigürchen — darunter eine niedliche, sehr gut erhaltene hl. Katharina — geschmückt war, und an der vordersten, dem Chore zunächst befindlichen Arcade der nördlichen Stützenreihe, wo zwei mit ihren Kreuzblumen im Scheitel zusammentreffende Maasswerkbögen, der Eine mit rother, der andere mit blauer Füllung die Leibung zierten (Taf. III, Fig. 13).

Unter den Wandmalereien, welche die cisalpinische Schweiz aus dem XIV. Jahrhundert besitzt, ist der Bildercyklus von Oberwinterthur der umfangreichste und bemerkenswertheste. Nirgends war auch bisher eine Folge von Schildereien gefunden worden, die mit ähnlicher Consequenz die sämmtlichen Flächen eines Binnenraumes bedecken und einen so lehrreichen Aufschluss über das System der Gliederung bieten, welches die Künstler des Mittelalters bei solchen Unternehmungen zu befolgen pflegten.[1]) Wie

[1]) Diesseits der Alpen sind in der Schweiz die folgenden aus dem XIV. Jahrhundert stammenden Wandmalereien zu nennen: Burgdorf, Wandgemälde in der ehemaligen Schlosskapelle (Rahn, Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz, S. 616), Klosterkirche von Cappel, Wandgemälde in den Chorkapellen (eine Probe davon abgebildet l. c. p. 619), Neunkirch (Ct. Schaffhausen), Wandgemälde im Chor der Bergkirche U. L. Frauen (Sonntagsblatt des „Bund“ 1878, No. 10), Basel, Gewölbemalereien in der Krypta des Münsters (Rahn, l. c. p. 620 u. f. Aufnahmen mit Text von A. Bernoulli in den Mittheilungen der historischen und antiquarischen Gesellschaft zu Basel. Neue Folge I),

alle derartigen Werke, welche in Hunderten von Kirchen, Kapellen und selbst in profanen Bauten zu sehen waren, wollen auch diese Bilder nur als flüchtige Producte beurtheilt sein. Ihr Hauptzweck war es, die Gläubigen zu erbauen und das Auge durch einen angenehmen Wechsel von Formen und Farben zu ergötzen.

Ihre Ausführung entspricht im Wesentlichen derjenigen gleichzeitiger Glasmalereien; sie sind nichts anderes als illuminirte Zeichnungen, fast ohne Modellirung und Schatten. Mit kecken Pinselzügen wurden die Umrisse entworfen. Meistens sind sie roth-braun oder schwarz, ohne Regel, wie es der Zufall oder der Vorrath in den Farbentöpfen mit sich brachte[1]), so dass in nackten Parthien wie in Gewandstücken Lineamente von zweierlei Farben wechseln. Sind die Contouren schwarz, so fehlt eine Modellirung in der Regel ganz, rothbraune Umrisse sind zuweilen leicht vertrieben. Die Farben: Gelb, Roth, Blau und ein sparsames Grün, sind in leichten, gleichmässigen Tönen angelegt, die nackten Theile weiss. Nur bei den grossen Figuren zwischen den Oberfenstern sind die Wangen durch derbe rothe Flecken und die Falten am Halse, sowie der Handrücken durch Striche von derselben Farbe bezeichnet. Bei kleineren Figuren scheint man darauf verzichtet zu haben.[2]) Bart und Haare mit sparsam eingezeichneten Wellenlinien (Taf. III, Fig. 10, 11 und 12) sind gelb oder rothbraun, bei Christus stets von der letzteren Farbe, wie sich denn auch das Kreuz des Heilandes von denen der Schächer durch grüne Bemalung unterscheidet. Thiere, Bauten und Landschaften sind willkürlich illuminirt.

Dem Stile der Zeichnung nach sind diese Bilder denen in den Chorkapellen der Klosterkirche von Cappel im Canton Zürich am nächsten verwandt: Anderes erinnert an die Glasgemälde im Chore von Königsfelden. So fällt besonders die Verwandtschaft auf, welche zwischen den heiligen Frauen an der südlichen Oberwand und denselben Gestalten neben den Medaillons des Königsfelder Sanct Annen-Fensters besteht. Auch mit den Bildern der sogenannten Manessischen Liedersammlung stimmen gewisse Darstellungen überein. Eine nähere Verwandtschaft der Typen dagegen ist weder mit den Miniaturen der einen noch der anderen Classe zu constatiren. Sind wohl gewisse übereinstimmende Züge nicht zu übersehen, so haben sie eben lediglich als Aeusserungen einer allgemein herrschenden Stilrichtung zu gelten, welche durch zwei annähernd gleichzeitige Bilderfolgen vertreten ist. Zu diesen Merkmalen gehört der schlanke, schmiegsame und schulternlose Bau der Figuren mit ihren mageren Extremitäten, die weichliche Biegung des Handgelenkes, die Haltung der Füsse, die, nur wenig nach aussen gekehrt, auf der Spitze stehen, die Bildung der Köpfe endlich (Taf. III, Fig. 10) mit der gefühlvoll gezeichneten Wangenlinie, den lang geschlitzten Augen, deren untere Begrenzung durch eine fast waagrechte Linie bezeichnet wird, und der stumpfen, kurzen Nase, die unter den Brauen kräftig eingezogen ist. Die schönsten Gestalten sind einige der Apostel und heiligen Frauen, welche die Wandflächen zwischen den Oberlichtern schmücken. Als Gewandfiguren sind sie musterhaft zu nennen.

Die Composition der Hergänge ist jeweilig auf eine reihenweise Zusammenstellung der zur Handlung nothwendigsten Figuren beschränkt, die in der Regel auf demselben Plane stehen und die gleiche Grösse

Bero-Münster, Wandgemälde in der S. Gallus-Kapelle (Anzeiger für Schweizerische Alterthumskunde 1883 No. 1). Endlich mochten auch die 1880 in der Kirche von Hasle bei Burgdorf aber seither wieder zerstörten Wandmalereien im XIV. Jahrhundert entstanden sein (Anzeiger 1881, No. 1, S. 126).

[1]) So kommen in seltenen Fällen (Krone des von S. Arbogast auferweckten Siegbert) sogar blaue Contouren vor.

[2]) Ein einziger Kopf mit rothen Wangen und Lippen, gelb schattirt, derjenige eines Geistlichen (jetzt durch die Empore verdeckt) findet sich auf dem westlichsten Bilde an der Nordseite (Taf. III, Fig. 11).

haben. Nur in wenigen Fällen, bei der Bestattung des heiligen Arbogast, der Geisselung, Dornenkrönung und Kreuzigung Christi, sind die den Heiland umgebenden Personen, um ihre Unterordnung anzudeuten, in etwas kleinerem Maasstabe dargestellt. Anderswo (Malchus bei der Gefangennehmung Christi) mag auch nur die Rücksicht auf den beschränkten Raum die Ursache eines auffallenden Grössenunterschiedes gewesen sein.

Trotz dieser gebundenen Auffassung und der Beschränktheit der Mittel gelang es aber dem Künstler, die einzelnen Vorgänge recht anschaulich und lebendig zu schildern, wozu ihm ebenso sehr sein persönliches Talent, wie die den damaligen Künstlern eigenthümliche Vortragsweise mit energisch silhouettirten Figuren zu Statten kam. Ja sogar solche Situationen, welche keineswegs zu den gewöhnlichen zählen, sind mitunter vortrefflich gelungen; so die Bewegung und die Lage des Königssohnes auf dem Bilde der Eberjagd, die Stellung der Jünger beim Gebet am Oelberge und die Haltung des Heilandes bei der Kreuztragung. Andere Bilder wieder zeichnen sich durch ihre gemüthvolle Auffassung aus: die Kreuzabnahme, wo Maria in trauernder Haltung gebückt die Rechte des Heilandes zum Kusse ergreift und die ausdrucksvolle Geberde des Königssohnes, den S. Arbogast zum Leben erweckt. Sein Kopf ist einer der wenigen, in dem man zugleich eine Spur von höherm Ausdrucke zu erkennen glaubt, während sonst selten eine mehr als gleichgültige oder holde Stimmung aus den Gesichtern spricht. Die meisten Köpfe haben den süssen, jugendlichen Charakter, der den Typen des XIV. Jahrhunderts eigen ist, nur bei den Schergen und Bütteln, welche den Heiland umgeben, hat es der Künstler gelegentlich einmal versucht, durch einen derben Zug das Gemeine ihres Standes und ihrer Gesinnungen auszudrücken.

Mit Ausnahme der Apostel, Christi und der ihn begleitenden Frauen, welche in der antiken Idealtracht erscheinen, treten die sämmtlichen Figuren in dem Costüme des XIV. Jahrhunderts auf. Es besteht dasselbe bei Männern aus einer bis zu den Knieen reichenden Tunica, von der zuweilen eine Capuze herunterhängt, und bunten, knapp anliegenden Beinkleidern. Das Haupt ist unbedeckt, es sei denn, dass der Künstler nach mittelalterlicher Weise die Juden durch ihre hohen, weissen Spitzhüte charakterisiren wollte (Taf. III, Fig. 5). Mit einer ähnlichen nur reicher ausgestatteten Kopfbedeckung tritt auch Longinus bei der Kreuzigung auf. Die einzige Figur, die ausser dem heiligen Georg, dessen Bild die Westwand schmückte, einen Bewaffneten darstellt, erscheint bei der Gefangennehmung Christi. Unter dem kurzärmeligen, grünen Waffenrocke hat der Krieger Arme und Beine mit dem Kettenharnisch geschützt. Auch der Halskragen und die damit zusammenhängende Capuze, auf der ein hoher topfartiger Eisenhelm über der Stirne sitzt, sind aus Ringelpanzern verfertigt. Frauen tragen ein langes Untergewand, das ohne Taille, knapp an den Oberkörper anschliessend, bis auf die Füsse fällt und darüber bisweilen einen Mantel.

Aus solchen Merkzeichen, wozu noch als ein weiteres die Majuskelinschriften gezählt werden können, ist es wohl möglich, einen Rückschluss auf die ungefähre Entstehungszeit dieser Wandgemälde zu ziehen. Wir sind geneigt, dieselben aus der ersten Hälfte des XIV. Jahrhunderts zu datiren. Aus dem Jahre 1336 stammt laut Inschrift eine der im Thurme befindlichen Glocken. Sollte die Beschaffung derselben mit einer durchgreifenden Reparatur der Kirche im Zusammenhange gestanden haben? Noch mehr spricht für die Frühzeit des XIV. Jahrhunderts die Uebereinstimmung einzelner Figuren mit solchen auf dem S. Annenfenster in Königsfelden, das, eines der ältesten, wohl bald nach der Stiftung des Klosters erstellt worden ist, und spricht endlich das Wappen der Meyer von Mörsberg, welche Familie um 1350 erlosch.

In Folge der 1877 vorgenommenen »Restauration« sind leider erhebliche Theile dieses umfangreichen Cyklus theils ganz zerstört, theils wieder mit Tünche überstrichen worden, so die sämmtlichen Bilder an der Westwand, die Gestalten, welche die dreieckigen Zwickel zwischen den Archivolten schmückten und von den oberen Compositionen alle diejenigen, welche sich an den Wandflächen über der Empore befanden. Es ist in der That zu beklagen, dass mittelalterliche Bilderfolgen, nachdem sie kaum erst nach einer Jahrhunderte langen Verschollenheit wieder an's Tageslicht gebracht worden sind, in der Regel abermals den Blicken der Kunstfreunde entzogen werden müssen, und doch fällt es oft so schwer, über die Art ihrer Erhaltung zu entscheiden. Man kann es auch wirklich dem »ordnungsliebenden Bürger« kaum verargen, wenn ihn der Anblick verblichener Malereien mit den hagern, gespreizten Figuren und all' den Zufälligkeiten des Ruines nicht eben entzückt, und das Interesse ihm fehlt, mit welchem der Kenner solche Entdeckungen begrüsst. Häufig geschah es daher, dass dem Funde eine sogenannte Restauration auf dem Fusse folgte, wodurch nun aber eine Reihe werthvoller Bilderserien ihres Charakters total beraubt worden sind. Erst allmählig brach sich auf Grund solcher Erfahrungen die Ueberzeugung Bahn, dass, wofern gebildete, auf den Stil und die selbstlose Hingabe geschulte Kräfte nicht zur Verfügung stehen, eine Restauration überhaupt zu vermeiden und andere Vorkehrungen zu treffen seien, durch welche die Funde erhalten und dem Kenner sichtbar und zugänglich bleiben.

Diesem Grundsatze gemäss wurde in Oberwinterthur gehandelt. Unmöglich schien es, die Bilder in stilvoller Weise zu restauriren, hinwiederum jedoch stand es ebenso fest, dass dieselben zur Schaustellung schlechterdings nicht mehr geeignet seien. So blieb denn nur Eine Auskunft übrig, die sich in der That als eine vollkommen geeignete erwies. Man entschloss sich, die Oberwände mit einer beweglichen Vorrichtung zu maskiren, die jederzeit gestattet, die dort erhalten gebliebenen Malereien vorzuweisen und es dennoch erlaubte, die Ausschmückung der Kirche in einer Weise durchzuführen, welche dem besonderen Geschmacke der Bauherren entsprach. Der Staatsbehörde, welche durch ihre nicht unerheblichen Beiträge die Installation der ersten derartigen Einrichtung in der Schweiz ermöglichte, bleibt die dankbare Anerkennung der Kunst- und Alterthumsfreunde gewahrt.

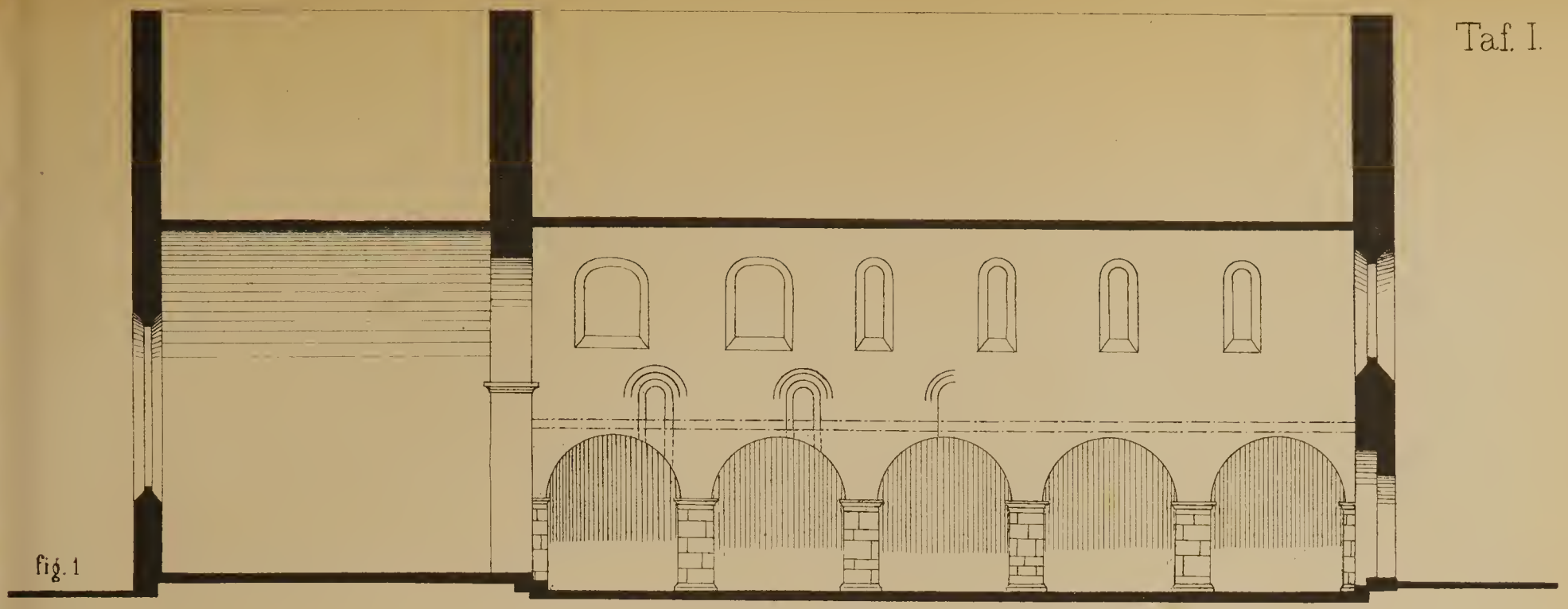


fig. 1

1 : 200

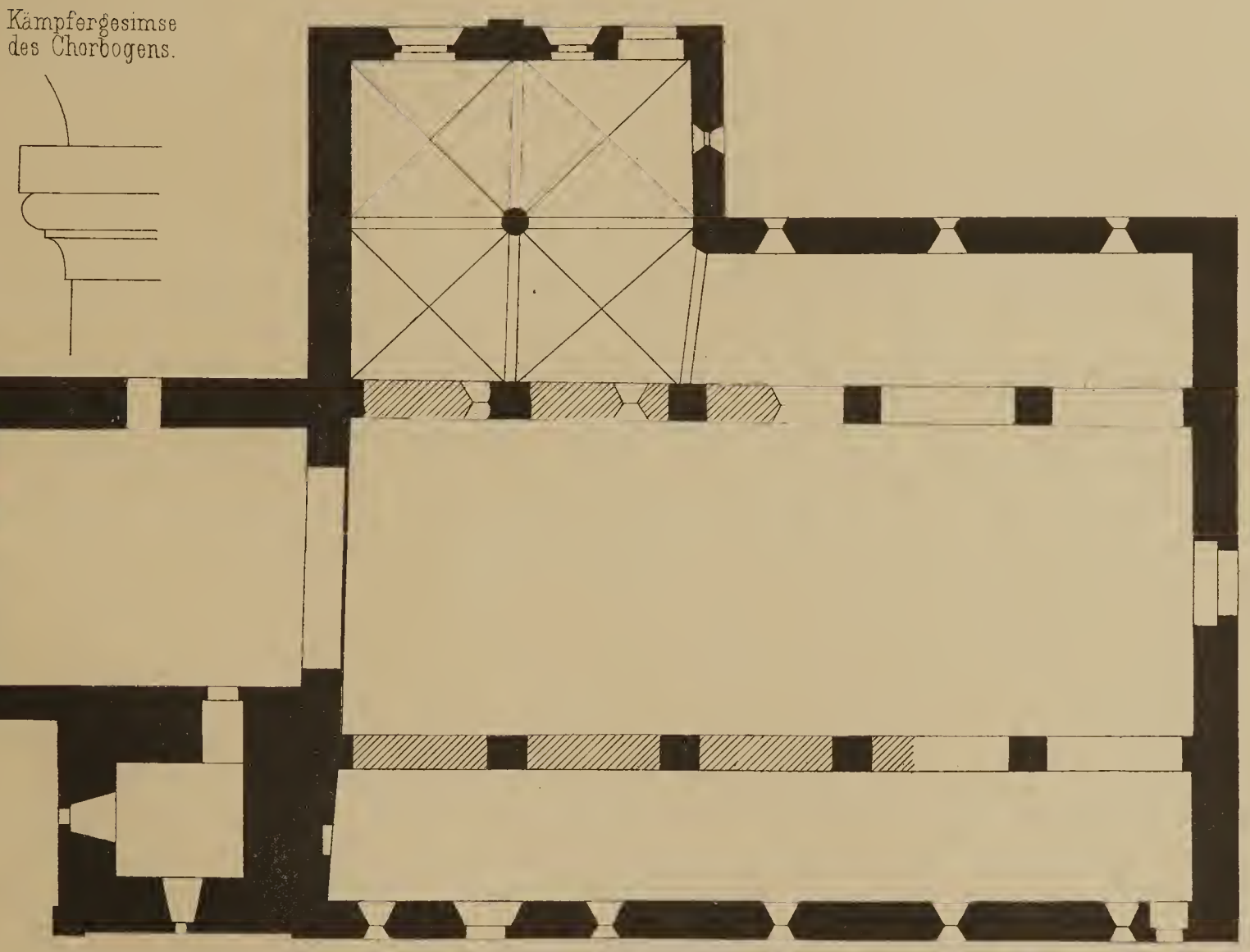


fig. 2.

1 : 200

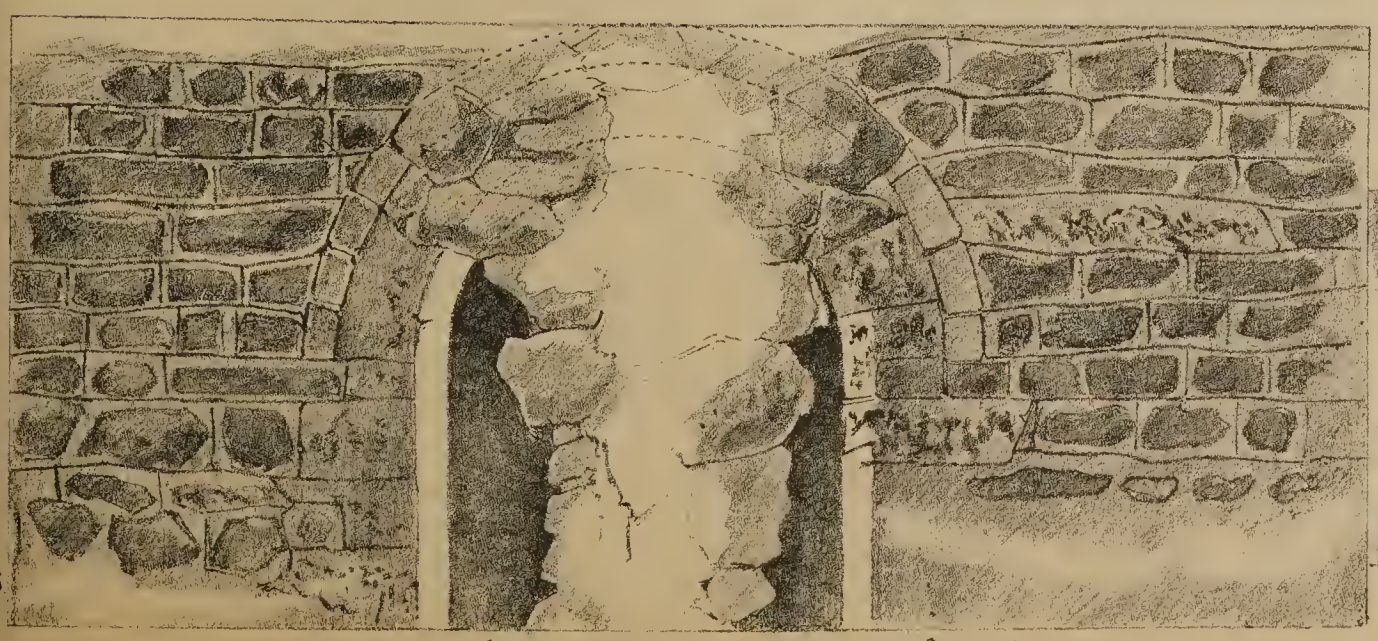
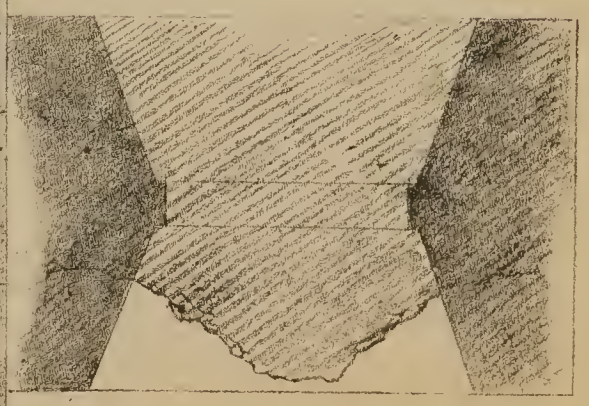


fig 3

Fig. 4



J.R. Rahn 0 1 2 3 Meter

Aut. & Druck JJ Hofer.

Fig 1

nach J. C. Werdmüller.

2

3

Fig.3

Fig.4

Fig.5

Fig.6

7

8

9

10

11

12

13

14

Aufgenommen von J. R. Rahn.

Aut. Druck v. J. J. Hofer, Zürich.

Publications de la Société des Antiquaires de Zurich.

Zürich 1841—1883. 4. Avec planches. En Commission chez **Orell, Fuessli & Cie.**

Les mémoires dont les titres sont imprimés en caractères *italiques*, sont écrits en français, les autres en allemand, sauf quelques-uns en latin, lesquels sont désignés par un astérisque (*).

Cahier.	Auteur.	Fr.	Cs.
I. Vol. 1841. (1837–1841). 23½ feuilles. 33 planches. . . .		27	10
1. Tombeaux celt. au Burghœlzli, Zurich. 3 pl. 1837.	*Ferd. Keller.*	2	40
2. Edifices romains à Kloten, Zurich. 4 pl. 1838.	*Ferd. Keller.*	2	40
3. Fouilles sur l'Uetliberg et le Lindenhof à Zurich. Anciennes armes en bronze etc. 2 pl. 1839.	*Ferd. Keller.*	2	40
4. Cathédrale de Zurich: I. partie. Histoire. 2 pl. 1840.	*S. Vögelin.*	2	40
5. Do. II. partie. Architecture. 2 pl. 1841.	*Ferd. Keller.*	2	40
6. Cloître de la Cathédrale de Zurich. 16 pl.	*S. Vögelin.*	10	80
7. Les plus anciennes monnaies de Zurich. 2 pl.	*H. Meyer.*	2	40
8. Poèmes de J. Hadloub, poète du 13me siècle. 1 pl.	*L. Ettmüller.*	3	—
9. *Tombeaux de Bel-Air près Cheseaux sur Lausanne.* 7 pl.	*F. Troyon.*	9	—
II. Vol. 1844. (1842–1844.) 44½ feuilles. 29 pl.		33	60
1. Fondation du couvent de Cappel et histoire des barons d'Eschenbach. 2 pl.	*H. Escher.*	2	40
2. Histoire des îles d'Ufenau et de Lutzelau sur le lac de Zurich. 3 pl.	*Ferd. Keller.*	2	40
3. Les deux plus anciennes chroniques de la ville de Zurich.	*L. Ettmüller.*	4	50
4. Six lettres et un poème du 13me siècle. 1 pl. 1844.	*L. Ettmüller.*	2	40
5.*Inscriptiones Helvetiae.	*Casp. Orelli.*	3	60
6. Trois tumulus dans une forêt près de Bâle. 3 pl.	*W. Vischer.*	2	10
7. Armes et instruments de l'époque helvétique. 2 pl.	*Ferd. Keller.*	2	10
8. *Bracelets et agrafes antiques.* 3 pl.	*F. Troyon.*	2	10
9. *La Bataille de Granson.* 3 pl.	*F. Dubois.*	2	10
10. Les anciennes bannières des cantons primitifs. 3 pl. *C. F. Lusser. A. de Reding.*	*Deschwanden.*	2	10
11. Anciennes chansons guerrières Suisses.	*L. Ettmüller.*	1	50
12. *Monuments de l'ancien évêché de Bâle.* 2 pl.	*A. Quiquerez.*	3	—
13. Fac-similé d'une lettre de Nicolas de Flue, de l'année 1482. 1 pl.	*G. Meyer de Knonau.*	1	35
14. Remarques sur l'architecture de la cathédrale de Zurich. 6 pl.	*Ferd. Keller. S. Vögelin.*	6	—
III. Vol. 1845—1847. 32½ feuilles. 22 pl.		15	50
1. Histoire du couvent de Cappel. 2 pl. 1845.	*S. Vögelin.*	2	40
2. Monnaies bractéates de la Suisse. 3 pl.	*H. Meyer.*	3	25
3.*Alberti de Bonstetten descriptio Helvetiae		—	85
4. Décorations et peintures dans une maison de chanoines à Zurich. 2 pl. 1846. Tombeaux et tumulus helvétiques. 8 pl.	*Ferd. Keller.*	3	60
5. Remarques générales sur les anciennes sépultures en Suisse. 5 pl. 1846.	*Ferd. Keller.*	3	25
6.*Ekkehardi benedictiones ad mensas (10me siècle). Diplôme de docteur de Felix Hemmerlin. Bijoux d'or et symboles chrétiens à Lunnern. 2 pl.	*Ferd. Keller.*	2	20
IV. Vol. 1846. 37 feuilles. Chronique de Gérold d'Edlibach. 4 pl.	*Martin Usteri.*	8	65
V. Vol. 1852. 3½ feuilles. *Monuments de Neuchâtel.* 58 pl.	*F. Dubois.*	25	20
VI. Vol. 1848—1849. 30 feuilles. 23 pl.		13	20
1. Origine et signification des armoiries. 3 pl. 1848.	*Fr. de Wyss.*	2	90
2.*Necrologium de l'abbaye de Reichenau. 13 pl.	*Ferd. Keller.*	2	65
3. Etymologie et explication des noms de lieux du Canton de Zurich.	*H. Meyer.*	4	70
4. Histoire et description du château de Rapperswil. 6 pl. 1849.	*Ferd. Keller.*	3	—
5. Chronique de Rapperswil jusqu'en 1388. 3 pl.	*L. Ettmüller.*	—	75
VII. Vol. 1850—1853. 32½ feuilles. 37 pl.		25	20
1. Etui pour la parure d'une fiancée, du 14me siècle. 9 pl. 1850.	*L. Ettmüller.*	3	—
2.*Formules et lettres diverses du 9me siècle. 1 pl.	*F. de Wyss.*	3	—
3. Miniatures et écritures de manuscrits irlandais. 13 pl.	*Ferd. Keller.*	6	60
4. Etablissement celtique à Ebersberg, Zurich. 3 pl.	*G. Escher de Berg.*	1	20
5. Antiquités étrusques dans la Suisse. 4 pl.	*A. Jahn.*	2	40
6. Histoire des Légions XI. et XXI. 5 pl.	*H. Meyer.*	4	50
7. Fortifications celtiques près de Schaffhouse. 3 pl.	*Ferd. Keller.*	2	20
8. Alphabets étrusques d'inscript. et de monnaies. 3 pl.	*Th. Mommsen.*	4	35

Cahier.	Auteur.	Fr.	Cs.
VIII. Vol. 1851—1858. 84 feuilles. Histoire de l'abbaye de Zurich. 12 pl.	*G. de Wyss.*	24	—
IX. Vol. 1853—1856. 23 pl.		20	—
I. Partie. 16 feuilles. Sceaux des villes des 13 anciens cantons suisses. 16 pl.			
1. Zurich. Pl. 1—3. fr. 2.50. 2. Berne. Pl. 4—8.	*E. Schulthess.*	3	—
3. Lucerne, Uri, Schwyz et Unterwald. Pl. 9—11.		2	50
4. Zug, Glaris, Bâle, Fribourg, Soleure. Pl. 12—15.		2	50
5. Schaffhouse et Appenzell. Pl. 16.	*Ferd. Keller.*	1	50
II. Partie. 16 feuilles.			
1. La Suisse sous la domination romaine. 1 pl.	*Th. Mommsen.*	3	—
2. La famille des Winkelried de Stans.	*F. de Liebenau.*	2	40
3. Habitations lacustres. 1er rapport. 2e édit. 4 pl.	*Ferd. Keller.*	4	35
4. Hospices de St-Lazare du Ct. de Zurich. 2 pl. 1855.	*A. Nüscheler.*	1	75
X. Vol. 1854. 19 feuilles.			
* Inscript. confoederationis helveticae latinae. 2 cartes.	*Th. Mommsen.*	19	50
XI. Vol. 1856—1857. 22 feuilles. 38 pl.		24	—
1. Invasion des Sarrasins en Suisse. 1 pl. 1856.	*Ferd. Keller.*	3	—
2. La main votive, bronze romain d'Aventicum. 1 pl.	*H. Meyer.*	2	25
3. *Monnaies de la Bourgogne transjurane.* 2 pl.	*Rod. Blanchet.*	3	—
4. Diptyque du Consul Areobindus. 2 pl. Remarques sur la chevalerie.	*S. Vögelin. L. Ettmüller.*	3	50
5. Histoire du château de Habsbourg. 12 pl.	*G. H. de Krieg.*	5	—
6. Tapisserie de Sion du XIVème siècle. 6 pl.	*Ferd. Keller.*	3	75
7. La Cathédrale de Coire. 14 pl.			
XII. Vol. 1858—1860. 46 feuilles. 16 pl.		24	—
1. Calendrier en bois du XVme siècle. 1 pl.	*H. Runge.*	2	50
2. Deniers et bractéates de la Suisse. 3 pl.	*H. Meyer.*	5	—
3. Habitations lacustres. Deuxième rapport. 3 pl.	*Ferd. Keller.*	4	—
4. Le mont Pilate et St-Dominique. 1 pl. 1859.	*H. Runge.*	2	50
5.*Adjurations et bénédictions en usage dans les jugements de Dieu. 1 pl.	*H. Runge.*	2	10
6.*Documents historiques de l'époque Carlovingienne à St-Gall.	*E. L. Dümmler.*	4	—
7. Etablissements romains dans la Suisse orient. 7 pl.	*Ferd Keller.*	4	—
XIII. Vol. 1858—1862. 32 feuilles. 28 pl.		22	—
I. Partie.			
1. Sceaux des villes et des cantons suisses (6 pl.): de St-Gall *Dr. Wartmann.* des Grisons *A. de Sprecher.* d'Argovie *Pl. Weissenbach.* de Thurgovie *J. A. Pupikofer.*		4	—
2. *Armorial de Genève.* 3 pl.	*J. Massé.*	2	
3. *Armoiries et sceaux du Canton du Valais.* 2 pl.	*De Bons.*	1	20
4. *Armorial du Canton de Vaud.* 2 pl.	*De Mandrot.*	1	20
5. Sigilli del cantone Ticino. 1 pl.	*Peri.*	1	—
6. *Sceaux historiques du Canton de Neuchâtel.* 4 pl.	*G. de Wyss.*	3	—
II. Partie.			
1. Le comte Wernher de Homberg. 1 pl. 1860.	*G. de Wyss.*	3	—
2. Recherches sur les restes d'animaux dans les habitations lacustres.	*Rütimeyer.*	3	—
3. Habitations lacustres. Troisième rapport. 7 pl.	*Ferd. Keller.*	4	—
4. Routes romaines dans les Alpes de la Suisse.	*H. Meyer.*	2	50
XIV. Vol. 1861—1863. 26 feuilles. 36 pl.		20	—
1. Habitations lacustres. Quatrième rapport. 4 pl.	*Ferd. Keller.*	3	50
2. Le Couvent de Ruti (Canton de Zurich). 3 pl.	*F. Sal. Vögelin.*	3	—
3. *Recherches sur les Antiquités d'Yverdon* 4 pl.	*L. Rochat.*	3	—
4. Antiquités romaines de Vindonissa. 5 pl.	*Otto Jahn.*	3	50
5. Vitraux de l'ancien couvent de Wettinguen. 3 pl.	*W. Lubke.*	3	50
6. Habitations lacustres. Cinquième rapport. 17 pl.	*Ferd. Keller.*	4	50
XV. Vol. 1863—1866. 41 feuilles. 43 pl.		22	—
1. Monnaies gauloises trouvées en Suisse. 3 pl.	*H. Meier.*	3	—
2. Etabl. romains dans la Suisse orientale. 2e partie.	*F. Keller.*	3	—
3. Statistique des établissements romains dans la Suisse orientale. 14 pl.	*F. Keller.*	6	—
4. Les anciens poêles de la Suisse. 2 pl.	*W. Lübke.*	4	—
5. 1er Supplément aux Inscriptiones confoederationis helveticae latinae de Th. Mommsen.	*F. Keller u. H. Meyer*	1	50
6. Les Fresques de Constance du 14me siècle. 5 pl.	*L. Ettmüller.*	3	—
7. Habitations lacustres. Sixième rapport. 17 pl.	*Ferd. Keller.*	4	50

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band XVI. 1867—1870. 30½ Bogen. 46 Lith.		27 —
I. Abtheilung.		
1. Aventicum Helvetiorum. 3 Lith. XXXI.	*C. Bursian.*	3 —
2. Heft 5 Lith. fr. 3. 50. 3. Heft. 5 Lith. fr. 3. —		
4. Heft. 9 Lith. fr. 3. 50. 5. Heft. 10 Lith. fr. 4. —		
II. Abtheilung.		
1. Mosaikbild von Orbe. 1 farbige Lith. XXXII.	*C. Bursian.*	3 —
2. Geschichte d. Burgfeste Kyburg. 1 Ktaf. XXXIII.	*J. A. Pupikofer*	3 50
3. Helvetische Denkmäler: 1. Refugien. 8 Lith.	*Ferd. Keller*	3 —
4. Beschreibung der Burg Kyburg. 7 Taf. XXXIV.	*M. Pfau* u. *G. Kinkel*	3 50
Band XVII. 1870—1872. 22 Bogen. 33 Lith.		25 —
1. Die Grabhügel zu Allenlüften, Ct. Bern. 3 Taf.	*E. v Fellenberg. A. Jahn.*	3 50
2. Grandson und zwei Cluniacenserbauten in der Westschweiz. 6 Lith.	*J. R. Rahn.*	4 50
3. Helvetische Denkmäler: II. Schalensteine. 5 Lith.	*Ferd Keller.*	3 —
4. Notice sur les forges primitives dans le Jura. 4 Pl.	*A. Quiquerez.*	3 —
5. Burg Mammertshofen (Thurgau) und zwei andere schweiz. megalithische Thürme. 3 Taf. XXXV.	*G. Meyer v. Kn.*	3 50
6. Die biblischen Deckengemälde in der Kirche von Zillis im Kanton Graubündten. 4 Taf. XXXVI.	*J. R. Rahn.*	5 —
7. Die Antiken von Zürich 8 Taf.	*O. Benndorf.*	4 —
Band XVIII. 1872—1875. 30 Bogen. 22 Lith.		20 —
1. Die schweizerischen Letzinen. 2 Lith.	*A. Nüscheler.*	4 —
2. Die Kirchen des Cistercienserordens i. d. Schweiz. 1 Lith.	*J. R. Rahn.*	2 —
3. Alamannische Denkmäler in der Schweiz. 3 Tf. XXXVII.	*G. Meyer v. Kn.*	2 50
4. Die heraldische Ausschmückung einer zürcherischen Ritterwohnung. 4 Taf. XXXVIII.	*H. Zeller-Wertmüller*	4 —
5. Ueber einen Fund aus der Renthierzeit in der Schweiz. 1 Taf.	*A. Heim.*	2
6. Studie der Urgeschichte des Menschen in einer Höhle des Schaffhauser Jura. 4 Taf.	*H. Karsten.*	3 50
7. Grabhöhle im Dachsenbüel bei Schaffhausen. 3 Taf.	*von Mandach.*	2 —
8. Nyon zur Römerzeit. 4 Taf. XXXIX.	*J. J. Müller.*	4 —
Band XIX. 1875—1877. 24 Bog. 38 Lith.		17 —
1. Der Höhlenfund im Kesslerloch bei Thayngen, Kt. Schaffhausen. 8 Lith.	*K. Merk.*	5 —
2. Die Alamannischen Denkmäler in der Schweiz. 4 Taf. XL. (Schluss.)	*G. Meyer v. Kn.*	3 —
3. Pfahlbauten. VII. Bericht. 24 Lith.	*V. Gross.*	8 —
4. Lebensbild des heiligen Notker von St. Gallen. 2 Taf. XLI.	*G. Meyer v. Kn.*	3 —
Band XX. 1878—1880. 32½ Bogen. 27 Lith.		18 —
I. Abtheilung.		
1. Hans Waldmann's Jugendzeit u. Privatleben. 2 Taf. XLII.	*C. Dändliker.*	3 —
2. Die Glasgemälde in der Rosette der Kathedrale in Lausanne. 9 Taf. XLIII.	*J. R. Rahn.*	4 50
3. Pfahlbauten. VIII. Bericht. 10 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 50
II. Abtheilung.		
1. Die Holbeinischen Todesbilder in Chur. 4 Taf.	*F. Sal. Vögelin.*	7 —
2. Das glückhafte Schiff von Zürich. 2 Taf. XLIV.	*Dr. Bächtold*	3 —
Band XXI. 1881—		
1. Die mittelalterlichen Wandgemälde in der italienischen Schweiz. 2 Taf. XLV.	*J. R. Rahn.*	3 —
2. Dieselben II. Spätgothische Werke. 4 Taf.	*J. R. Rahn.*	3 50
3. Das Schloss Vufflens. XLVI.	*A. Burckhardt.*	3 50
4. Die Kirche von Oberwinterthur und ihre Wandgemälde. 3 Taf. XLVII.	*J. R. Rahn.*	3 50

Cahier.	Auteur.	Fr. Cs.
XVI. Vol. 1867—1870. 30½ feuilles. 46 pl.		27 —
I. Partie. Aventicum Helvetiorum.	*C. Bursian.*	
1er cah. 3 pl. fr. 3. 2e cah. 5 pl. fr. 3.50. 3e cah. 5 pl. fr. 3. 4e cah. 9 pl. fr. 3.50. 5e cah. 10 pl. fr. 4.		
II. Partie.		
1. La Mosaïque d'Orbe. 1 pl.	*C. Bursian.*	3 —
2. Histoire du château de Kybourg. 1 pl.	*J. A. Pupikofer.*	3 50
3. Monuments helvétiques: I. Lieux de refuge. 8 pl.	*Ferd. Keller.*	3 —
4. Description du château de Kybourg. 7 pl.	*M. Pfau* u. *G. Kinkel.*	3 50
XVII. Vol. 1870—1872. 22 feuilles. 33 pl.		25 —
1. Les Tumulus d'Allenluften, Berne. 3 pl.	*E. de Fellenberg* et *A Jahn.*	3 50
2. Grandson et deux églises de l'ordre de Cluny dans la Suisse-Occidentale. 6 pl.	*J. R. Rahn.*	4 50
3. Monuments helvétiques: II. Pierres à écuelles. 5 pl.	*Ferd. Keller.*	3 —
4. *Notice sur les forges primitives dans le Jura.* 4 pl.	*A. Quiquerez.*	3 —
5. Le château de Mammertshofen (Ct. de Thurgovie) et deux autres tours mégalithiques suisses. 2 pl. 1 lith.	*G. Meyer v. Kn.*	3 50
6. Peintures romanes dans l'église de Zillis (Grisons). 4 pl.	*J. R Rahn.*	5 —
7. Les antiques de Zurich. 8 pl.	*O. Benndorf.*	4 —
XVIII. Vol. 1872—1875. 30 feuilles. 22 pl.		20 —
1. Les retranchements des villes et vallées dans la Suisse Orientale. 2 pl.	*A. Nüscheler.*	4 —
2. Les églises de l'ordre de Cîteaux dans la Suisse. 1 pl.	*J. R. Rahn.*	2 —
3. Les monuments alamanniques dans la Suisse. 3 pl.	*G. Meyer v. Kn*	2 50
4. Ornements héraldiques d'une maison noble de Zurich. 4 pl.	*H. Zeller-Wertmüller*	4 —
5. Découverte d'un abri de l'époque du renne en Suisse. 1 pl.	*A. Heim.*	2 —
6. Caverne près de Schaffhouse. Etude sur l'homme primitif. 4 pl.	*H. Karsten.*	3 50
7. Caverne sépulcrale près de Schaffhouse. 3 pl.	*de Mandach.*	2 —
8. Histoire de la colonie romaine de Nyon. 4 pl.	*J. J. Muller.*	4 —
XIX. Vol. 1875—1877. 24 feuilles. 38 pl.		17 —
1. Caverne à Ossements, dite Kesslerloch, près de Thayngen, Ct. de Schaffhouse. 8 pl.	*C. Merk.*	5 —
2. Les monuments alamanniques dans la Suisse. 4 pl. (fin.)	*G. Meyer v. Kn.*	3 —
3. Etablissements lacustres. VIIme rapport. 24 pl.	*V. Gross.*	8 —
4. Vie de Saint-Notker de St-Gall. 2 pl.	*G. Meyer v. Kn.*	3 —
XX. Vol. 1878—1880. 32½ feuilles. 27 pl. . . .		18 —
I. Partie.		
1. Jeunesse et vie privée de Jean Waldmann. 2 pl.	*C. Dändliker.*	3 —
2. Les vitraux de la rosace de la Cathédrale à Lausanne. 9 pl.	*J. R. Rahn.*	4 50
3. Etablissements lacustres. VIIIme rapport. 10 pl.	*Ferd. Keller.*	3 50
II. Partie.		
1. Danse macabre de Holbein à Coire. 4 pl.	*F. Sal. Vögelin.*	7 —
2. Les Zuricois au tir de Strasbourg en 1576. 2 pl.	*Dr. Bächtold.*	3 —
XXI. Vol. 1881—		
1. Les peintures du moyen-âge de la Suisse italienne. 2 pl.	*J. R. Rahn.*	3 —
2. Les mêmes. II. partie. 4 pl.	*J. R. Rahn.*	3 50
3. Le château de Vufflens.	*A. Burckhardt.*	3 50
4. L'église d'Oberwinterthur et ses peintures murales. 3 pl.	*J. R. Rahn.*	3 50

Bauriss des Klosters St. Gallen *vom Jahr 820 in Facsimile, von Dr. F. Keller. 1 Bl. in Fol. Text in 4°. Fr. 4.*

Die Wappenrolle von Zürich, *ein heraldisches Denkmal des XIV. Jahrhunderts. 25 Blätter in Farbendruck und 4 Bogen Text. 25 Fr.*

Urkundenbuch der Abtei St. Gallen, *bearbeitet von Dr. H. Wartmann. Theil 1 und 2. Vom Jahr 700—920. 108 Bogen 4°. Preis 55 Fr.*

Denkmäler des Hauses Habsburg. *Das Kloster Königsfelden, geschichtlich dargestellt von Theodor v. Liebenau, kunstgeschichtlich von Prof. W. Lübke. Die Glasgemälde im Chor daselbst. Lief. 1—6 mit 6 Bogen Text, 25 Blätter in Farbendruck, 16 Lith. 56 Fr.*

Liederchronik der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, *gesammelt und erläutert von Dr. J. Bächtold. Fr. 4.*

Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde; *Zeitschrift, jährliches Abonnement Fr. 5.*

Januar 1883.

Plan du couvent de St-Gall *en 820 en fac-similé, par F. Keller, Dr. 1 feuille in-folio. Texte in-4. 4 Fr.*

Recueil d'armoiries colorlées: *monument héraldique du 14e siècle. 25 feuilles imprimées en couleur et 4 feuilles de texte. 25 Fr.*

Cartulaire de l'abbaye de St-Gall, *par Herm. Wartmann, Dr. Tomes I et II. (Années 700—920.) 108 feuilles. 4°. 35 Fr.*

Monuments de la Maison de Habsbourg. *Le couvent de Kœnigsfelden, avec des notices historiques et artistiques de MM. de Liebenau et Lubke. Les vitraux. Cahiers 1 à 6. 25 Chromo-Lith., 15 Lith. 36 Fr.*

Recueil de chansons et poésies de la Société des Antiquaires, *par J. Bächtold, Dr. Fr. 4.*

Janvier 1883.

Indicateur d'antiquités suisses. *Abonnement par an Fr. 3.*

Mittheilungen

der

Antiquarischen Gesellschaft

(der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer)

in

ZÜRICH.

XLVIII.

Denkmäler aus der Feudalzeit im Lande Uri.

(Das Kästchen von Attinghusen.)

Zürich 1884.

Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich.

Zürich 1841—1883. 4°. Mit Abbildungen. In Commission von **Orell, Füssli & Cie.**

Die mit Jahrzahlen und römischen Ziffern bezeichneten Hefte tragen bis und mit XIX den Titel: **»Mittheilungen der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer in Zürich«** 1837—1855; sie bilden mit den spätern von No. XX an eine eigene Sammlung. — Die Hefte 6—13 des II. Bandes waren (je 4 Hefte in den Jahren 1842 und 1843) zuerst als **Zeitschrift** herausgegeben worden.

☞ **Uebrigens werden alle Hefte einzeln verkauft.**

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band I. 1841. (1837—1841.) 23½ Bog. 33 Kupfertaf. u. 6 Lith.		27 10
1. Keltische Grabhügel im Burghölzli bei Zürich. 1 Ktaf. 2 Lith. 1837. I.	*Ferd. Keller.*	2 40
2. Die röm. Gebäude zu Kloten bei Zürich etc. 2 Ktaf. 2 Lith. 1838. II.	*Ferd. Keller.*	2 40
3. Ausgrabungen auf dem Uetliberg, Lindenhof bei Zürich. Aelteste Waffen etc. 2 Ktat. 1839. III.	*Ferd. Keller.*	2 40
4. Grossmünster in Zürich: 1. Geschichte. 2 Ktaf. 1840. IV.	*S. Vögelin.*	2 40
5. Derselbe II. Architectur. 2 Ktaf. 1841. V.	*Ferd. Keller.*	2 40
6. Kreuzgang beim Grossmünster. 16 Ktaf.	*S. Vögelin.*	10 80
7. Aelteste Münzen von Zürich. 2 Ktaf.	*H. Meyer.*	2 40
8. Joh. Hadloubes Gedichte. 1 Ktaf.	*L. Ettmüller.*	3 —
9. Tombeaux de Bel-Air près Cheseaux sur Lausanne. 5 Ktaf. 2 Lith.	*F. Troyon.*	9 —
Band II. 1844. (1842—1844.) 16 Ktf. 13 Lth. u. Hlzsch. Bogen 44½		33 60
1. Stiftung von Kappel und Herren von Eschenbach. 1 Ktaf. 1 Lith. 1842. VI.	*H. Escher.*	2 40
2. Ufenau und Lüzelau im Zürichsee. 2 Ktaf. 1 Lith. 1843. VII.	*Ferd. Keller.*	2 40
3. Die ältesten deutschen Jahrbücher von Zürich.	*L. Ettmüller.*	4 50
4. Sechs Briefe u. ein Leich. 1 Lith. 1844. VIII.	*L. Ettmüller.*	2 40
5. Inscriptiones Helvetiæ.	*Casp. Orelli.*	3 60
6. Drei Grabhügel bei Basel. 2 Ktaf. 1 Lith.	*W. Vischer.*	2 10
7. Helvetische Waffen u. Geräthschaften. 2 Ktaf.	*Ferd. Keller.*	2 10
8. Bracelets et agrafes antiques. 1 Ktaf. 2 Lith.	*F. Troyon.*	2 10
9. La Bataille de Granson. 3 Ktaf.	*F. Dubois.*	2 10
10. Die Panner der Urkantone. 3 Lith.	*C. F. Lusser. A. v. Reding. Desewanden.*	2 10
11. Eidgenössische Schlachtlieder.	*L. Ettmüller.*	1 50
12. Monuments de l'anc. évêché de Bâle. 2 Lith.	*A. Quiquerez.*	3 —
13. Facsimile eines Schreibens von Niclaus von der Flüe. 1 Lith.	*G. Meyer von Knonau.*	1 35
14. Notizen über die Bauart und das Stift Grossmünster. 5 Ktaf. 1 Lith.	*Ferd. Keller. S. Vögelin.*	6 —
Band III. 1845—1847. 2 Ktaf. 20 Lith. u. Holzschn. Bogen 32½		15 50
1. Geschichte von Kappel. 2 Ktaf. 1845. IX.	*S. Vögelin.*	2 40
2. Bracteaten der Schweiz. 3 Lith.	*H. Meyer.*	3 25
3. Alb. de Bonstetten descr. Helvetiæ.		— 85
4. Wandverzierungen in einem Zürch. Chorherrenhause. 2 Lith. 1846. X. Helvet. Heidengräber u. Todtenhügel. 8 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 60
5. Allgem. Bemerkungen über d. Heidengräber in der Schweiz. 5 Lith. 1847. XI.	*Ferd. Keller.*	3 25
6. Ekkehardi benedictiones ad mensas. Fel. Hemmerlin's Doctordiplom. Goldschmuck u. christliche Symbole zu Lunnern. 2 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 20
Band IV. 1846. 37 Bogen. Gerold v. Edlibach Chronik. 4 Lith.	*Martin Usteri.*	8 65
Band V. 1852. 3½ Bogen. Monuments de Neuchâtel. 46 Ktaf. 12 Lith.	*F. Du Bois.*	25 20
Band VI. 1848—49. 30 Bogen. 23 Lith.		13 20
1. Ursprung und Bedeutung der Wappen. 3 Lith. 1848. XII.	*Fr. v. Wyss.*	2 90
2. Necrologium von Reichenau. 13 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 65
3. Ortsnamen des Kantons Zürich.	*H. Meyer.*	4 70
4. Beschreibung von Alt- und Neu-Rapperswil. 6 Lith. 1849. XIII.	*Ferd. Keller.*	3 —
5. Chronik von Rapperswil bis 1388. 1 Lith.	*L. Ettmüller.*	— 75
Band VII. 1850—1853. 32½ Bogen 37 Lith.		25 20
1. Brautschmuckkästchen des XIV. Jahrhunderts. 9 Lith. 1850. XIV.	*L. Ettmüller.*	3 —
2. Alamann. Formeln u. Briefe aus d. IX. Jahrh. 1 L.	*F. v. Wyss.*	3 —
3. Bilder u. Schriftzüge in irischen Manuscr. 13 L.	*Ferd. Keller.*	6 60
4. Kelt Ansiedelung am Ebersberg, K. Zürich. 3 L.	*G. Escher v. Berg.*	1 20
5. Etruskische Alterthümer in der Schweiz. 4 Lith.	*A. Jahn.*	2 40
6. XI. und XXI. Legion. 5 Lith.	*H. Meyer.*	4 50
7. Kellische Vesten bei Schaffhausen. 3 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 20
8. Nordetruskische Alphabete. 3 Lith.	*Th. Mommsen.*	4 35

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band VIII. 1851—1858. Geschichte der Abtei Zürich. 84 Bogen 12 Taf. XV. 1851, XVI. 1852, XVII. 1853, XXI. 1857, XXII. 1858.	*G. v. Wyss.*	24 —
Band IX. 1853—1856. 23 Lith.		20 —
I. Abtheilung. 16 Bogen. Städte- und Landessiegel d. XIII alten Orte. 16 L.		
1. Zürich. Taf. 1—3.	*E. Schulthess.*	2 50
2. Bern. Taf. 4—8.		3 —
3. Lucern und die drei Länder. Taf. 9—11.		2 50
4. Zug, Glarus, Basel, Freiburg, Solothurn. T. 12-15.		2 50
5. Schaffhausen, Appenzell. Taf. 16.	*Ferd. Keller.*	1 50
II. Abtheilung. 16 Bogen.		
1. Schweiz in röm. Zeit. 1 Lith. 1854. XVIII.	*Th. Mommsen.*	3 —
2. Die Winkelriede von Stans.	*F. v. Liebenau.*	2 40
3. Keltische Pfahlbauten. 1r Bericht. 2. Aufl. 4 L.	*Ferd. Keller.*	4 35
4. Lazariterhäuser d. K. Zürich. 2 Lith. 1855. XIX.	*A. Nüscheler.*	1 75
Band X. 1854. 19 Bogen. Inscript. confoed. helvet. latinæ. 2 Kart.	*Th. Mommsen.*	19 50
Band XI. 1856-57. 22 Bog. 28 Lith. und 10 Stahlst.		24 —
1. Sarazenen in der Schweiz. 1 Lith. 1856. XX.	*Ferd. Keller.*	3 —
2. Votivhand, röm. Bronze von Aventicum. 1 Lith.	*H. Meyer.*	2 25
3. Monnaies de la Bourgogne transjurane. 2 Lith.	*Rod. Blanchet.*	3 —
4. Diptychon des Consuls Areobindus. 2 Lith.	*S. Vögelin.*	3 50
4. Einiges über den Ritterstand etc.	*L. Ettmüller.*	
5. Habsburg. 10 Stahlst. und 2 Lith.	*G. H. v. Krieg.*	5 —
6. Die Tapete von Sitten. 6 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 75
7. Der Dom von Chur. 14 Lith.	» »	6 —
Band XII. 1858—1860. 46 Bog. 16 Lith.		24 —
1. Kalendertafel aus dem XV. Jahrhundert. 1 Lith.	*H. Runge.*	2 50
2. Denare und Bracteaten der Schweiz. Mit 3 Taf.	*H. Meyer.*	5 —
3. Pfahlbauten. Zweiter Bericht. 3 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 —
4. Pilatus und St. Dominik. 2 Lith. 1859. XXIII.	*H. Runge.*	2 50
5. Adjurationen und Benedictionen. 1 Lith.	*H. Runge.*	2 10
6. St. Gallische Denkmale aus der Karoling. Zeit.	*E. L. Dümmler.*	4 —
7. Römische Ansiedelungen in der Ostschweiz. I. Abtheilung. 7 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 —
Band XIII. 1858—1862. 32 Bog. 28 Lith.		22 —
I. Abtheilung. 15 Bog. 18 Lith.		
1. Städte- und Landessiegel (6 Lith.):		4 —
St. Gallen *Dr. Wartmann.* Graubünden *A. v. Sprecher.* Aargau *Pl. Weissenbach.* Thurgau *J. A. Pupikofer.*		
2. Armorial de Genève. 3 Lith.	*J. Massé.*	2 —
3. Armoires et sceaux du Canton du Valais. 2 Lith.	*De Bons.*	1 20
4. Armorial du Canton de Vaud. 2 Lith.	*de Mandrot.*	1 20
5. Sigilli del Cantone del Ticino. 1 Lith.	*Peri.*	1 —
6. Sceaux histor. du Canton de Neuchâtel. 4 Lith.	*G. de Wyss.*	3 —
II. Abtheilung. 1860-61. 18 Bog. 10 Lith.		
1. Graf Wernher von Homberg. 1 Lith. 1860. XXIV.	*G. v. Wyss.*	3 —
2 Untersuchung der Thierreste aus d. Pfahlbauten.	*Rütimeyer.*	3 —
3. Pfahlbauten. Dritter Bericht. 7 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 —
4. Röm. Alpenstrassen der Schweiz. XXV. 2 Lith.	*H. Meyer.*	2 50
Band XIV. 1861—1863. 26 Bog. 36 Lith.		20 —
1. Pfahlbauten. Vierter Bericht. 4 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 50
2. Das Kloster Rüti. XXVI. 3 Lith.	*F. Sal. Vögelin.*	3 —
3. Recherches sur les antiquités d'Yverdon. 4 Lith.	*L. Rochat.*	3 —
4. Röm. Alterthümer aus Vindonissa. 5 Lith.	*Otto Jahn.*	3 50
5. Glasgemälde im Kreuzgange zu Kloster Wettingen. 3 Lith. XXVII. 2. Aufl.	*W. Lübke.*	3 50
6. Pfahlbauten. Fünfter Bericht. 17 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 50
Band XV. 1863—66. 41 Bog. 43 Lith.		22 —
1. Die in der Schweiz gefund. gallisch. Münzen. 3 L.	*H. Meyer.*	3 —
2. Röm. Ansiedelungen in der Ostschweiz. II. Abth. 2 Lith. XXVIII.	*F. Keller.*	3 —
3. Statistik d. röm. Ansiedlgn. i. d. Ostschweiz. 14 L.	*F. Keller.*	6 —
4. Die alten Oefen in der Schweiz. 2 Lith. XXIX.	*W. Lübke.*	4 —
5. Erster Nachtrag zu den Inscriptiones confoederationis helveticae latinae von Th. Mommsen	*F. Keller u. H. Meyer*	1 50
6. Frescobilder zu Constanz. XIV. Jahrh. 5 L. XXX.	*L. Ettmüller.*	3 —
7. Pfahlbauten. Sechster Bericht. 17 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 50

Denkmäler

aus

der Feudalzeit im Lande Uri.

(Das Kästchen von Attinghusen.)

Von

H. Zeller-Werdmüller.

Zürich.

In Commission von Orell Füssli & Co.

Druck von David Bürkli.

1884.

rüher, als die benachbarten Thalschaften von Schwyz und Unterwalden, erscheint das Land Uri in den Urkunden des Mittelalters; dennoch sind dessen Geschicke bis zu Beginn des 13. Jahrhunders in ein durch wenige Urkunden nur spärlich gelichtetes Dunkel gehüllt. Die älteste und für die Entwicklung des Landes geradezu massgebende Urkunde ist der bekannte Schenkungsbrief König Ludwig des Deutschen an das Frauenkloster St. Felix und Regula in Zürich, vom 21. Juli 853. Der König übergibt dieser Abtei neben andern Besitzungen auch das pagellum uronie, »das Ländchen Uri«.

Was unter diesem pagellus zu verstehen ist, kann heute nicht mehr festgestellt werden. Man wäre beinahe geneigt, den Ausdruck nur auf Altdorf und seine nächste Umgebung zu beziehen, da Bürglen und Silinen (burgila et silana) 952 von der Abtei Zürich erworben wurden.[1]) — Unter allen Umständen gelangte nicht ganz Uri an die Abtei, sondern nur die damals dem Könige daselbst zustehenden Besitzungen, wie der Stiftungsbrief ausdrücklich hervorhebt.[2])

Uri gehörte naturgemäss, wie Zürich, während der folgenden Jahrhunderte zum Herzogthum Schwaben (Alemannien) und zum Thurgau, später zum Zürichgau, und es standen die dortigen Angehörigen der Abtei, im Verlauf der Zeit wohl die ganze Thalschaft, unter dem Reichsvogte der Burg zu Zürich;[3]) letzteres Amt lag zur Zeit Heinrich IV. in den Händen der Lenzburger, Landgrafen im Aargau. — Als im Frieden 1097 das alte Herzogthum Schwaben zerrissen wurde, und Zürich als unmittelbares Reichslehen an Berchtold von Zähringen, Inhaber der herzoglichen Gewalt an der obern Aare und Landgrafen im Thurgau überging, gelangte auch Uri als Theil der Reichsvogtei Zürich unter die Oberhoheit

[1]) (G. v. Wyss, Abtei Zürich; Beilage 29.)

[2]) et quidquid in eisdem locis nostri juris atque possessionis in re proprietatis est et ad nostrum opus instanti tempore pertinere videtur (G. v. Wyss, Abtei Zürich, Beil. 1).

[4]) G. v. Wyss a. a. O. Beil. 31. Urkunde vom 22. Nov. 955.

der Zähringer. Die Vogtei scheint indessen Namens derselben von den Grafen von Lenzburg ausgeübt worden zu sein, und wurde diesen Letztern nach der hohenstaufisch-zähringischen Fehde von 1146 als unmittelbares Reichslehen übergeben. — Erst nach Aussterben der Lenzburger im Jahre 1173 gelangte die Reichsvogtei Zürich wieder an die Herzoge von Zähringen, während die ebenfalls von den Lenzburgern verwaltete Landgrafschaft im Zürichgau an Graf Albrecht von Habsburg verliehen wurde.

In ihrem Besitze nicht mehr gestört, bemühten sich die Herzoge Berchtold IV. und Berchtold V., um die Herstellung eines mächtigen, innerlich gefestigten Landesherzogthums, und sie hätten ihr Ziel wol erreicht, ohne den frühen Tod der Kinder Berchtolds V., welcher dann, ohne männliche Nachkommen zu hinterlassen, am 18. Februar 1218 ins Grab sank.

Während die Verwandten der Zähringer sich in deren Erbe theilten, fielen die Lehen des Reiches dem Letztern wieder anheim. Die Reichsvogtei Zürich wurde bei dieser Gelegenheit aufgelöst. Friedrich II. nahm die Kastvogtei der beiden Stifte in Zürich mit Urkunde vom 17. März 1218 ausdrücklich an das Reich zurück; in der Stadt Zürich findet sich schon 1225, 2. Juni, Hugo Brun als aus der städtischen Bürgerschaft ernannter Reichsvogt; andere Gebiete gelangten unter die Vogtei der grösseren Freien, welche wohl schon unter den Zähringern als Reichsuntervögte gewaltet hatten, — die Gegend zwischen Zürichsee und Reuss z. B. an die Freien von Eschenbach. —

Im Lande Uri erhielt ohne Zweifel die Abtei Zürich die Selbstverwaltung ihrer eigenen Güter und Gefälle, während die Landeshoheit und Gerichtsbarkeit über die Thalschaft wieder dahingefallen sein werden, wohin sie ursprünglich gehörten, an die Landgrafschaft im Zürichgau. Diese lag seit dem Aussterben der Lenzburger in den Händen der Grafen von Habsburg, und es dürfte die Hoheit über Uri auf diesem Wege an den Grafen Rudolf von Habsburg übergegangen sein, der als getreuer Anhänger Friedrich II. diesem Kaiser nahe stand. Bei der Lockerung der Reichsgewalt und dem Streben der einzelnen Theile nach Selbständigkeit, waren die Urner in Gefahr, nach und nach zu Unterthanen der Habsburger herabgedrückt zu werden. Diess war weder im Interesse der Gotteshausleute der Abtei, noch der dortigen Freien und der übrigen Grundbesitzer im Lande; es ist höchst wahrscheinlich, dass deren vereintem Einflusse es gelang[1]), die berühmte Urkunde Heinrich VII., vom 6. Mai 1231, zu erwirken, wodurch Uri aus dem Besitz des Grafen Rudolf von Habsburg gelöst und unveräusserlich zu Handen des Reiches genommen wurde. Die Vogtei des Landes verwaltete fortan ein vom Reiche bestellter Ammann (minister) in gleicher oder ähnlicher Weise wie der Reichsvogt zu Zürich. Damit war ein Mittelpunkt für die Gemeinde des Thales Uri (Universitas Vallis Uraniæ) gegeben, aus welcher sich mit dem fortschreitenden Zerfall des Reiches die völlige Selbständigkeit des Landes entwickelte.

Es ist nicht die Aufgabe dieser Zeilen, den Uebergang Uri's zur vollständigen Selbstverwaltung und zum demokratischen Gemeinwesen zu verfolgen. Verweilen wir bei der Betrachtung der urnerischen Verhältnisse von der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts bis ins 14. Jahrhundert, so weit sich dieselben auf das Lehenswesen, auf Edle und Ministerialen beziehen.

Grundherr in einem grossen Theil des Ländchens war die Abtei S. Felix und Regula in Zürich, deren Gefälle von vier Meierämtern in Altdorf, Bürglen, Erstfelden und Silinen bezogen wurden und

[1]) In dieser Beziehung ist es gewiss bemerkenswerth, dass gerade zur Zeit, als der königliche Erlass ausgefertigt wurde, Conrad von Bussnang, Abt von St. Gallen, am königlichen Hofe weilte. Rudolf von Rapperswil aber, der bedeutendste weltliche Grundherr in Uri, Inhaber st. gallischer Lehen, hat wenigstens späterhin sein Schwert für die Aebte St. Gallens gezogen und deren Fehden ausgefochten (Vergl. Meyer v. Knonau, Anz. f. Schw. Gesch. 1879 S. 133).

sich nicht ausschliesslich auf genannte vier Ortschaften erstreckten, da, abgesehen vom Schächenthal, welches zu Bürglen gehörte und von Schachdorf, das dem Stifte einen bedeutenden Nusszehnten lieferte, einerseits bis nach Gurtnellen und Göschenen hinauf Abgaben an die Abtei entrichtet wurden, und anderseits auch zu Flüelen, Attinghusen, Seedorf und Seelisberg zinspflichtige Güter derselben sich befanden. Ein Theil dieser Güter und Leute wurde allerdings erst im Laufe des 13. Jahrhunderts von der Abtei durch Kauf und Schenkung erworben.

Die mit dem Einzug der Gefälle betrauten Meier des Fraumünsters gehörten ursprünglich jedenfalls zu den Eigenleuten derselben, gelangten aber durch ihr Amt zu angesehener Stellung, ähnlich derjenigen ritterlicher Ministerialen, welche ja auch häufig aus hörigem Stande hervorgegangen sind. Nur einem indessen der Urner Meiergeschlechter gelang es, und zwar schon frühe, in den Ritterstand wirklich einzutreten.

Von den Meiern in Altdorf selbst weiss man nur sehr wenig; am 1. September 1256 werden de Bürglen et de Altdorf villici genannt, dann verschwindet jede Spur eines Inhabers des Meieramtes bis gegen Ende des 14. Jahrhunderts. Kopp nimmt an, Burkhard der Schüpfer, schon 1243 neben Wernher, dem Ritter von Silinen, urkundlich auftretend, sei wenigstens später Inhaber des Meieramtes gewesen, und dasselbe sei, als wichtigste Amtsstelle im Lande, in der Folge mit der Stelle eines Landammannes verbunden geblieben. Es drängt sich allerdings unwillkürlich der Gedanke auf, Schüpfer müsse Beamter der Abtei, wahrscheinlich Meier zu Altorf gewesen sein, wenn man die Stellung seines Namens in den Zeugenreihen der Urkunden berücksichtigt. — Seit mindestens 10. Oktober 1273 war Burkhard Schüpfer sodann (der erste urkundlich genannte) Landammann zu Uri und verblieb in dieser Stellung bis um 1290. Wohl altershalber in den Ruhestand getreten, wird er noch am 16. Oktober 1291 neben seinem Amtsnachfolger in dem ersten Bündniss von Uri und Schwyz mit der Stadt Zürich unter den Bürgen »als Burkhard der alte Ammann genannt.« Dem Könige Rudolf, welchem es zukam, den Landammann als Vertreter des Reiches im Ländchen zu bestellen, war Schüpfer schon von den 1257 und 1258 von Rudolf geleiteten Verhandlungen über die Streitigkeiten zwischen den Izzelingen und Gruba bekannt, da er zu den 1257 bezeichneten vier Schiedleuten gehörte.

Ist über das Amt Altdorf nichts Sicheres zu berichten, so weiss man über die Meier des Amtes Bürglen etwas bessern Bescheid. Eine undatirte Urkunde des Abtes von Wettingen in Angelegenheiten von Seedorf nennt den Meier von Bürglen Conrad genannt Zant schon vor 1256; es ist diess ohne Zweifel der Chuonradus dictus dens de Altorf, servus comitis R. de Rapperswile einer ebenfalls undatirten Seedorfer Urkunde. Dieser Conrad scheint indessen seiner Zugehörigkeit wegen eher Beamter Rapperswils als der Abtei Zürich gewesen zu sein. Doch war ein Conrad in den Jahren 1257 und 1258 Meier zu Bürglen, die Urkunden nennen ihn unter den übrigen Meiern des Fraumünsters. Ob und wie dieser Conrad mit Burkhard Schüpfer in Beziehung stand, ist nicht bekannt, ein späterer Conrad Meier zu Bürglen von 1290 wird urkundlich als Sohn Burkhards genannt. Lange blieb aber das Amt nicht bei der Familie Schüpfer, denn im Jahr 1331 und späterhin ist Johannes, Sohn des Johannes Meier von Oertzfelden, auch Meier zu Bürglen.

Geringerem Wechsel war das Meieramt in Erstfelden oder Oertzfelden unterworfen; die Familie, welche hievon den Namen trug, erlosch erst gegen Ende des vierzehnten Jahrhunderts. Gleichzeitig mit den übrigen Meiern des Gotteshauses auftretend, wird 1258 Wernherus de Orzvelt villicus genannt. Seine Nachkommen bekleideten, wie vorhin erwähnt, seit 1331 auch das Amt Bürglen, und nach Er-

löschen der Freien von Attinghusen standen 1360—1373 Johannes Meier von Oertzfelden und 1387 bis 1389 Walther Meier von Oertzfeld als vom Volke gewählte Landammänner an der Spitze des Urnerischen Freistaates. Noch 1390 werden Walther und Johannes Meier von Oertzfelden genannt, welche aber das Meieramt nicht mehr verwalteten. Kein Meier von Erstfelden scheint die Ritterwürde erlangt zu haben.

Die Inhaber des Meieramtes Silinen treten von ihrem ersten Erscheinen an als ritterliche Ministerialen auf. Wernher miles de Silenon, welcher 1243 ohne Amtstitel erscheint, wird am 1. September 1256 als Meier genannt. Ein Verwandter, Gregorius von Silinen, Dienstmann des Gotteshauses, übergab 1283 sein Steinhaus zu Silinen an das Fraumünster, und empfieng es wieder als Erblehen.[1]) Ritter Arnold, der Meier von Silinen, Sohn Conrads an der Matten, war im März 1291 Landammann zu Uri, und wird als solcher im ersten Bündniss zwischen Zürich, Uri und Schwyz vom 16. Oktober 1291 genannt.

Vielfach verschwägert mit dem Adel aus dem Ober-Wallis und demjenigen aus der Umgebung des Vierwaldstättersees, überlebten die Silinen das Erlöschen des Feudaladels in Uri und das Eingehen der Meierämter des Stiftes Zürich. — Erst mit Caspar von Silinen, päpstlichem Gardehauptmann, wurde im Jahre 1562 der letzte Sprosse des Ritterhauses zu Grabe getragen. —

Neben den Meiern hatte die Abtei Zürich, wie es scheint, noch Unterbeamte im Schächenthal, so wird 1290 Walther minister de Spiringen genannt.

In ihren Siegeln bedienten sich die urnerischen Meier wohl alle ursprünglich des Wappenbildes des Ländchens, des vorwärts blickenden Stierkopfes mit dem Nasenring. Wenigstens ist diess der Fall bei denjenigen zwei Geschlechtern, von welchen allein uns Siegel bekannt sind.

Die Meier von Erstfelden führten immer einen rothen Stierkopf in Silber mit goldenem Nasenring und goldenem Sterne zwischen den Hörnern. Die bekannten Siegel sind alle rund und zeigen im Siegelfelde den dreieckigen Schild mit dem Wappenbild. In der Sammlung der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich befinden sich Abgüsse folgender Siegel: ✠ S . JOHIS . VILICI . D'ORTZVELDE von 1338 und 1368 (Durchmesser 33 mm.). ✠ S . JOHIS . VILICI D'ORTZVELDE von 1338 (Durchmesser 28 mm.). ✠ S . WALTHERI . DCI . MEIIER von 1387 (Durchmesser 27 mm.).

Die Meier von Silinen bedienten sich ursprünglich ebenfalls des Stierkopfes, aber ohne das Beizeichen des Sternes, so Gregor von Silinen 1284 in seinem dreieckigen Siegel (37 mm. hoch, 32 mm. breit) mit der Unterschrift: ✠ S . GREGORII . DE . SILENON; ebenso 1290 der Meier Arnold in dem ebenfalls schildförmigen Siegel (42 mm. hoch, 37 mm. breit): S . ARNOLDI VILICI . D'SILENDVN[2])

Später führten die Silinen ihr eigenes Wappen. Im Jahre 1334 zeigt das Rundsiegel Rudolfs (Durchmesser 34 mm.) einen Wappenschild mit aufgerichtetem Löwen und darüber hin laufendem Schrägbalken nach rechts: ✠ S . RVDOLFI . VILICI . DE . SILENNO; desgleichen das Rundsiegel Josts von 1331: S . IVDOCI . DE . SILLENNON (Durchmesser 30 mm.). Etwas abweichend gestaltet sich das

[1]) G. v. Wyss, Urkunden zur Geschichte der Abtei Zürich, No. 278.

[2]) Auch spätere Urnerische Landesvorsteher und ihre Familien nahmen den Stierkopf in ihr Siegel und Wappen auf, so Cuonrat der Frowen, Landammann, laut Siegel vom 22. October 1376 (Geschichtsfr. XII S. 28); so später mit zwei Sternen zu Seiten des Stierkopfes im ersten und vierten Feld des quadrirten Wappens die Püntiner.

Wappen im Siegel Johanns von 1383. Dasselbe enthält einen Spitzschild mit dem Löwenbilde und waagrechtem Querbalken. Unterschrift: S. Johannis de Silenon. (Anz. f. schw. Gesch. 1881, S. 391.) Ebenso erscheint es im Rundsiegel (Durchmesser 30 mm.) von Johannes im Jahre 1402. Im schrägrechts gestellten Wappenschild befindet sich der Löwe mit waagrecht darüber laufendem Querbalken. Auf dem Kübelhelm erscheint als Helmzierde ein nach vorne schauender Löwenrumpf. Unterschrift: S . IOHANNIS . DE . SlLENNEN. — Der spätere Nachwuchs des Geschlechtes führte den Löwen ohne Querbalken.

Neben dem Damenstifte in Zürich bestand noch eine andere ausgedehnte und mächtige Grundherrschaft im Lande. Die Freien von Rapperswil, Vögte des Klosters Einsiedeln, besassen um 1225 neben der Reichsvogtei über das an Uri angrenzende Urserenthal viele Güter und Rechte in Uri selbst. Woher dieser Besitz stammte und seit wann die Rapperswiler denselben inne hatten, ist unbekannt. Rudolf der alte von Raprechtswile, welcher 1177 und 1187 zu Zürich auf der Pfalz bei den Zähringern als Zeuge genannt wird, lebte wahrscheinlich noch 1212; seine Söhne Heinrich und Rudolf finden sich oftmals am Hofe Friedrich II. und seines Sohnes[1]); Rudolf wurde Ende 1233 oder Anfang 1234 (vor 8. März) in den Grafenstand erhoben. Es musste Friedrich II. daran gelegen sein, wichtige Punkte der neuen Alpenstrasse, des Gotthard, in zuverlässigen Händen zu wissen, wie diejenigen der Rapperswile waren. Dass Thurm und Thor zu Göschenen (welche zum Rapperswiler Besitz in Uri gehörten) mit der vorliegenden in tiefer Spalte dahinströmenden Göschener Reuss eine vollkommene Sperre der Strasse gegen einen Feind bildete, welcher von der italiänischen Seite durch das weniger leicht zu haltende Urserenthal nach Norden vorrücken wollte, ist einleuchtend.

Eine bedeutende Verringerung der Rapperswilischen Besitzungen erfolgte schon 1227, als Heinrich von Rapperswil, genannt Wandelber(g) bei Stiftung der Cisterzienser Abtei Wettingen derselben seine Güter in Uri, vornämlich den Besitz in und um Schachdorf überliess, daneben auch Güter von geringerem Umfang, die seiner Gemahlin gehörten. Wettingen hatte fortan in Schachdorf einen Meier oder Amtmann zum Bezug seiner Gefälle. — Die Rapperswiler oder deren Dienstleute müssen in Schachdorf eine Burg, in Gestalt eines festen Thurmes, besessen haben, welcher unter der Herrschaft des Krummstabes in Verfall gerieth. Am 16. Februar 1248 verlieh dann Wettingen seinem Meier, Conrad genannt Niemerschin auf dessen Bitte den Thurm und Hof[2]) zu Schachdorf zu lebenslänglichem Wohnsitz. Er hat denselben auf seine Kosten herzustellen und darf nach Belieben darauf bauen (ohne Entschädigung seitens des Klosters), aber keine Mannschaft in kriegerischer Absicht in das feste Haus aufnehmen, ausser in persönlicher Angelegenheit. Er soll das Kloster in keiner Weise belästigen, und im Falle eines Aufruhres die Burg dem Gotteshaus und den Gotteshausleuten zur Verfügung halten, mit Ausnahme derjenigen, welche ohne Grund und unrechtmässig Anlass zum Aufstand gegeben haben.[3]) Nach Conrads Tode soll der Thurm ohne Entschädigung an Wettingen zurückfallen.

[1]) 1220 im Januar zu Hagenau bei Friedrich II.: Rudolfus advocatus de Raprechtswiler; 1223, März apud ferentinum, bei Friedrich II.: Heinricus Wandelbere de Raprehswile; 1234, 30. August, Nürnberg, bei König Heinrich: Graf Rudolf v. Raprechtswiler.

[2]) turrim cum adjacente curia; im Verlauf der Urkunde (vergl. Geschichtsfreund IX. S. 3) munitio genannt, also eine wehrhafte Burg.

[3]) Dass derartige Bestimmungen nicht unnöthig waren, geht aus den blutigen Streithändeln hervor, welche zehn Jahre später zwischen den Sippschafteu der Izzelingen und Gruba in der Gegend ausbrachen. Chuono des Gotteshus Ammann von Wettingen wird im Sühnevertrag von 1257 als Gesippter der Izzelingen genannt. Ob er 1258 vom Strafgerichte mit betroffen wurde, ist unbekannt.

Der Antheil Graf Rudolfs von Rapperswil an den Urnerischen Familiengütern verblieb dem Grafenhause bis gegen Ende des 13. Jahrhunderts.[1]) Nach dem Tode Graf Rudolf des jüngern (1283) verloren dieselben indessen einen grossen Theil ihrer Bedeutung, seitdem die Vogtei Ursern von König Rudolf als durch Erlöschen des Mannesstammes erledigtes Reichslehen zu Handen des Reiches eingezogen und der Herrschaft Oesterreich übertragen worden war.[2])

Zur Deckung dringender Schulden verkaufte daher am 29. April 1290 Gräfin Elisabeth von Rapperswile, verwittwete Gräfin von Honberg, ihre Güter und Zehnten aus väterlichem und brüderlichem Gute in Uri, besonders die Güter und den Thurm zu Göschenen mit Zwingen und Bännen und aller Zubehörde an das Kloster Wettingen.[3]) Damit erloschen die Rechte von Rapperswil in Uri allem Anschein nach.

Merkwürdiger Weise wurde indessen später, 1313, der Sohn Elisabeths, der tapfere Sänger und Held Graf Wernher von Honberg, neuerdings von Heinrich dem VII. mit Einkünften des Reiches in Uri bedacht, indem ihn der Kaiser auf einen Theil des Reichszolles zu Flüelen verwies.

Neben dem Fraumünster und den Grafen von Rapperswil, beziehungsweise Wettingen, treten noch andere von ihnen anscheinend unabhängige Herren auf, welche Güter im Lande Uri, sei es als Eigen, sei es als Reichslehen[4]) besassen.

Die Bedeutendsten derselben waren die Vögte von Briens und die Freien von Schweinsberg zu Attinghusen. Arnold von Briens, Ritter, stiftete schon vor 1243 das Lazariterhaus in Seedorf, und vergabte seine Güter in Uri und solche in Hasle an dasselbe. Walther von Briens mit seiner Gattin Idda und ihren Miterben entsagten (um 1252?) allen Ansprachen auf diese Güter.

Viel wichtiger für Uri's Geschichte sind die in Uri sowol als im Emmenthal begüterten Freien von Attinghusen oder Schweinsberg, welche, von 1240 an auftretend, in Uri um 1358 erloschen, und durch die beiden Landammänner Wernher (1294—1321 genannt) und Johannes (von 1330—1357 vorkommend) von grösster Bedeutung für die Entwicklung des jungen Freistaates waren. Ihre Urner Besitzungen lagen auf dem linken Ufer der Reuss neben denjenigen der Brienz und scheinen sich längs des Sees bis Bauen und Beroldingen ausgedehnt zu haben.

Weitere Besitzungen hatten die Freien von Grünenberg, die von Belp, durch einen Ministerialen die Freien von Hasenburg, und, als Reichslehen, die Freien von Schnabelburg.

Auf den ersten Anblick erscheint es sonderbar, den kleinburgundischen Herrenstand hier so vielfach begütert anzutreffen; ein Blick auf die frühern Verhältnisse genügt indessen zur Erklärung des Umstandes. Gegen Norden von der den Zähringern nicht zustehenden Landgrafschaft begrenzt, hieng Uri dagegen durch den Sustenpass unmittelbar mit den kleinburgundischen Landen der Herzoge zusammen, es waren somit sowol nachbarliche als politische Beziehungen zwischen beiden Gegenden vorhanden.

[1]) In einer Zeugenverhandlung aus den Jahren 1284/90 erscheint noch dessen Amtmann Johannes minister de Rapreehtswile (Anz. f. Schw. Gesch. 1881, S. 423.

[2]) Habsburgisch-Oesterreichisches Urbar: Die vrie vogtie zu Urseron, diu dem Rîehe ledig wart von dem Graven von Raprechtswile, unde diu von dem rîche der Hersehaft verlihen ist ze lehenne.

[3]) Im Jahre 1291 bewilligte Wettingen seinen Leuten in Uri, die es mit ihren eigenen Beisteuern von Rapperswil erkauft hatte, alle früher durch Handveste vom Stifter Wettingens seinen Leuten in Uri ertheilten Reehte und Freiheiten. — Die Leute Wettingens hatten noch 1354 besondern Gerichtsstand (Kopp. Gesch. II. 261. 264 u. fl. 738).

[4]) Als Reichslehensträger nennt sich wenigstens der Freie Ulrich von Schnabelburg, weleher am 26. November 1243 ein Gut zu Burschinon, welches er als Reiehslehen vom Kaiser besass, um 10 Mark, die er von Wettingen erhalten, zwei Eigenleuten dieses Klosters abtrat.

Zudem scheint es zu der Staatskunst der Zähringer gehört zu haben, die unter ihrer Oberhoheit stehenden Freien aus den verschiedenen Gebietstheilen durch Heiraten und Verleihungen einander nahe zu bringen. So kamen die Wädiswile vom Zürchersee nach Unspunnen im Oberland, die Eschenbach nach Interlachen, und so waren auch die Rapperswile mit denen von Stretlingen am Thunersee verschwägert. In ähnlicher Weise oder durch Verleihung mögen die von Briens, von Grünenberg, von Belp, zu Gütern in Uri gekommen sein, ebenso kann das Vorkommen der Attinghusen-Schweinsberg sowol im Emmenthal als im Renssthal hiedurch erklärt werden.

Eine Reihe von Rittern aus dem Stande der Ministerialen verdankten ihre Urner Besitzungen ihren Lehensherren. Ritter Rudolf von Thun, der lange (1248—1291) von den Urner Urkunden in hervorragender Weise genannt wird, ist ein Dienstmann des Freien Aimo von Hasenburg. Ritter Otto vom Turn, welcher ebenso wie seine Schwester Bertha, Frau Conrads von Winterberg, von seinen Vorfahren her Güter bei Altorf besass, und 1275—1330 vorkommt, ist der bekannte Minnesänger. Auch bei Luzern begütert, wird er von Uri und Luzern als Landsmann in Anspruch genommen. Da Ritter vom Turn im dreizehnten Jahrhundert oftmals unter den Ministerialen der Grafen von Rapperswile vorkommen, so ist es nicht unmöglich, dass er von dieser Seite her zu seinen Urner Besitzungen gelangt ist.[1]) Berchtold der Schenk von Habsburg, welcher 1243 ein Gut an Seedorf verkauft, ist Dienstmann Graf Rudolfs von Habsburg. Rudolf von Schauensee, Ritter, welcher viele kleinere Güter in Uri und anderswo vor Antritt seiner Pilgerfahrt nach St. Jost im Jahre 1287 für den Fall seines Umkommens an verschiedene geistliche Stiftungen vergabte, ist Dienstmann der Abteien Engelberg und Kappel. Die einheimischen Ritter von Seedorf[2]) waren wohl in Abhängigkeitsverhältniss von den Edeln von Brienz, und die Dienstleute von Schweinsberg-Attinghusen gehörten zum Gefolge der gleichnamigen Freien.

Dass neben den Gotteshäusern und Edeln vieler Grundbesitz Eigengut freier Leute war, und dass diese Gemeinfreien den Kern für die spätere Gestaltung des Urner Gemeinwesens bildeten, ist ausser Zweifel.

Die Spuren der Edeln und Dienstleute, welche einst in Uri gelebt, sind heute noch nicht völlig

[1]) Sein Wappen ist aus dem Codex Maness und seinem Siegel (s. Geschichtsfreund XXV. Taf. I) bekannt. Es zeigt in Gold einen schwarzen gezinnten Thurm; die Helmzierde, eine goldene Spitzmütze, ist auf der Spitze und zu beiden Seiten mit einer schwarzen Kugel besteckt. An einen Zusammenhang mit den Freien de la Tour zu Gestelenburg im Wallis ist nicht zu denken. Die Siegel dieser letztern zeigen eine einthürmige Burg. (Von einem gezinnten Thurm zieht sich eine ebenfalls mit Zinnen versehene Mauer nach links.) Die Helmzierde zeigt einen fächerförmigen Blätterbusch, wie ein ähnlicher auf dem Grabsteine eines Grandson abgebildet ist (Anz. f. schw. Gesch. u. Alterth. 1862, Tafel II). — Vergleiche die Siegel Perrots de la Tour von 1374 in den Mémoires et Documents de la Suisse Romande Band XXIV und dasjenige Antons, Herrn zu Illingen und Frutigen, von 1395. (Siegelsammlung der Antiquarischen Gesellschaft.)

[2]) Bekannt ist einzig Ritter Johannes von Seedorf, nach dessen Tode Rudolf von Küssnach 1261 die von demselben den Lazaritern zu Seedorf anheimgefallenen Güter beanspruchte.

ausgelöscht, und es sind die Ueberbleibsel aus der Blüthezeit des Ritterwesens vielleicht noch in ausgedehnterem Masse vorhanden, als anderswo.[1])

Gleich beim Betreten des Urner Gebietes zu Flüelen erblickt man oberhalb der Kirche, links von der Strasse, ein schlösschenartiges Gebäude. Es ist der den Bedürfnissen späterer Zeit angepasste Thurm zu Flüelen, das »Schlösschen Rudenz« bei der Sust, der Stätte, wo einst der Reichszoll bezogen wurde. Dieser Reichszoll, im Jahre 1313 dem Grafen Wernher von Honberg verpfändet, ward in der Folge während des Thronstreites zwischen Ludwig dem Baier und Friedrich dem Schönen von verschiedenen Seiten beansprucht, und gelangte 1337 durch Verständigung mit Graf Johann von Habsburg-Rapperswil, dem Erben des Honbergers, und 1344 durch kaiserliche Verleihung pfandweise an den Urner Landammann Johannes von Attinghusen. Nach dem Tode des Ammanns vergabte im Jahr 1360 seine Schwester Ursula von Sumpelen den halben Theil der Pfandschaft des Zolles zu Flüelen an das Land Uri. Die andere Hälfte, unter die Erben der zweiten Schwester, Anna von Rudenz, vertheilt, gelangte nach und nach stückweise aus den Händen derer von Rudenz und derer von Moos ebenfalls an die Landesobrigkeit. — Die Sust zu Flüelen, die dabei gelegene Hofstatt, nebst einem andern Haus mit Hofstatt daselbst[2]) wurde im Jahre 1370 von den Geschwistern von Rudenz ihrem Schwager Wiffried von Silinen um 300 Gulden versetzt. Nach einer alten Aufzeichnung soll um 1369 im Thurme zu Flüelen eine edle Frau von Rudenz gewohnt haben, welche daselbst nach Art einer Klausnerin gelebt habe.

Der Thurm zu Flüelen bildete ein längliches Viereck von m 14 auf m 11,50, seine Mauern besitzen im zweiten Geschoss auf der westlichen Langseite m 2,50, auf den übrigen Seiten m 1,80 Dicke, seine Höhe beträgt in drei Geschossen m 9,35. Er war wol ursprünglich mit einem Wassergraben umgeben.

Ueber die Burgen und Thürme in und um Altorf ist man, wie über das Meieramt daselbst, aus Mangel an Urkunden ziemlich im Ungewissen.

Der Thurm in der Hauptgasse, das sogenannte »Thürmli«, hat sehr geringen Umfang; er misst bei einer Mauerdicke von m 0,8 nur m 4,75 im Geviert. Es war kein wehrhafter Thurm, und »soll« an Stelle der alten Gerichtslinde an der Gebreite errichtet sein. Am 17. August 1517 verkaufte Walther Hofer, Landmann zu Uri, sein »Eigen hus und turn bey einander zu altorff am schmalen ort am märkt« an Ammann, Rat und Landlüte zu Uri. Es ist diess die älteste Erwähnung dieses Thürmchens.

Bei dem Capuzinerkloster oberhalb des Fleckens sollen, an Stelle des »Pavillons Waldeck, nordwestlich vom Kloster«, bis zu dem grossen Brand von 1799 noch Spuren eines Thurmes zu sehen gewesen sein, welchen die Sage als Zwinguri bezeichnete.

In das Muheim'sche Haus beim Schulhaus ist ein alter Thurm verbaut, welcher ungefähr m 9,70 im Geviert misst und auf drei Seiten Mauern von m 2 Dicke zeigt; auf der Ostseite beträgt die Mauerstärke nur m 1,20. Die Höhe des Thurmrestes beträgt noch etwa m 4,50. Der Thurm, welcher auf alten Ansichten als »Alte Landvogtey« bezeichnet wird, war bis ins 18. Jahrhundert unversehrt, und hatte die Gestalt eines Ritterthurmes mit hölzernem Ueberbau und Spitzdach. Lusser (der Kanton Uri S. 10) lässt den Landvogt Gessler sich zu Altorf im Hause derer von Winterberg aufhalten. Den Werth dieser Angabe lassen wir auf sich beruhen, jedenfalls ist die angegebene Bezeichnung auf diese

[1]) Den HHerren Pfarrer Anton Denier in Attinghusen und Architekt Josef Gisler in Altdorf bin ich für werthvolle Mittheilungen und Vermessungen zu bestem Danke verpflichtet.

[2]) Ein Haus mit Hofstatt zu Flüelen hatte schon 1294 Wernher von Attinghusen von einem Eigenmanne Wettingens gekauft (Bestätigungsbrief Abt Volker's vom 17. Nov. 1294. Geschichtsfreund. II. 169).

Sage zurückzuführen. Im Uebrigen trug der Thurm den Namen Winterberg, er war ohne Zweifel die Wohnung jener Bertha von Winterberg, geborne vom Turne, welcher am 22. April 1322 beim Verkauf von Gütern in Maggingen bei Altorf an die Klosterfrauen zu Seedorf[1]) durch ihren Bruder Otto ein Leibding vorbehalten wurde. Sie besass den Thurm wol als väterliches Erbe.[2])

Ausserhalb Altorfs, in der Richtung nach Bürglen, befanden sich noch vor etwa 20 Jahren in einer Matte, Thurmmatte genannt, Ueberreste eines unregelmässig viereckigen Thurmes, der bei m 13 grösster Länge durchschnittlich m 11 Breite besass. Der Mauerstock hatte noch etwa 3 Meter Höhe, jetzt noch etwa m 1; die Mauerdicke betrug ungefähr m 1,50.[3])

Am Eingange des Schächenthales, ungefähr einen Kilometer seitwärts der Gotthardstrasse, liegt auf einem Schutthügel malerisch die Kirche des Dorfes Bürglen, welche mit ihrem romanischen Kirchthurm und dem nahegelegenen epheuumsponnenen Meieramtsthurm freundlich ins Thal hinaus blickt.

Auf diesem Hügel, an dessen Fuss der rechts davon herabfliessende wilde Schächenbach sich mit dem von links kommenden unbedeutenden Gosmerbach vereinigt, finden sich merkwürdige Burgreste, über welche der kundige Ortsgeistliche[4]) folgendermassen berichtet:

»Nachweisbar befanden sich hier 4 alte Thürme, von welchen nur einer ganz erhalten, die übrigen »bis auf einen geringen Rest abgebrochen und in Wohnhäuser eingebaut sind. Der erhaltene Thurm (A) »steht auf dem nördlichen Ausläufer des Staldenhügels. An dessen Rückseite ist ein Holzhaus, nach »Norden ein kleines Stadel angebaut. Beide sind ohne Verbindung mit dem Innern des Thurmes. »Ungefähr 70 Meter südwärts, auf einem nach Westen vorspringenden Kegel desselben Hügels, steht »die Pfarrkirche. Dazwischen, m 42 vom Thurme A entfernt, befindet sich das Gasthaus zum Tell. »In dieses Gasthaus ist der Rest des zweiten Thurmes B eingebaut. In gerader östlicher Richtung »(ungefähr m 30 entfernt) steht das Pfarrhaus, in welches gleichfalls ein Thurmrest C versteckt ist. »Von diesem Thurmrest C bis zum Thurm A beträgt die Entfernung ungefähr m 40. Südöstlich, vom »Thurmrest C ungefähr m 9 entfernt, befindet sich, als Theil eines Hauses, noch ein Thurmrest D. »Zwischen letzterm und dem Pfarrhaus führt die Landstrasse aus dem Schächenthal durch.«

Ueber die vier Thürme ist Folgendes zu bemerken:

Der Grundriss des Thurmes A bildet ein annäherndes Quadrat von m 8,80 Seitenlänge. Die Höhe bis zum Dache beträgt m 15,70, die Mauerdicke, welche sich von unten bis oben gleich bleibt, m 1,72. Der jetzige Einbau mit 4 Gelassen stammt aus viel späterer Zeit. Drei bis vier kaum handbreite Luftscharten gehören der ursprünglichen Anlage an. Die ursprüngliche Eingangsthüre befindet sich neben der Ostecke der Nordseite in einer Höhe von ungefähr 11 Meter; sie hat eine Lichthöhe von 2 Metern und eine Breite von nicht ganz einem Meter und schliesst im Rundbogen ab. Unterhalb der Thüre springen zwei rohe unbehauene Steine ungefähr 80 cm. aus der Mauer vor; dieselben trugen einst die

[1]) Geschichtsfreund XIX S. 159.

[2]) An der Strasse nach Bürglen, etwa 70 Meter vom „Thürmli“, rechts von der Strasse, befindet sich im Müller'schen Hause ein Thürmchen eingebaut, welches m 6,6 im Geviert misst, bei einer Mauerdicke von m 0,90. Das erste und zweite der drei Geschosse sind überwölbt. Weder Urkunden noch Ansichten geben über dieses Gebäude Nachricht.

[3]) Es soll hier eine Burg der Herren von Uzingen gestanden haben; worauf sich diese Muthmassung gründet, ist unbekannt. — Sonst sassen die von Uzingen zwei Stunden östlich von Bern am Südfuss des Bantiger.

[4]) Besondern Dank schulde ich diesem, Herrn Commissar J. Gisler, Pfarrer in Bürglen, und Herrn Pfarrer Anton Denier in Attinghusen für kundige Wegleitung, so wie Herrn Dr. A. Nüscheler-Usteri für Ueberlassung eines Uebersichtsplanes aus seinen Sammlungen.

aussen am Thurm hinauf führende Treppe. »Der Thurm ist aus grossen unbehauenen Steinen aus der »Gegend in Schichten von 30—45 cm. Höhe aufgeführt. Der Mörtel ist sehr grob, es finden sich darin »Kiesel bis zur Grösse von Hühnereiern. Am ganzen Bau war ursprünglich nicht Ein behauener Stein »verwendet, mit Ausnahme der Thüreinfassung aus Tufstein.«

B. Der Thurmrest im »Tell« hat nur noch etwa 3 Meter Höhe und dient jetzt als Keller; er misst m 8,40 auf m 8,10 und hat Mauern von m 1 Dicke. Der Thurm, welcher noch zu Menschengedenken dem Thurme A an Höhe nahe kam,[1]) wurde beim Neubau des Gasthofes auf den jetzigen Rest abgetragen.

C. Die Ueberbleibsel des Thurmes im Pfarrhause messen m 6,50 auf m 6 in der Grundfläche. Die Mauerdicke beträgt m 1,33.

D. Dieser Thurm hatte m 9,40 auf m 8,20 im Grundriss. Im Kellergeschoss besitzt die Mauer, wenigstens auf der Nordseite, eine Dicke von m 2,30, zu ebener Erde auf der Ostseite m 1,20. In dem neuerer Zeit angehörigen Theil des darauf gebauten Hauses ist der obere Theil eines gekoppelten Spitzbogenfensters eingemauert, welches von der Sacristei oder einer Seitenkapelle der alten Kirche herrühren mag.

»Bei keinem dieser Thürme finden sich irgendwelche Spuren von Graben, wozu sich auch die Boden»beschaffenheit nicht eignete, eben so wenig Reste von Mauern, welche die Thürme verbunden hätten. »Im Laufe der Jahrhunderte mag jedoch vieles theils verschüttet, theils abgetragen worden sein. So »stiess man 1872 bei Anlass einer kleinen Erweiterung der Kirchhofmauer auf der Nordseite auf ein »kleines von Ost nach West laufendes Gewölbe; dasselbe war nur m 2 breit, kaum m 1 ½ hoch und »noch etwa m 3 lang. Im Westen hatte es gehörigen Mauerabschluss, der Eingang von Osten war »zusammengebrochen.« — Das Gewölbe lag mit den Thürmen C und B in gleicher Flucht, und von letzterm beinahe im gleichen Abstand, wie die beiden Thürme. — »Geschichtliche Angaben über diese »Bauten finden sich keine vor, mit Ausnahme des Kaufbriefs, wonach die Kirchgenossen das dermalige »Pfarrhaus sammt Hofstättli und Thurm von den Erben des Pfarrers J. J. Scolar im Jahr 1708 er»worben haben.«

Räthselhaft stehen die vier Thürme von Bürglen da, welche gewiss in irgend welcher Weise zusammengehörten, und doch nicht als Theile Einer Burg betrachtet werden können.[2]) Unwillkürlich denkt man zuerst an Römerbauten, an ein Kastell nach Art derjenigen zu Irgenhausen oder auf Burg bei Stein. Der Name Bürglen selbst weist ja anderswo[3]) auf römische Ansiedlung hin, und es ist sicher, dass Bürglen in Uri seinen Namen nicht erst von der mittelalterlichen Burg der Meier erhielt, sondern denselben schon 857 trug, ja denselben wol schon seit der Besiedelung des Alpengebietes durch die deutsch-schwäbischen Eroberer führte. Auch tragen die, 1 ½ Kilometer von Bürglen an der Gotthardstrasse gelegenen Häuser unterhalb Schachdorf den Namen Casteln oder Kastell, ein ebenfalls auf römische Reste hinweisender Name, und Altdorf selbst gehört zu den Ortsnamen wie Altenburg, Altstetten, welche fast ohne Ausnahme eine ehemalige römische Niederlassung bezeichnen. Dessen ungeachtet ist es un-

[1]) Er findet sich z. B. auf einer Ansicht Bürglens aus dem Ende des vorigen Jahrhunderts d'après nature par Xav. Trinner, gestochen von Jean Hofmeister à Zürich.

[2]) Ein Mauerzug vom Meieramtsthurm zum Pfarrhofthurm ist nicht gedenkbar, da sonst die Eingangsthüre des erstern nach aussen zu gelegen hätte.

[3]) Anz. f. Schw. Gesch. u. Alterth. V (1859) p. 33. „So sind die Namen Heidenmürli, Steinmürli, Heidenschlössli, Heidenburg, Bürglen, Maueracker unzweifelhafte Zeugen für römische Ansiedelung.“

wahrscheinlich, dass hier ein Kastell könnte gestanden haben, denn die Reliquiæ Tauriscorum, welche Tschudi in seiner Karte von 1539 in diese Gegend verlegt, sind kaum ernsthaft zu nehmen, und der Gotthardpass war zur Römerzeit noch nicht geöffnet.[1]) Auch wäre es schwierig, die vorhandenen Thurmreste in eine Castralform zu bringen, und es ist der Mörtel des noch unversehrt erhaltenen Meieramtsthurmes (A) entschieden mittelalterlich. — Man wäre allenfalls geneigt, an einen fränkischen Königshof zu denken, um das frühe Vorkommen des Namens Bürglen zu erklären. — Die Stellung der Thürme lässt sich am ehesten begreifen, wenn man annimmt, der Meieramtsthurm habe mit seinen Genossen als Bestandtheile einer das Schächenthal abschliessenden Thalsperre gedient. In diesem Falle hätte wol eine über den Abhang hinunter laufende Mauer den Raum zwischen dem Meieramtsthurm (A) und dem Schächenbach verschlossen. Die Thürme A und B, B und C wären ebenfalls durch Mauern verbunden gewesen. Eine nach der Berghalde laufende Mauer hätte die Letze vervollständigt. Zwischen den Thürmen C und D war der Durchlass für die ins Thal führende Strasse. Statt der Mauern mögen auch nur jeweilen im Kriegsfalle blosse Verhaue angebracht worden sein.

Weiter ins Thal hinausgerückt[2]) als Bürglen liegt am Nordfusse des Balmistockes oder Bannwaldes und am Eingange des vom Ganzbach durchflossenen Tiefthales das Kirchdorf Schachdorf. Von dem auf Seite 7 erwähnten festen Thurme[3]) waren vor 32 Jahren noch über 3 Meter hohe Reste zu erblicken. »Der Thurm lag ungefähr 300 Meter in südwestlicher Richtung unterhalb der jetzigen Pfarrkirche in einer Wiese, welche heute noch der »Hof« heisst.« Der Grundriss bildete ein annähernd gleichmässiges Viereck von ungefähr m 8 ins Geviert. »Es waren alles rohe Steine, wie man sie in der Gegend fand, »aber wirklich sorgfältig ausgewählt, alle von gleicher Grösse und in ganz regelmässigen Schichten »übereinander gefügt.« Eine kaum sichtbare Böschungskante von m 12 Breite, welche in einer Länge von m 16 den Thurm umschloss und nach Norden einen Hof von etwa m 8 Länge bildete, scheint auf eine frühere Umfassungsmauer hinzudeuten. Nach einem ältern Berichte[4]) war der Thurm ziemlich tief in den Schutt eingebettet, mit welchem der Ganzbach einst Schachdorf überführt haben soll (angeblich im Jahr 1020!).[5])

[1]) Ueber das Fehlen von Spuren römischer Ansiedelungen in den Hochgebirgsgegenden siehe Dr. F. Keller: Statistik der römischen Ansiedelungen in der Ostschweiz, S. 79. — Eines Fundes römischer Münzen bei Altdorf wird gelegentlich Erwähnung gethan (Gesch. d. Freiherrn v. Attinghusen von Th. v. Liebenau, S. 1). Dieselben können aber auch in spätern Jahrhunderten dorthin gelangt sein.

[2]) Gleich unterhalb Bürglen, rechts von der Strasse nach Altorf, befindet sich ein Bauernhaus, welches in seinen untern Theilen thurmartig fest gebaut ist und Mauern von ungefähr einem Meter Dicke besitzt. Ein eigentlicher Thurm bestand hier nicht. Der Bau heisst Hartolfingen und soll der Sitz eines gleichnamigen Geschlechtes aus dem niedern Adel gewesen sein. Im Zuge gegen das Eschenthal kam 1410 ein Jenni von Hartolfingen um, vom adelichen Stande desselben ist aber nichts bekannt. Nach einer Mittheilung von Herrn Architekt Gisler war es im Reussthal noch im 16. Jahrhundert gebräuchlich, die Holzhäuser mit einem innern thurmartigen Steinkern zu versehen, welcher unten einen gewölbten Keller, darüber zwei Speichergeschosse enthielt. Der mit feuersicherm Estrich bedeckte Steinbau reichte bis zum Dachgesimse. Es dürfen demnach kleinere Thurmbauten von geringer Mauerdicke (m 1 und darunter) in Uri nicht unbedingt als Burgreste in Anspruch genommen werden.

[3]) In der Umgegend als Burg Halbenstein bekannt.

[4]) Historisch-geogr.-statist. Gemälde der Schweiz. Kanton Uri S. 111.

[5]) Ebenfalls in der Gemeinde Schachdorf, nahe dem Landsgemeindeplatze an der Gotthardstrasse, befindet sich auf einer Anhöhe zu Bözlingen heutzutage ein Pulverthurm von m 9 auf m 8,50 im Geviert, mit m 0,90 dicken Mauern und einer Höhe von etwa m 6. Hier stand nach der Ueberlieferung der Sitz des in der zweiten Hälfte des dreizehnten Jahrhunderts mehrmals genannten, angesehenen, mit den Schüpfer verschwägerten Geschlechtes von Bezelingen.

Eine starke Stunde oberhalb Altdorf bei der Klus, wo die Berge näher zusammentreten, befindet sich die Ortschaft Erstfelden oder Oertzfelden, deren einer Theil nebst der Kirche auf dem linken Reussufer, der andere Theil, namentlich Birtschen und die Jagdmatt mit der Landeskapelle,[1]) auf dem rechten Ufer an der Strasse gelegen ist. In Erstfelden, dem Sitze des dritten Meieramtes der Zürcher Aebtissin, befand sich noch zu Zeiten des Luzerners Cysat ein alter Thurm, »so vor zytten Ein adelicher Sitz »gewäsen zu Örschfelden oder Erstfelden ein stund wegs ob Altorf im Land Vri gegen dem gebrig »gelegen«. In diesem Thurme war eine Reihe Wappen abgebildet, von welchen später die Rede sein wird. Auf welchem Ufer der Thurm stand, wann und wie er beseitigt worden ist, konnte selbst von ortskundigen Forschern nicht in Erfahrung gebracht werden. Ein alter Zehntrodel von Erstfelden erwähnt eines »Steinhauses« im »Birtschen«, es ist aber unsicher, ob damit der gesuchte Thurm gemeint ist.

Eine weitere Stunde hinter Erstfelden liegt am Fusse der kleinen Windgelle die Gemeinde Silinen, wo sich das vierte Meieramt des Fraumünsters befand. In Untersilinen, abseits der Strasse, stand nahe der Kirche, südwestlich, das 1857 niedergerissene »Steinhus«, welches 1283 Gregor von Silinen dem Fraumünster vermacht hatte. Ueber ein anderes burgähnliches Haus nördlich der Kirche sind weder Sagen noch Urkunden bekannt.

In Ober-Silinen »im Dörfli«, unmittelbar an der alten Gotthardstrasse, erheben sich die äusserlich noch gut erhaltenen Mauern des alten Thurmes Silinen, einst wol die Behausung der gleichnamigen Familie und Sitz des Meieramtes. Von Graben und Ringmauern um den Thurm herum findet sich zur Zeit keine Spur; auf der Westseite waren solche kaum jemals vorhanden, da die Strasse von jeher hart an der Westseite des Thurmes vorüberführte. An der Südseite befindet sich eine Kapelle der 14 Nothhelfer. — Der Thurm selbst (im Geschichtsfreund Bd. XV ungenau beschrieben und abgebildet) misst an der Grundfläche m 9,60 auf m 10,80. Die Mauern haben unten eine Dicke von m 1,90 und verjüngen sich nach oben, von Stockwerk zu Stockwerk. Auf der Westseite, welche etwas tiefer liegt, als die östliche Bergseite, zeigt die äussere Mauerfläche bis zur Höhe von $1\frac{1}{2}$ Meter eine Art schrägen Anzuges. Das Mauerwerk ist mit Ausnahme der Eckstücke aus unbehauenem Urgebirgsgestein zusammengesetzt, dessen Stücke nach oben allmälig kleiner werden. Die Ecken sind aus sorgfältig bearbeiteten, an den Fugen und Kanten behauenen Steinen ausgeführt. Die einzelnen Eckstücke haben eine Höhe von 30 — 47 cm, bei einer Länge von m 1,10 bis m 1,40 und einer Breite von etwa 50 cm.

Der Thurm hatte ausser dem Keller fünf Stockwerke von ungefähr m $3 - 3\frac{1}{2}$ Höhe. Im zweiten Geschoss befand sich auf der Nordseite gleich in der Ecke gegen die Ostwand, in einer Höhe von beiläufig $5\frac{1}{2}$ m die ungefähr m 2 hohe und m 1 breite Eingangsthüre, deren geradlinigen Sturz ein gewaltiges Werkstück bildet. Ausser der Thüre hatte dieses Geschoss nur je eine, nach Süden und nach Westen gehende Luftscharte. — Zu den Wohnräumen der Burg gehörte dagegen das dritte Geschoss, wo sich in der Mitte der Nordwand eine Thür befindet, unter welcher zwei starke Tragsteine weit aus der Mauer hervortreten. Ob sich hier ein zweiter Eingang befand, ob von hier durch einen Erker die

[1]) Bei dieser Kapelle wurde in den Dreissiger Jahren dieses Jahrhunderts eine Grabstätte entdeckt, welche neben menschlichen Gebeinen ein ehernes Messer aus der spätern Bronzezeit enthielt. Das Messer, der älteste Zeuge für die Anwesenheit von Menschen im obersten Reussthale, wird noch in der Jagdmattkapelle aufbewahrt. (Vergleiche die Mittheilung von Dr. F. Keller im Anz. f. schweiz. Alterthumskunde 1872, S. 357.)

zur untern Thür führende Treppe bestrichen werden konnte, oder eine Verbindungsbrücke zu einem andern Theile der Burg führte, ist ungewiss. Der Thüre gegenüber öffnet sich gegen Westen ein gekoppeltes Spitzbogenfenster, dessen Umrahmung aus Sandstein besteht, und dessen mittleres Theilstück nach aussen eine zierliche Halbsäule zeigt, deren kelchförmiges Kapitäl mit steifem Blattwerk umkleidet ist, wie solches an den lombardischen Bauten des Mittelalters vorkommt. Der Bauweise dieses Fensters nach dürfte die Errichtung des Thurmes in die Mitte des dreizehnten Jahrhunderts fallen. Nördlich befindet sich über der untern Thüre ein zweites Fenster ohne Zierglieder, auf der Südseite zwei Luftscharten.

Das vierte Stockwerk zeigt nach Westen zwei kleine Fenster mit geradem Sturz, daneben links die Reste eines grössern gekoppelten Spitzbogenfensters, welches demjenigen im dritten Geschosse entsprochen haben mag. In der Mitte der Nordseite befand sich ein viereckiges Fenster, die Nord- und Südwände besitzen keine Oeffnungen.

Das fünfte Geschoss, mit welchem der Steinbau abschloss, zeigt auf allen vier Seiten je in der Mitte grosse, nach oben offene Fenster oder Thüren. Unter denselben in der Mauer befindliche Balkenlöcher dienten entweder zur Aufnahme der Tragbalken eines durch erwähnte vier Oeffnungen zu betretenden hölzernen Umganges, behufs Vertheidigung der Burg durch senkrechte Bestreichung der Mauern, oder es setzten hier schräge Stützbalken ein, welche einen den Mauerstock überragenden und über demselben vortretenden Holz- oder Riegelbau mit Wohnräumen trugen. Die Höhe des vollständig erhaltenen Mauerstockes beträgt ungefähr m 17.

Die ganze Bauweise des Thurmes weist auf geübte Werkleute hin, welche das vorhandene Gestein geschickt und sorgfältig benutzten.

Das Innere des Thurmes, durch ein auf der Südseite durchgebrochenes Loch zugänglich, ist vollständig leer. Ob derselbe durch Brand oder durch Vernachlässigung zur Ruine wurde, ist unbekannt; Letzteres ist das Wahrscheinliche.

Kaum fünfhundert Meter von dem Thurm zu Silinen entfernt, führt die Strasse in weitem Bogen um einen von Ost nach West weit in die Thalsohle vorspringenden Felskopf herum gegen Amsteg hin. Dieser ungefähr 60 Meter über die Fläche sich erhebende, auch nach hinten von der Berglehne abgelöste Felshügel, an dessen Gestein die Gletscherschliffe der Vorzeit deutlich erkennbar sind, trägt auf seiner Kuppe die Reste eines festen Thurmes, welcher früher mit andern gegen Osten gelegenen, nicht mehr deutlich erkennbaren Mauerresten eine förmliche Burg gebildet haben mag.

Die Mauern des Thurmes ruhen auf dem festen Felsgrunde des Hügels, sie bilden ein regelmässiges Viereck in einer Ausdehnung von m. 9,65 von Nord nach Süd, und m. 9,25 von Ost nach West. Die Mauerdicke beträgt m. 1,80, die Ecken zeigen keinen Kantenbeschlag, die dazu verwendeten Steine sind einfach mit dem Hammer annähernd rechtwinklig zugerichtet und haben durchgängig eine Länge von m. 1 bei 35—40 cm. Breite und 45 cm. Höhe. Das übrige Mauerwerk ist ganz unregelmässig, die Zwischenräume zwischen den grössern Stücken sind durch kleinere Brocken ausgeglichen, aber der Mörtel ist vortrefflich. Oestlich des Thurmrestes, welcher noch 5—6 Fuss Höhe besitzt, befindet sich ein ärmliches Wohnhaus aus neuester Zeit; einige Schritte ausserhalb desselben, etwa 25 bis 30 Meter vom Thurm entfernt, scheint der Fels theilweise künstlich als Grundlage einer einstigen Ringmauer oder Brustwehr ausgebrochen zu sein [1]), dann fällt der Hügel ostwärts ziemlich steil ab. An der Nordseite

[1]) Nordöstlich vom Hause bemerkt man einen schönen kleinern, in den Granit eingeschliffenen Gletschertopf.

bemerkt man gleich ausserhalb der Flucht von Wohnhaus und Thurm eine mehrere Meter weit hinabreichende (neuere?) Stützmauer und jähen Abhang. Nach Süd und nach Westen dacht sich der Hügel flacher ab. Der einzige Weg führt von Südwesten (Amsteg) her zur Burg, in einiger Entfernung scheinen sich auf dieser Seite Spuren eines Grabens zu zeigen. Die Ruine wird gewöhnlich mit dem Namen »Twing- oder Zwing-Uri unter Stäg«[1]) bezeichnet, urkundlich ist über dieselbe gar nichts bekannt. Ihre Lage erinnert an diejenige des Thurmes von Hospital, und es scheint diejenige Vermuthung nicht ohne Grund, welche in dem angeblichen Zwing-Uri eine zum Schutz der Strasse errichtete Burg erblickt, die vielleicht in Beziehung zur Sust im »Dörfli« zu Silinen gestanden habe.

Von Amsteg bis nach Göschenen finden sich zu beiden Seiten der Saumstrasse keine wehrhaften Bauten des Mittelalters, in Göschenen aber lag der den Grafen von Rapperswil gehörende feste Thurm. — Um die von Westen her in die Gotthardreuss einmündende, in tiefer Schlucht hinfliessende, Göschenerreuss zu überschreiten, führt der alte Saumweg noch weiter als die neue Poststrasse auf eine Strecke von beiläufig 100 Meter dem linken Ufer des Flüsschens entlang aufwärts durch das Dörfchen Göschenen, überschreitet dann die tief eingeschnittene Schlucht mittelst eines steinernen Bogens, um auf dem rechten Ufer wieder zur Gotthardreuss zurückzukehren. Der Thurm der Grafen erhob sich unterhalb des Kirchleins, wo zwischen dem alten Saumweg und dem Bach hinter dem Kaplaneihaus vor ungefähr zwanzig Jahren noch einige Steinlagen desselben zu sehen waren. Die Brücke war durch ein noch vorhandenes altes Thor vertheidigt. Dasselbe besteht aus einem ziemlich flach gedrückten Thorbogen mit darüber angebrachten Mauerzinnen; es mag in seiner jetzigen Gestalt noch ins 14. oder den Anfang des 15. Jahrhunderts hinaufreichen. Thurm und Thor bildeten im Mittelalter eine ausreichende Strassensperre. Hier wurde noch bis zur Eröffnung der neuen Gotthardstrasse von den Urner Behörden der Strassenzoll erhoben.

Bei der oberhalb Göschenen in der Schöllenenschlucht gelegenen Teufelsbrücke hatte das mittelalterliche Uri seine Grenze. Der Vollständigkeit halber mag indessen noch des bei Hospital gelegenen alten Thurms gedacht werden, des einstigen Sitzes der Amtleute in der Reichsvogtei Ursern. Von steiler Klippe oberhalb der Kirche des Dorfes Hospital beherrschte das hochragende Bauwerk das ganze Thalgebiet. Am Fusse des Burghügels scheiden sich die Pässe über den Gotthard und die Furka, letzterer ein uralter die oberen Thäler des Rheins und der Rhone verbindender Verkehrsweg, ersterer die jüngste der über den Alpenkamm führenden Verbindungsstrassen zwischen Deutschland und Italien.

Ungemein roh und wild ist dieser aus lauter unbehauenen Steinen errichtete Bau. Ein längliches Viereck von m. 7,50 auf m. 10,15, ist er in ganzer Höhe von ungefähr 18 Metern äusserlich noch wohl erhalten. Die Ecksteine haben eine Länge von 1—1½ Meter, die Schichtenhöhe beträgt 30—35 cm. Von Bearbeitung durch den Meissel findet sich keine Spur, selbst die Steine der Thürgerichte sind rohe, annähernd rechtwinklig gebrochene Stücke. Der Eingang des Thurmes befindet sich auf der südöstlichen Breitseite, etwa 3 Meter von der Ecke links und etwa 6 Meter vom Boden über unzugänglichen Felsen. Unterhalb der Thür bemerkt man noch die Balkenstumpfe und weiterhin die Tragsteine der einst von der Südwestseite her zum Eingang führenden Gallerie und Treppe. — Rechts von der Thüre scheint, der Stellung der Scharten nach zu schliessen, eine in der Mauerdicke ausgesparte steinerne Treppe in die obern Stockwerke geführt zu haben. Im zweiten Stockwerk, oben links neben der Thüre,

[1]) „Unter Stäg“, = unterhalb Steg oder Amsteg. Daraus machte Tschudi die Gesslerische Drohung „Zwing Uri unter die Stägen“.

sitzt auf zwei vorragenden Steinträgern ein fensterloser, nach unten offener Steinerker rohester Form, welcher gerade oberhalb des Zuganges zur Thüre befindlich, als Gussloch, sogenannte Pechnase, gedient haben muss. [1]) — Auf der nordwestlichen Breitseite erblickt man im obersten Thurmgeschosse eine dem Eingange ähnliche Thür, unter welcher noch zwei eichene Balken weit hinausragen, die Reste eines einst die Nordwest- und Nordostseite des obersten Stockwerkes umgebenden Umganges. Oben schliesst eine mit Zinnen versehene Brustwehr den Thurm ab, welcher früher mit einem wenig ansteigenden Zeltdache bedeckt war. Ueberbleibsel der Dachsparren sind noch sichtbar, ist ja der Thurm von Hospital weder durch Menschenhand noch durch Brand, sondern in Folge Vernachlässigung in Abgang gekommen, wie so viele andere Burgen unseres Landes.

Neben den bis jetzt genannten, alle an oder nahe der jetzigen Gotthardstrasse gelegenen Burgen und Thürmen befinden sich noch weitere Reste des Mittelalters unten am Urnersee, abseits von der Heerstrasse der Jetztzeit. In dem freundlichen Thalgrunde zur linken Seite der Reuss liegt 500 Meter vom See das kleine Kirchlein von Seedorf mit romanischem Kirchthurm und demselben gerade gegenüber, jenseits des an ihm vorbeiführenden Strässchens, die Trümmer der gleichnamigen Burg. Es sind die noch 5—6 Meter hohen Mauern eines Thurms von m. 6,50 Seitenlänge und m. 1,90 Mauerdicke. Der Thurm war aus kleinen unbehauenen 28—30 cm. hohen Steinen in unregelmässiger Schichtung aufgemauert, die Ecken sind mit dem Hammer roh zurechtgeschlagen. An der Südseite des Thurmes bemerkt man unter dem Rasen verborgene Mauerspuren eines Gebäudes von etwa 5 Meter Länge und 10 Meter Breite; ebenso 5 Meter von der Nordostecke des Thurmes Spuren der Ringmauer. Die in der Ebene gelegene Burg war ohne Zweifel einst von einem Wassergraben umgeben.

Etwa 600 Meter von der Kirche entfernt liegt im Oberdorf Seedorf ein Klösterchen, zuerst das Ordenshaus geistlicher Lazariterritter, dann von Schwestern des gleichen Ordens, seit 1559 von Benediktinerinnen bewohnt. Das Klösterchen bewahrt seit unvordenklicher Zeit einen früher in der Klosterkirche aufgehängten höchst merkwürdigen alten Wappenschild.[2]) Er bildet ein längliches, nach oben bis auf die Breite von m. 0,55 zugerundetes Dreieck, dessen grösste Breite (m. 0,21 vom obern Rande) bei der linken Vorderpranke des Löwen m. 0,67 beträgt; die Breite des unten abgebrochenen Endes misst m. 0,17 und die jetzige Schildlänge m. 0,875. Der Schild besteht aus Tannenholz, seine Vorderseite ist mit Pergament überzogen und mit einer Kreideschicht grundirt. Auf ursprünglich blauem Grunde zeigt sich das Wappenthier, ein aufgerichteter silberner Löwe. Das Bild liegt mit dem Schildfelde auf gleicher Fläche, nur die Umrisse und die schnörkelhaften Zierlinien auf dem Löwenbild sind erhaben herausgepresst. Der Löwe war ganz versilbert mit Ausnahme der (nicht ausgereckten) Zunge, der Zähne und Krallen, und eines den Schildfuss füllenden viereckigen Klotzes, welche weiss gemalt und schwarz umzogen sind. Der Augenstern ist schwarz. Die Rückseite des Schildes ist mit Leder überzogen. Schildfessel und Armgestelle, von denen noch geringe Spuren vorhanden sind, waren auf dem Schilde mit einer Anzahl Nägel befestigt, deren runde Köpfe auf der Vorderseite zu Tage treten. Die Schildfessel diente zum Anhängen des Schildes um den Hals, die Armgestelle zum Erfassen des Schildes mit dem linken Arm. Letztere waren mit der Längsaxe des Schildes gleichlaufend, so dass der Arm mit dem obern Schildraude parallel lag, und der Reiter mit der Hand noch den Zügel des Rosses erfassen

[1]) Befände er sich nicht gerade an dieser Stelle, so würden wir ihn für den Abort der Burg gehalten haben.

[2]) Abgebildet bei Hergott Geneal. gent. Habsb. Tom. I. und Müller, Schweiz. Alterthümer III S. 20, und in genauerer Weise von Prof. Dr. R. Rahn im Anz. f. Schw. Alterth. 1883 S. 407 und Taf. XXXI.

konnte. Der Schild, dessen Spitze nicht in der Mitte lag, sondern etwas nach links verschoben war, deckte so die Brust und mit dem untern Theile die linke Seite des Ritters bis unter die Kniee hinab vor dem Stosse der gegnerischen Lanze. Auffallend ist die geringe Dicke des Holzes, welche nur 1 cm. beträgt; die Schilde konnten indessen, ohne unhandlich zu werden, kaum viel schwerer gemacht werden; sie dienten in vorliegender Gestalt wol zum Prunk und zu Gestechen mit stumpfen Lanzen, für den wirklichen Kampf scheinen sie mit einem Beschlag aus Metallspangen belegt worden zu sein. Gegen die Annahme, es liege hier ein blosser Todtenschild vor, spricht die vollständige Ausrüstung des Schildes mit dem zur Handhabung erforderlichen Lederwerk. [1]) Jedenfalls ein Ueberbleibsel aus der ersten Hälfte des dreizehnten Jahrhunderts, mag der Schild dem Stifter des Lazariterhauses, Arnold von Briens gehört haben, da die Vögte von Briens, nach den Siegeln, einen Löwen im Wappen führten. Das Viereck am Schildfuss war wohl persönliches Beizeichen. Ein ähnlicher Schild mit den Wappen der Silinen soll einst in der Kirche zu Silinen gehangen haben. [2])

Etwa zwei Kilometer südlich von Seedorf treten die mit grünen Matten bedeckten Ausläufer des Blackenstocks ganz nahe an die Reuss heran. Hier liegt, beinahe gegenüber der Einmündung des Schächenbaches in die Reuss, die Pfarrkirche Attinghusen (einst eine Filiale von Altdorf), und etwa 150 Meter südwärts derselben die Trümmer des gleichnamigen Freiherrensitzes. Die Häuser der Gemeinde sind weit umher in Gelände zerstreut.

Die Burgstelle von Attinghusen befindet sich, wenige Meter höher als die Kirche, auf einer sanft abgerundeten Anhöhe, welche sich von der Bergseite durch eine kleine Thalmulde abhebt, und nur gegen Süden in steiler Böschung abfällt. Auf drei Seiten war die Burg durch einen in den Fels gebrochenen Graben geschützt, welcher gegen Westen, durch die Bodenbeschaffenheit begünstigt, sich bedeutend austieft, während auf der Südseite die Anlage eines Grabens überflüssig war. — Der innerhalb der Gräben liegende, von einer etwa m. 1,50 dicken Ringmauer umschlossene Burgraum bildet ein länglich unregelmässiges, auf der Ostseite etwas ausgebauchtes, an der Nordwestecke abgerundetes Viereck, welches bei einer äussern Länge von ungefähr $26^1/_2$ Meter eine Breite von m. 19 auf der Nord- und eine solche von m. $16^1/_2$ auf der Südseite besitzt. — Im Innern dieses Umfanges befand sich, m. 3 von der nördlichen Mauer, das Hauptgebäude der Burg, ein gewaltiger Thurm, dessen Reste m. 10,60 ins Gevierte messen. Seine Nordmauer ist in einer Höhe von etwa m. 8 und einer bis oben sich gleich bleibenden Dicke von m. 2,30 noch erhalten, neben einer Zacke der südöstlichen Ecke der einzige höher aufragende Theil desselben. [3]) Diese Wand enthält weder Scharten noch Fenster, sie ist auf der äussern Seite aus kleinen unbehauenen Geschiebeblöcken der Umgegend von 18 bis 20 cm. Höhe in regelloser Weise auf-

[1]) Ein ähnlicher, in den Formen des 14. Jahrhunderts gehaltener Dreieckschild befindet sich in der Kirche Valeria zu Sitten im Wallis. Er ist m. 0,80 hoch und m. 0,75 breit und etwas gewölbt. Die Rückseite zeigt neben den Lederresten der Armgestelle eine Schildfessel von roth angestrichener Leinwand, sowie stellenweise Polsterung. Die Köpfe der durchgehenden Nägel sind mit Rosetten verziert. Auf blauem, mit kleinen überecks gestellten erhabenen Vierecken gemustertem Grunde zeigt sich ein in den Haupttheilen stark erhaben geschnitzter Adler mit geradeaus sehendem Kopfe (der weit vorragende Schnabel ist leider verstümmelt), das ganze Gefieder des Leibes ist erhaben gebildet und mit feinen Haarstrichen ausgemalt. Der Schildrand zeigt eine aus kleinen Rauten bestehende Verzierung.

[2]) Müller Schweiz. Alterth. III. S. 21.

[3]) Die obere Fläche der Mauer ist heute, durch ein Geländer geschützt, mittelst einer eisernen Treppe zugänglich und bietet eine sehr schöne Aussicht auf die umliegende Thalschaft, auf Seedorf, Flüelen, den Urnersee, Altdorf, Bürglen, Schachdorf und bis gegen Erstfelden hin.

gemauert. Die 60—90 cm. langen Ecksteine sind an den Kanten roh mit dem Hammer hergerichtet. Der innere Hohlraum des Thurmes mass auf dieser Seite m. 6,50, das Mauerwerk besteht hier aus kleinen Bruchsteinen, zwischen diesen und der äussern Verkleidung aber ist der Mauerkern aus einem Füllwerke von Kalkmörtel und kleinem Geschiebe in bekannter Weise hergestellt. Der, wegen des Mangels eines Kantenbeschlages, ohne Zweifel sehr alte Thurm, in Ausdehnung und Mauerdicke der bedeutendste des Urner Ländchens, war ein Wohnthurm, wie solche im frühern Mittelalter beim Burgenbau in unsern Gegenden auch von den grössern Freien in Anwendung gebracht wurden. In seinem Umfange stimmt er sehr nahe mit den Thürmen von Elgg (m. 10,40), Pfungen (m. 10,60), Moosburg (m. 10,60), Hardthurm (m. 10,80) überein, ebenso mit der Burg im Lowerzersee (»Schwanau« m. 10,50 × m. 10,05). [1]) Dieser Wohnthurm scheint in späterer Zeit nicht mehr der einzige bewohnbare Theil der Burg gewesen zu sein. In dem Raume zwischen dem Thurm und der Südseite der Ringmauer befanden sich an die Letztere angelehnte Gebäude und zwar (zur Linken vom Thurm aus gesehen), wo nur drei Scharten die Mauer durchbrechen, die Stallung, neben derselben aber, von der Mitte aus nach rechts, ein mehrstöckiges Wohngebäude, von welchem in der Mauer zwei übereinanderstehende m. 1.35 hohe, m. 1 breite Fensteröffnungen sichtbar sind. Mit Ausnahme dieses südlichen Stückes ist die Umfassungsmauer bis auf die Schuttfläche des Burghofes abgebrochen. Dieselbe war in ihrer Bauart wenig vom Thurme verschieden; einzig von der östlichen Ecke der Südseite, welche des abfallenden Bodens wegen weit hinabreicht, finden sich Steinblöcke bis zu $1^1/_2$ Meter Länge. — Die Lage des Burgthores ist nicht mehr auszumitteln, dasselbe muss aber jedenfalls an der Nordseite der Ringmauer sich befunden haben.

Nach den von Herrn Pfarrer A. Denier vorgenommenen Schürfungen scheint es ausser Zweifel, dass die Burg durch Brand untergegangen ist.

Neben dieser Herrenburg hatte Attinghusen noch einen zweiten mittelalterlichen Edelsitz, das Haus Schweinsberg, welches sich etwa 300 Meter nordwestlich von der Kirche am Rande eines schönen anssichtsreichen Abhanges befindet. Hieher ist wol der Sitz der gegen Ende des 13. Jahrhunderts vorkommenden Dienstmannen von Attinghusen oder Schweinsberg zu verlegen. Dieses Haus ist roh aus unbehauenen Steinen aufgeführt, nur das oberste Stockwerk besteht auf zwei Seiten aus hölzernem Bohlenwerk nach Art alter Bauernhäuser. Schweinsberg hat eine Länge (von Nord nach Süd) von m 14,50, eine Breite von m 10; die Mauerdicke beträgt m 1,32 bis m 1,60, die Höhe bis zum Dache m 11. Der heutige Eingang befindet sich auf der Westseite nahe der Südwand, während die ursprüngliche, jetzt vermauerte Thüre an der Ostseite noch sichtbar ist. Die nordwestliche Ecke des Hauses bildet im Innern des Gebäudes eine Art gevierten Thurmes, welcher von den übrigen Theilen durch dicke Mauern getrennt war. Seine mit der nördlichen Schmalseite gleichlaufende, m 1,25 dicke Südmauer hat sich durch zwei Stockwerke noch erhalten, die vierte von Nord nach Süd laufende Innenmauer ist schon im 15. Jahrhundert durch eine dünnere Scheidewand ersetzt worden. Das Innere des Thurmgemaches misst m 4,80 von West nach Ost, m 4 von Nord nach Süd. Zwischen dem Thurm und der Ostwand befindet sich eine eichene, dem Umbau angehörende Wendeltreppe; von der ursprünglichen steinernen Treppe zeigen sich Spuren in der Ecke zwischen der jetzigen Hausthür und dem Thurm. Der Thurm

[1]) Weit gewaltiger sind die Masse von Alt-Regensberg (m 13), Mörsberg (m 15,60 × 16), Mammertshofen (m 13,95), Wädiswil (m 18 × $16^1/_2$), Greifensee (m 21,30 × m 15), während Dienstmannenburgen wie Frauenfeld (m 8,40), Hegi m 9,60) sich in bescheidenern Grenzen hielten.

enthält im Erdgeschoss einen Kellerraum von m 4,60 Höhe. Das darüber liegende, m 4 hohe Gemach besitzt gegen Westen ein schmales, rundbogiges Fenster, auf der Nordseite eine Scharte. Die Ostwand enthält den Eingang. Zwischen dieser und der nördlichen Scharte zeigen sich an der Mauer Reste eines dem ursprünglichen Bau angehörenden Kamines. — Bemerkenswerth ist diese ehemalige Kemenate, jetzt »Kapelle« genannt, durch eine Anzahl auf den Bestich der Wände gemalte Bilder, welche, nach den vorkommenden Trachten, dem letzten Viertheil des 15. Jahrhunderts angehören. Die Westwand zeigt zwischen dem Fenster und der südlichen Ecke das Bild des Gekreuzigten, zu beiden Seiten desselben einerseits Johannes und Maria, anderseits Johannes den Täufer und Verena. Die fensterlose Südwand ist mit gothischem Rankenwerk bedeckt, eine Rebe darstellend, an deren weissen Trauben sich allerlei Vögel erlaben. Unten links ist ein Jäger im Begriff, die Armbrust auf dieselben abzudrücken. An der Thürwand durcheilt von der Südecke her ein mit dem Schweinsspiesse bewehrter und von Hunden begleiteter Waidmann reich verschlungenes Rankenwerk. Ihm rennt gerade über der Thür ein gewaltiger Eber entgegen. Der Rest der Malerei nach links zu ist zerstört. Aussen befindet sich über der Thüre das von Staub und Russ verdunkelte Bild eines weit ausschreitenden Mannes, der höchst wahrscheinlich ein Panner von Uri trägt — (ein Christophorusbild ist es nicht).

Im obersten Stockwerk ist Thurm und Treppenhaus durch keine Wand mehr geschieden; man betritt vom obern Ende der Wendeltreppe einen von Russ geschwärzten Raum, welcher die ganze Schmalseite des Hauses einnimmt, und einen aus der Urväter Zeiten stammenden Kochherd mit Schüttstein, und den alten Eingang zu dem über die Nordwand vortretenden Abort enthält. — Den übrigen Theil des Hauses nimmt im Erdgeschoss die Hausflur ein, im ersten Stockwerke zwei grosse Zimmer, oben kleinere Räume und Schlafgäden. [1])

Gerade unterhalb Schweinsberg erinnert die an einem von Seedorf über Attinghusen und Ribshusen nach Erstfelden führenden Strässchen (der einstige Saumpfad nach dem Gotthard oder wenigstens ein Strang desselben), befindliche alte Sust an die Zeit, wo Johann von Attinghusen, im Besitz des Reichszolles zu Flüelen, Geleitsherr am Gotthardpasse war.

Im sog. »Schatzbödeli«, ebenfalls in der Gemeinde Attinghusen, auf einem an der Reuss gelegenen Hügel 10 Minuten südlich von der Kirche, zeigen sich auf dem Felsen Mauerspuren eines dritten Thurmes, welcher bei m 9 Seitenlänge eine Mauerdicke von m 1 besass. Ein prächtig gelegener Luginsland, den alten Saumweg zu Füssen, beherrschte er den nahe, flussaufwärts gelegenen Engpass, wo sich der Pfad zwischen der Reuss und hohen Felswänden durchzwängt, um dann zunächst den Weiler Ribshusen zu erreichen. — Ueber das Gebäude, dessen Namen und Besitzer ist gar nichts bekannt.

Die Kirche von Attinghusen bewahrte in früherer Zeit ein werthvolles Ueberbleibsel ritterlicher Vorzeit, das zierliche Kästchen, welches wir, von dem jetzigen Besitzer in zuvorkommendster Weise dazu ermächtigt, in wohlgetroffenen Abbildungen den Alterthumsfreunden vorlegen können.

Unter dem spärlichen Hausgeräthe des frühern Mittelalters nahmen die Truhen, Tröge, Kasten und

[1]) Die West- und Südseite des Hauses ziert aussen eine mächtige weisse uralte Weinrebe, deren Stämme über dem Boden wohl 30 cm Durchmesser haben. Die unendliche Fülle von Trauben, welche zwischen dem grünen Laube hervorleuchtete, war Ende August 1883 schon süss und wohlschmeckend. Die Nord- und Ostseite dagegen sind mit Epheu völlig eingehüllt.

Kästchen eine Hauptstelle ein. Grosse und kleine, zu kirchlichen und weltlichen Zwecken dienende, waren und sind sie noch in grosser Zahl vorhanden. Diese Truhen bewahrten durch Jahrhunderte »die »von Alters her gebräuchliche Form einer grössern oder kleinern viereckigen Deckelkiste mit oder ohne »Füsse. Sie wurden mit Metall theils ringsum beschlagen, so dass dieses sie fast bedeckte, theils nur »stellenweise verstärkt und mit Schnitzwerk ausgestattet, ausser mit den altüblichen bandartigen Ver»schlingungen auch mit Figuren von Menschen und Thieren, Rankenwerk u. s. w.« (Weiss, Costümkunde II. 522.)

Die kleinern Truhen wurden gewöhnlich mit dem Namen Minnekästchen oder Brautschmuckkästchen bezeichnet, — es mag auch ein grosser Theil derselben zu diesem Behufe angefertigt worden sein. [1]) Dergleichen Kästchen, in Holz, Metall und Elfenbein, befinden sich in jeder mittelalterlichen Sammlung, oft in bedeutender Anzahl, namentlich solche aus späterer Zeit, aus dem Ende des 14ten und dem 15ten Jahrhundert.

Seltener sind derartige Geräthe aus der Zeit, wo noch romanische Kunstweise herrschend war. Zu dieser Gattung gehört das Kästchen von Attinghusen.

Dasselbe ist aus Buchenholz in Gestalt eines länglich viereckigen, von vier Füssen getragenen Troges gefertigt. Es hat mit den Füssen eine Gesammthöhe von m 0,202; die Höhe des Troges ohne Füsse und Deckel beträgt m 0,120 (die Dicke des flachen Deckels m 0,010), die Länge m 0,355, die Breite m 0,137.

Die Füsse (einer derselben ist neu ergänzt) sind nach der Mitte geradlinig eingezogen, oben und unten mit lanzettförmigen Blättern geziert, und in der Mitte durch einen flechtwerkartig aussehenden Wulst geschnürt. — Im Innern sind Trog und Deckel weiss angestrichen und mit mennigrothen Punkten von etwa 7 mm Durchmesser betupft. Auf dem Boden des Troges sind die Tupfen flammenartig ausgezogen (sog. Funken). Durch eine m 0,075 hohe Querwand, welche die gleiche Bemalung zeigt, wie die übrigen Wände, ist zur Rechten eine m 0,073 weite Unterabtheilung, einst mit einem Klappdeckel verschlossen, abgegrenzt. Die Untersicht des Kästchens war ebenfalls weiss bemalt.

Wände und Deckel des Troges bestehen aus Holzrahmen von etwa 10—12 cm Dicke, zwischen welchen dünnere, an der Aussenseite etwa 3 mm zurücktretende, innen flach liegende Felder eingespannt sind. Rahmen und Felder sind mit einer dünnen Kreideschicht grundirt. Der etwa 3 cm breite Rahmen des Deckels ist auf beiderseits schwarz begrenztem Goldgrunde mit Wappen bemalt. — Goldene Zierbänder, von ebenfalls goldenen Streifen eingefasst, schmücken auf schwarzem Grunde die m 0,02 breiten Rahmen der Trogwände. An den obern und untern Rahmen der Langwände besteht dieser Schmuck zunächst aus einer einfachen Rautenfolge verschlungener Zickzackbänder, diejenigen der senkrechten Streifen aus dem bekannten wellenförmigen Blattgewinde. An den Schmalseiten wiederholen sich die gleichen Verzierungen in umgekehrter Ordnung, wobei jedoch die Grundlinien, von welchen die wechselständigen Blätter ausgehen, zickzackförmig gebrochen sind. Die goldenen Züge sind auf dem schwarzen Grunde auf einer Seite durch eine weisse Linie herausgehoben. [2])

[1]) Ein in abweichender, runder Form erstelltes Kästchen, zur Aufnahme einer Brautkrone bestimmt, und mit zierlichen Minnebildern in gepresstem Leder geschmückt, mit den Wappen derer von Aarwangen und der Fröwler von Basel, ist s. Z. von L. Ettmüller in den Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Band VII, Heft 1, beschrieben worden.

[2]) Proben dieser Verzierung sind in ganzer Grösse auf Tafel 1 abgebildet.

Die von den Rahmen umfassten, vertieften und vergoldeten Felder sind an den Langseiten und auf dem Deckel mit den gitterartigen durchbrochenen Holzschnitzereien bedeckt, deren Abbildung sich auf Tafel II befindet. Auch die beiden Schmalseiten, welche heute dieses Schmuckes entbehren, waren ursprünglich in gleicher Weise geziert, es finden sich an denselben Reste der zum Festhalten des Schnitzwerkes dienenden Nägelchen. Die drei erhaltenen Schnitzereien bestehen aus durchbrochenen Täfelchen von Ahornholz (?), welche innerhalb eines viereckigen Rähmchens reiches durchbrochenes Rankenwerk, an den beiden Langseiten auch Menschen und Thiergestalten aufweisen.

Das Vorderstück des Kästchens, Tafel II, ist von einem mit zickzackförmigem Muster belebten Rahmen umschlossen. In der Mitte, wo das Schloss angebracht ist, umfassen zwei dünnere senkrechte, in gleicher Weise behandelte Streifchen das Theilstück unterhalb des Schlosses. Hier zeigt sich die, wohl die Bedeutung des Schlosses versinnbildlichende, Darstellung eines schreitenden Löwen, welcher im Kampf mit einem Drachen denselben am Genick packt, während letzterer nach der rechten Vordertatze des Löwen schnappend, und den Schweif über dessen Rücken schlagend, sich des Gegners zu erwehren sucht. In dem Felde rechts vom Schloss bewegt sich durch schön gerolltes, mit Trauben behangenes romanisches Blattwerk ein Hirsch, welcher seinen Kopf nach einem ihn anbellenden Hunde zurückwendet. Das Feld links hat entsprechende Ranken, aber ohne Trauben, und ohne belebende Gestalten.

Bei dem rückseitigen Längsfeld der Truhe (Taf. II, 2) zeigt die Umrahmung eine Perlreihe zwischen zwei Randstäbchen. Im Innern entfaltet sich wieder üppiges romanisches Rankenwerk mit daran hängenden Weintrauben. Dazwischen erblickt man drei Männer in faltigem, bis über die Kniee hinabreichendem ungegürtetem Kleide, welche unbedeckten Hauptes, das lange Haar über der Stirne kurz geschnitten, landwirthschaftlicher Beschäftigung nachgehen. Der Vorderste, welcher sich nach seinen Mitarbeitern umzusehen scheint, schneidet mit krummem Gertel nach einer Ranke, der Mittlere handhabt ein Grabscheit, der links Stehende bearbeitet den Boden mittelst einer Hacke.

Den Deckel (Taf. II, 3) zierten in glattem Rahmen zwei fünfmal gebrochene, kreuzweise übereinander laufende Perlstäbe, deren Spitzen bis in den Rand hineinreichen. Sie bilden fünf überecksgestellte Kreuze, deren jedes mit einem Vierpass romanischen Blattwerks umschlungen ist. Gestalten aus der Menschen- und Thierwelt fehlen, es ist überhaupt das Schnitzwerk des Deckels einfacher gehalten, da hier die umrahmenden gemalten Wappen den Hauptschmuck bilden.

Das gesammte Schnitzwerk hob sich in weissem Anstrich von dem untergelegten Goldgrunde ab. An der Vorderseite sind Ohren, Mähne, Rachen und Zungen der Thiere mit rothen Linien umzogen, an der Hinterseite die Haare der Winzer rothbraun, die Augensterne und Brauen schwarz, die Lippen roth bemalt; die Wangen sind mit einem rothen Fleck bezeichnet, auf den Stirnen ist ein feiner Strich gleicher Farbe gezogen, ebenso ist die Gewandung am Aermel, Saum und Hals roth (bei der Mittelgestalt schwarz und roth) besäumt.

Die Behandlung der Schnitzerei ist ungemein geschickt und frei, die Verschlingungen der Linien sind mit feinem Verständniss durchgeführt. Die Thier- und Menschengestalten machen auf anatomische Richtigkeit keinen Anspruch, namentlich haben die Menschen entschieden zu kleine Köpfe. Doch sind auch diese Theile der Arbeit in freier Weise und lebendig entworfen. Verzierungen und Gestalten weisen auf die Zeit der höchsten Entwicklung der romanischen Kunst hin, unmittelbar vor dem Auftreten der Gothik, sind aber noch unberührt vom Einflusse der Letztern. Das langgezogene in die Ranken sich verschlingende Blattwerk der seitlichen Schnitzereien erinnert an dasjenige der Initialen in den

Handschriften vom Ende des 12. und Anfange des 14. Jahrhunderts. So ist das Rankenwerk der Initialen in den Engelberger Handschriften aus dem Ende des XII. Jahrhunderts ganz ähnlich gestaltet. Noch grösser ist die Uebereinstimmung mit den Anfangsbuchstaben eines Lectionariums de Sanctis aus dem 12. oder Anfang des 13. Jahrhunderts, welches sich vor Zeiten im Kloster Muri im Aargau befunden haben soll, und von dessen Ausschmückung durch alte Durchzeichnungen Kunde erhalten ist. Der Anfangsbuchstabe F, mit welchem der Eingang vorliegender Arbeit geziert ist, wurde diesen Durchzeichnungen entnommen. Auch die Tracht der Winzer entspricht, so weit hier überhaupt ein Urtheil möglich ist, derjenigen aus der Frühzeit des 13. Jahrhunderts; so scheinen die Füsse des rechts schreitenden Mannes noch mit Halbstiefeln bekleidet zu sein, welche später nicht mehr getragen wurden.

Die aus vergoldetem Messing bestehenden Beschläge des Kästchens nahmen keinerlei Rücksicht auf das Schnitzwerk. Der Deckel bewegt sich in zwei Angeln, deren lilienartig auseinander gehenden Enden sowol auf dem Deckel als auf der Rückseite über die Schnitzereien hinlaufen, auf letzterer sogar den hackenden Landmann theilweise verdecken. Eben so verhält es sich mit dem zum Schloss gehörenden Beschlag, und dem in der Mitte des Deckels befindlichen, als Handhabe dienenden Ringe. Einzig auf das Schloss selbst wurde schon vom Bildschnitzer Bedacht genommen.

Ist das Kästchen von Attinghusen kunstgeschichtlich höchst beachtenswerth, so verleiht ihm der Wappenschmuck seines Deckels ausserdem geschichtliche Bedeutung. Der (3 cm breite) Rand des Deckels enthielt, auf Goldgrund gemalt, 16 Wappenschilde mit je rechts daneben gestelltem Helm und Kleinod. Die Malerei ist so vertheilt, dass jeweilen eine Helmzierde die vier Ecken ausfüllt, während die Langseiten 6 Schilde und 5 Kleinode, die Schmalseiten zwei Schilde mit dazwischen befindlichem Helmschmucke enthielten. In Folge arger Schädigungen, welche die Malerei im Laufe der Zeit erlitt, sind heute nur noch 11 Schilde und eben so viele Kleinode mehr oder weniger vollständig erhalten. Die Malerei war in folgender Weise erstellt: Wie auf den übrigen Seiten des Kästchens ist der Kreidegrund mit dünngeschlagenem Blattsilber überzogen, auf welches die durchsichtigen rothen und grünen Farben, so wie das Schwarz aufgetragen wurden. Hierauf erhielt das Ganze einen Ueberzug von gelblichem durchsichtigem Harzlack, welcher dem Silbergrunde das Aussehen von Goldfarbe verlieh.[1]) Zuletzt wurde die weisse Deckfarbe aufgesetzt.

Eine Vergleichung der Wappen mit denjenigen der Zürcher Wappenrolle ergibt bei einer gewissen Uebereinstimmung in der Schildform bedeutende Abweichungen in der Gestaltung des Helmes. Während die Wappen der Rolle ohne Ausnahme den oben gewölbten sogenannten Kübelhelm zeigen, der gegen Ende des 13. Jahrhunderts in Gebrauch kam, haben die Helme des Kästchens die Gestalt der flachen Topfhelme, welche durch das ganze dreizehnte Jahrhundert üblich waren, wie die Abbildungen aus dieser Zeit, namentlich auf Reiter- und Wappen-Siegeln, beweisen. Wie in der Rolle, so sind auch hier die Helme mit Ausnahme des Visiers roth oder schwarz bemalt. — Die ganze Gestaltung von Wappen und Kleinoden berechtigt zu der Annahme, dass hier eine Arbeit des dreizehnten Jahrhunderts vorliegt, welche zu den ältesten uns erhaltenen heraldischen Malereien gerechnet werden muss.

Betrachten wir nun die erhaltenen Wappen in der Reihenfolge von rechts nach links, bei dem Schlossbeschlage beginnend:

[1]) Auf dem Kästchen tritt bei den Pfauenspiegeln der Helmzierden zum Roth und Weiss noch der goldene Untergrund, und verleiht denselben ein um so natürlicheres Aussehen. Im Farbendruck musste auf diese Wirkung verzichtet werden.

1) Von Roth, weiss und schwarz quer getheilter Schild. Kleinod: Flügelförmiges Schirmbrett in den Wappenfarben. — Die Grafen von Falkenstein und ihre Stammesgenossen, die Freien von Bechburg besassen die Burgen Alt- und Neu-Bechburg, und Alt- und Neu-Falkenstein zwischen der Klus und dem Obern Hauenstein im Solothurner Jura. Die Bechburg-Falkensteinischen Helmzierden auf Siegeln und Bildern sind im 13. Jahrhundert sehr wechselnd; die vorliegende war bis jetzt unbekannt.

2) Auf schwarzem Schild in weisser Scheibe ein rother schreitender Löwe. Helmzierde: Rother Löwe mit goldenem, mit Pfauenfedern bestecktem Kamm. Vergleiche Wappenrolle No. 271 und 306. Die von Rinegg oder Vögte von Rinegg, Dienstleute der Aebte von St. Gallen, entstammten dem gleichnamigen Dorfe bei Rorschach, woselbst auf einem Hügel eine hochragende Mauerecke noch an den alten Edelsitz erinnert. — Auf Tafel III unten links ist das Siegel des Johannes von Reinek (von einer Urkunde von 1323) abgebildet.

3) Eine aufrechte schwarze Hirschstange in goldenem Schild. Den Helm schmücken zwei flügelartig angebrachte, mit Pfauenfedern besteckte goldene Fächer. Die seit 1226 vorkommenden Freien von Rüti (vergleiche auf Tafel III das schildförmige Siegel Conrads vom Jahre 1252 mit der Umschrift: Sigillum Dni Chononis de Rüti) sollen ihren Stammsitz im heutigen »Rütte« bei Burgdorf gehabt haben. Sie waren Besitzer der Herrschaft Rüti bei Trachselwald im Emmenthal und verschiedener Güter zu Steffisburg bei Thun. Der Freie Dietrich von Rüti kam durch seine Verschwägerung mit dem Königsmörder Rudolf von Balm zur Zeit der Blutrache zu Schaden, und musste deshalb 1313 seine halbe Burg Trachselwald verkaufen.

4) Rothe zweithürmige Burg in Gold. Helmzierde: Fünf rothe speichenartig gestellte Stäbe mit sternartigen Verzierungen an den obern Enden. Freiherren von Wolhusen, vergleiche No. 10.

5) Drei schräg rechts gestellte schwarze Feuerbrände in weissem Schild. Helmzierde: Eine querliegende schwarze Hirschstange. Wohl das Wappen der Freien von Brandis, deren Burg am rechten Ufer der Emme über dem Dorfe Lützelflüh im Emmenthal lag. Sie erscheinen urkundlich seit 1239 und erloschen erst 1512. Die ältern Siegel (zuerst dasjenige Conrads, von 1239 im Archiv Freiburg, vergleiche Taf. III Sigillu Dni Chu .... de Branden) zeigen drei quer liegende, die spätern Siegel seit Anfang des 14. Jahrhunderts nur Einen schräg rechts gestellten Feuerbrand. Hier findet sich ein Zwischenglied zwischen den alten Siegeln und den spätern Wappen. Die Helmzierde entspricht dem Wappen der benachbarten Freien von Rüti.

6) In goldenem Schild ein rothes Thier (Hirschkuh) auf grünem Dreiberg. Die Helmzierde ist zerstört. Grafen von Thierstein. (Vergleiche Wappenrolle No. 505 und das Siegel von 1208 auf Tafel III: Sigillum Comitis Rodolfi de Tierstein.) Die älteste Stammburg lag bei Weitnau im Frickthal, die spätere im Thal der Lüssel (zwei Stunden von Zwingen an der Birs) im jetzigen Solothurner Gebiet. Das Grafenhaus erlosch 1519.

7) In rothem Schild ein geöffnetes weisses Thor. Helmzierde: Ein weisses und ein schwarzes Büffelhorn mit Federkämmen in gewechselten Farben. Die Freien von Torberg (vergleiche Wappenrolle No. 380 und das Siegel von 1251 auf Tafel III: S. Albrehti domini de Toreberch) hatten ihren Sitz auf der Veste gleichen Namens, 8 Kilometer von Burgdorf.

8) Theilweise zerstört. Nach den Resten zu schliessen, war es bestimmt das Wappen der Grafen von Kiburg, ein von zwei goldenen Löwen begleiteter goldener Schrägbalken, vergleiche Wappenrolle No. 22. Während aber die Rolle das Kleinod der jüngern Kiburger aus dem Hause Habsburg-

Laufenburg, den wachsenden Löwen, zeigt, erblickt man hier den aus rothem Trichter aufsteigenden Pfauenbusch, welcher nach herkömmlicher Annahme von den alten Grafen von Kiburg (Dillingen) durch König Rudolf an das Haus Oesterreich übergegangen ist (Wappenrolle No. 17). Hiefür fehlte bis jetzt der Beweis, da die Siegel der letzten Kiburger (vergl. dasjenige Hartmann des Aeltern vom Jahr 1240 auf Taf. III: S. Comitis Hartmanni de Chiburch) den Helmschmuck zwar in genau der gleichen Gestalt, aber (schwarz?), mit (silbernen?) Lindenblättern behangen, darstellen.[1]) Der vorliegende Helmschmuck ist darum sehr merkwürdig. Er beweist auch, dass das Kästchen wol noch vor dem Erlöschen des alten Kiburger Hauses (im Jahr 1263) entstanden ist. — Die Grafen hatten im Jahre 1218 die burgundischen Eigengüter der Zähringer, darunter Burgdorf, geerbt und waren seitdem die mächtigsten Herren, wie im Thurgau, so auch im Uechtland.

9) Drei weisse Ringe (2, 1) in Roth. Helmschmuck ein aus rothem Trichter aufsteigender Federbusch mit weissen Lindenblättern an senkrechten Ruthen. Die von Landenberg, deren Stammburgen zwischen Turbenthal und Bauma im Tössthal lagen, waren Dienstleute sowol des Abts von St. Gallen, als der Grafen von Kiburg. Die vorliegende Helmzierde ist aus Siegeln nicht bekannt, sie verwandelte sich in den heute noch geführten schwarzen, mit silbernen Lindenblättern bestreuten Flug auf rothem Helmkissen, und erinnert an den Helmbusch im Siegel ihrer Herren, der Grafen von Kiburg.

10) Eine rothe zweithürmige Burg in Weiss. Helmzierde: Ein weisser mit Pfauenfedern besteckter Bogen mit zwei mit Lindenblättern behangenen Querstäben. Der goldene Helm ist an der Stirnseite mit der Burg des Wappenschilds bemalt. Die Freiherren Vögte von Rotenburg und ihre Nachkommen von Wolhusen No. 4 entstammten dem Thal der luzernischen kleinen Emme; das Stammhaus Rotenburg liegt eine halbe Stunde nördlich der Emmenbrücke bei Luzern an der Strasse nach Münster, Wolhusen aber im Entlibuch, wo die Emme aus dem Gebirge tretend, ihren nördlichen Lauf verlassend, scharf nach Osten umbiegt. — Durch eine Erbtochter in den Besitz Wolhusens gelangt, trennte sich das Geschlecht im 13. Jahrhundert in zwei Aeste, von denen die Rotenburg das Stammwappen in weissem, die Wolhusen in gelbem Felde führten. Noch 1252 trägt ein Siegel die Umschrift: Sigillum Waltheri de Wolhusen, und im Siegelfeld neben der Burg den Namen ROTEBG. Dieser Walther von Rotenburg, Bruder Arnolds von Rotenburg (dessen Siegel von 1241 auf Tafel III abgebildet ist), war mit Udelhild von Affoltern verheirathet, aus einem freiherrlichen Hause, dessen Stammburg etwa $8\,^1/_2$ Kilometer östlich von Burgdorf lag. Sein Sohn, Diethelm von Wolhusen, führte 1285 das merkwürdige, ebenfalls auf Tafel III abgebildete Reitersiegel, das einzige eines nicht landgräflichen Dynasten aus dem Gebiete, welches wir heute die deutsche Schweiz benennen.

11) Von Roth und weiss viermal quergetheilter Schild. Helmzierde: Doppelter Flug mit Wiederholung des Wappenbildes. Nach den Chronisten des 16. Jahrhunderts das Wappen der Freien von Spitzenberg, welche Zofingen gegründet und diesem Städtchen ihr Wappen verliehen haben sollen. Die geschichtlichen Spitzenberg gehören zum Geschlecht der Freien von Aarburg. Cuno von Aarburg (1192—1239) war Besitzer der ihm eigenthümlich gehörenden Veste Büron, sein Bruder Walther (1241 und 1251) nannte sich von Spitzenberg, nach einer Burg, welche er als Lehen des Klosters Trub besass. Sie lag 20 Kilometer von Burgdorf bei Langnau im Emmenthal, im sog. Gohlviertel, oberhalb des Hofes

[1]) Die Lindenblätter sind auf den Originalsiegeln recht deutlich sichtbar, es sind nicht nur von Herrgott missverstandene Pfauenaugen, wie Graf von Pettenegg in „Das Stammwappen des Hauses Habsburg“ (Anm. 2 S. 67 oben) anzunehmen geneigt ist.

Urstalden. Walthers Sohn, Lütold von Spitzenberg, erbte von seinen Vettern, deren Linie 1272 erlosch, die Kirchenvogtei Büron, und führte von nun an mit seinen Nachkommen den Namen von Aarburg. Spitzenberg aber kam vor Ende des 13. Jahrhunderts mit den dazu gehörenden Gütern an das Haus Oesterreich. — Von den beiden Spitzenbergern sind keine Siegel erhalten. Man darf aber annehmen, dass das ihnen zugeschriebene Wappen ihnen wirklich gehörte. Ihre Nachkommen von Aarburg führen einen weissen Schrägbalken in Roth und einen Flug mit Wiederholung des Wappens. Die Farben und theilweise die Gestalt des Kleinods stimmen demnach überein, die Aenderungen in deren Anordnung haben aber noch nichts Auffallendes im 13. Jahrhundert, in welchem eben so bedeutende Aenderungen z. B. mit dem Wappen der Grafen von Neuenburg und demjenigen der Freien von Brandis vorgiengen. — Ob Zofingen wirklich sein heute noch geführtes Wappen von den Nachbarn von Aarburg-Spitzenberg entlehnt hat, ist sehr fraglich.

12) Der Schild ist unkenntlich. Die Helmzierde zeigt mit Pfauenbüschen besteckte weisse Büffelhörner.

Die Wappen des Attinghuser Kästchens weisen entschieden auf Klein-Burgund, und zwar, genauer gesprochen, auf die Gegend um Burgdorf hin. Einzig für die Vögte von Rheinek und die Landenberg (beiläufig hier die einzigen Vertreter des niedern Adels) lässt sich eine Beziehung zu dieser Gegend nicht feststellen. — Wie die Truhe aber aus dem Emmenthal nach Attinghusen gelangte, erklärt ein Ueberblick über die Geschicke der Freien von Attinghusen-Schweinsberg.[1])

Dieses Geschlecht nannte neben der Burg Attinghusen und seinen Gütern in Uri noch weitere Besitzungen sein Eigen, welche im bernerischen Emmenthale gelegen waren. Dort befand sich unterhalb Eggiwil am rechten Ufer der Emme in der Nähe des Oertchens Neuenschwand (21 Kilometer von Burgdorf, $4^1/_2$ Kilometer oberhalb Signau) oder nach anderer Meinung auf der Schweissbergfluh am linken Ufer am Eingang des Eggiwilerthals die Burg Schweinsberg, deren Namen die Freien abwechselnd mit demjenigen von Attinghusen führten. Welcher Thalschaft aber das Geschlecht ursprünglich angehörte, ist nicht mehr zu bestimmen; bis jetzt ist der Name Attinghusen aus Urkunden und Siegeln früher nachzuweisen, als derjenige von Schweinsberg.

Der älteste urkundliche Attinghusen ist der Freie Ulrich, welcher im Jahre 1240 zum ersten Male auftritt, und zwar zweimal als Zeuge bei Vergabungen an die Abtei Engelberg neben dem Landgrafen Rudolf von Habsburg, zum dritten Male am 5. September zu Goldeswil am Brienzersee bei einer Schenkung des Vogtes Cuno von Briens an das Kloster Interlachen, neben Walther von Wädiswil, als Vlricus dominus de Attingenhusen. Am 8. Dezember 1248 erscheint er unter dem Namen Ulricus de Schweinsberch als Zeuge zu Bern neben dem Freien Walther von Wolhusen, während nach den Rittern die domicelli[2]) W. de Schweinsberch

[1]) Vergleiche: „Geschichte der Freiherren von Attinghusen und von Schweinsberg“ von Th. v. Liebenau, Aarau 1865. Mit vielen der dort entwickelten Gedanken und Schlüsse wird selbst der Verfasser nicht mehr einverstanden sein.

[2]) „Domicellus“ = „Junkher“ ist der in den üechtländischen Urkunden gebräuchliche Name junger Freiherrensöhne. „Dominus“ ist der Titel der Freiherren und entspricht dem „Nobilis“ der östlichen Landesgegenden.

und N. de Wartenstein genannt sind. Am 29. Jan. 1253 ist er zu Bern der erste Zeuge bei einer Vergabung Ulrichs von Wartenstein.

Der muthmassliche Sohn Ulrichs, Wernher I. (1248 W. de Schweinsberch) wohnte am 20. Mai 1258 zu Altdorf dem Strafgericht über die Izzelingen als Nobilis de Attigenhusen bei. Am 19. Oktober 1264 vergabt er mit seinen Söhnen Chuonrad und Wernher einige Eigenleute an Wettingen und bekräftigt die Urkunde mit einem Siegel, welches den Namen Attingenhusen trägt.[1]) Im Jahr 1276 erscheint er mit den damals lebenden Söhnen Wernher und Diethelm und ist wohl noch 1288 am Leben,[2]) in welchem Jahre Wernher von Schweinsberg, Ritter, Herr zu Wartenstein (bei Lauperswil, Amt Signau, 12 Kilometer von Burgdorf) Güter zu Rüderswil an das Kloster Rügsau verkaufte. Da der kinderlose Heinrich Swaro von Wartenstein 1284 sein Schloss und die Güter zu Lauperswil an das Kloster Trub verkauft und von demselben wieder zu Lehen erhalten hatte, so muss Wernher zwischen 1284 und 1288 Wartenstein erhalten haben, wohl als Erbe der Swaro durch seine Mutter oder seine Gemahlin.

Die Söhne Wernher I, die 1276 genannten Wernher II und Diethelm scheinen die väterlichen Besitzungen in der Weise getheilt zu haben, dass Wernher Attinghusen, Diethelm aber Schweinsberg und Wartenstein ererbte. Diethelms Nachkommen (seine Gattin war Elisabeth von Kempten), die Freien von Schweinsberg zu Wartenstein, erloschen um 1415, und ihre Besitzungen, ja selbst das Wappen, gingen durch die an Ulrich von Balmoos vermählte Benignosa von Schweinsberg an die von Balmoos über.

Wernher II von Attinghusen kommt am 20. Mai 1290 und am 28. März 1291 als Bewahrer des Landessiegels von Uri vor,[3]) am 13. August 1294 finden wir ihn als Landammann von Uri. In schwierigen Zeiten, von verschiedenen Königen, Adolf von Nassau, Albrecht von Oesterreich, Heinrich von Lützelburg und Ludwig dem Baier, als Ammann und Richter von Uri eingesetzt, bekleidete er sein Amt bis mindestens 1321. Unter ihm und seinem Sohn und Nachfolger Johann ist Uri zum selbständigen Ländchen geworden, in ihm darf man billig einen der Begründer der Eidgenossenschaft erblicken. Erst am 1. Mai 1315 nennt er sich als Ritter. In seinem Siegel führt er den Namen Wernher von Sweinsberg. Der Geschlechtsname seiner Gattin Margaretha ist nicht bekannt.

Von seinen Söhnen war Johann von Attinghusen 1330—1358 Landammann von Uri und 1353 kaiserlicher Rektor des Ober-Wallis, Thüring aber 1313 Subdiakon zu Einsiedeln und von 1333 bis 1353 Abt zu Dissentis. Mit ihnen erlosch die Urner Linie der Attinghusen im Mannsstamm, und es fielen ihre Güter nach Johanns Tode an seine Schwestern (Töchter Wernher II) Anna von Rudenz und Ursula von Sumpelen und deren Erben.

[1]) Staatsarchiv Aarau.

[2]) Conrad ist also inzwischen gestorben. Bezieht sich auf ihn der Eintrag im Seedorfer Todtenbuch zum 7. Juli Chuonradus domicellus de Attingenhusen occisus obiit?

[3]) wohl weil der Landammann Ritter Arnold von Silinen nicht der eigentlichen Gemeine von Uri, sondern der Genosssame von Silinen angehörte.

Wie aus dieser Uebersicht hervorgeht, waren die von Schweinsberg-Attinghusen im Emmenthal Nachbarn der meisten der auf dem Kästchen durch ihre Wappen vertretenen Standesgenossen. Es dürfte deshalb nicht allzu gewagt erscheinen, anzunehmen, dass das Schmuckkästchen bei der Hochzeit Wernher I von Attinghusen (mit einer von Wartenstein?) um 1250 von den Freien des Emmenthales, mit Einschluss des Grafen Hartmann von Kiburg zu Burgdorf und seines Hofadels, als Brautgeschenk überreicht worden sei. — Nach Erlöschen der Urner Linie des Geschlechts mag sodann das Kästchen an die Kirche zu Attinghusen übergegangen sein.

Noch bleibt ein Denkmal aus der ritterlichen Vergangenheit Uri's zu besprechen übrig, dessen schon oben S. 14 erwähnt worden ist.

Rennward Cysat hat in einem Sammelbande (Stadtbibliothek Luzern, Manuscript 124) eine Anzahl Wappenreihen nachgebildet, welche einst Gemächer adeliger Burgen, sowie Kreuzgänge und Kirchen von Klöstern geziert haben. Cysat hat dieselben meist im Geschmack seiner Zeit wiedergegeben, und es lässt sich deren Entstehungszeit schwer feststellen; die einen mögen noch dem Ende des 14., andere dem 15. Jahrhundert angehören. — Abweichend behandelt ist die Nachbildung der Wappen aus dem Thurme zu Erstfelden, über welche Cysat bemerkt: »Dise nachfolgenden Wappen hab ich bekommen vnd »abmalen lassen uss dem alten Thurn so vor zytten ein adelicher Sitz gewäsen zu Örschfelden oder »Erstfelden Ein stund wegs ob Altorf im Land Vri gegen dem gebirg gelegen. Anno 1590. Habs zuvor »selbst allda erfaren, gesucht und besichtiget. Anno 1583.« — Die Wandmalerei war zur Zeit Cysats noch ziemlich gut erhalten, doch müssen die Farben einiger Wappen wohl durch Nässe verdorben und das Gelbe gänzlich verblasst gewesen sein, welch letzteres deshalb bei Cysat fehlt, was die Erklärung der Wappen einigermassen erschwert.

Der Beauftragte Cysats hat sich offenbar grosse Mühe gegeben, die Malerei getreu nachzubilden, wofür wir ihm sehr dankbar sind, da wir uns bei Betrachtung dieses heraldischen Denkmals hauptsächlich an ihn halten müssen, unter Berücksichtigung einer Anzahl Wappen, welche Tschudi in seine Sammlung (die Urschrift befindet sich in der Stiftsbibliothek in St. Gallen, eine Copie Stadtbibl. Zürich Mscpt. A. 53) aufgenommen hat, und welche offenbar auf die gleichen Vorbilder zurückweisen. Tschudi hat leider von denselben nur das zur Ergänzung seiner Sammlung Nothwendige aufgenommen.

Die Art und Weise der Malerei — die einfachen dreieckigen Schilde und die Kübelhelme mit enganschliessenden Helmdecken — erinnert in ihrer Einfachheit an die Wappenrolle, doch ist die Ausführung sorgfältiger, die stahlblauen Helme sind grösser und nicht genau seitwärts gestellt, sondern leicht nach vorn gewendet. In diesen Beziehungen hat sich der Zeichner (theilweise auch Tschudi) streng an das Vorbild gehalten, und bei den einzelnen Bildern ist er ebenfalls sichtlich bestrebt, die alten Formen wiederzugeben, soweit sich das von einem Zeichner jener Zeit erwarten lässt. Die Helmzierden und der daran vorkommende Federschmuck entsprechen denjenigen der Wappenrolle, die Thiergestalten hingegen, namentlich die Löwen, wurden den Formen des 16. Jahrhunderts angepasst, obwol auch hier der Künstler dem Urbilde in so fern gerecht wird, als die Adlerflügel öfters nach der Weise des 14. Jahrhunderts nach abwärts gerichtet, nicht, wie seither üblich, gesträubt sind. Diese Adler zeigen in Folge dessen die zierlichen Formen italiänischer Frührenaissance. — Helmkronen erscheinen nur bei wenigen, dem höchsten Adel zugehörenden Wappen.

Wenn schon die Nachbildung Cysats den Stil der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts nicht verkennen lässt, so sprechen auch innere Gründe für diesen Zeitabschnitt. Das deutsche Reich führt den einköpfigen Adler, — der Wappenschild Frankreichs ist »semé de fleurs de lis« wie vor 1365, — derjenige der Grafen von Welsch-Neuenburg zeigt drei rothe, mit silbernen Sparren belegte Pfähle in Gold, wie auf Siegeln und Bildwerken zwischen 1270 und 1343, während dieses Haus früher zwei, seit 1343 nur einen Pfahl im Wappen führte. — Der Graf von Honberg führt als Helmzierde die Schwanenhälse von Rapperswil, was erst seit Ende des 13. Jahrhunderts der Fall sein konnte; 1323 aber erloschen die Honberge gänzlich.

In welcher Weise die Wappen, 78 an der Zahl, angebracht waren, wird nicht bemerkt, indessen kaum an den Balken der Decke, wie die Schilde im Hause zum Loch (Mitth. d. Ant. Ges. zu Zürich Band XVIII), sondern eher als friesartiger Schmuck der Wände eines Saales. Je zwei der Wappen sind einander gegenüber gestellt, das eine nach links, das andere nach rechts geneigt, doch dürfen diese Zusammenstellungen nicht auf Ehepaare bezogen werden. Eine vorbedachte Anordnung lässt sich nicht nachweisen, ausser dem wohl nicht zufälligen Umstande, dass Deutschland und Frankreich (No. 39 u. 40) die Mitte einnehmen. — Namen waren nicht angebracht und es ist bis jetzt nicht gelungen, alle Wappen mit Sicherheit zu bestimmen. Immerhin sind die gewonnenen Aufschlüsse der Art, dass sie einen deutlichen Ueberblick über den Gesammt-Inhalt geben.

Es ist nun höchst merkwürdig, welch' bunte und grösstentheils hochadelige Gesellschaft hier in einer Ritterwohnung Uri's vertreten ist.

Neben einer Anzahl von Angehörigen des Dienstadels aus den drei Ländern und Luzern, und einiger weniger Herren gleichen Standes aus den Nachbargauen, namentlich aus Basel, treffen wir meistens Freiherren und Grafen, aus Aargau, Thurgau, aus Rätien, Schwaben, Deutsch-Burgund, aus der Waadt, ja sogar die Wappen entfernterer Herren, von Saarbrücken an bis nach Savoyen und in die Dauphinée hinunter, von den landesfürstlichen Wappen Ungarns, Oesterreichs, Baierns etc. abgesehen.

In welcher Beziehung standen die Träger dieser Wappen zu dem Besitzer der Burg und welche Veranlassung führte zu deren Anbringung? Bestimmte Schlüsse könnten gezogen werden, wenn über die Besitzverhältnisse der Burg Nachrichten vorlägen; diese fehlen aber gänzlich. In eine Wohnung der Meier von Erstfelden passt eine so hochedle Gesellschaft nicht recht, gehörte der Thurm den Grafen von Rapperswil, den Freiherren von Attinghusen?

Wahrscheinlich ist es, dass der Besitzer im Auslande gefochten hat (in Italien, wie Graf Wernher von Honberg unter Heinrich VII., oder in Diensten Ludwig des Baiers wie Johann von Attinghusen, und dass er hier zur Erinnerung die Wappen der Waffengefährten neben denjenigen seiner Nachbarn anbringen liess.

Herr Prof. Georg von Wyss glaubte annehmen zu dürfen, dass der Burgherr unter Heinrich VII. Banner gedient hat, da deutscher und romanischer Adel, wie er hier vertreten ist, in dieses Kaisers Heere, — wie niemals später (und wohl auch früher nicht) — vereinigt gesehen wurde. — Er kann sich auch der Vermuthung nur schwer entziehen, dass Graf Wernher von Honberg den Wappenkreis hat anbringen lassen. Dieser berühmte kaiserliche Feldhauptmann stand ja in Beziehungen zu Uri, besass vielleicht aus dem Rapperswiler Erbe seiner Mutter noch Güter daselbst, und unter denselben mag sich der Thurm zu Erstfelden befunden haben.

Beim Durchgehen von Böhmer's Regesten und Barthold's Geschichte von Heinrichs Römerzug findet sich in der That eine Anzahl Männer urkundlich angeführt, deren Wappen in Erstfelden vorkommen,

und die zum Theil auf keine andere Weise mit Uri in Verbindung zu bringen wären, was wenigstens dem ersten Theil der Vermuthung einen hohen Grad von Wahrscheinlichkeit verleiht.

Oesterreich, Baiern, Wissenburg, Savoyen, Honberg, Nidau, Habsburg, Fürstenberg, Saarbrücken, Oettingen, Greyerz, Rappoltstein, de Granson, Dauphin de Viennois sind urkundlich als Theilnehmer der Romfahrt nachgewiesen, von andern (in diesen Werken nicht genannten) mögen sich viele im Gefolge Leopold's von Oesterreich (wie für einen Hunnwil urkundlich feststeht), oder in demjenigen Amadeus V. von Savoyen befunden haben, die baselsche Ritterschaft mag theils mit dem dortigen Bischof, theils mit dem Honberger geritten sein.

Anderseits fehlen mehrere Wappen geschichtlich beglaubigter Mitstreiter, wie Burggraf von Nürnberg, Hohenlohe, Buchegg, Tengen, Kastelen und Griessenberg. Fehlten dieselben, oder war die Wappenreihe ursprünglich von grösserer Ausdehnung? Einige Wappen bei Tschudi scheinen für letzteres zu sprechen.

Auch die Attinghusen konnten ihrer Stellung nach ganz wohl mit manchen der hier vertretenen Geschlechter in Verbindung stehen. Von ihren Beziehungen zu Klein-Burgund war schon die Rede, mit Walliser Edeln waren sie im 14. Jahrhundert verschwägert, und Thüring, Sohn Wernhers und Bruder Johannes von Attinghusen stand als Abt von Dissentis in engster Beziehung zu den rhätischen Herren. Weniger erklärlich wäre dann allerdings das Vorkommen der Saarbrücken, der Rheingrafen und anderer entfernterer Herren.

Die Wappen im Thurme von Erstfelden sind folgende:

1. Ungarn. In Kleeblätter endendes weisses Patriarchenkreuz in Roth. Auf dem gekrönten Helm eine rothe Mütze. Ist hier an Königin Agnes zu Königsfelden zu denken?

2. ? Von Weiss und Blau 6 mal quergestreift mit rechtem obern Schildviertel von Hermelin. Auf gekröntem Helm ein weisser Arm mit Palmzweig.

3. Oesterreich. Der bekannte Bindenschild mit Pfauenbusch.

4. Bayern (?) Von weiss und blau senkrecht geweckt. Helmzierde: Weiss und blau geweckte Inful mit schwarzen Federn auf den Spitzen.

5. ? In Weiss ein in rothem Schrägbalken aufwärts schreitender weisser Löwe. Auf dem Helm ein wachsender roth gekleideter mit einem Zweihänder zum Hiebe ausholender Mann.

6. ? Der gespaltene Schild zeigt rechts einen halben rothen Adler in Weiss, links ist er von weiss und blau 6 mal quer gestreift. Kleinod: Weisser Spitzhut mit aufgestülpter Krempe und schwarzem Busch; auf der Krämpe 3 Lindenblätter.

7. ? Rother Löwe in Weiss. Auf dem gekrönten Helm ein schreitender weisser Löwe.

8. Fürstenberg oder Freiburg, Grafen. Siehe Wappenrolle No. 37.

9. Orleans (?), Tarent (?). Zehn Lilien in (4, 3, 2, 1) in Blau, mit rothem Turnierkragen. Kleinod: Mit blauem (mit 2 Lilien belegten) Ober- und weissem Unter-Aermel bekleideter, eine kleine Krone in die Höhe haltender Arm.

10. ? Andere Nebenlinie des französischen Hauses. Im Schild wie bei No. 9 anstatt des Turnierkragens oben rechts ein brauner rechts schauender Kopf in weisser Schildecke. Auf dem gekrönten Helm ein sitzender weisser Papagei.

11. Baron de Vaud. Das weisse Kreuz des Stammhauses Savoyen in Roth, belegt mit einer siebenmal von weiss und blau getheilten schräg rechts laufenden Binde. Auf dem Helm ein armloser wachsender weisser Engel mit dem Schild von Savoyen auf der Brust.

12. Falkensein, Grafen (Buchsgau). Von Roth weiss und schwarz quer getheilt. Als (ungewöhnliche) Helmzierde ein wachsender rother Adler oder Falke.

13. Belmont, Freie (Rätien). Vergleiche Wappenrolle No. 141.

14. Vatz, Freie (Rätien). Wappenrolle No. 137.

15. Marks von Erkwersheim (Elsass). In von schwarz und weiss quer getheilten Schild zwei erhobene Arme in gewechselten Farben. Die Helmzierde wiederholt das Wappenbild.

16. Geroldseck (Elsass). Rother Querbalken in Gelb (zu Weiss abgeblasst). Kleinod: Spitzmütze, in den Wappenfarben mit schwarzem Busch.

17. Baden, Markgrafen. Das bekannte Wappen, Helmzierde: Zwei schwarze Steinbockhörner.

18. Heiligenberg, Grafen (Bodensee). Schild wie bei Wappenrolle No. 133. Kleinod: Fächerförmiges mit Federn bestektes Schirmbrett mit Wiederholung des Wappenbildes.

19. Wissenburg, Freie (Simmenthal). Weisse zweithürmige Burg in Roth. Kleinod: Weisser Thurm mit schwarzem Busch.

20. Wädiswil, Freie, zu Unspunnen, am Fuss des kleinen Rugen bei Wildeswil-Interlaken. Viereckige überecks gestellte weisse Schnalle in Roth. Auf dem Helm die an den Ecken mit Federbüscheln besteekte Schnalle. Das Stammhaus Wädiswil am Zürichsee führte die Schnalle in Blau.

21. Räzüns, Freie (Rätien). Gespaltener Schild, rechts 6 mal von Weiss und Blau quer gestreift, links Roth. Helmzierde: Zwei Büffelhörner mit Wiederholung des Wappenbilds.

22. Ochsenstein, Freie (Elsass). Von Roth und Weiss 6 mal quergestreift. Helmzierde: Rother Ochsenrumpf.

23. Wolhusen oder Rotenburg, Freie (Luzern). Zweithürmige Rothe Burg in Weiss. Kleinod: Rother gezinnter Thurm.

24. Attinghusen, Freie (Uri). Wie No. 61. Helmzierde: Rother kegelförmiger Hut, auf der Spitze und am wulstigen weissen Rand mit Federn besteckt.

25. Blankenburg, Freie, (bei Zweisimmen (?) oder bei Schönegg, Landgericht Seftigen), oder Sumpeln (Simplon im Wallis). Weisse zweithürmige Burg in Schwarz. Auf dem Helm die Burg mit schwarzen Büschen auf den Thürmen. Ursula von Attinghusen war 1360 Wittwe Johanns von Sumpeln; Elisabeth von Schweinsberg um die nämliche Zeit Gattin des Nieolaus von Blankenberg, Sohn Antons, des Vertheidigers von Laupen im Jahr 1339.

26. Torberg, Freie (Bern). Wie Wappenrolle No. 380, nur entsteigt der Inful ein Pfauenbusch.

27. Rinach (Aargau). Wappenrolle No. 489. Kleinod: Rother Löwenrumpf mit blauem Kopf und flossenartigem weissen Rückenkamm.

28. Orsens (Bisthum Basel). Rothes Andreaskreuz in Weiss. Helmzierde: Schwarzer Bärenrumpf.

29. ? Schrägrechts auffliegender weisser Adler in Blau. Kleinod: Wachsender schwarzer Adler mit blauem Kopf (Das Wappenbild erinnert, abgesehen von den Farben, an dasjenige der Basler von Eptingen.)

30. Schaler, bisehöfliche Ministerialen (Basel) (?). Wappenbild wie No. 473 der Wappenrolle, aber Blau in Weiss. Helmzierde: Weisser Mannsrumpf mit anliegender runder Kapuze und Wiederholung des Wappenbildes auf dem Leibe.

31. Meier von Erstfelden (Uri). Abbildung Seite 6.

32. Silinen (Uri) (?). Rother Löwe in Weiss. Kleinod: Wachsender rother Löwe.

33. ? Weisser Adler in Blau. Helmzierde: Mit Federbüscheln bestecktes fächerförmiges blaues Schirmbrett mit weissem Doppeladler.

34. ? Von weiss und sehwarz quadrirter 6 Berg (3, 2, 1) in Roth. Die Helmzierde wiederholt das Wappenbild.

35. Aarburg, Freie (Aargau). Weisser Schrägbalken in Roth. Kleinod: Flug mit Wiederholung des Wappenbilds.

36. Landenberg (Zürich) Drei weisse Ringe (2, 1) in Roth. Das Kleinod, ein roth gefüllter weisser Ring mit schwarzem Busch ist ganz ungewöhnlich, und sonst nur aus einem Siegel des Marschalls Hermann von (Hohen) Landenberg (von 1301; Urk. im b. Reiehsarchiv in München) bekannt. Doch ist auf demselben der Ring mit drei Büschen besteckt.

37. Hasenburg, Freie (Asuel im Bisthum Basel). Sie hatten 1284 Dienstleute in Uri. Rother Schrägbalken in Weiss. Kleinod: Bischofsmütze mit Wiederholung des Wappenbilds.

38. ? (angeblich von Tegerfelden, Aargau). Weisser Herzschild in Roth. Helmzierde: Mit je drei grünen Quasten besteckte rothe Büffelhörner.

39. Das Reieh (?). Schwarzer Adler in Weiss (?). Auf dem gekrönten Helm ein zum Flug sich anschickender Adler.

40. Frankreieh. Neun (3, 2, 3, 1) Lilien in Blau. Kleinod: Wachsender weiss geflügelter, ein kleine Krone in den Händen tragender Engel in blauem mit 3 Lilien geschmüekten Kleid.

41. Flandern (?). Rother Löwe in Weiss. Helmzierde: Rother Drache. Auf Bild No. 8 der Pariser Minnesinger Handschrift führt Johann von Brabant dieses Wappenbild im 1. und 4. Felde des quadrirten Schildes, auch trägt er das nämliche Drachen-Zimier.

42. Savoyen, Grafen. Weisses Kreuz in Roth. Helmzierde: Armloser weissgeflügelter waehsender Engel in den Wappenfarben.

43. ? (Balm, Freie, Aargau?) Rother Löwe in sechsmal von blau und weiss senkrecht gestreiftem Feld. Auf dem Helm: Wachsender gekrönter blauer Leopard.

44. ? Zwei kreuzförmig über einander gelegte auf beiden Seiten in Lilien endende weisse Stäbe in Roth. Kleinod: fächerförmiges mit Büschen bestecktes rothes Schirmbrett mit Wiederholung des Wappenbilds.

45. Honberg, Grafen (Sissgau und Rapperswil). Wappenrolle No. 24.

46. Nidau, Grafen (Bern). Seehsmal sparrenförmig von Weiss und Schwarz getheilter Pfahl in Roth. Kleinod: Gekrönter Jungfernrumpf in den Wappenfarben.

47. ? Rother Löwe in Weiss. Helmzierde: Wachsender Löwe.

48. Neuenburg, Grafen. Drei mit Weiss und Roth 7 mal sparrenförmig belegte Pfähle in Gelb. Helmzierde:

Spitzhut mit schwarzem Busch und zuberähnlich aufgestülptem Rand, mit Wiederholung des Wappenbildes. Dieses Wappen führten die Grafen nur von 1270 bis 1343.

49. Saarbrücken, Grafen. Weisser Löwe in blauem mit weissen Krückenkreuzchen bestreutem Feld. Auf gekröntem Helm hält ein erhobener Arm mit blauem Ober- und weissem Unter-Aermel einen Ring mit Edelsteinen.

50. ? In gespaltenem Schild rechts ein rothes Kreuz in Weiss, links ein weisser Pfahl in Blau. Auf dem gekrönten Helm entsteigt einer rothen Inful ein Pfauenbusch.

51. Oettingen, Grafen (Baiern). Wappenrolle No. 29. Helmzierde: Rothgekleideter Rumpf mit rothem Spitzhut. (Maria von Oettingen war in erster Ehe Gemahlin Graf Rudolfs von Habsburg-Rapperswil † 1314, in zweiter Ehe seines Stiefsohnes Graf Wernhers von Honberg.)

52. Rhein- und Wildgraf. Zwei (gelbe?) von einander gekehrte Salmen in rothem mit weissen Kreuzchen besätetem Schilde. Helmzierde: Blauer Eisenhut zwischen zwei hörnerartig nach oben gebogenen Salmen.

53. Aarburg, Grafen (Bern). Schild wie Nidau No. 46. Auf dem gekrönten Helm eine mit einem Blumenstrauss besteckte spitzovale Mütze.

54. Thierstein, Grafen. Wappenrolle No. 505, Kästchen von Attinghusen 6. Helmzierde: Rother Spitzhut mit wulstigem Rand, grosser Perlenschnur und schwarzem Busch.

55. Montfort, Grafen. Rothe Kirchenfahne in Weiss (?). Wappenrolle No. 129—131. Kleinod: Fächerartiges mit Federbüscheln besteckes Schirmbrett mit Wiederholung des Wappenbildes.

56. Liechtenberg, Freie (Elsass). Wappenrolle No. 235. Helmzierde: Hohe spitzovale weisse Mütze mit dem Löwenbild und schwarzem Busch.

57. Kiburg, Grafen (Burgdorf). Schild wie bei Wappenrolle No. 22 und Kästchen von Attinghusen 8. Helmschmuck: Wachsender blaugekleideter, einen Blumenkranz in den Händen haltender Mann mit weissem Schattenhut.

58. Greyerz, Grafen (Freiburg). Stehender weisser Kranich in Roth. Kleinod: Weisser Kranichhals.

59. Rappoltstein, Freie (Elsass). Schild wie Wappenrolle No. 385. Helmzierde: Wachsender weissgekleideter Mann mit weissem Schattenhut.

60. de Pont en Ogo, Freie (Freiburg). In weissem Schrägbalken aufwärts schreitender blauer Löwe in Roth. Kleinod; Mit Federn bestektes Schirmbrett mit Wiederholung des Wappenbilds.

61. Attinghusen, Freie (Uri). Abbildung auf Seite 26.

62. Rüssegg, Freie (Luzern). Schwarzes aufgerichtes Einhorn in Weiss. Kleinod: Weisser Schwanenhals.

63. Mosheim zu Wikon (Luzern). Halber schwarzer Steinbock in Weiss. Helmzierde: Wachsender schwarzer Steinbock.

64. Turn (Luzern und Uri). Abbildung auf Seite 9.

65. Mönch (Basel). Schwarzgekleideter Mönch in Weiss. Kleinod: Wachsender schwarzgekleideter bärtiger Mann ohne Tonsur, mit einem Buch in der Rechten.

66. Marschalk von Basel. Schild wie Wappenrolle No. 473. Helmzierde wie bei 30.

67. Hunwile (Luzern). Springender weisser Wolf in Blau. Kleinod: Weisser Wolfsrumpf.

68. Littau (Luzern). Von weiss und blau in drei Spitzen quer getheilt. Helmzierde: Weisser geflügelter Spitzhut.

69. Malters (Luzern). Weisses Andreaskreuz mit weissen Sternen oben und unten, in Schwarz. Helmzierde: Mit weissem Busch besteekte schwarze Spitzmütze mit Wiederholung des Wappenbilds.

70. Wolfenschiess (Nidwalden). Statt des aus den Siegeln bekannten Bildes, dem durch einen Pfeil verwundeten Wolf, erscheint hier ein aufgerichteter weisser Wolf in Blau, welchem ein von der rechten Schildecke ausgehender weisser Arm einen Bogen entgegenhält. Helmzierde: Wachsender weisser Wolf.

71. ? Schwarzer Adler in Blau. Wachsende weiss gekleidete Jungfrau mit einer Kugel in den Händen.

72. Ramstein, Freie (Basel). Umrisszeichnung ohne Farbe. Zwei gekreuzte Lilienseepter. Kleinod: Unbärtiger Riesenkopf mit anliegender Kappe.

73. Grandson, Freie (Waadt). Rother Schrägbalken mit drei gelben Pilgermuscheln in von Blau und Weiss 6 mal senkrecht getheiltem Schild.

74. Glane, Freie (Freiburg). Weisser Löwe in rothem mit weissen Krückenkreuzen bestreutem Felde. Kleinod: Rothe Spitzmütze zwischen zwei mit je drei schwarzen Büscheln besteckten rothen Büffelhörnern.

75. Göskon, Freie (Solothurn). Wie Wappenrolle No. 64, mit umgestellten Farben.

76. ? Weisser Adler in Blau. Kleinod: Weisser Adlerhals.

77. Dauphin du Viennois (Provence). Farblos. Delphin in mit Kreuzchen besätetem Felde. Kleinod: Den Helm verschluckender nach rückwärts gekrümmter Delphin.

78. ? In weissem Felde mit zwei rothen Querbalken 5 Finken (2, 2, 1). Kleinod: Sitzender weisser Bracke mit einem Krönchen um den Hals.

Lith Hofer & Burger

Fig. 1.

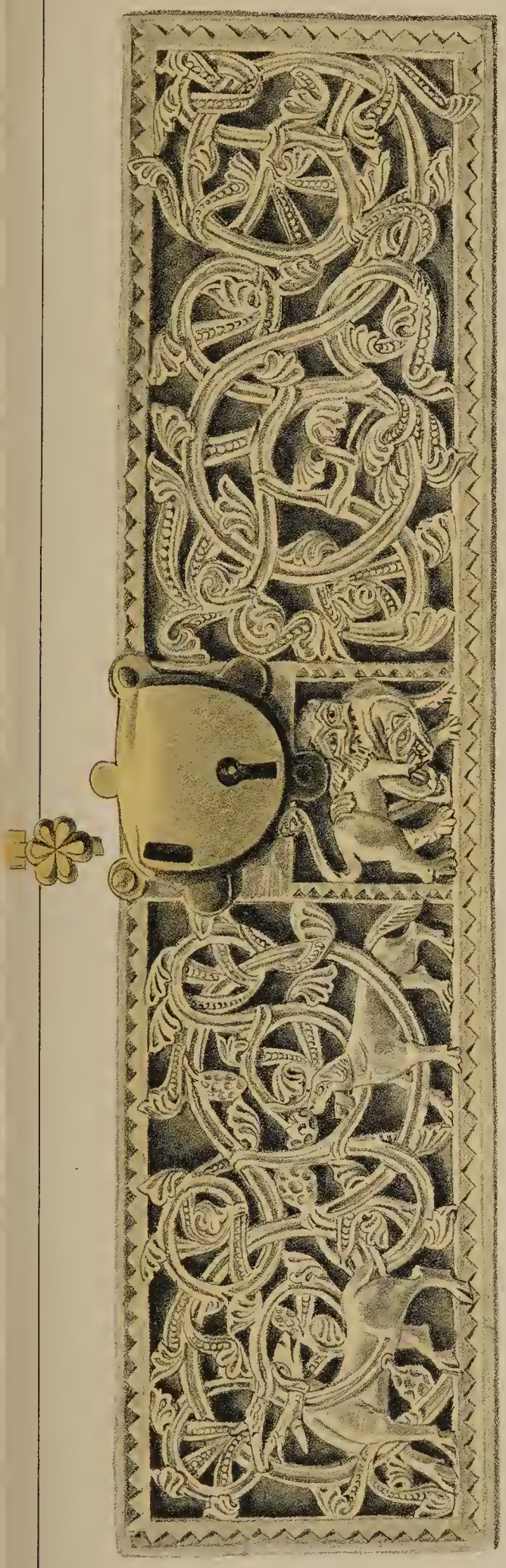
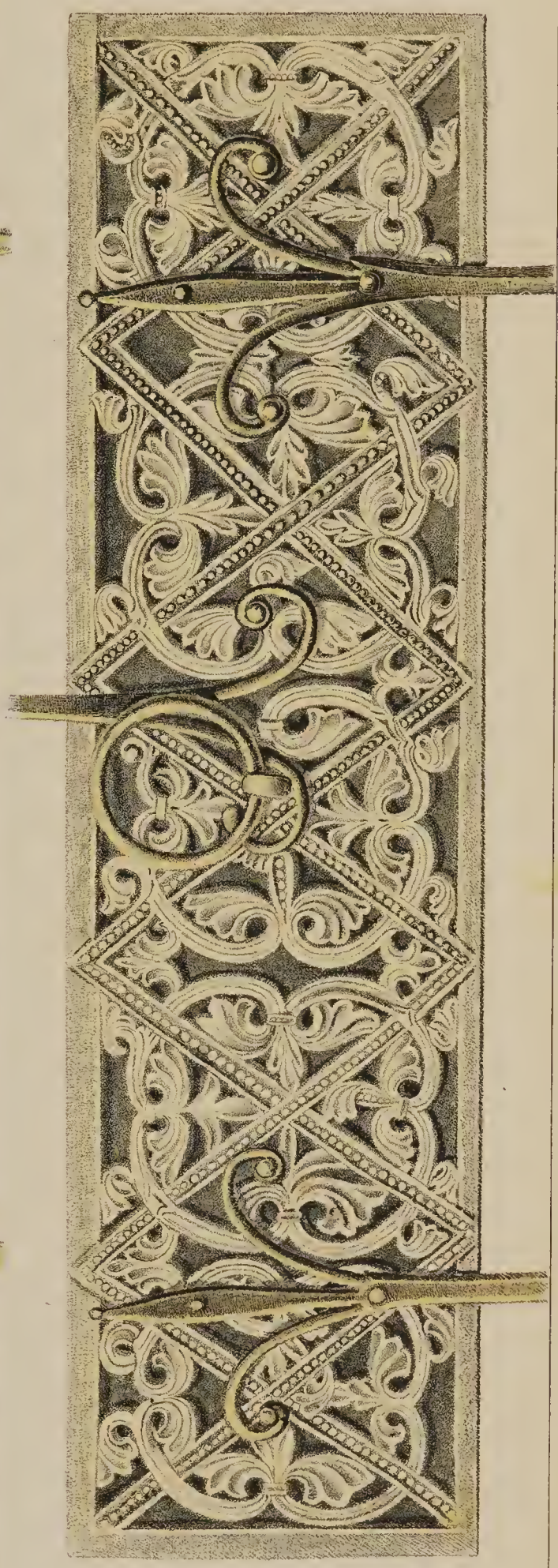


Fig. 2.

Fig. 3.



Aufgenommen u. lith. Hofer & Burger Zürich.

aufgen. v. Zeller-Werdmüller

Lith. Hofer & Burger

Publications de la Société des Antiquaires de Zurich.

Zürich 1841—1883. 4. Avec planches. En Commission chez **Orell, Fuessli & Cie.**

Les mémoires dont les titres sont imprimés en caractères *italiques*, sont écrits en français, les autres en allemand, sauf quelques-uns en latin, lesquels sont désignés par un astérisque (*).

Cahier.	Auteur.	Fr.	Cs.
I. Vol. 1841. (1837–1841). 23 ½ feuilles. 33 planches. . . .		27	10
1. Tombeaux celt. au Burghœlzli, Zurich. 3 pl. 1837.	*Ferd. Keller.*	2	40
2. Edifices romains à Kloten, Zurich. 4 pl. 1838.	*Ferd. Keller.*	2	40
3. Fouilles sur l'Uetliberg et le Lindenhof à Zurich. Anciennes armes en bronze etc. 2 pl. 1839.	*Ferd. Keller.*	2	40
4. Cathédrale de Zurich: I. partie. Histoire. 2 pl. 1840.	*S. Vögelin.*	2	40
5. Do. II. partie. Architecture. 2 pl. 1841.	*Ferd. Keller.*	2	40
6. Cloître de la Cathédrale de Zurich. 16 pl.	*S. Vögelin.*	10	80
7. Les plus anciennes monnaies de Zurich. 2 pl.	*H. Meyer.*	2	40
8. Poèmes de J. Hadloub, poète du 13me siècle. 1 pl.	*L. Ettmüller.*	3	—
9. *Tombeaux de Bel-Air près Cheseaux sur Lausanne.* 7 pl.	*F. Troyon.*	9	—
II. Vol. 1844. (1842–1844.) 44 ½ feuilles. 29 pl.		33	60
1. Fondation du couvent de Cappel et histoire des barons d'Eschenbach. 2 pl.	*H. Escher.*	2	40
2. Histoire des îles d'Ufenau et de Lutzelau au lac de Zurich. 3 pl.	*Ferd. Keller.*	2	40
3. Les deux plus anciennes chroniques de la ville de Zurich.	*L. Ettmüller.*	4	50
4. Six lettres et un poème du 13me siècle. 1 pl. 1844.	*L. Ettmüller.*	2	40
5.*Inscriptiones Helvetiae.	*Casp. Orelli.*	3	60
6. Trois tumulus dans une forêt près de Bâle. 3 pl.	*W. Vischer.*	2	10
7. Armes et instruments de l'époque helvétique. 2 pl.	*Ferd. Keller.*	2	10
8. *Bracelets et agrafes antiques.* 3 pl.	*F. Troyon.*	2	10
9. *La Bataille de Granson.* 3 pl.	*F. Dubois.*	2	10
10. Les anciennes bannières des cantons primitifs. 3 pl. *C. F. Lusser. A. de Reding.*	*Deschwanden.*	2	10
11. Anciennes chansons guerrières Suisses.	*L. Ettmüller.*	1	50
12. *Monuments de l'ancien évêché de Bâle.* 2 pl.	*A. Quiquerez.*	3	—
13. Fac-similé d'une lettre de Nicolas de Flue, de l'année 1482. 1 pl.	*G. Meyer de Knonau.*	1	35
14. Remarques sur l'architecture de la cathédrale de Zurich. 6 pl.	*Ferd. Keller. S. Vögelin.*	6	—
III. Vol. 1845—1847. 32 ½ feuilles. 22 pl.		15	50
1. Histoire du couvent de Cappel. 2 pl. 1845.	*S. Vögelin.*	2	40
2. Monnaies bractéates de la Suisse. 3 pl.	*H. Meyer.*	3	25
3.*Alberti de Bonstetten descriptio Helvetiae		—	85
4. Décorations et peintures dans une maison de chanoines à Zurich. 2 pl. 1846. Tombeaux et tumulus helvétiques. 8 pl.	*Ferd. Keller.*	3	60
5. Remarques générales sur les anciennes sépultures en Suisse. 5 pl. 1846.	*Ferd. Keller.*	3	25
6.*Ekkehardi benedictiones ad mensas (10me siècle). Diplome du docteur Felix Hemmerlin. Bijoux d'or et symboles chrétiens à Lunnern. 2 pl.	*Ferd. Keller.*	2	20
IV. Vol. 1846. 37 feuilles. Chronique de Gérold d'Edlibach. 4 pl.	*Martin Usteri.*	8	65
V. Vol. 1852. 3 ½ feuilles. *Monuments de Neuchâtel.* 58 pl.	*F. Dubois.*	25	20
VI. Vol. 1848—1849. 30 feuilles. 23 pl.		13	20
1. Origine et signification des armoiries. 3 pl. 1848.	*Fr. de Wyss.*	2	90
2.*Necrologium de l'abbaye de Reichenau. 13 pl.	*Ferd. Keller.*	2	65
3. Etymologie et explication des noms de lieux du Canton de Zurich.	*H. Meyer.*	4	70
4. Histoire et description du château de Rapperswil. 6 pl. 1849.	*Ferd. Keller.*	3	—
5. Chronique de Rapperswil jusqu'en 1388. 3 pl.	*L. Ettmüller.*	—	75
VII. Vol. 1850—1853. 32 ½ feuilles. 37 pl.		25	20
1. Etui pour la parure d'une fiancée, du 14me siècle. 9 pl. 1850.	*L. Ettmüller.*	3	—
2.*Formules et lettres diverses du 9me siècle. 1 pl.	*F. de Wyss.*	3	—
3. Miniatures et écritures de manuscrits irlandais. 13 pl.	*Ferd. Keller.*	6	60
4. Etablissement celtique à Ebersberg, Zurich. 3 pl.	*G. Escher de Berg.*	1	20
5. Antiquités étrusques dans la Suisse. 4 pl.	*A. Jahn.*	2	40
6. Histoire des Légions XI. et XXI. 5 pl.	*H. Meyer.*	4	50
7. Fortifications celtiques près de Schaffhouse. 3 pl.	*Ferd. Keller.*	2	20
8. Alphabets étrusques d'inscript. et de monnaies. 3 pl.	*Th. Mommsen.*	4	35

Cahier.	Auteur.	Fr.	Cs.
VIII. Vol. 1851—1858. 84 feuilles. Histoire de l'abbaye de Zurich. 12 pl.	*G. de Wyss.*	24	—
IX. Vol. 1853—1856. 23 pl.		20	—
I. Partie. 16 feuilles. Sceaux des villes des 13 anciens cantons suisses. 16 pl.			
1. Zurich. Pl. 1—3. fr. 2.50. 2. Berne. Pl. 4—8.	*E. Schulthess.*	3	—
3. Lucerne, Uri, Schwyz et Unterwald. Pl. 9—11.		2	50
4. Zug, Glaris, Bâle, Fribourg, Soleure. Pl. 12—15.		2	50
5. Schaffhouse et Appenzell. Pl. 16.	*Ferd. Keller.*	1	50
II. Partie. 16 feuilles.			
1. La Suisse sous la domination romaine. 1 pl.	*Th. Mommsen.*	3	—
2. La famille des Winkelried de Stans.	*F. de Liebenau.*	2	40
3. Habitations lacustres. 1er rapport. 2e édit. 4 pl.	*Ferd. Keller.*	4	35
4. Hospices de St-Lazare du Ct. de Zurich. 2 pl. 1855.	*A. Nuscheler.*	1	75
X. Vol. 1854. 19 feuilles.			
* Inscript. confoederationis helveticae latinae. 2 cartes.	*Th. Mommsen.*	19	50
XI. Vol. 1856—1857. 22 feuilles. 38 pl..		24	—
1. Invasion des Sarrasins en Suisse. 1 pl. 1856.	*Ferd. Keller.*	3	—
2. La main votive, bronze romain d'Aventicum. 1 pl.	*H. Meyer.*	2	25
3. *Monnaies de la Bourgogne transjurane.* 2 pl.	*Rod. Blanchet.*	3	—
4. Diptyque du Consul Areobindus. 2 pl. Remarques sur la chevalerie.	*S. Vögelin. L. Ettmüller.*	3	50
5. Histoire du château de Habsbourg. 12 pl.	*G. H. de Krieg.*	5	—
6. Tapisserie de Sion du XIVème siècle. 6 pl.	*Ferd. Keller.*	3	75
7. La Cathédrale de Coire. 14 pl.			
XII. Vol. 1858—1860. 46 feuilles. 16 pl.		24	—
1. Calendrier en bois du XVme siècle. 1 pl.	*H. Runge.*	2	50
2. Deniers et bractéates de la Suisse. 3 pl.	*H. Meyer.*	5	—
3. Habitations lacustres. Deuxième rapport. 3 pl.	*Ferd. Keller.*	4	—
4. Le mont Pilate et St-Dominique. 1 pl. 1859.	*H. Runge.*	2	50
5.*Adjurations et bénédictions en usage dans les jugements de Dieu. 1 pl.	*H. Runge.*	2	10
6.*Documents historiques de l'époque Carlovingienne à St-Gall.	*E. L. Dümmler.*	4	—
7. Etablissements romains dans la Suisse orient. 7 pl.	*Ferd Keller.*	4	—
XIII. Vol. 1858—1862. 32 feuilles. 28 pl.		22	—
I. Partie.			
1. Sceaux des villes et des cantons suisses (6 pl.): de St-Gall *Dr. Wartmann.* des Grisons d'Argovie *Pl. Weissenbach.* de Thurgovie	*A. de Sprecher. J. A. Pupikofer.*	4	—
2. *Armorial de Genève.* 3 pl.	*J. Massé.*	2	
3. *Armoiries et sceaux du Canton du Valais.* 2 pl.	*De Bons.*	1	20
4. *Armorial du Canton de Vaud.* 2 pl.	*De Mandrot.*	1	20
5. Sigilli del cantone Ticino. 1 pl.	*Peri.*	1	—
6. *Sceaux historiques du Canton de Neuchâtel.* 4 pl.	*G. de Wyss.*	3	—
II. Partie.			
1. Le comte Wernher de Homberg. 1 pl. 1860.	*G. de Wyss.*	3	—
2. Recherches sur les restes d'animaux dans les habitations lacustres.	*Rütimeyer.*	3	—
3. Habitations lacustres. Troisième rapport. 7 pl.	*Ferd. Keller.*	4	—
4. Routes romaines dans les Alpes de la Suisse.	*H. Meyer.*	2	50
XIV. Vol. 1861—1863. 26 feuilles. 36 pl.		20	—
1. Habitations lacustres. Quatrième rapport. 4 pl.	*Ferd. Keller.*	3	50
2. Le Couvent de Ruti (Canton de Zurich). 3 pl.	*F. Sal. Vögelin.*	3	—
3. *Recherches sur les Antiquités d'Yverdon.* 4 pl.	*L. Rochat.*	3	—
4. Antiquités romaines de Vindonissa. 5 pl.	*Otto Jahn.*	3	50
5. Vitraux de l'ancien couvent de Wettinguen. 3 pl.	*W. Lubke.*	3	50
6. Habitations lacustres. Cinquième rapport. 17 pl.	*Ferd. Keller.*	4	50
XV. Vol. 1863–1866. 41 feuilles. 43 pl.		22	—
1. Monnaies gauloises trouvées en Suisse. 3 pl.	*H. Meier.*	3	—
2. Etabl. romains dans la Suisse orientale. 2e partie.	*F. Keller.*	3	—
3. Statistique des établissements romains dans la Suisse orientale. 14 pl.	*F. Keller.*	6	—
4. Les anciens poêles de la Suisse. 2 pl.	*W. Lübke.*	4	—
5. 1er Supplément aux Inscriptiones confoederationis helveticae latinae de Th. Mommsen.	*F. Keller* u. *H. Meyer*	1	50
6. Les Fresques de Constance du 14me siècle. 5 pl.	*L. Ettmüller.*	3	—
7. Habitations lacustres. Sixième rapport. 17 pl.	*Ferd. Keller.*	4	50

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr.*	*Ct.*
Band XVI. 1867—1870. 30½ Bogen. 46 Lith.		27	—
I. Abtheilung.			
1. Aventicum Helvetiorum. 3 Lith. XXXI.	*C. Bursian.*	3	—
2. Heft 5 Lith. fr. 3. 50. 3. Heft 5 Lith. fr. 3. —			
4. Heft 9 Lith. fr. 3. 50. 5. Heft. 10 Lith. fr. 4. —			
II. Abtheilung.			
1. Mosaikbild von Orbe. 1 farbige Lith. XXXII.	*C. Bursian*	3	—
2. Geschichte d. Burgfeste Kyburg 1 Klaf XXXIII.	*J. A. Pupikofer*	3	50
3. Helvetische Denkmäler: I. Refugien. 8 Lith.	*Ferd. Keller*	3	—
4. Beschreibung der Burg Kyburg. 7 Taf. XXXIV.	*M. Pfau* u. *G. Kinkel*	3	50
Band XVII. 1870—1872. 22 Bogen. 33 Lith.		25	—
1. Die Grabhügel zu Allenlüften, Ct. Bern. 3 Taf.	*E. v. Fellenberg.* *A. Jahn.*	3	50
2. Grandson und zwei Cluniacenserbauten in der Westschweiz. 6 Lith.	*J. R. Rahn.*	4	50
3. Helvetische Denkmäler: II. Schalensteine. 5 Lith.	*Ferd Keller.*	3	—
4. Notice sur les forges primitives dans le Jura. 4 Pl.	*A. Quiquerez.*	3	—
5. Burg Mammertshofen (Thurgau) und zwei andere schweiz. megalithische Thürme 3 Taf. XXXV.	*G. Meyer v. Kn.*	3	50
6. Die biblischen Deckengemälde in der Kirche von Zillis im Kanton Graubündten 4 Taf. XXXVI.	*J. R. Rahn.*	5	—
7. Die Antiken von Zürich. 8 Taf.	*O. Benndorf.*	4	—
Band XVIII. 1872—1875. 30 Bogen. 22 Lith.		20	—
1. Die schweizerischen Letzinen. 2 Lith.	*A. Nüscheler.*	4	—
2. Die Kirchen des Cistereienserordens i. d. Schweiz. 1 Lith.	*J. R. Rahn*	2	—
3. Alamannische Denkmäler in der Schweiz. 3 Tf. XXXVII.	*G. Meyer v. Kn.*	2	50
4. Die heraldische Ausschmückung einer zürcherischen Ritterwohnung. 4 Taf. XXXVIII.	*H. Zeller-Wertmüller*	4	—
5. Ueber einen Fund aus der Renthierzeit in der Schweiz. 1 Taf.	*A. Heim.*	2	
6. Studie der Urgeschichte des Menschen in einer Höhle des Schaffhauser Jura. 4 Taf.	*H. Karsten.*	3	50
7. Grabhöhle im Dachsenbüel bei Schaffhausen. 3 Taf.	*von Mandach.*	2	—
8. Nyon zur Römerzeit. 4 Taf. XXXIX.	*J. J. Müller.*	4	—
Band XIX. 1875—1877. 24 Bog. 38 Lith.		17	—
1. Der Höhlenfund im Kesslerloch bei Thayngen, Kt. Schaffhausen. 8 Lith.	*K. Merk.*	5	—
2. Die Alamannischen Denkmäler in der Schweiz. 4 Taf. XL. (Schluss.)	*G. Meyer v. Kn.*	3	—
3. Pfahlbauten. VII. Bericht. 24 Lith.	*V. Gross.*	8	—
4. Lebensbild des heiligen Notker von St. Gallen. 2 Taf. XLI.	*G. Meyer v. Kn.*	3	—
Band XX. 1878—1880. 32½ Bogen. 27 Lith.		18	—
I. Abtheilung.			
1. Hans Waldmann's Jugendzeit u. Privatleben. 2 Taf. XLII.	*C. Dändliker.*	3	—
2. Die Glasgemälde in der Rosette der Kathedrale in Lausanne. 9 Taf. XLIII.	*J. R. Rahn.*	4	50
3. Pfahlbauten. VIII. Bericht. 10 Lith.	*Ferd. Keller.*	3	50
II. Abtheilung.			
1. Die Holbeinischen Todesbilder in Chur. 4 Taf.	*F. Sal. Vögelin.*	7	—
2. Das glückhafte Schiff von Zürich. 2 Taf. XLIV.	*Dr. Bächtold*	3	—
Band XXI. 1881—			
1. Die mittelalterlichen Wandgemälde in der italienischen Schweiz. 2 Taf. XLV.	*J. R. Rahn.*	3	—
2. Dieselben II. Spätgothische Werke. 4 Taf.	*J. R. Rahn.*	3	50
3. Das Schloss Vufflens. XLVI.	*A. Burckhardt.*	3	50
4. Die Kirche von Oberwinterthur und ihre Wandgemälde. 3 Taf. XLVII.	*J. R. Rahn.*	3	50
5. Denkmäler aus der Feudalzeit im Lande Uri. (Das Kästchen von Attinghusen.) 3 Taf. XLVIII.	*H. Zeller-Werdmüller.*	4	—

Cahier.	Auteur.	Fr.	Cs.
XVI. Vol. 1867—1870. 30½ feuilles. 46 pl.		27	—
I. Partie. Aventicum Helvetiorum.	*C. Bursian.*		
1er cah. 3 pl. fr. 3. 2e cah. 5 pl. fr. 3.50. 3e cah. 5 pl. fr. 3. 4e cah. 9 pl. fr. 3.50. 5e cah. 10 pl. fr. 4.			
II. Partie.			
1. La Mosaïque d'Orbe. 1 pl.	*C. Bursian.*	3	—
2. Histoire du château de Kybourg. 1 pl.	*J. A. Pupikofer.*	3	50
3. Monuments helvétiques: I. Lieux de refuge. 8 pl.	*Ferd. Keller.*	3	—
4. Description du château de Kybourg. 7 pl.	*M. Pfau* u. *G. Kinkel.*	3	50
XVII. Vol. 1870—1872. 22 feuilles. 33 pl.		25	—
1. Les Tumulus d'Allenluften, Berne. 3 pl.	*E. de Fellenberg* et *A. Jahn.*	3	50
2. Grandson et deux églises de l'ordre de Cluny dans la Suisse-Occidentale. 6 pl.	*J. R. Rahn.*	4	50
3. Monuments helvétiques: II. Pierres à écuelles. 5 pl.	*Ferd. Keller.*	3	—
4. *Notice sur les forges primitives dans le Jura.* 4 pl.	*A. Quiquerez.*	3	—
5. Le château de Mammertshofen (Ct. de Thurgovie) et deux autres tours mégalithiques suisses. 2 pl. 1 lith.	*G. Meyer v. Kn.*	3	50
6. Peintures romanes dans l'église de Zillis (Grisons). 4 pl.	*J. R. Rahn.*	5	—
7. Les antiques de Zurich. 8 pl.	*O. Benndorf.*	4	—
XVIII. Vol. 1872—1875. 30 feuilles. 22 pl.		20	—
1. Les retranchements des villes et vallées dans la Suisse Orientale. 2 pl.	*A. Nüscheler.*	4	—
2. Les églises de l'ordre de Cîteaux dans la Suisse. 1 pl.	*J. R. Rahn.*	2	—
3. Les monuments alamanniques dans la Suisse. 3 pl.	*G. Meyer v. Kn*	2	50
4. Ornements héraldiques d'une maison noble de Zurich. 4 pl.	*H. Zeller-Wertmüller*	4	—
5. Découverte d'un abri de l'époque du renne en Suisse. 1 pl.	*A. Heim.*	2	—
6. Caverne près de Schaffhouse. Etude sur l'homme primitif. 4 pl.	*H. Karsten.*	3	50
7. Caverne sépulcrale près de Schaffhouse. 3 pl.	*de Mandach.*	2	—
8. Histoire de la colonie romaine de Nyon. 4 pl.	*J. J. Muller.*	4	—
XIX. Vol. 1875—1877. 24 feuilles. 38 pl.		17	—
1. Caverne à Ossements, dite Kesslerloch, près de Thayngen, Ct. de Schaffhouse. 8 pl.	*C. Merk.*	5	—
2. Les monuments alamanniques dans la Suisse. 4 pl. (fin.)	*G. Meyer v. Kn.*	3	—
3. Etablissements lacustres. VIIme rapport. 24 pl.	*V. Gross.*	8	—
4. Vie de Saint-Notker de St-Gall. 2 pl.	*G. Meyer v. Kn.*	3	—
XX. Vol. 1878—1880. 32½ feuilles. 27 pl. . . .		18	—
I. Partie.			
1. Jeunesse et vie privée de Jean Waldmann. 2 pl.	*C. Dändliker.*	3	—
2. Les vitraux de la rosace de la Cathédrale à Lausanne. 9 pl.	*J. R. Rahn.*	4	50
3. Etablissements lacustres. VIIIme rapport. 10 pl.	*Ferd. Keller.*	3	50
II. Partie.			
1. Danse macabre de Holbein à Coire. 4 pl.	*F. Sal. Vögelin.*	7	—
2. Les Zuricois au tir de Strasbourg en 1576. 2 pl.	*Dr. Bächtold.*	3	—
XXI. Vol. 1881—			
1. Les peintures du moyen-âge de la Suisse italienne. 2 pl.	*J. R. Rahn.*	3	—
2. Les mêmes. II. partie. 4 pl.	*J. R. Rahn.*	3	50
3. Le château de Vufflens.	*A. Burckhardt.*	3	50
4. L'église d'Oberwinterthur et ses peintures murales. 3 pl.	*J. R. Rahn.*	3	50
5. Monuments de l'époque feodale dans les pays d'Uri. (Le trousseau d'Attinghusen.) 3 pl.	*H. Zeller-Werdmüller.*	4	—

Bauriss des Klosters St. Gallen *vom Jahr 820 in Faesimile, von Dr. F. Keller. 1 Bl. in Fol. Text in 4°. Fr. 4.*

Die Wappenrolle von Zürich, *ein heraldisches Denkmal des XIV. Jahrhunderts. 25 Blätter in Farbendruck und 4 Bogen Text. 25 Fr.*

Urkundenbuch der Abtei St. Gallen, *bearbeitet von Dr. H. Wartmann. Theil 1 und 2. Vom Jahr 700—920. 108 Bogen 4°. Preis 55 Fr.*

Denkmäler des Hauses Habsburg. *Das Kloster Königsfelden, geschichtlich dargestellt von Theodor v. Liebenau, kunstgeschichtlich von Prof. W. Lübke. Die Glasgemälde im Chor daselbst. Lief. 1—6 mit 6 Bogen Text, 25 Blätter in Farbendruck, 16 Lith. 36 Fr.*

Liederchronik der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, *gesammelt und erläutert von Dr. J. Bächtold. Fr. 4.*

Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde; *Zeitschrift, jährliches Abonnement Fr. 5.* **Januar 1884.**

Denkschrift zur fünfzigjährigen Stiftungsfeier der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, *von G. Meyer v. Knonau u. G. Finsler. 4 Taf. Fr. 6.*

Plan du couvent de St-Gall *en 820 en fac-similé, par F. Keller, Dr. 1 feuille in-folio. Texte in-4. 4 Fr.*

Recueil d'armoiries colorièes: *monument héraldique du 14e siècle. 25 feuilles imprimées en couleur et 4 feuilles de texte. 25 Fr.*

Cartulaire de l'abbaye de St-Gall, *par Herm. Wartmann, Dr. Tomes I et II. (Années 700—920.) 108 feuilles. 4°. 35 Fr.*

Monuments de la Maison de Habsbourg. *Le couvent de Kœnigsfelden, avec des notices historiques et artistiques de MM. de Liebenau et Lubke. Les vitraux. Cahiers 1 à 6. 25 Chromo-Lith., 15 Lith. 36 Fr.*

Recueil de chansons et poésies de la Société des Antiquaires, *par J. Bächtold, Dr. Fr. 4.* **Janvier 1884.**

Indicateur d'antiquités suisses. *Abonnement par an Fr. 3.*

Mémoire sur le 50e anniversaire de la Société des Antiquaires de Zurich, *par G. Meyer v. Knonau et G. Finsler. 4 pl. Fr. 6.*

Mittheilungen

der

Antiquarischen Gesellschaft

(der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer)

in

ZÜRICH.

XLIX.

Das Ritterhaus Bubikon.

Zürich 1885.

Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich.

Zürich 1841—1884. 4°. Mit Abbildungen. In Commission von **Orell, Füssli & Cie.**

Die mit Jahrzahlen und römischen Ziffern bezeichneten Hefte tragen bis und mit XIX den Titel: **»Mittheilungen der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer in Zürich«** 1837—1855; sie bilden mit den spätern von No. XX an eine eigene Sammlung. — Die Hefte 6—13 des II. Bandes waren (je 4 Hefte in den Jahren 1842 und 1843) zuerst als **Zeitschrift** herausgegeben worden.

☞ **Uebrigens werden alle Hefte einzeln verkauft.**

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band I. 1841. (1837—1841.) 23½ Bog. 33 Kupfertaf. u. 6 Lith.		27 10
1. Keltische Grabhügel im Burghölzli bei Zürich. 1 Ktaf. 2 Lith. 1837. I.	*Ferd. Keller.*	2 40
2. Die röm. Gebäude zu Kloten bei Zürich etc. 2 Ktaf. 2 Lith. 1838. II.	*Ferd. Keller.*	2 40
3. Ausgrabungen auf dem Uetliberg, Lindenhof bei Zürich. Aelteste Waffen etc. 2 Ktaf. 1839. III.	*Ferd. Keller.*	2 40
4. Grossmünster in Zürich: I. Geschichte. 2 Ktaf. 1840. IV.	*S. Vögelin.*	2 40
5. Derselbe II. Architectur. 2 Ktaf. 1841. V.	*Ferd. Keller.*	2 40
6. Kreuzgang beim Grossmünster. 16 Ktaf.	*S. Vögelin.*	10 80
7. Aelteste Münzen von Zürich. 2 Ktaf.	*H. Meyer.*	2 40
8. Joh. Hadloubes Gedichte. 1 Ktaf.	*L. Ettmüller.*	3 —
9. Tombeaux de Bel-Air près Cheseaux sur Lausanne. 5 Ktaf. 2 Lith.	*F. Troyon.*	9 —
Band II. 1844. (1842—1844.) 16 Ktf. 13 Lth. u. Hlzsch. Bogen 44½		33 60
1. Stiftung von Kappel und Herren von Eschenbach. 1 Ktaf. 1 Lith. 1842. VI.	*H. Escher.*	2 40
2. Ufenau und Lüzelau im Zürichsee. 2 Ktaf. 1 Lith. 1843. VII.	*Ferd. Keller.*	2 40
3. Die ältesten deutschen Jahrbücher von Zürich.	*L. Ettmüller.*	4 50
4. Sechs Briefe u. ein Leich. 1 Lith. 1844. VIII.	*L. Ettmüller.*	2 40
5. Inscriptiones Helvetiæ.	*Casp. Orelli.*	3 60
6. Drei Grabhügel bei Basel. 2 Ktaf. 1 Lith.	*W. Vischer.*	2 10
7. Helvetische Waffen u. Geräthschaften. 2 Ktaf.	*Ferd. Keller.*	2 10
8. Bracelets et agrafes antiques. 1 Ktaf. 2 Lith.	*F. Troyon.*	2 10
9. La Bataille de Granson. 3 Ktaf.	*F. Dubois.*	2 10
10. Die Panner der Urkantone. 3 Lith.	*C. F. Lusser. A. v. Reding. Deschwanden.*	2 10
11. Eidgenössische Schlachtlieder.	*L. Ettmüller.*	1 50
12. Monuments de l'anc. évêché de Bâle. 2 Lith.	*A. Quiquerez.*	3 —
13. Facsimile eines Schreibens von Niclaus von der Flüe. 1 Lith.	*G. Meyer von Knonau.*	1 35
14. Notizen über die Bauart und das Stift Grossmünster. 5 Ktaf. 1 Lith.	*Ferd. Keller. S. Vögelin.*	6 —
Band III. 1845—1847. 2 Ktaf. 20 Lith. u. Holzschn. Bogen 32½		15 50
1. Geschichte von Kappel. 2 Ktaf. 1845. IX.	*S. Vögelin.*	2 40
2. Bracteaten der Schweiz. 3 Lith.	*H. Meyer.*	3 25
3. Alb. dc Bonstetten descr. Helvetiæ.		— 85
4. Wandverzierungen in einem Zürch. Chorherrenhause. 2 Lith. 1846. X. Helvet. Heidengräber u. Todtenhügel. 8 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 60
5. Allgem. Bemerkungen über d. Heidengräber in der Schweiz. 5 Lith. 1847. XI.	*Ferd. Keller.*	3 25
6. Ekkehardi benedictiones ad mensas. Fel. Hemmerlin's Doctordiplom. Goldschmuck u. christliche Symbole zu Lunnern. 2 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 20
Band IV. 1846. 37 Bogen. Gerold v. Edlibach Chronik. 4 Lith.	*Martin Usteri.*	8 65
Band V. 1852. 3½ Bogen. Monuments de Neuchâtel. 46 Ktaf. 12 Lith.	*F. Du Bois.*	25 20
Band VI. 1848—49. 30 Bogen. 23 Lith.		13 20
1. Ursprung und Bedeutung der Wappen. 3 Lith. 1848. XII.	*Fr. v. Wyss.*	2 90
2. Necrologium von Reichenau. 13 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 65
3. Ortsnamen des Kantons Zürich.	*H. Meyer.*	4 70
4. Beschreibung von Alt- und Neu-Rapperswil. 6 Lith. 1849. XIII.	*Ferd. Keller.*	3 —
5. Chronik von Rapperswil bis 1388. 1 Lith.	*L. Ettmüller.*	— 75
Band VII. 1850—1853. 32½ Bogen 37 Lith.		25 20
1. Brautschmuckkästchen des XIV. Jahrhunderts. 9 Lith. 1850. XIV.	*L. Ettmüller.*	3 —
2. Alamann. Formeln u. Briefe aus d. IX. Jahrh. 1 L.	*F. v. Wyss.*	3 —
3. Bilder u. Schriftzüge in irischen Manuscr. 13 L.	*Ferd. Keller.*	6 60
4. Kelt. Ansiedelung am Ebersberg, K. Zürich. 3 L.	*G. Escher v. Berg.*	1 20
5. Etruskische Alterthümer in der Schweiz. 4 Lith.	*A. Jahn.*	2 40
6. XI. und XXI. Legion. 5 Lith.	*H. Meyer.*	4 50
7. Keltische Vesten bei Schaffhausen. 3 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 20
8. Nordetruskische Alphabete. 3 Lith.	*Th. Mommsen.*	4 35

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band VIII. 1851—1858. Geschichte der Abtei Zürich. 84 Bogen 12 Taf. XV. 1851, XVI. 1852, XVII. 1853, XXI. 1857, XXII. 1858.	*G. v. Wyss.*	24 —
Band IX. 1853—1856. 23 Lith.		20 —
I. Abtheilung. 16 Bogen. Städte- und Landessiegel d. XIII alten Orte. 16 L.		
1. Zürich. Taf. 1—3.	*E. Schulthess.*	2 50
2. Bern. Taf. 4—8.		3 —
3. Lucern und die drei Länder. Taf. 9—11.		2 50
4. Zug, Glarus, Basel, Freiburg, Solothurn. T. 12-15.		2 50
5. Schaffhausen, Appenzell. Taf. 16.	*Ferd. Keller.*	1 50
II. Abtheilung. 16 Bogen.		
1. Schweiz in röm. Zeit. 1 Lith. 1854. XVIII.	*Th. Mommsen.*	3 —
2. Die Winkelriede von Stans.	*F. v. Liebenau.*	2 40
3. Keltische Pfahlbauten. 1r Bericht. 2. Aufl. 4 L.	*Ferd. Keller.*	4 35
4. Lazariterhäuser d. K. Zürich. 2 Lith. 1855. XIX.	*A. Nüscheler.*	1 75
Band X. 1854. 19 Bogen. Inscript. confoed. helvet. latinæ. 2 Kart.	*Th. Mommsen.*	19 50
Band XI. 1856-57. 22 Bog. 28 Lith. und 10 Stahlst.		24 —
1. Sarazenen in der Schweiz. 1 Lith. 1856. XX.	*Ferd. Keller.*	3 —
2. Votivhand, röm. Bronze von Aventicum. 1 Lith.	*H. Meyer.*	2 25
3. Monnaies de la Bourgogne transjurane. 2 Lith.	*Rod. Blanchet.*	3 —
4. Diptychon des Consuls Areobindus. 2 Lith. Einiges über den Ritterstand etc.	*S. Vögelin. L. Ettmüller.*	3 50
5. Habsburg. 10 Stahlst. und 2 Lith.	*G. H. v. Krieg.*	5 —
6. Die Tapete von Sitten. 6 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 75
7. Der Dom von Chur. 14 Lith.	» »	6 —
Band XII. 1858—1860. 46 Bog. 16 Lith.		24 —
1. Kalendertafel aus dem XV. Jahrhundert. 1 Lith.	*H. Runge.*	2 50
2. Denare und Bracteaten der Schweiz. Mit 3 Taf.	*H. Meyer.*	5 —
3. Pfahlbauten. Zweiter Bericht. 3 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 —
4. Pilatus und St. Dominik. 2 Lith. 1859. XXIII.	*H. Runge.*	2 50
5. Adjurationen und Benedictionen. 1 Lith.	*H. Runge.*	2 10
6. St. Gallische Denkmale aus der Karoling. Zeit.	*E. L. Dümmler.*	4 —
7. Römische Ansiedelungen in der Ostschweiz. I. Abtheilung. 7 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 —
Band XIII. 1858—1862. 32 Bog. 28 Lith.		22 —
I. Abtheilung. 15 Bog. 18 Lith.		
1. Städte- und Landessiegel (6 Lith.):		4 —
St. Gallen *Dr. Wartmann.* Graubünden	*A. v. Sprecher.*	
Aargau *Pl. Weissenbach.* Thurgau	*J. A. Pupikofer.*	
2. Armorial de Genève. 3 Lith.	*J. Massé.*	2 —
3. Armoires et sceaux du Canton du Valais. 2 Lith.	*De Bons.*	1 20
4. Armorial du Canton de Vaud. 2 Lith.	*de Mandrot.*	1 20
5. Sigilli del Cantone del Ticino. 1 Lith.	*Peri.*	1 —
6. Sceaux histor. du Canton de Neuchâtel. 4 Lith.	*G. de Wyss.*	3 —
II. Abtheilung. 1860-61. 18 Bog. 10 Lith.		
1. Graf Wernher von Homberg. 1 Lith. 1860. XXIV.	*G. v. Wyss.*	3 —
2 Untersuchung der Thierreste aus d. Pfahlbauten.	*Rütimeyer.*	3 —
3. Pfahlbauten. Dritter Bericht. 7 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 —
4. Röm. Alpenstrassen der Schweiz. XXV. 2 Lith.	*H. Meyer.*	2 50
Band XIV. 1861—1863. 26 Bog. 36 Lith.		20 —
1. Pfahlbauten. Vierter Bericht. 4 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 50
2. Das Kloster Rüti. XXVI. 3 Lith.	*F. Sal. Vögelin.*	3 —
3. Recherches sur les antiquités d'Yverdon. 4 Lith.	*L. Rochat.*	3 —
4. Röm. Alterthümer aus Vindonissa. 5 Lith.	*Otto Jahn.*	3 50
5. Glasgemälde im Kreuzgange zu Kloster Wettingen. 3 Lith. XXVII. 2. Aufl.	*W. Lübke.*	3 50
6. Pfahlbauten. Fünfter Bericht. 17 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 50
Band XV. 1863—66. 41 Bog. 43 Lith.		22 —
1. Die in der Schweiz gefund. gallisch. Münzen. 3 L.	*H. Meyer.*	3 —
2. Röm. Ansiedelungen in der Ostschweiz. II. Abth. 2 Lith. XXVIII.	*F. Keller.*	3 —
3. Statistik d. röm. Ansiedlgn. i. d. Ostschweiz. 14 L.	*F. Keller.*	6 —
4. Die alten Oefen in der Schweiz. 2 Lith. XXIX.	*W. Lübke.*	4 —
5. Erster Nachtrag zu den Inscriptiones confoederationis helveticae latinae von Th. Mommsen	*F. Keller u. H. Meyer*	1 50
6. Frescobilder zu Constanz. XIV. Jahrh. 5 L. XXX.	*L. Ettmüller.*	3 —
7. Pfahlbauten. Sechster Bericht. 17 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 50

Das Ritterhaus Bubikon.

Von

H. Zeller-Werdmüller.

Zürich.

In Commission von Orell Füssli & Co.

Druck von David Bürkli.

1885.

In schönem fruchtbarem Hügelgelände zu Füssen des Bachtels erhebt sich auf anmuthiger grüner Anhöhe, 700 Meter östlich vom Dorfe Bubikon am Westufer des Baches Schwarza, etwa 12 Meter über demselben, eine Gruppe altersgrauer Gebäude, welche in der Umgegend unter dem Namen »Kloster« oder »Ritterhaus« bekannt ist. Von Westen her in den weiten Hofraum eintretend, erblickt man zur Rechten eine langgestreckte riesige Stallung und Scheune und im Hintergrunde, halb versteckt von zwei mächtigen Kastanienbäumen, grosse, noch wohlerhaltene Wohngebäude. Ein hier angemalter Wappenschild mit weissem achtspitzigem Kreuz in schwarzem Feld, von zwei Straussen als Schildhaltern begleitet, erinnert den Besucher, dass er sich auf einer ehemaligen Besitzung des Johanniterordens befindet, im Umfange der alten Commende Bubikon.

Der Johanniterorden gehört zu den halb geistlichen, halb kriegerischen Verbindungen, welche der Kampf mit dem Islam zur Zeit der Kreuzzüge hervorgebracht hat. Aber ungleich ihren Brüdern vom Tempel, welche früh in Ueppigkeit verkamen, und den Marienbrüdern vom deutschen Hause, welche sich einen Wirkungskreis im Lande der heidnischen Preussen suchten, standen die Johanniter noch manches Jahrhundert nach dem Verluste des heiligen Landes auf Vorposten gegen die Europa bedrohenden Türken, bis der Glanz des Halbmonds zu erbleichen begann.

Um das Jahr 1048 gründeten italiänische, mit Egypten Handel treibende Kaufleute aus Amalfi, nach erhaltener Bewilligung von Seite des Chalifen Mostasser Billach, unweit der h. Grabeskirche in Jerusalem eine Herberge und Kapelle für die abendländischen Pilger. Die hier weilenden Geistlichen lebten nach der Regel der Benedictiner; an ihre unter dem Namen S. Maria della latina bekannte Kirche schlossen sich zwei Herbergen zur Verpflegung von Gesunden und Kranken beider Geschlechter mit Kapellen des Johannes Eleemon und der Maria Magdalena. — Zur Zeit des ersten Kreuzzuges (1099) war Rector des Johanneshospitals für die männlichen Pilger der Priester Gerhard Tonque aus der Provence, Agnes, eine edle Römerin, Vorsteherin des Magdalenen-Hospizes. Gerhard, wegen seiner Wohlthätigkeit auch von den Mohamedanern beschützt, entwickelte nach der Erstürmung Jerusalems rege Thätigkeit in der Pflege der verwundeten Kreuzfahrer, was ihm bei Gottfried von Bouillon und den abendländischen Edeln zu grossem Ansehen verhalf. Viele junge Edelleute, darunter Raymond du Puy aus dem Delphinat traten in den Dienst des Hospitals, welches sich nun von dem Benediktinerkloster abtrennte und durch Gerhard eine von Papst Paschalis II. (1099—1118) bestätigte besondere, in der Hauptsache an die sogenannte Augustinerregel anlehnende, Ordensregel erhielt. Das Ordenskleid bestand aus einem schwarzen Gewande, auf dessen linker Seite ein weiss leinenes, gleichschenkliges Kreuz angeheftet war.

Nach dem Tode Gerhards erwählten die Hospitalbrüder, welche sich nach ihrem Patron (zuerst Johannes Eleemon, bald aber Johannes der Täufer) Johanniter nannten, im Jahre 1118 zu ihrem Meister[1]) den schon erwähnten Raymond du Puy, welcher als »Knecht der Armen Christi und Meister des Spitals von Jerusalem« dem Orden eine ganz neue Gestalt gab. Mit Gottesdienst und Krankenpflege verband er, ganz im Geiste der Kreuzfahrer, den ritterlichen Waffendienst; die Ordensritter mussten sich ausser zur

[1]) Magister; Erst am 18. November 1267 nennt der Papst Clemens IV. den Meister Hugo von Revel „Magnus magister“ „Grossmeister“.

Krankenpflege zur Vertheidigung des Königreiches Jerusalem und Beschützung der Pilger verpflichten. Fortan bestand der Orden aus den drei Klassen: 1) der Ritter, welche von Vater und Mutter her edler Geburt sein mussten [1]), 2) der Priester und 3) der dienenden Brüder. Alle trugen das schwarze Gewand und den schwarzen, mit einer Schnur um den Hals befestigten Mantel mit spitzer Kaputze und weiten Aermeln, auf dessen linker Seite das weisse, später achtspitzig zugeschnittene Kreuz erglänzte. Ritter und dienende Brüder trugen lange Vollbärte. Im Kriegsdienste vertauschten die Ritterbrüder das schwarze Ordensgewand mit einem rothen Wappenrock, der vorn und hinten ein durchgehendes weisses Kreuz zeigte. Auch der Wappenschild des Ordens enthält das durchgehende weisse Kreuz im rothen Felde. Unter Donaten verstand man Männer weltlichen Standes, welche dem Orden das Gelübde des Gehorsams ablegten, und auf ihren Mänteln das Ordenskreuz mit Weglassung des obersten Armes (also in Form eines T) anbrachten. Die Ordensschwestern, Hospitaliterinnen, trugen ein rothes Gewand und schwarzen Mantel.

In dieser Neugestaltung wurde nun der Johanniterorden, verbunden mit dem 1119 gestifteten nur dem Waffendienst gewidmeten Orden der Templer, die Hauptstütze des Königreichs Jerusalem; ihre Thaten führten beiden Orden eine Menge Brüder zu, namentlich in den Ländern romanischer Zunge, weniger in Deutschland, das im Kampf zwischen Kaiser und Papstthum sich aufreibend, dem ersten Kreuzzug ohnehin keine grosse Aufmerksamkeit geschenkt hatte. Durch Schenkungen und Vergabung erwarben die Johanniter in kurzer Zeit eine grosse Zahl von Besitzungen im Abendland, und errichteten dort Spitäler, und Ordenshäuser zur Heranziehung von Novizen und zu Ruhesitzen der Ordensbrüder; einen Theil der Einkünfte der Güter verwendeten sie für den grossartigen Spital zu Jerusalem und für die festen Ordensburgen im heiligen Lande. Gleich wie der Orden selbst gliederten sich auch dessen Niederlassungen nach 8 Provinzen oder Zungen: Provence, Auvergne, Frankreich, Italien, Arragon, Castilien, Deutschland und England [2]), die Provinzen zerfielen in Priorate und Balleyen, welchen die einzelnen Ordenshäuser unterstellt waren. Diese letztern standen unter Meistern (magistri oder praeceptores), welche seit der Mitte des dreizehnten Jahrhunderts Comthure (commendur, commendator) genannt wurden, während die einzelnen Häuser als Commenden bezeichnet werden [3]). Diese Commenden waren durchaus nicht selbstständig in der Art, wie die Klöster der Mönchsorden. Alle wichtigeren Geschäfte bedurften der Einwilligung der Provinzialkapitel, die Comthure waren auf Zeit gewählt und wurden oft, wie die Ordensbrüder selbst, von einer zur andern Commende versetzt, abgesehen davon, dass Ritter sowol als dienende Brüder verpflichtet waren, eine gewisse Zeit zu Jerusalem (später zu Rhodus und Malta) dem Ordensdienste sich zu widmen. Die Commenden hatten ursprünglich alle Ueberschüsse, später feste Summen, als Responsionen an den Ordensschatz abzuliefern. [4]) — Vom Papste erhielt der Orden die grössten Begünstigungen, selbst an mit Interdict belegten Orten durften die Johanniter ungehindert ihrem Gottesdienst obliegen, auch waren sie von jeder bischöflichen Gerichtsbarkeit befreit.

[1]) In späterer Zeit verlangten die Italiäner und Spanier den Nachweis von 4, die Franzosen von 8, und die Deutschen, wenigstens seit dem XVI. Jahrhundert, von 16 adelichen Ahnen. — [2]) Im XIV. Jahrhunderts ward jeder derselben eines der höchsten Ordensämter zugetheilt, welche früher ohne Rücksicht auf die Herkunft vergeben wurden. — [3]) Der Name erklärt sich aus den Ordensstatuten, Tit V de communi aerario Cap. I: Verum cum in communi recti administrari non possent (sc. praedia aliaeque proprietates propter locorum distantiam et dissidentiam nationum, majores nostri ea viritim fratribus per partes regenda commendarunt (unde nomen commendarum sumpserunt) impositis annuis pensionibus etc. s. K. Falkenstein, Geschichte des Johanniterordens, 2. Auflage, S. 20. — [4]) Dieselbe betrug für das Haus Wädiswil (nach einer Angabe von 1489) 38 Goldgulden, für das Haus Küssnach (1523) 5 Goldgulden.

Es ist nicht möglich, an diesem Orte die Geschichte des Ordens eingehend zu behandeln, wir müssen uns mit einer gedrängten Uebersicht der Hauptpunkte aus derselben beschränken. — Zu den Grossthaten der Ritter im XII. Jahrhundert gehören die Eroberung von Askalon (1153) und die Kämpfe mit den Sultanen von Egypten, welche allerdings eine für die Christen verhängnissvolle Wendung nahmen, als der tapfere und edle Saladin zum Sultanat gelangte. Nach Verlust der Schlacht von Tiberias (1186) musste selbst Jerusalem an Saladin übergeben werden. Der Sultan, welcher alle in der Schlacht gefangenen Templer und Johanniter hatte niedermetzeln lassen, gestattete indessen den Hospitalbrüdern, noch ein Jahr, bis zur völligen Genesung ihrer Kranken, in Jerusalem zu verweilen, nachdem er von dem grossartigen menschenfreundlichen Wirken des Spitals Einsicht genommen hatte. Im Jahre 1191 betheiligten sich Templer und Johanniter aufs Eifrigste an der Belagerung von Ptolemais oder Akko durch die Könige Frankreichs und Englands und Herzog Friedrich von Staufen, welcher nach Kaiser Friedrich I. Tod den Befehl des deutschen Heeres übernommen hatte. Nach Einnahme der Stadt verlegten die Johanniter ihren Hauptsitz von der phönikischen Bergveste Margat, wo sie inzwischen gehaust hatten, nach Akko. Margat blieb bis 1284 gewaltige, viel bewunderte Ordensburg.

In Verbindung mit den Templern und Deutschordensrittern (1191 gestiftet, verliess dieser Orden 1226 das heilige Land) kämpften die Johanniter noch nahezu 100 Jahre mit den Sarazenen in Palästina, verweigerten aber (1228) dem vom Papste gebannten Kaiser Friedrich II. ihre Mitwirkung zur Wiedereroberung Jerusalems. Die (1238) gegen den Chowaresmier Sultan Malek verlorne Schlacht bei Gaza kostete den Templern und Johannitern ihre Grossmeister und den grössten Theil der Ritterschaft, nur 26 Johanniter und 33 Templer kamen mit dem Leben davon. Immer vom Feinde bedrängt, geriethen die beiden Ritterorden doch noch oft unter sich selbst in Streit, wobei (1259) in einemTreffen die Templer von den Johannitern beinahe bis zum letzten Mann niedergehauen wurden. Im Jahre 1291 endlich erstürmte Sultan Melek al Aschraph den letzten Stützpunkt der Kreuzfahrer Akko[1]), wobei 300 Templer und die Reste der vorher im Kampfe zusammengeschmolzenen Johanniter nach hartnäckiger Vertheidigung im Hauptthurm der Tempelburg von den Trümmern des untergrabenen Thurmes begraben wurden.

Die Reste der Johanniter mit ihrem Grossmeister Johann von Villiers fanden zuerst Aufnahme bei dem Könige von Cypern; eroberten dann unter dem Grossmeister Fulco von Villaret im Jahre 1309 die Insel Rhodus, und gründeten dort einen selbständigen Ordensstaat, welcher 213 Jahre lang bestand' sich über Rhodus, die angrenzenden Inseln und einige Punkte des kleinasiatischen Festlandes erstreckend. Im Kampfe gegen die vordringende Türkenmacht erwarben sich die Rhodiser Ritter allgemeinen Ruhm; der abendländische hohe Adel rechnete es sich zur Ehre an, seine jüngern Söhne in den Orden eintreten zu lassen. Vergeblich belagerten die Türken in den Jahren 1310, 1322, 1444 und 1480 die Hauptstadt Rhodus, immer gelang es dem Heldenmuth der Ritter, sich des Feindes zu erwehren. Erst im December des Jahres 1522 bemächtigte sich Sultan Soliman II, nach fünfmonatlicher Belagerung mit 400 Schiffen und 140,000 Mann Landtruppen, in zweitägigem Sturmangriff der von dem Grossmeister Philipp Villiers de l'Ile Adam aufs Heldenmüthigste vertheidigten Veste. Voller Bewunderung für die Tapferkeit des greisen Grossmeisters gestattete ihm Soliman freien Abzug für sich und den Orden, mit allen Ehren, mit Hab und Gut, mit den heiligen Geräthen, dem Ordensarchiv und dem zur Bewaffnung der Ordensgaleeren nöthigen Geschütz.

In Messina, später in Viterbo, fand der Orden einstweilen Zuflucht, bis ihm Kaiser Karl V. durch

[1]) Von den Franzosen St. Jean d'Acre genannt.

den Vertrag von Castelfranco vom 24. März 1530 die Inseln Malta und Gozzo nebst Tripolis als Lehen vom Königreich Sicilien einräumte. Am 26. October des nämlichen Jahres legte der Grossmeister mit seiner Flotte im Hafen von Malta an. Auch vom neuen Ordenssitze aus machten sich die jetzt unter dem Namen Maltheserritter bekannt werdenden Johanniter den Türken furchtbar. Bei der Einnahme von Tunis (1534) und bei der Belagerung von Algier (1541) bewährten sich die an ihrer rothen, weiss bekreuzten Kleidung leicht erkennbaren Maltheser aufs Beste, und ihr damaliger Anführer Georg Schilling von Kannstadt erhielt nachmals als Hochmeister von Deutschland im Jahr 1548 für sich und seine Nachfolger den Reichsfürstentitel. Sultan Soliman II. sandte im Jahre 1552 eine Flotte von 112 Galeeren gegen Malta und vornämlich gegen Tripolis ab, welch' letzteres trotz tapferer Vertheidigung an die Türken verloren ging. Unter dem 1557 an die Spitze des Ordens gelangten Johann de la Valette wurde die Kriegstüchtigkeit der Ordensgaleeren den Türken und Barbaresken immer fühlbarer. Soliman liess desshalb Malta im Jahr 1565 aufs neue mit 159 Schiffen und 40,000 Mann Janitscharen und Spahis angreifen. Nach vier Monaten fürchterlichen Ringens verliessen die Türken völlig geschlagen die Insel und der Ruhm des tapfern La Valette erscholl durch die ganze Christenheit.

Von nun an wurde Malta von den Türken nicht mehr heimgesucht, doch der Kampf mit dem Halbmond ruhte nicht. Noch über 200 Jahre lang schlugen sich die Ordensgaleeren mit den Türken und den nordafrikanischen Corsaren herum, als Beschützer des Seehandels im Mittelmeer. Aber mit dem Zerfall der Türkenmacht verkam der Orden immer mehr in Unthätigkeit und als die mit gestohlenem Schweizergeld ausgerüsteten Schiffe Bonapartes nach Egypten segelten, nahmen die Franzosen am 12. Juni 1798 Malta mit leichter Mühe ein, und nöthigten den letzten Grossmeister Ferdinand von Hompesch[1]) zur Abdankung.[2])

Wenden wir uns nun vom Orden im Allgemeinen zu dem Ordenshause Bubikon zurück.[3])

In Deutschland scheint der Orden während des ersten Jahrhunderts seines Bestandes nur wenig Beachtung gefunden zu haben. Zwar hatten die Deutschen in Jerusalem schon 1128 eine von den Johannitern abhängige Hospitalbrüderschaft gegründet, deren Spuren nach 1187 verschwinden, aber von Stiftungen und Vergabungen ist, wenigstens in Oberdeutschland, nicht viel bekannt. Erst als die Lage Jerusalems immer ernster wurde, und die Völker des Abendlandes sich zum dritten Kreuzzug rüsteten, gelangte bei uns der Orden zu grösserm Besitz; er erhielt auch im Jahre 1185 von Kaiser Friedrich I. einen Gnaden-

[1]) Den ersten Deutschen, welcher an die Spitze des Ordens gelangt war. — [2]) Die Commenden des Ordens wurden in den meisten Ländern säcularisirt. Einzig das bömische Priorat hat sich als Versorgungsanstalt für jüngere Söhne des alten Adels mit einer Anzahl Commenden bis jetzt erhalten. In Preussen, wo die Commenden der ehemaligen Balley Brandenburg als Benefizien für verdiente Staatsbeamte bis 1811 aufrecht erhalten worden waren, wurde 1812 zur Erinnerung an dieselbe vom Könige ein neuer evangelischer Laien-Johanniterorden gegründet, welcher, anfänglich ohne bestimmten Zweck, seit 1853 sich der Gründung von Spitälern und wohlthätigen Stiftungen widmet, und in den Kriegsjahren von 1866 und 1870 sich um die Pflege der Verwundeten grosse Verdienste erworben hat. — [3]) Vor allen muss ich hier des sel. verstorbenen F. Ulrich Lindinner gedenken, dessen Geschichte des Johanniterordens im Kanton Zürich (Manuscript auf der Stadtbibliothek) als Grundlage für meine Arbeit diente. Vielen Dank schulde ich sodann für gütige Mittheilungen den Herren Dr. Arnold Nüscheler-Usteri, Staatsarchivar Dr. Paul Schweizer, Archivar Dr. K. Herquet in Aurich, Archivar Dr. Hans Herzog in Aarau, Archivrath Dr. von Weech in Karlsruhe, Prof. Dr. G. Meyer v. Knonau u. s. w.

brief, wodurch die Johanniter in des Reiches Schutz genommen und die Brüder und ihre Besitzungen von Steuern und Abgaben befreit wurden. Die Johanniterbesitzungen in deutschen Landen gestalteten sich nach und nach zu einem Grosspriorat Deutschland[1]), welchem auch das Priorat von Böhmen und einige Titularpriorate unterstellt waren. Das deutsche Priorat zerfiel in die oberdeutsche, die niederdeutsche Balley, die Balleyen von Westfalen, Wetterau, Thüringen und Franken, sowie diejenige von Brandenburg.[2])

Das älteste Ordenshaus zwischen Rhein und Jura ist ohne Zweifel dasjenige zu Buchsee[3]), wo die Kirche mit vielen Gütern im Jahr 1180 durch Ritter Cuno von Buchsee, nach dreimaligem Besuch des heiligen Grabes, dem Spital des h. Johannes von Jerusalem übergeben wurde, um zur Aufnahme und Pflege von Armen und dürftigen Fremdlingen eingerichtet zu werden. Beinahe eben so alt ist das Haus Honrein, zwei Stunden nördlich von Luzern, dessen in einer Urkunde vom 18. Juni 1182 erstmals Erwähnung geschieht.[4])

Bubikon, ebenfalls eine der ältesten Commenden Deutschlands, ist kurz nach dem dritten Kreuzzug entstanden, an welchem im Gefolge Barbarossa's viele Edle unserer Gegend theilnahmen, vor allen Graf Ulrich von Kiburg. Vielleicht ist auch der Freie Diethelm von Toggenburg selbst mitgezogen, wenigstens wissen wir, dass einer seiner Dienstleute damals das Kreuz genommen hat.[5]) Jedenfalls gab der Kreuzzug den unmittelbaren oder mittelbaren Anstoss zu der Schenkung, welche der freie Mann (homo liberæ condicionis) Diethelm von Toggenburg an die Hospitalbrüder von Jerusalem machte, indem er mit Rath des Papstes Cœlestin III. und Gunst seiner Verwandten demselben seinen Hof und die Kirche zu Bubikon[6]) übergab. Er hatte diese Besitzung zwar zuvor den Benedictinern zu S. Johann im Thurthal unter gewissen Bedingungen überlassen; da solche aber nicht erfüllt worden waren, machte er nun die Schenkung im Einverständniss mit den Mönchen rückgängig, dieselben anderweitig entschädigend. Der Schenkungsbrief[7]) trägt keine Jahrzahl, muss aber zwischen 1191 und 1198 zur Regierungszeit Cœlestin III. ausgestellt sein; es hängt am Pergament noch ein Bruchstück des schildförmigen Siegels des Toggenburgers, welches das alttoggenburgische Wappen, den am Schweife mit dem senkrecht getheilten Adler monogrammatisch verbundenen Löwen oder Doggen, zeigte.[8])

Nachdem die Johanniter die neue Besitzung während dreier Jahre ruhig inne gehabt, versuchten die Mönche von St. Johann die Hospitaliter daraus zu verdrängen, dabei so gewaltsam vorgehend, dass der Bischof von Konstanz sich ins Mittel legen musste. Auf dem zur Behandlung der Sache anberaumten Rechtstag entschied der persönlich anwesende Diethelm von Toggenburg zu Gunsten der Spitalbrüder. Die Mönche aber, dessen nicht zufrieden, brachten gefälschte Urkunden zum Vorschein, wogegen der Toggenburger den Schutz Innocenz III. (1198—1216) für die Johanniter anrief.[9]) Diethelm starb im

[1]) Der erste Prior oder Praeceptor Alemaniae, Arleboldus kommt 1187/88 nur in Urkunden des heil. Landes vor; als ersten Magister in Deutschland kennt man Henricus de Heimbach (von seiner Commende so geheissen), der am 28. Mai 1207 urkundlich vorkommt. (Mittheilung von Hrn. Dr. Karl Herquet.) — [2]) Die Balley Brandenburg erhielt durch den Heimbacher Vertrag von 1382 eine ziemlich unabhängige Stellung. — [3]) Münchenbuchsee im Gebiet von Bern. — [4]) Geschichtsfreund d. V Orte, Bd. XIX, S. 249. — [5]) Wegelin, Geschichte des Toggenburgs, I. S. 57. — [6]) Hatten die Toggenburger dieselbe, wie andere Güter in der Umgebung, vom Kloster St. Gallen? Dieses Kloster hatte am 11. August 811 schenkungsweise von Wolfgrim und seiner Frau Adthane dessen Besitz in Puapinchova erworben. In der Nähe gehörten im Jahr 855 unter anderm auch die Kirchen Dürnten und Hinwil zu St. Gallen. — [7]) Archiv Bubikon No. 1. — [8]) Siehe Tafel IV; No. 1 und zur Vergleichung den Wappenschild auf dem Grabmal des Stifters, No. 13. — [9]) Staatsarchiv Zürich, Arch. Bubikon No. 2. Die Urkunden aus dieser Archivabtheilung sind in der Folge einfach mit B. bezeichnet.

Jahre 1207, ohne den Austrag des langwierigen Streites erlebt zu haben. Erst am 16. December 1215 traf Bischof Konrad II. von Konstanz zu Rom[1]) endgültigen Entscheid und ertheilte nach seiner Rückkehr in die Heimat Brief und Siegel darüber.[2]) Bubikon verblieb im Besitz des Spitals des h. Johannes von Jerusalem, dessen Brüder den Mönchen zu St. Johann im Thurthal 50 Mark Silber zum Ankauf anderer Güter erlegen sollten.

Endlich waren die Johanniter im ruhigen Besitz des Hofes Bubikon, woselbst sie übrigens wohl gleich nach der Schenkung ein Ordenshaus erbaut hatten. Dafür spricht ausser dem Umstand, dass der 1207 verstorbene Stifter in der Ordenskapelle begraben liegt, eine Urkunde Abt Ulrichs von St. Gallen vom 18. November 1212[3]), womit er die Vergabung von Gütern zu Uerschhusen, und zu Ober- und Unter-Stammheim von Seite seines Dienstmannes Heinrich von Nussbaumen und dessen Tochter an die Hospitalbrüder von Bubikon bestätigte.

Erster bekannter Meister von Bubikon ist Burkhard, der, zwar noch ohne Angabe seiner Würde, in der Urkunde vom 14. Januar 1217 genannt wird, als der Freie Lütold von Regensberg die benachbarte von ihm gestiftete Prämonstratenserabtei Rüti vor seiner Abreise ins heilige Land noch weiter begabte.[4]) Unter Burkhards Verwaltung gelangte der Orden in näherm und weiterm Umkreis zu werthvollem Besitz, welcher grossentheils nicht mit Bubikon vereinigt blieb, sondern zur Errichtung neuer Commenden abgelöst wurde. Nachdem schon 1217 die Grafen Diethelm und Friedrich von Toggenburg das Gut Hubwies (Gem. Wald) an Bubikon vergabt hatten[5]), wurde die Ermordung Friedrichs durch die Leute seines Bruders Diethelm V. Ursache weiterer grosser Schenkungen an Seite des erzürnten Vaters Diethelm IV. In ähnlicher Weise, wie er die Abtei St. Gallen grossartig beschenkte, übergab er den Johannitern von Bubikon vergabungsweise 30 Huben (mamus) an 14 verschiedenen Orten. Diese Schenkung, deren Zeitpunkt nicht bekannt ist, wurde im Jahre 1228, nachdem sich die beiden Grafen Diethelm wieder genähert, theilweise rückgängig gemacht. Dagegen übergaben die Söhne des jüngern Diethelm, die Grafen Diethelm, Berthold, Kraft und Rudolf mit Zustimmung von Vater und Grossvater dem Burchard magister des Hospitals in Bubikon die Pfarrkirche Tobel im Thurgau mit allen Rechten[6]), wobei diese Kirche als künftige Ruhestätte Diethelm V. bezeichnet wurde. Tobel wurde dann zu einer eigenen Commende erhoben, und am 7. August 1234 bestätigte der Abt von St. Gallen alle Vergabungen, welche die Toggenburger ihren Ministerialen an die Häuser Bubikon zu machen erlaubt hatten, oder noch erlauben würden.[7])

Auch im Aargau wurde von Bubikon aus an Errichtung eines neuen Ordenssitzes gearbeitet. Die Kirche von Lüggern, am linken Aareufer, Klingnau gegenüber, war schon 1231 im Besitz der Johanniter; sie wurde denselben von Graf Rudolf von Habsburg bestritten, aber vom Abt von Petershusen zuerkannt[8]), ebenso am 12. Juli 1236 vom Bischof von Konstanz[9]). Dass Lüggern in dieser Zeit noch zu Bubikon gehörte, ergibt sich aus dem Kaufbrief von 1239[10]) über das Gut »Gerütte« bei der Kirche in Lütgern und über verschiedene zu derselben gehörende Rechte, welche von Hugo von Tüfenstein mit Frau und Kindern an die Spitalbrüder zu Bubikon übergingen. Noch 30. Mai 1248 übergab

[1]) Er befand sich dort wegen des lateranischen Concils. — [2]) B. No. 4 u. 5. — [3]) B. No. 3. — [4]) s. Neugart. II. S. 136. — [5]) B. 6. — [6]) Urkunde von 1228, erhalten in einem Vidimus von 1503, Pupikofer, Thurgau I. Urk. No. 4. — [7]) B. 7. — [8]) Herrgott. Monumenta II. No. 290. — [9]) Herrgott II. No. 305. In der Urkunde wird magister B. domus hospitalis in Alemannia genannt; war Meister Burkhard von Bubikon etwa damals oberster Meister in Deutschland? — [10]) Herrgott II. No. 310.

Graf Rudolf der ältere von Habsburg-Laufenburg einen später als Eigenthum des Hauses Lüggern erscheinenden Hof zu Laufenburg an die Brüder des Spitals von Jerusalem zu Bubikon.[1]) — In den Jahren 1251 und 1252 aber war Lüggern bereits von Bubikon abgetrennt, und wie Tobel eine eigene Commende. — Güter in Würenlos, Schachen (b. Glattfelden) und Weningen (im Wehnthal) wurden, weil zu entlegen von Bubikon, schon vor 1248 an das Kloster Wettingen verkauft.[2])

Bruder Burkhard erscheint zum letzten Mal 1244, am 25. Mai, als die Grafen Kraft und Diethelm VI. von Toggenburg, Gebrüder, Güter an Rüti verkauften; Kraft, welcher noch kein eigenes Siegel besass, bediente sich desjenigen provisoris Burchardi Jerosolimitani in Bubinhoven[3]). — Das Todesjahr Meister Burkhards ist unbekannt, dagegen meldet das alte Necrologium von Tobel: 5 Kal. Majas Burkardus de buobikon ✝.

Der nächste urkundlich genannte Vorsteher, Heinrich von Toggenburg, welcher zum ersten Mal 1255[4]), 23. Sept., als Meister zu Bubikon vorkommt, wahrscheinlich der Sohn des ermordeten Grafen Friedrich I., war auch Comthur zu Buchsee, sowie seit mindestens 1252 Meister von Oberdeutschland[5]), oder vielmehr Stellvertreter des Obersten Meisters, — als Comthur zu Bubikon ist er bis 1263 nachweisbar. Mitten in seine Amtsdauer fällt indessen eine Urkunde von 1261, 3. September, worin Fr. heinricus praeceptor d. S. h. in Bubinchoven, dictus de Bongarten auftritt.[6]) Es ist ungewiss, ob hier eines stellvertretenden Vicars erwähnt ist, oder ob der Toggenburger diesen Beinamen führte. Unter Heinrich von Toggenburg erwarb Bubikon unter anderm am 4. Februar 1257 von Graf Rudolf von Rapperswil Güter zu Dübendorf[7]), 1258 von einem Bürger Winterthurs dessen Haus am Markte daselbst. Die Kirche St. Nikolaus zu Flaach war zu dieser Zeit wahrscheinlich schon im Besitze der Ordensbrüder[8]), ebenso diejenige zu Hinwil, welche durch einen der beiden Grafen von Hartmann von Kiburg (gest. 1263 und 1264) an Bubikon übergeben worden sein soll.[9]) — Eine ansehnliche Gesellschaft war am 17. März 1260 in Bubikon beisammen, als die Grafen Friedrich, Wilhelm, Diethelm und Kraft von Toggenburg sich zum Begräbniss ihrer Mutter und Grossmutter Gertrud dort eingefunden hatten.[10]) Die Grafen Friedrich und Wilhelm verzichteten damals auf verschiedene von ihrem Vater Diethelm gemachte, von ihnen seither bestrittene Vergabungen an Rüti. Als Schiedsrichter hatten hiezu Probst Heinrich von Embrach und der Johanniter Ulrich von Wezzikon mitgewirkt, als Mitsiegler betheiligten sich der Bischof von Konstanz, der Abt von St. Gallen, der Comthur Heinrich, der Probst von Embrach und der Freie Lütold von Regensberg. Neben mehreren Rittern, Geistlichen und einer

[1]) Herrgott II. No. 351. — [2]) Mitth. Hr. v. Dr. H. Herzog aus den Güterverzeichnissen von Wettingen, welche er in der Argovia von 1886 veröffentlichen wird. — [3]) Archiv Rüti. Burkhards spitzovales Siegel (Taf. IV No. 3) zeigt einen mit dem Ordenskreuz geschmückten Priester, welcher in der rechten Hand einen Ring (?) in der Linken ein Buch hält mit der Umschrift: S. Burkardi de Buobicon. — [4]) St. Galler Urk.-Buch No. 933. — [5]) Er nennt sich 1252 H. d. T. magister per Alsatiam et Brisgaudiam, 1253 H. de Buchse provincialis commendatoris domus S. Johannis, 1263 vicem gerens magistri per Alemanniam superiorem. Er war nie Oberster Meister von Deutschland; als solcher erscheint 1255—1272 Heinrich von Vristenberg. Während dessen Abwesenheit im Convent zu Akko 1259—1264, wo er das Amt eines Grosscomthurs, die höchste Würde neben derjenigen des Grossmeisters, bekleidete, war 1262 Heinrich von Bocksberg Oberster Meister, welcher dann wieder 1275 als summus praeceptor per totam Alemanniam auftritt (nach gütigen Mittheilungen von Dr. Karl Herquet in Aurich). — [6]) Urkunde von S. Catharinenthal; Actum Pfyn. Samstag vor Mariae Geburt. Copie der Lindinner'schen Sammlung No. 1331. — [7]) B. 8. — [8]) Urkunde ohne Datum; Copie in der Lindinner'scher Sammlung No. 1331. — [9]) Joh. Stumpf Chronik II. S. 122a. — [10]) cum circa sepulture et exequii Gertrudis comitisse de Toggenburg celebrandi convenivimus (Copialb. Rüti S. 437).

Reihe Bürger von Rapperswil und Uznach erscheinen unter den Zeugen die Ordensbrüder »Frater R. et Frater B. de Bubikon, Berchtold de Hettlingen, Fridericus boclin, burchardus de hünikon et heinricus filius ejus, Rudolfus Busch milites et fratres de Bubikon«. Dass sich unter den Ordensbrüdern Ritter vorfinden, die früher weltlichen Standes und Familienväter waren, kommt öfters vor, so erscheint gerade der hier als Schiedsrichter mitwirkende Freie Ulrich von Wezzikon, Ritter, von 1258—1268 als angesehener Ordensbruder oft urkundlich in Begleit seines Sohnes, des Freien Johannes von Wezzikon.

Wann Heinrich von Toggenburg die Commende Bubikon verlassen hat, lässt sich nicht genau bestimmen. Eine Urkunde vom 26. November 1265, worin der Meister von Bubikon einen Verkauf von Seite des Johanniterhauses Ueberlingen bestätigt, lässt vermuthen, dass unter diesem nicht genannten magister, welcher offenbar als Meister der obern Balley handelt, immer noch der Toggenburger zu verstehen ist. Später, in einer nicht vor das Jahr 1267 fallenden Urkunde [1]), nennt er sich Comthur zu Neuenburg a/Rh., am 4. März 1268 urkundet er ohne Titel in Sachen des Hauses Tunstetten, und 1273 erscheint er als einfacher Ordensbruder zu Honrein als Zeuge, allerdings an erster Stelle, vor dem dortigen Comthur. Sein Todesjahr ist unbekannt. [2])

Als Heinrichs Nachfolger zu Bubikon findet sich am 11. März 1268 Frater Cunrad [3]), magister in Buobikon, welcher nebst dem Br. Ulrich von Wezzikon bei der Vergabung des Widums zu Rorbas an das Kloster Kappel zugegen war. [4]) Sein Geschlechtsname ist unbekannt, möglicher Weise ist er eins mit »bruder ..... Hirzkorn der Commendur von Bubinchoven«, welcher am 24. Februar 1272 mit andern Comthuren zugegen war, als Rudolf von Ramsberg bei seinem Eintritt in den Orden das Haus Ueberlingen begabte. [5]) Hirzkorn kaufte auch 1272 und 1273 einige Güter für Bubikon von dem Ritter Heinrich von Bernegg. [6]) Zwei andere Urkunden von 1272 [7]) betreffend die Erwerbung der Vogtei über den Hof Hittenberg und den Hof des Meiers von Hinwil von den Grafen von Toggenburg, nennen den Vorsteher Bubikons nicht mit Namen. Im Jahre 1275 versah bereits ein Anderer Hirskorns Stelle, welcher im alten Todtenbuche von Tobel [8]) folgendermassen vorgemerkt ist: 6 Kal. Julias. Fr. Hirscor commendator in Bubikon ✝.

Oftmals stellten die Toggenburger ihre Urkunden in Bubikon aus. Am 18. März 1275 vergabte Graf Wilhelm von Toggenburg, Domherr zu Basel, bei Bubikon den Kirchensatz Affeltrangen im Thurgau an die Commende Tobel vor dem ehrwürdigen Bruder Heinrich von Bochsberg, oberstem Präceptor für ganz Deutschland und in Gegenwart der Brüder H. Comthur zu Tobel, Fr. von Stopheln und Heinrich von Hermolzheim, der Comthure von Bubikon, und der Priester zu Bubikon, H. von Adorf und Burkhard von Friesenberg. [9])

Am St. Stephanstage (26. Dec.) 1275 [10]) übergab Graf Diethelm der jüngere von Toggenburg zu »bobinchon in der merun Stuben« dem Hause Tobel einen Theil der Kirchensätze von Meerwile und

[1]) Fontes rerum Bernensium No. 640. — [2]) Heinrichs Rundsiegel (Taf. IV No. 4) zeigt im dreieckigen Schilde das Ordenskreuz und trägt die Unterschrift: S. fratris henrici de Toccunbvrc. — [3]) Wohl der nämliche, welcher 1258 bis 1270 Comthur zu Klingnau war. — [4]) Staatsarchiv Zürich aus den Acten ausgeschiedene Urkunden von Kappel D. 7. — [5]) Zeitschrift f. Gesch. des Oberrheins, Bd. XXIX. S. 137. — [6]) Von diesen 2 Urkunden weiss man nur durch Dürstelers Auszug aus dem „Urban“ des Johanniter Ritterhauses Bubikon in Msc. E 14 der Stadtbibl. Zürich. — [7]) St. Gall. Urk.-Buch No. 999 und B. 14. — [8]) Pupikofer. Geschichte des Thurgaus I, Beilage No. 20. — [9]) Pupikofer. Geschichte d. Thurg. I, Beilage No. 11. Leider war das Original nicht zu finden; wahrscheinlich wird es in demselben heissen: „F. de Stopheln et H. de Hermolsheim commendatoribus in Buobinchon et Honrein.“ — [10]) Pupikofer a. a. O. No. 12. Die Urkunde ist nach der Weihnachtszeitrechnung vom S. Stephanstag 1276 datirt.

Tüfenbrunnen, in die Hand des ehrwürdigen Br. H. von Lichtensteig, Comthur zu Tobel und zur Zeit Stellvertreter des Ordensmeisters in Oberdeutschland.

Da in dieser doch in Bubikon selbst ausgestellten Urkunde kein besonderer Comthur dieses Hauses genannt wird, so ist anzunehmen, dass schon zu Ende 1276 die Leitung der Commenden Tobel und Bubikon in einer Hand lag. Heinrich von Lichtensteig, ein Priester des Ordens[1]), nicht Ritter, stammte wahrscheinlich aus einem toggenburgischen Ministerialengeschlechte zu Lichtensteig. Er war schon 1272 und noch 1291 Comthur zu Tobel, seit 1276/77 zu Bubikon, neben welchen beiden Commenden er später auch diejenigen zu Ueberlingen (1283) und Honrein (1284) inne hatte. In den Jahren 1276—1283 Stellvertreter des obersten Meisters[2]), nannte er sich 1284 (23. März) Meister von Oberdeutschland. — Für das Haus Bubikon und für die Besitzungen des Ordens im jetzigen Zürchergebiete war sein Wirken von dauernder Bedeutung. Vor Allem suchte er den Besitz Bubikons abzurunden. Hatte der Orden schon 1272 den Meierhof zu Hünwil (jetzt Hinwil) erworben, und wohl um die selbe Zeit als Jahrzeitstiftung des Freien Ulrich von Hünwil, für sich und seine Eltern Walter und Bertha, Gerechtsame zu Hinwil erlangt[3]), so benutzte der Comthur nunmehr die Verlegenheiten des Ritters von Bernegg[4]) um weitere Güter und Gerichte in der Nähe an sich zu ziehen. Am 27. November 1277 verkauften Heinrich von Bernegg, seine Frau Bertha und sein Sohn Rüdger den Johannitern den Waltershof, den Zinggenhof und zwei andere Höfe, dann die Widum zu Ringwil mit Leuten, Gerichten, Zwingen und Bäumen zu Ringwil[5]) um 86 Mark löthigen Silbers, von denen 29 Mark an Jakob von Rambach, 57 Mark an andere Gläubiger zu Rapperswil bezahlt werden mussten.[6]) Am St. Clementinstag 1283 veräusserte der Bernegger mit seinem Sohn Heinrich selbst die Burg Bernegg um 36 Mark an das Haus Bubikon, und zwar solle dieselbe innerhalb drei Wochen nach dem nächsten Mittwoch geschleift werden, dass man »die burg mure alle und den bu darinne sol uf die erde brechen.«[7])

Ein weit wichtigerer Schritt zur Ausdehnung des Ordensbesitzes geschah, als Bruder Beringer, Statthalter des obersten Meisters, Br. Heinrich von Lichtensteig und der Convent zu Bubikon am 17. Juli 1287 von dem Freien Rudolf von Wädiswil dessen Stammburg mit Gütern und Gerichten zu Wädiswil, Richtiswil und Uetikon um 650 Mark Silber erkauften.[8]) Dem Freien Rudolf, letztem männlichen Sprossen des zürcherischen Zweiges seines Geschlechtes, verblieb der lebenslängliche Genuss der Einkünfte, nebst einem Leibding von Seite des Ordens. Dieser Kauf gab dem Orden eine selbständige Stellung im Lande, da Wädiswil eigene hohe Gerichtsbarkeit hatte, während Bubikon unter die Vogtei von Grüningen gehörte, welches vom Abt von St. Gallen an König Rudolf und das Haus Oesterreich übergegangen war. Um sich möglichst alle Rechte in dem neuen Gebiete zu sichern, bestätigte zwar der Comthur den Ritter Gottfried von Hünoberg in dem Lehen der Vogtei über die Gotteshausleute von Einsiedeln und Zürich

[1]) Zeitschr. f. Gesch. d. Oberrheins XXIX. S. 137. — [2]) 1279 bekleidete diese Würde Heinrich von Hermolzheim, der 1272 und 1276 als Comthur zu Honrein vorkommt. (Mohr, Regesten des Klosters Feldbach No. 40.) — [3]) So behauptete Gerhard von Hünwil und sein Vater Friedrich in ihrer Klage gegen den Orden im Jahr 1503 (Urk. Bubikon No. 233). — [4]) Diese Bernegg waren, nach den Siegeln zu schliessen, ein Zweig derer von Landenberg. — [5]) Von diesen Gütern waren der Waltershof Eigengut, die Zinggenhöfe Lehen der Freien Joh. Walter, Ulrich und Ulrich von Klingen (B. 11), die Vogtei über die freien Leute Lehen der Grafen Mangold von Nellenburg, Heinrich von Veringen und Heinrich von der Neuen Veringen, welche dann sämmtlich zu Handen des Hauses Bubikon auf ihre Lehensrechte verzichteten (B. 36). Für andere Güter waren die Bernegg Ministerialen von St. Gallen. — [6]) B. 37. — [7]) B. 17. — [8]) Die Schweiz in ihren Ritterburgen etc. I. S. 174—176.

zu Wädiswil, liess sich aber am 2. Februar 1290 [1]) die Zusicherung geben, dass diese Vogtei niemals ohne den Willen des Comthurs von Bubikon oder Wädiswil veräussert werden solle. Vom Kloster Wettingen erkaufte Bruder Heinrich im Jahre 1291 Patronat und Vogtei der Kirche Wädiswil um 400 Mark Silber. [2])

Bei derartigen grossen Erwerben ist es begreiflich, wenn das Haus Bubikon zum Verkauf abgelegenern Besitzes schritt. Im Jahre 1281 verkauften Comthur und Convent ihre Güter zu Ditikon und Birchwil an das Kloster Ötenbach [3]); die Obermühle zu Winterthur acht Jahre später mit Einwilligung des obersten Meisters an Konrad Müller; für letztere erlöste 20 Mark Silber wurden an den Kaufschilling der Herrschaft Wädiswil verwendet. [4])

Eine reiche Quelle von Einnahmen für den Orden bildeten die Gelder, welche statutengemäss von den Novizen bei ihrer Aufnahme entrichtet werden mussten und oft sehr bedeutend waren. Dass solche auch in Bubikon flossen, zeigt eine Urkunde vom 1. Januar 1296, wonach Ritter Albrecht von Uerikon, durch die Aussteuer seines Sohnes Diethelm bei dessen Eintritt in den Convent zu Bubikon in Schulden gerathen, gezwungen war, seine einsiedel'schen Lehen zu Eschlikon und anderswo zu verkaufen.

Br. Heinrich von Lichtensteig, welcher unter anderm auch am 20. November 1294 Güter zu Wollishofen und zu Talwil von Heinrich, Herrn Wernhers sel. Sohn Marchwarts, für sein Haus Bubikon empfangen hatte [5]), kommt noch am 27. Mai 1296 als Comthur zu Bubikon, am 18. April 1297 als solcher zu Tobel vor [6]), er ist wohl in diesem Jahre gestorben. [7]) Er hinterliess die ihm anvertrauten Commenden in Wohlstand und Blüthe; von den Ordensbrüdern, welche zu seiner Zeit Bubikon bewohnten, wird nur 1289 des Priors Rudolf erwähnt.

Sein Nachfolger, Br. Hugo von Werdenberg-Sargans, war von Uebernahme der Commende an vielfach mit Angelegenheiten von Wädiswil beschäftigt. Gleich die erste Urkunde, vom 16. December 1297 zeigt den Bruder »Hugo von Sanigans« im Streite mit Gotfried von Hünoberg über gegenseitige Rechte und Eigenleute. [8]) Ernstere Zwistigkeiten drohten aber, als im Frühjahr 1300 der alte Freie Rudolf von Wädiswil ins Grab sank, und der Orden die Herrschaft übernehmen wollte. Die Erben scheinen die Gültigkeit des Verkaufes angefochten zu haben; erst ein Entscheid des Königs Albrecht, ausgestellt zu Mainz am 17. October 1300 [9]), sprach Burg, Land und Güter, Erbe und Eigen den durch Bruder Hermann von Magenz, Meister in deutschen Landen, vertretenen Johannitern zu, gegen eine den Erben zu leistende Entschädigung von 270 Mark. — Die Burg wurde nun ohne Zweifel sofort für die Zwecke des Ordens hergerichtet, blieb aber noch lange mit dem Convent in Bubikon verbunden. In Wädiswiler Angelegenheiten handelt Hugo 1303 als Comthur zu Bubikon und Pfleger in den obern deutschen Landen [10]); unter den Zeugen erscheinen die Brüder Eberhard von Regensberg, Peter von Stophen, H. der Betler und der von Münchwile. — Am 1. März 1305 [11]) verkaufte das Haus Bubikon die Mühle zu Küssnach [12]), welche Hug Manessen sel. war, um 12 Mark an Konrad Schüpfer an der Brugg und dessen Frau Judenta. Der an Niklaus den Bättler, Bruder zu Bubikon, erlegte Kaufpreis

[1]) G. v. Wyss. Abtei Zürich. Urk. No. 323. — [2]) Staatsarch. Zürich. Wädiswil. — [3]) Urkunde Oetenbach No. 92. — [4]) B. 28. — [5]) G. v. Wyss. Abtei Zürich. Urk. 366- — [6]) St. Galler Urkundenbuch No. 1100. — [7]) Sein spitzovales Siegel enthält eine Darstellung der Enthauptung Johannes des Täufers mit der Unterschrift: S. fris H. d. Liehtensteige. ord. S. Johis. S. Taf. IV. 5. — [8]) B. 25. — [9]) Anzeiger f. schweiz. Geschichte und Alterth. 1855 S. 46. — [10]) B. 31. — [11]) Staatsarch. Zürich. Hinteramt No. 25. — [12]) 1301 hatte Bubikon wegen Bau eines Wuhres für dieselbe sich mit Gotfried Mülner, dem Kilchherrn und Heinrich von Tengen, dem Patronatsherrn, verständigt.

wurde an den Ankauf des Gutes zu Luteringen (Gem. Wädiswil) und des Gutes zu Ottensegel (Gem. Hütten) verwendet.[1])

Auf der Burg Wädiswil scheint im zweiten Jahrzehnt des XIV. Jahrhunderts Bruder Friedrich von Stoffeln Namens des Ordens gewaltet zu haben, aber alle Wädiswil beschlagenden Rechtsgeschäfte wurden von Comthur Hugo Namens des Hauses Bubikon abgeschlossen, erst am 20. Januar 1322 nennt er sich urkundlich Comthur von Wädiswil.[2]) Dagegen hängt statt des im Texte genannten Siegels der Commende Wädiswil immer noch das bekannte Siegel des Hauses Bubikon an derselben[3]); die völlige Trennung der beiden Commenden hat wohl erst um 1330 stattgefunden.

Neben Wädiswil erwarben die Brüder von Bubikon für sich selbst noch andere Besitzungen an den Gestaden des Zürichsees. In Zürich besassen sie ein Haus im Niederdorf an der Brunngasse, wo »die von Balb und die Marquartin« wohnten. In einem Streite zwischen den Johannitern und den Klosterfrauen von Töss, wegen deren Haus gegenüber dem Kornhaus, entschied der Rath am 4. Januar 1307, dass die von Töss einen Weg sollen haben aus ihrem Hof, der hinter dem Haus liegt, über die Hofstatt zwischen dem Bubiker Haus und dem Haus der dürftigen Armen des Spitals. Das Haus der Johanniter lag demnach auf der Nordseite der grossen Brunngasse, an den Spital angrenzend.[4]) Weitere Berichte über dieses Haus mangeln, dagegen überliess am 26. November 1314 Adelheid, die Wittwe von Hugo Maness, ihr Leibding von Häusern an der Kirchgasse, welche ihr Gatte als Erbe von der Probstei Zürich besessen hatte, gegen eine Leibrente der Commende Bubikon. Auf diese Häuser, welche oben an die jetzige Schiffleuten anstossen, setzten die Johanniter später einen eigenen Schaffner zur Verwaltung der umliegenden Besitzungen[5]), deren die Brüder von Bubikon nach und nach nicht wenige erwarben.

In den Rebgeländen von Zollikon, Goldbach und Küssnach kam der Orden nach und nach zu ansehnlichem Besitz; schon 1276 hatte er von Guta, Gemahlin von Johannes Bilgeri 2 Jucharten Reben erworben[6]), 1321 fügte der Schaffner Konrad den bisher dem Johann von Opfikon gehörenden Burdinerweingarten zu Goldbach hinzu[7]), zwei Jucharten Reben am Hegibach und eine Juchart an der Halden zu Fluo[8]) wurden von Frau Mechtild Brun vergabt. Da die Ordensherren einen guten Tropfen Wein zu schätzen wussten, vertrugen sie sich 1314 mit Burkhard Schafli von Zürich wegen der Reben in Goldbach[9]), 1321 wegen der Reben in Heslibach mit Heinrich Schüpfer[10]), damit dieselben auf ihren Grundstücken keine schattigen Bäume zum Nachtheil der Reben des Hauses Bubikon pflanzen sollten.

Am 1. October 1311 übergaben die Freien Heinrich und Johann von Freienstein dem Orden um 30 ß die Lehensherrlichkeit des Gutes zu Wangen, das Hans Jakob Schwerter von Zürich von ihnen zu Lehen hatte. — Ueber den Erwerb des Kirchensatzes zu Wangen, welcher später als Eigenthum von Bubikon erscheint, fehlen alle Berichte. In der Nachbarschaft besass Bubikon schon seit 1257 Güter zu Dübendorf, und erhielt 1315 durch Verzicht von Jakob Bruns sel. Wittwe Mechtild noch

[1]) Nach Lindinner, Urk. v. 14. Juli 1305. Manuscr. No. 1304 p. 17. — [2]) Urk.-Buch St. Gallen No. 1282. — [3]) Das spitzovale Siegel zeigt das Brustbild des Täufers Johannes mit der Umschrift: S. magri dom. hospital. ierosol. Bvbinko. S. Taf. IV. No. 2. — [4]) Es ist nicht zu verwechseln mit dem Hause zum weissen Kreuz an der Südseite der Brunngasse, welches 1332 den Juden Moses und Gumprecht gehörte, 1345 an den Juden Fidel überging, und 1370—1468 als Haus der Johanniter zu Lüggern vorkommt. — [5]) Unrichtig sind die Angaben in den Urkunden der Abtei Zürich No. 279 und Altes Zürich, neue Ausgabe S. 236, wonach Bubikon schon 1283 ein Haus auf Dorf besessen haben solle. Die betreffende Notiz bezieht sich auf das Deutschordenshaus Buchheim (Beuggen), das mit Bubikon nicht zu verwechseln ist. — [6]) B. 10. — [7]) B. 58. — [8]) Flühgasse zwischen Riesbach und Zollikon. — [9]) B. 43. — [10]) B. 59.

weitere Güter und Zinse zu Zumikon, Zünikon, Steinmaur, Oerlikon und Wallisellen.[1]) 1317 verkauften Konrad Biberli und seine Frau ihren Kelnhof zu Dübendorf um 51 Mark an Konrad, den Schaffner zu Bubikon.[2]) Ein Vertrag mit dem Lazariterhaus Gfenn vom Jahre 1326 zeigt die Johanniter auch im Besitz von Twing, Bann und Gerichten zu Hermikon.[3])

Der Kirchensatz zu Buchs an der Lägern, ein Reichslehen, gelangte am 26. August 1314 von den Freien Lütold von Regensberg, seinem Vater Lütold dem alten, und seinem Bruder Walther an die Johanniter. Graf Friedrich von Toggenburg, welchem der Freie die Besitzung zu Handen des Reiches aufgegeben hatte, belehnte damit das Haus Bubikon vor den Freien Jakob von Wart und Heinrich von Freienstein.[4]) Ein Mitglied des sinkenden edeln Hauses, Eberhard von Regensberg, war bereits Johanniter, der in der Urkunde genannte Walter trat wohl damals, oder bald hernach, ebenfalls in den Orden, er wird 1333 als Johanniter zu Tobel genannt.

Auch in der Umgegend des Ritterhauses selbst mehrten sich die Besitzungen. Die Gräfin Elisabeth von Rapperswil und der Rath daselbst hatten am 18. Hornung 1303 für das Haus des Ordens zu Rapperswil ein Burgrecht mit den Brüdern zu Bubikon geschlossen; die Johanniter scheinen aber bald darauf durch Krieg oder Unruhen belästigt worden zu sein; denn die Gräfin und ihr Gatte Graf Rudolf von Habsburg-Laufenburg fanden sich am 18. August 1305 veranlasst, dem Bruder Hug von Werdenberg und dem Convente zu Bubikon ihren Hof zu Rickenbach, Gem. Wald, zu vergaben, für den Schaden »der inen zu Rapperswile in der stat von unsren wegen beschah.«[5]) — Ins Jahr 1320 fällt eine wichtigere Erwerbung zu Wald, diejenige des dortigen Kirchensatzes nebst Kirchenvogtei; seinen Antheil an derselben vergabte Berchtold Stoiri, Heinrichs Sohn zu Grüningen, den 6. Mai 1320, zu Zürich vor dem Freien Jakob von Wart, dem Schaffner Konrad zu Handen des Ordenshauses[6]) während Ulrich Stoiri, Johannes Sohn, den seinigen vor Bilgeri von Wagenberg, österreichischem Amtmann zu Wesen am 22. Mai um 27 Mark Silber dem Orden abtrat.[7])

Ein Entscheid des österreichischen Pflegers zu Grüningen, vom 22. September 1314, schützte das Haus Bubikon in den Fischenzen des Egelsees gegenüber den Leuten des Weilers Wittiswil.[8])

Einen trefflichen Verwalter besass der Comthur in seinem Schaffner Br. Konrad von Liechtensteig, welcher nicht nur die Einkünfte sorgsam verwendete, sondern auch aus dem Seinigen viele Güter zu Gunsten des Ordens erwarb. Am Johannisabend 1324 übergab er verschiedene solcher Güter zu Russikon, Wetzikon und Wald als Festgeschenk auf den Gedächnisstag des Ordensheiligen. Dafür wurde ihm der lebenslängliche Genuss der daraus fliessenden Einkünfte gesichert, selbst für den Fall, dass er in die 40tägige Pönitenz oder um das Kreuz käme.[9])

Hugo von Werdenberg verblieb bis mindestens 1329 Comthur zu Bubikon[10]), daneben hatte er (1303) die Commende zu Freiburg im Breisgau, (1306) diejenige zu Tobel inne, 1302 und 1303 war er Stellvertreter des obersten Meisters in Oberdeutschland[11]), Pfleger in den obern deutschen Landen.

[1]) B. 46 und 48. — [2]) B. 52. — [3]) B. 65. — [4]) B. 41. — [5]) B. No. 32. Schädigungen an Leuten und Gut waren in jenen rohen Zeiten nichts Ungewöhnliches. Auch von einer Sühne um Todtschlag wissen die Urkunden von Bubikon zu erzählen. Mittwoch vor Mittfasten 1307 erklären Lütold von Beggenhofen, Ritter und Rudolf Mülner vor Jakob Brun, dem Schultheissen von Zürich, da Heinrich Maness im Hard, Konrad den Tösser, einen Eigenmann von Bubikon todtgeschlagen, übergebe er dem Comthur den Johann von Wilperg. Sollte Jemand diesen ansprechen, so haben Beggenhofen und Mülner dem Orden einen andern Mann übergeben, so gut wie der Erschlagene. — [6]) B. 55. — [7]) B. 56. — [8]) B. 42. — [9]) B. 63. — [10]) Urkundenb. St. Gallen No. 1327. — [11]) Grosspräceptor Heinricus de Kindehusen.

Im Jahre 1330 hatte er Bubikon verlassen, verblieb aber Comthur zu Wädiswil. Wahrscheinlich geschah die Uebergabe Bubikons an den neuen Comthur auf S. Johannes baptista 1330[1]), als sich Rudolf von Maasmünster, der oberste Meister in Deutschland, Mangold von Nellenburg, der neue Comthur zu Bubikon[2]), des Meisters Statthalter in Oberdeutschland, und Hugo von Werdenberg, Comthur zu Wädiswil, daselbst aufhielten. Am Vorabend des hohen Ordensfestes übergab Br. Konrad von Liechtensteig abermals als Geschenk verschiedene Güter in Dübendorf, welche Konrad Biberli als Erblehen von Bubikon besessen, und er von dessen Erben um 100 Pfund Pfennig geledigt hatte. Unter den Zeugen der Uebergabe erscheint der ganze Convent von Bubikon.[3])

Hugo von Werdenberg urkundet noch am 23. April 1332 als Comthur zu Wädiswil. Falls dem, allerdings späten, Jahrzeitbuch Trochtelfingen geglaubt werden darf, zog er im gleichen Jahre ins heilige Land, fiel in einem Treffen mit Sarazenen und wurde zu Jerusalem bestattet.[4])

Mangold von Nellenburg, 1330 und 1335 Stellvertreter des obersten Meisters, verwaltete das Haus Bubikon bis zum Jahre 1343[5]); die wichtigsten Erwerbungen aus seiner Zeit fallen in letzteres Jahr, und betreffen Weingärten in Wangensbach und im Hesslibach bei Küssnach. — Als Herdegen von Rechberg, der Comthur zu Wädiswil, am 28. März 1342 für sein Haus mit der Stadt Zürich ein Burgrecht schloss, geschah diess auf Rath und unter Zustimmung Rudolfs von Büttikon, Comthur zu Klingnau, Statthalter des Ordensmeisters, und der Comthure Mangold von Nellenburg zu Bubikon, Rudolf, Markgraf von Baden zu Reiden, Arnold von Krenkingen zu Rheinfelden, Rudolf von Fridingen zu Tobel, Johann von Grandwiler zu Kolmar, Niklaus Prechter zu Seengen.[6])

Am 24. Januar 1344 ist Mangold von Nellenburg nicht mehr in Bubikon[7]), an seiner Stelle findet sich Br. Chuonrat v. Falkenstein, »der Br. Herdegen von Rechberg Obersten Meister statthaltet über das Hus Bubikon«, in einem Streit über das Lehen der Mühle zu Buchs[8]); am 18. April handelt er in gleicher Angelegenheit als Comthur zu Bubikon[9]); so wird er auch am 14. Hornung 1345 aufgeführt, als die Ritter Johann und Ulrich Giel 3 Mütt Kernen Zins im Brand bei Liebenberg an Bubikon vergabten.[10]) Weitere Nachrichten über den Comthur von Falkenstein fehlen[11]), da keine Urkunden

[1]) B. 68. — [2]) Sohn des Grafen Mangold, Bruder des Grafen Eberhard von Nellenburg und des Deutschordensbruders Wolfhart von Nellenburg. Er war 1318 Bruder zu Bubikon, 1323 Comthur zu Ueberlingen. — [3]) Als Ordensbrüder zur Zeit Hugo's und Mangolds werden genannt: Peter von Stoffeln (1296, 1303), Eberhard von Regensberg (1303, 1318), H. der Betler (1303), von Münchwile (1303), Nikolaus der Bätteler (1305), Hugo dictus Ritter (1306), Eberhardus sacerdos (1306), Heinrich v. Sulz (1310), Friedrich v. Stoffeln (1310, 1311, 1313), Heinrich Marquard (1310), Nikolaus der Brächter (1310, 1318, 1342 Pfleger zu Seengen), Konrad der Schaffner, Konrad von Liechtensteige (1311 bis 1330), Heinrich v. Jestetten (1311, 1324, 1330), Nikolaus v. Rütlingen (1311. 1318, 1321, 1330), Ulrich der Stüngler v. Ueberlingen (1311), N. v. Wädiswil (1311) (Jahrzeitb. Grossmünster: 3 Kal. Dec. Frater Nicolaus ord. St. Johannis ord. hosp. hieros. frater magistri Waltheri plebani prepositure Thuricensis), Mangold von Nellenburg (1318), Albrecht von Lindowe (1318, 1324), Lux, Schaffner (1321), Heinrich von Ebringen, Prior (1324, 1329, 1330), Heinrich v. Warnbrechtswile (1324), Nikolaus v. Ueberlingen (1324), Egelolf der Kelner (1324), Nikolaus Kuogat (1324, 1330), Nikolaus der Geselle von Ueberlingen (1324), Konrad von Sekkingen sacerdos (1329), Eberhard von Sulz (1329), Jakob Sorge (1330), Peter v. Bern, Priester (1330), Heinrich v. Wiler (1330) Nikolaus Ochs (1330, 1361), Walter v. Loubegg (1333, 1341), Ulrich Wisso (1335), Berchtold v. Eberhardswile (1335). — [4]) Vanotti. — [5]) Noch „fritag nach ingendem Jare". B. 78. — [6]) Staatsarchiv Zürich, Corpus Documentorum I. S. 25. — [7]) Nach einer Angabe im Vört. Geschichtsfreund XVII. S. 43 ist er der laut Calendarium necrologicum constantiense am 1. April 1367 verstorbene Mangoldus de Nellenburg comes? — [8]) B. 83. — [9]) B. 84. — [10]) B. 85 u. 86. — [11]) Ein Kuno von Falkenstein war am 10. Juni 1310 Comthur zu Buchsee, 1315, 8. Juli, Bruder zu Honrein. Ebenso erscheint am 1. August 1361 Kuno v. Falkenstein als Comthur zu Rinow. Es sind wohl zwei verschiedene Johanniter dieses Namens; welcher von beiden in Bubikon war, ist unbekannt.

aus den nächsten Jahren im Archiv Bubikon vorhanden sind. Erst am 9. August 1350 nennt ein Tauschbrief über Eigenleute mit der Zürcher Aebtissin Fides von Klingen den obersten Meister und Comthur zu Wädiswil Herdegen von Rechberg als »pfleger des Gotzhuses ze Bubikon«.[1]) Rechberg starb, laut Jahrzeitbuch des Grossen Münsters in Zürich, am 16. Januar 1353.

Der nächste, urkundlich bekannte Comthur, Hugo (II) von Werdenberg, ein Neffe des Comthurs Hugo (I), schon 1351 Comthur zu Honrain, und seit dem 1356 erfolgten Tode Hermanns von Hochberg oberster Meister in deutschen Landen, vereinigte in seiner Hand die Commenden Honrain, Wädiswil und Bubikon.[2]) Unter ihm erwarben die Brüder von Wädiswil am 26. März 1358 von den Freien von Tengen den Hof zu Küssnach mit der S. Georgenkirche daselbst um 1093 Mark Silber.[3]) Für Bezahlung von 560 Mark, welche der oberste Meister hiefür zu Freiburg im Breisgau aufgenommen hatte, verbürgte sich neben den Conventen von Bubikon und Honrain auch die Stadt Zürich, wogegen sich die drei Häuser Bubikon, Wädiswil und Honrain mit Leut und Gut als Zahler verpflichteten. Hugo von Werdenberg scheint, zum Unglück für die deutsche Ordensprovinz, sei es durch eigene Schuld, sei es in Folge ungünstiger Verhältnisse, gezwungen gewesen zu sein, noch viel grössere Schulden für seine Commenden, für die obere Balley und die deutsche Provinz aufzunehmen, welche nicht zu nutzbringender Verwendung kamen, und dem Orden grossen Schaden brachten. Wohl in Folge seiner, mindestens ungeschickten, Verwaltung blieb er nicht lange oberster Meister. Schon am 1. August 1361 nennt er sich nur »Commendur von Bubikon, Wediswile, Honrein und Byberstein«, als er von den Conventen und Comthuren anderer Häuser[4]) der obern Balley für seine vier Commenden 2000 Florentiner Gulden aufnahm.[5]) Nach einer Urkunde des Grossmeisters Reymond Berengar vom 5. März 1367[6]) hatte Hugo von Werdenberg die obere Balley mit nicht weniger als 20,000 Gulden Schulden belastet, während das Priorat Deutschland 100,000 Gulden Schulden hatte, davon 36,000 fl. für Wucherzinsen. Eine Urkunde vom gleichen Tage, ausgestellt zu Avignon durch Raymond Berengar, Grossmeister, Nikolaus de Solerio, Priester und Serlinus de Arasca, Procuratoren Namens des Generalkapitels, überwies dann dem Prior von Deutschland, Konrad von Brunsberg, zu Handen der Balley Oberdeutschland die Einkünfte der Kirchen Seengen, Küssnach und Ylsvelt.[7])

Auch das Haus Bubikon hat Hugo II. von Werdenberg lange vor seinem Tode verlassen. Zwar ist er noch Comthur daselbst am 6. Juli 1362[8]) und am 9. August 1363[9]), nachdem am 21. März 1361[10]) »an dem nechsten Sunnentag vor unserer Frowen tag zu März» bei einer Uebereinkunft wegen der Morgengabe einer Leibeigenen zu Wangen, Bruder Friedrich Gremlich[11]) als Comthur von Bubikon

[1]) B. 91. — [2]) Sein Siegel s. Taf. IV No. 7. S. fris. hugonis. de Werdenberg. — [3]) Staatsarch. Zürich. Urkunden Küssnach No. 19. — [4]) Egen v. Fürstenberg zu Klingen und zu Schlettstadt, Walther von Rechberg zu Villingen, Ulrich von Gundolfingen zu Rhinfelden, Wernher von Eptingen zu Basel, Mülhusen und Sultz, Dyetrich vom Keppenbach zu Freiburg i/B. und Chunrat von Valkenstein zu Rinow. — [5]) Aarg. Staatsarchiv, Archiv Lüggern No. 125. — [6]) Dr. Karl Herquet: Juan Fernandez de Heredia, Mülhausen i/Th. 1878. S. 93. — [7]) Staatsarchiv Zürch. Urk. d. Obmannamtes nach Ordenszeitrechnung am 5. März 1366, da die Johanniter das Jahr mit Mariae Verkündung begannen. An einer gewöhnlichen Hanfschnur hängt die Bleibulle, welche auf dem Avers einen Mann mit grossem Doppelkreuz zeigt, welchem sich eine Menge Menschen zudrängen, auf dem Revers einen unter gothischem Baldachin zu Bette liegenden Kranken. Die Umschrift lautet einerseits: Bulla magistri et Conventus, anderseits: hospitalis Jhervsalem. — [8]) B. 98. — [9]) B. 104. — [10]) B. 96. Als Conventualen sind genannt: B. Friedrich Gremlich, Comthur, Ulrich Wismann, Keller (1371—1384 Schaffner), Heinrich Schännis, Niklaus Ochso, Hans von Ueberlingen (1373 u. 1375 Prior). — [11]) 1346 Comthur zu Ueberlingen.

gehandelt hatte. Zwei spätere Urkunden, die eine vom 1. November 1364, womit Frau Anna, Gattin Ulrich Giel's, sich eine Jahrzeit im Ordenshause stiftete[1]), die andere vom 31. October 1367, über Erwerb von Weinreben an der goldenen Halde und auf Hegne von Jakob und Rudi Kienast von Zollikon[2]), durch den Schaffner Br. Ulrich Wismann, nennen keinen Comthur. Erst 1368 war Hugo bestimmt nicht mehr Comthur zu Bubikon, während er noch 1369 das Haus Honrein, und wol bis zu seinem Tode im Jahre 1375, die Commende Wädiswil inne hatte.[3])

Am 18. März 1368 verkauften »Br. Friderich von Zolre, Commendur des Huses ze Bubikon« und die Brüder des Hauses den Kirchensatz und die S. Nikolauskirche zu Flaach mit verschiedenen Gütern und Eigenleuten um 750 Goldgulden an Johann von Fulach.[4]) Diesen Verkauf genehmigte, mit zu Schaffhausen ausgestellter Urkunde vom 30. April[5]), der oberste Meister »Br. Cunrat von Brunsperg« »wan die selben Guldin an des ordens nutz komen sint, an die vart vnd den dienst so wir vnserm Heren kaiser karlen von Rôme getan haben über die berg in gen Rôme«. Der Kaufpreis diente also zur Deckung der Kosten, welche den deutschen Johannitern erwuchsen, als sie Karl IV. auf seiner Kreuzfahrt gegen Barnabò Visconti den Tirannen von Mailand, zu Hülfe Papst Urban des V., begleiteten. — Noch ein zweites Mal, am 12. März 1369, urkundet Bruder Friedrich von Zollern als Comthur zu Bubikon, in einem Vertrage mit St. Johann im Thurthale über einige Hörige[6]), er ist aber nicht mehr lange auf dieser Commende geblieben. Sohn des Grafen Friedrich von Hohenzollern, genannt Ostertag (I.), selbst auch Ostertag (II.) geheissen, war er 1339—1346 Domherr zu Augsburg, 1344 zu Strassburg. In den Johanniterorden trat er 1346, diente viele Jahre auf Rhodus, und erscheint 1362 wieder in der Heimat; nach einander Comthur zu Bubikon (höchstens 1364—1372), 1372 zu Hemmendorf, 1376 bis 1395 zu Villingen, 1381 auch zu Dätzingen, war er 1392 Statthalter des obersten Meisters Konrad v. Brunsberg, welchem er nach dessen Tode nachfolgte.[7]) Im Frühjahr 1396 noch in Deutschland[8]), nahm er bald hernach mit seinem Grossmeister Philibert de Naillac an dem Kreuzzug König Sigmunds von Ungarn gegen die Türken Theil. Nach der für die Christen des Donautieflands so verhängnissvollen Schlacht bei Nikopolis (20. September 1396) half er die Flucht der wenigen dem Blutbad entronnenen Abendländer decken, und schiffte sich dann mit dem Rest der Seinigen nach Rhodus ein. Er verzichtete 1398 auf das deutsche Meisterthum und starb nach mehreren glücklichen Kriegsthaten im Jahr 1407, ein ächter Hohenzoller, fast 100jährig, in voller Rüstung, von seinen Ordensbrüdern umgeben.[9])

Spätestens also 1372 hatte Friedrich von Zollern Bubikon verlassen; ihm folgte als Comthur Br. Wernher Schürer[10]), welcher sich mit seinem Schaffner, Br. Ulrich Wismann erfolgreich bemühte, die Besitzungen seines Hauses zu ergänzen. So kaufte er unter anderm 1372 einen Hof zu Ober-Dürnten von Hermann von Landenberg-Griffensee und Friedrich von Hünwil[11]), 1373, am 12. Mai von letzterm

[1]) B. 99. — [2]) B. 101. — [3]) Als Comthur daselbst nennt ihn Papst Gregor am 16. Februar 1373 in seinem Breve an den Bischof von Chur betreffend Einverleibung der Kirche Küssnach in den Johanniterorden, woselbst ein Ordenshaus für 6 Priester und 6 dienende Brüder errichtet werden sollte. Staatsarchiv Zürich. Küssnach No. 30. — [4]) Staatsarch. Zürich. Urk. Flaach u. Volken No. 2. Das Siegel des Comthurs mit der Umschrift: S. Fris. Friderici d'Zolr siehe Taf. IV, No. 8. — [5]) Staatsarch. Zürich. Urk. Flaach u. V. No. 4. — [6]) Stiftsarchiv St. Gallen. Abgedr.: Stillfried Monumenta Zollerana I. 211, No. 351. — [7]) Am 5. Mai 1393 urkundet er als oberster Meister in Sachen Bubikons. Staatsarchiv Zürich. Kornamt No. 6. — [8]) Er bestätigte am 8. Juli 1396 das Burgrecht, welches der Comthur von Küssnach, Hemmann (Johann) Schulthess von Gebwiler mit der Stadt Zürich abgeschlossen hatte. — [9]) Gesch. d. Johann.-Ordens v. Karl Falkenstein. 2. Auflage 1867. S. 139. — [10]) S. Siegel mit der Umschrift: S. Fris Wernheri Schvrer ist Tafel IV, No. 9 abgebildet. — [11]) B. 109.

Ritter, mit Zustimmung seines Sohnes Herdegen und des Abts von St. Gallen als Lehnsherrn, zwei Höfe zu Bossikon um 631 Gulden.[1]) In Rapperswil erwarb er 1373 und 1375 zwei Häuser für den Orden.[2]) Unter mehrfachen Käufen von Rebgeländen ist am erwähnenswerthesten derjenige vom 25. Juli 1375, wodurch 4 Juchart Reben, Gebäude und Trotten zu Goldbach, Erblehen der Abtei Zürich, vom Kloster Kappel an die Johanniter übergingen.[3]) Im Jahr 1379 hatte der oberste Meister, K. von Brunsberg, einen Streit betreffend die Gerichtsbarkeit über Eigenleute zwischen den Comthuren von Wädiswil und Bubikon zu schlichten; er entschied[4]), dass Wädiswil über alle Leute von Bubikon richten solle, welche zwischen den Bächen in der Herrschaft Wädiswil sitzen, Bubikon über alle in seinen Gerichten befindlichen Leute von Wädiswil. — Die Amtsdauer Bruder Wernher Schürers als Comthur zu Bubikon (er stand 1373—1379 auch dem Hause Klingnau vor) scheint 1382 abgelaufen zu sein, wesshalb er damals dem deutschen Provinzialkapitel über seine Geschäftsführung Rechenschaft abzulegen hatte. Am 11. Juni 1382[5]) bestätigte dasselbe in seiner in der Commende Haimbach abgehaltenen Versammlung dem Hause Bubikon die Besitzungen, welche Br. Wernher Schürer aus den während seiner Amtsdauer gemachten, 450 Pfund betragenden Ersparnissen, erworben hatte. Nach seinem Antrage wurden die daherigen Einkünfte dazu bestimmt, den Bestand der Commende um einen Ordenspriester zu vermehren, so dass, ausser den Geistlichen der zum Hause gehörenden Kirchen[6]), immer vier Priester in Bubikon anwesend und deren einer den Gottesdienst in der Dorfkirche, die andern drei dagegen denjenigen in der Ordenskirche versehen sollten. Würde solches während eines Monates nicht gehalten, so sollte der nächste Jahresertrag des Zehntens zu Buchs der Commende Klingnau zufallen; wäre es aber, dass ein ganzes Jahr lang die Stelle des vierten Priesters unbesetzt bliebe, so sei der Zehnten für immer dem Hause Klingnau verfallen.

Wer in den folgenden Jahren mit der Würde eines Comthurs in Bubikon bekleidet war, ist bis jetzt unermittelt. Als Schaffner findet sich noch am 1. November 1384 Br. Ulrich Wismann[7]), die Erwerbung einiger Butterzinse in der March und um Rapperswil in den Jahren 1383 und 1384 besorgte Br. Nikolaus von Rischach.[8]) Vielleicht fällt in diese Zeit die Amtsdauer eines nur aus dem Jahrzeitbuche des Grossmünsters bekannten Comthurs Hartmann Maness, eines Sprossen des in jener Zeit mit dem Orden mehrfach in Berührung stehenden Zürcher Geschlechtes.[9]) Sein Todestag ist unterm 7. Februar in das Todtenbuch genannter Probstei folgendermassen eingetragen: Fr. hartman Manass comendator com' in Bubikon ò.

Erst im Jahre 1393, 5. Mai, wird wieder eines Comthures von Bubikon erwähnt. Der Bischof von Chur, Hartmann von Werdenberg, Comthur zu Wädiswil und Bubikon, verkaufte mit den Brüdern des letztern Hauses einen Theil des Kelnhofes Dübendorf an Ulrich Keller unter Zustimmung von Seite des obersten Meisters Friedrich von Zollern.[10]) Ihm scheint schon auf Johanni 1393 Graf Hugo von Montfort-Bregenz gefolgt zu sein, der gleich bei seinem ersten urkundlichen Erscheinen

[1]) B. 110. — [2]) B. 112, 116. — [3]) B. 117. — [4]) Staatsarch. Zürich. Urk. Wädiswil No. 29. — [5]) B. No. 125. — [6]) Hinwil, Wald, Wangen und Buchs. — [7]) B. 128. Er beurkundete, dass die Kilchmeier zu Hinweil ein Gütli zu Hadlikon um 20 ℔ verkauft hatten, und dass dieser Betrag zur Wiederherstellung der schadhaften Glocken zu Hinwil verwendet worden war. — [8]) Er war schon 1376 im Convent zu Bubikon. — [9]) Bekannt sind die Johanniterin zu Biberstein Anna Maness, geborne Mülner, Wittwe Rüdigers und ihr Sohn Götz Maness, welcher 1393 in den Orden trat, 1408 starb und zu Lüggern begraben wurde. Laut den Urkunden der Commende Lüggern im Staatsarchiv des Kt. Aargau. — [10]) Staatsarch. Zürich, Urk. Kornamt No. 6.

in wenig vortheilhaftem Lichte gezeigt wird. Der Grossmeister Richard Carracciolo[1]) (Frater Riccardus Carracolus de Neapoli dei gratia sacrae domus Hospitalis Sancti Johannis Hierosolymitani magister, humilis pauperum Christi custos) bezeugte mit Bulle vom 1. December 1393 von Rom aus, dass er dem Bruder Hugo de Bregenz die erledigte Präceptorei Bubikon übergeben hatte, ebenso die Kirche von Küssnach, da ihm dieser durch seinen Anwalt versichert, dieselbe sei ein Bestandtheil genannter Präceptorei. Nachdem ihn aber Prior und Brüder des deutschen Priorates gebeten, die Uebergabe Küssnachs zurückzuziehen, da fragliche Kirche niemals Bestandtheil der Präceptoria Bubikon war, erklärte er, dass die Kirche Küssnach eine ecclesia principalis per se, nullae preceptoriae subjecta, eine unabhängige, keiner andern Commende unterworfene Kirche sei.[2])

Trotz dieser Abweisung scheint der Comthur einerseits seine Ansprüche festgehalten, anderseits im Hause Bubikon sehr schlecht gewirthschaftet zu haben, so dass er, ausser Stand, 1215 Gulden Schulden seiner Commende zu bezahlen, gezwungen war, am 17. Februar 1400[3]) zu Klingnau mit Br. Hesso Schlegelholz, Ordensmeister in deutschen Landen und Comthur zu Lango[4]), folgende Uebereinkunft zu schliessen: 1) Hugo soll dem Orden Bubikon für 8 Jahre abtreten und sich nach Wädiswil zurückziehen; 2) Schlegelholz und die Pfleger lassen inzwischen das Haus verwalten und über die Einkünfte Rechnung stellen, bei deren Abnahme der Comthur oder seine Botschaft zugegen sein soll; 3) Wenn der Bubikon verwaltende Bruder nicht nach Vorschrift handelt, so mag ihn der Meister strafen, und einen neuen setzen, ihm aber allenfalls für das Haus gemachte Vorschüsse vergüten; 4) Zur Minderung der Schulden soll alles verwendet werden, was dem Hause von den Verwandten des sel. Ordensbruders Rudolf von Landenberg[5]) zukommt, worüber man sich mit dessen Erben verstehen soll; (5. und 6. betreffen die Art und Weise der Schuldentilgung;) 7) In 8 Jahren soll das Haus Br. Hug von Montfort wieder übergeben werden, dann soll er, wie andere Comthure, Brief ausstellen, dass er das Haus nicht verschulden wolle. Jetzt soll er alles in Bubikon lassen, was dahin gehört, mit Ausnahme seiner Reitpferde und dem Betgewand auf seinem Leibe; 8) Damit sind alle Anstände aufgehoben, es sei wegen der Kirche Küssnach oder sonst. Hugo versprach, alles zu halten, bei seinem Orden und Kreuz und seinem Eid, als er den Orden empfangen. Mit ihm[6]) siegelte sein Vetter Graf Heinrich von Montfort-Tettnang, und sein Bruder Graf Wilhelm von Bregenz.

Hugo zog von Bubikon ab, ihn ersetzte daselbst Br. Johannes Züricher, Comthur zu Honrein, der sich dann auch Comthur zu Bubikon nannte. Dieser verkaufte, offenbar zur Deckung der dringensten Schulden, von Ulrich Venner bebaute Güter zu Dübendorf am 14. Mai 1400 um $368^1/_2$ fl. einer Bürgerin von Zürich, Elsbeth Ströili und ihren Kindern. Die Urkunde ist vom Zürcher Rathe, vom Comthur

[1]) Anhänger des römischen Papstes Urban VI.; von diesem dem Grossmeister Juan Fernandez de Heredia entgegen gestellt, welcher auf Seite des Avignoneser Papstes Clemens VII. stand. Er lebte immer zu Rom. — [2]) Staatsarch. Zürich. Urk. Küssnach No. 46. — [3]) Staatsarch. Zürich. Urk. Küssnach No. 48. — [4]) Er stammte aus dem Breisgau, war 1375 Comthur zu Freiburg i/B., 1379 Statthalter von Morea, seit 1385 Comthur zu Lango, (der Inses Kos oder Stanco) auch zu Rottweil, Buchsee und Tunstetten, 1398—1409 Grossprior von Deutschland, 1309 Statthalter für den Grossmeister zu Rhodus, 1311 Grosscomthur von Cypern. Er starb am 20. Mai 1412, einer der bedeutendsten deutschen Johanniterritter, die man kennt. Näheres siehe in Dr. K. Herquets: Juan Fernandez de Heredia. — [5]) Rudolf von L-Werdegg, 1377 Comthur zu Tobel, muss zwischen 1393 und 1396 die Commende Küssnach inne gehabt, aber ebenfalls grosse Schulden hinterlassen haben; auch dem Hause Bubikon schuldete er 200 fl., diese wurden aber dann den Erben erlassen. — [6]) S. Siegel ist Taf. IV, No. 10 abgebildet. Von der Umschrift sind nur noch die Worte S. Frat. hogonis de . . . zu entziffern.

Joh. Züricher und, auf Bitte der Brüder, auch durch Hemmann Schulthess, Comthur zu Küssnach besiegelt. [1]) Am 11. Juni bestätigte der oberste Meister im Ordenskapitel zu Haimbach diese Veräusserung. [2])

Hugo von Montfort, der sich am 9. December 1404 Comthur zu Bubikon und Statthalter zu Wädiswil nannte, war jedenfalls 1408 wieder Herr über seine Commende, die gerade in diesem Jahre, vorläufig noch ohne viel von den Folgen zu merken, unter die Oberhoheit der Stadt Zürich gerieth, welche von Ritter Hermann Gessler die Pfandschaft über das Amt Grüningen mit Städtchen und Burg erworben hatte. Comthur Hugo mag ein schlechter Haushalter gewesen sein, hat sich aber wahrscheinlich während seines Waffendienstes auf Rhodus gut bewiesen, und erlangte wohl desshalb, schon 1412, als Nachfolger des Hemmann ze Rine, die Würde eines obersten Meisters oder Grosspriors von Deutschland, welche er, vielleicht mit einem kurzen Unterbruch [3]), bis zu seinem Tode (1444) inne hatte. Im Jahre 1412 trat ihm Bischof Hartmann von Chur die Commende Wädiswil ab [4]); er war auch Comthur zu Tobel (1412 bis 1444), und zu Lüggern-Klingnau (1416—1444). Als oberster Meister und Comthur nahm er 1415 am Concilium zu Konstanz Theil, wo er mit 8 adelichen Herren und 40 Gefolgsleuten einritt, und mit seinem Obern, dem Grossmeister Philipp de Nailhac zusammentraf. — Unter seinem Vorsitz fasste am 3. Mai 1437 das deutsche Ordenskapitel zu Speyer den Beschluss, den Hörigen des Ordens gegenüber auf das Erbe der Harnische zu verzichten; es sollten sich solche bis ins vierte Glied vererben, durften aber niemals verpfändet werden. [5])

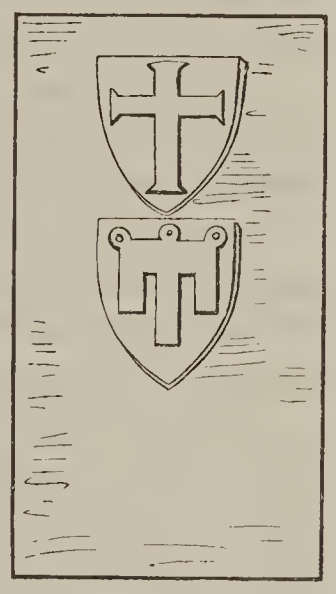
Ueber die innern Verhältnisse Bubikons von 1400 an sind die Urkunden während einer Reihe von Jahren sehr schweigsam. Walther von Hünoberg wird 1416 als Prior und Marti von Wattwiler als Schaffner genannt [6]), ebenso als Schaffner 1433 [7]) und 1436 [8]) Br. Johannes Wittich und 1441 Rudolf Keller. [9]) — Erst aus dem Jahre 1439 liegen wichtigere Nachrichten vor. Am 17. Januar genannten Jahres stifteten die Brüder Jakob und Rudolf Brun von Zürich, Söhne Rudolfs, welcher Johanniter zu Bubikon geworden war, für ihre Mutter Johanna von Klingen und sich selbst eine Jahrzeit mit Vigil und Seelmesse. Hiezu verordneten sie 2 Pfund Zins; davon soll der Seelmeister dem Priester, der die Messe liesst, 3 ß geben und jedem Bruder 18 pf. [10]) — Am 27. April des gleichen Jahres liess sich der Hochmeister Hugo von Montfort von den Edeln Friedrich und Herdegen von Hünwil das Auskaufsleibding von 100 Pfund sicher stellen, welches sie ihren in den Johanniterorden eingetretenen Brüdern Hermann und Heinrich von Hünwil zu geben hatten, mütterliches und anderes Erbe nicht inbegriffen. [11])

In den schweren Zeiten, welche während der folgenden Vierziger Jahre, über das Gebiet der Stadt Zürich hereinbrachen, mögen auch Bubikons Bewohner vieles erlitten haben, trotz der neutralen Haltung Wädiswils und des obersten Meisters, welcher sich 1440 um den Friedensschluss zwischen Zürich und Schwyz verdient gemacht hatte. Im Jahre 1443 soll, neben Rüti, auch Bubikon von den Schwyzern

[1]) Staatsarch. Zürich. Urk. Kornamt 8. Das Siegel Zürichers mit der Umschrift: S. fris Johis. dicti Zuricher siehe Tafel IV, No. 11; das Rundsiegel des Küssnacher Comthurs zeigt im dreieckigen Schild den aufspringenden Bracken, welchen die Schultheissen von Gebwiler wegen ihrem Lehensherrn, dem Kloster Murbach führten. Umschrift: S. Johis de Gewilr. — [2]) Staatsarch. Zürich. Kornamt 9. — [3]) 1428, 23. Mai, wird Hermann von Ow als oberster Meister von Deutschland erwähnt. Er war aber wohl nur Vertreter der deutschen Zunge beim Generalkapitel in Rhodus. — [4]) Im gleichen Jahre musste er sich mit andern Grafen von der Fahne gegen Zürich für seinen Bruder Graf Wilhelm von Bregenz verbürgen, da dieser den mit Zürich verburgrechteten Hermann von Hünwil gefangen genommen hatte. — [5]) B. 149. — [6]) Montag nach Lucia. Staatsarch. Aargau. Urk. v. Biberstein. — [7]) B. 144. — [8]) Am 18. Juli stellte er dem Bischof von Konstanz den Ulrich Richter als beständigen Vicar der Kirche Hinwil vor (Nüscheler, Gotteshäuser II. 281. — [9]) B. 155. — [10]) B. 153. — [11]) B. 154.

überfallen und verbrannt worden sein, so berichtet Hottinger (helvet. Kirchengesch. II. S. 408): »Dem Gefenn[1]) und Bubikon ist es nicht besser ergangen. Joh. Wittiken, damahliger Commenthur, liess Bubikon widerum aufbauen, hat sich aber mit dem Ordensmeister darüber abgeworffen.« Dass Comthur Wittich den Chor der Kapelle neu aufgeführt und verschiedene Umbauten vorgenommen hat, ist wahrscheinlich, auch der Grabstein Diethelms von Toggenburg[2]) weist auf eine um 1450 erfolgte Erneuerung eines alten zu Grunde gegangenen Denkmals hin, aber die am 20. Juni 1444 aufgenommenen Kundschaften über die Gräuel der Schwyzer erwähnen wohl der in Rüti begangenen Grabschädigungen und Verwüstungen, enthalten dagegen über Bubikon gar nichts.

Während des alten Zürichkrieges starb der greise Oberste Meister Graf Hugo von Montfort am 10. April 1444 zu Klingnau (?), nachdem er an diesem Tage noch seine Commende Tobel dem Freien Walther von Bussnang übergeben hatte.[3]) Er scheint in Bubikon begraben worden zu sein, wenigstens wurde nebenstehend skizzirter Grabstein mit dem Ordenskreuz und der Montfort' (Werdenberg) schen Fahne, welcher noch im vorigen Jahrhundert in der Mitte der Ordenskapelle lag, für den seinigen gehalten.



Sein Nachfolger Johannes Lösel[4]) übernahm mit der Hochmeisterwürde auch die Commenden Bubikon und Wädiswil. In Zürcher Urkunden erscheint er zuerst am 26. April 1445 in seiner neuen Würde. Lösel hat sich in der Geschichte unseres engern Vaterlandes dadurch einen Namen erworben, dass er es war, welcher Mittwoch vor Agata, am 10. Februar 1446 jene Zusammenkunft auf dem Zürichsee veranstaltete, bei welcher die langjährigen Feinde zum ersten Male sich friedlich wieder begegneten. Ein Bild in Edlibachs Chronik zeigt den bärtigen Comthur, in schwarzer Ordenstracht mit dem weissen Kreuz, inmitten seines bewaffneten Geleites im Nauen stehend, zu beiden Seiten die Schiffe der unbewehrten Zürcher und Schwyzer.

Als Bubikons Comthur wird Lösel am 9. September 1446 in einem Erblehensrevers um die Widum Wald genannt, welche, in Abwesenheit des Obersten Meisters, von den Comthuren Johannes Wittich zu Biberstein und Johannes Leiterli zu Reiden an Klaus Strehler verliehen wurde. Diesen Revers besiegelte der Zuger Uli Edlibach von Hinterburg, Landvogt der VII örtischen zu Grüningen, Vater des Zürcher Chronisten Gerold Edlibach.[5])

Am 11. November 1446 stellte Br. Johannes Wittich, nun selbst Comthur zu Bubikon, und der Abt von Einsiedeln dem Bischof von Konstanz einen neuen Kaplan für den Dreifaltigkeitsaltar zu Wald vor. Wittich, schon seit 1419 Comthur zu Biberstein, seit 1433 Statthalter und Schaffner zu Bubikon, stand mindestens bis 1457 dem Hause als Comthur vor. Unter ihm mehrte sich der Besitz der Commende wieder in erheblicher Weise. An Johannes des Täufers Tag 1448 vergabte Johannes Schön, Conventbruder zu Wädiswil, »aus besonder lieben willen, so ich zu dem Hus Bubikon allwegen gehabt und noch hab,« zwei Juchart Reben samt dem Stock dabei an der goldenen Halde; seine letzte Ruhestätte erwählte er zu Bubikon, woselbst ihm Jahrzeit und Vigil mit vier Priestern begangen werden

[1]) Bezüglich Gfenns beruht die Nachricht auf irriger Auslegung einer Urkunde von 1413, die Hottinger ins Jahr 1443 versetzt. — [2]) Abgebildet Taf. IV, No. 13. — [3]) Archiv Tobel. — [4]) 1430 war er Präceptor des Hauses Mainz, und Ordensvisitator, 1438, 1441, 1444 Grossballey des Convents zu Rhodus und Comthur des Johanniterhauses zum h. Grab Jesu in Mainz. — [5]) B. 157.

sollte.[1]) Am 21. November gleichen Jahres stiftete Michel Aebli von Biberach, Conventual und Leutpriester zu Bubikon eine ähnliche Jahrzeit.[2])

Von grosser Wichtigkeit war ein Erwerb zu Hinwil; am 6. Januar 1451 verkaufte Herdegen von Hünwil als Vogt Albrechts, und Friedrich von Hünwil, Albrechts Bruder, mit Wissen ihrer Mutter Beatrix von Hegi, geborner von Wilberg, dem Comthure Johannes Wittich alle ihre Güter, Gerichte, Twing und Bänne zu Hinwil[3]), ausgenommen 10 Juchart Wald, wie sie es von Friedrich von Hünwil, ihrem Vater, erhalten; der Ertrag war auf 40 Stück geschätzt, wovon 4 Stück als Leibding dem Johanniter Heinrich von Hünwil zukamen; es verblieben somit 36 Stück, welche vom Orden mit 18 Gulden, also im Ganzen mit 648 Gulden bezahlt wurden.[4]) Um einen Theil der hiezu nöthigen Gelder zu beschaffen, verkauften der Comthur und die Brüder am 6. December 1453 ihrem Ordensbruder Heinrich Geerung, Leutpriester zu Wald, den dortigen grossen und kleinen Zehnten nebst 4 Eimern Wein von Goldbach um 100 Gulden rh. zu Leibding, was im Jahre 1457 vom Ordensprovinzialkapitel zu Mainz bestätigt wurde.[5]) — Am 25. Hornung 1457 übergab Herdegen von Hünwil 2 Mütt Kernen auf seinem Hof zu Niederhittnau an den Comthur, als Sicherheit für die von seinem Bruder Hermann von Hünwil, Comthur zu Hall, dem Hause Bubikon versetzte Vogtei zu Schowingen (Schaugen).[6])

Von 1457 an verschwindet Johannes Wittich aus den Urkunden von Bubikon, ohne dass für die nächsten 10 Jahre ein anderer Comthur nachweisbar wäre. Im Jahre 1460 ward auch die Commende Wädiswil durch den Tod des Hochmeisters Johannes Lösel ledig[7]), worauf dieselbe durch Walther von Bussnang[8]) übernommen wurde. Da Bussnang sich niemals Comthur zu Bubikon nennt, fand damals wahrscheinlich keine Vereinigung beider Commenden in einer Hand statt, eher war Bubikon bereits dem Hochmeister in Deutschland überwiesen. In Bubikon amtete zwischen 1463 und 1465 der Ritterbruder Heinrich von Hünwil, bald als Vertreter von Rudolf Keller, Comthur zu Küssnach und Statthalter zu Bubikon[9]), bald selbst als Statthalter.[10]) Im Jahre 1467 waren Br. Wernher Marti, Statthalter, Br. Heinrich von Hünwil, Johannes Müller der Prior, Heinrich Gerung, Rudolf Eggenberg Conventbrüder.[11])

Walther von Bussnang, der Comthur zu Wädiswil, starb im Jahre 1467, an seine Stelle trat der neue Prior und Hochmeister Johannes von Ow[12]), welcher im März 1469 bei einem Geldgeschäft zur Deckung der Schulden Bussnangs, auch als Comthur zu Bubikon genannt wird. — Die Commenden Wädiswil und Bubikon blieben von nun an mit dem Priorate von Deutschland verbunden. Da der Hochmeister seit Mitte des fünfzehnten Jahrhunderts seinen Sitz zu Heitersheim bei Freiburg i/B. hatte, und nur gelegentlich die ihm als Tafelgüter überwiesenen Ordenshäuser besuchte, so mussten dieselben nach und nach als Convente an Bedeutung verlieren, wenn auch Bubikon einstweilen noch von einer Anzahl Ordensbrüdern bewohnt blieb. Die Erwerbungen hörten auf, die vorhandenen Urkunden

[1]) B. 158. — [2]) B. 159. Er starb 1482 als Leutpriester zu Buchs. Seine in der Vorhalle der dortigen Kirche liegende arg beschädigte steinerne Grabplatte ist auf Tafel IV. No. 15 abgebildet. — [3]) Woselbst Meyerhof und Kirche dem Orden schon lange gehörten. — [4]) B. 163. — [5]) B. 165. — [6]) B. 168. — [7]) Als sein Nachfolger im Meisterthum wird schon am 13. August 1458 Richard von Bottlarn genannt. — [8]) Seit 1444 Comthur zu Tobel und Feldkirch. — [9]) B. 163. — [10]) B. 172, 177. — [11]) B. 179. Wernher Marti, dessen Siegel von 1467 mit der Umschrift S. Wernherus Mati auf Tafel IV, No. 12 abgebildet ist, war 1478—1496 Comthur zu Küssnach, 1496—1498 Kilchherr zu Seengen; Heinrich Geerung 1453 u. 1464 Leutpriester zu Wald wurde 1469 Schaffner; Rudolf Eggenberg war 1463 Seelgräthmeister; Heinrich von Hünwil, seit 1439 Johanniter, war 1469 Schaffner auf Wädiswil. — [12]) Schon 1449 und noch 1473 Comthur zu Buchsee, 1463 zu Thunstetten, 1470—1478 zu Biberstein, 1467—1480 Hochmeister, auch Grosscomthur von Cypern.

beschlagen ausschliesslich Rechtshändel und Ordnung der Verhältnisse und Gerechtsame des Hauses, wobei die Landesherrlichkeit Zürichs immer deutlicher zu Tage tritt. So fühlte sich der zürcherische Rath im Jahre 1475 veranlasst, den Meister Nikolaus Rechberger, Chorherrn am Grossmünster, an das Provinzialkapitel nach Speyer zu senden, um demselben vorzustellen, wie es um die Ordenshäuser Wädiswil und Bubikon stehe, und dass der Rath nicht ruhen werde, um ein besseres und nützlicheres Wesen dem Orden und den Häusern zu bringen.[1]) Die Johanniter scheinen dieser Vollmacht nach ebenso im Verfall gewesen zu sein, wie die ganze römische Kirche.

Aus der Zeit des Hochmeisters v. Ow mag erwähnt werden, dass Dienstag nach Reminiscere 1479 (17. März) die in Zürich versammelte Tagsatzung beschloss, es sollen alle im Gebiete der Eidgenossenschaft sitzenden Eigenleute Bubikons angehalten werden, dem Orden die schuldigen Fastnachtshühner zu entrichten.[2]) — Am 29. April 1480 ertheilte der Statthalter Thüring Bily den Ordensangehörigen zu Hinwil einen Dorfbrief über die Abhaltung des Maiengerichtes, über Käufe, Fastnachthühner, Weidgang, Einfänge von Schmaalsaat, Holzgerechtigkeit, Weg und Steg, Halten von Vieh, Gewalt des Dorfmeyers, Frohnen für Gemeindewerke, und über auswärts wohnende Bewerber von Gütern in Hinwil.[3]) Als Vertreter des obersten Meisters findet sich der Statthalter Bruder Thüring Bily (und sein Bevollmächtigter Ulrich Offenhuser, Amtmann zu Zürich) auch in dem Rathsentscheid vom 8. Juni 1478, wonach der Inhaber des Widumhofes zu Wangen 14 ℔ an die Heiligkeit zu Wangen geben, bei drei Kreuzgängen die Fahne tragen, und sich mit dem Sigrist wegen Läutens der Wetterglocke abfinden sollte. — Neben Bily wird in einer Urkunde von 1479 Bruder Konrad Schirmer, Prior und Anwalt des »Selgräz« genannt; Bily trat vor 1484 in das Ordenshaus Küssnach über.[4])

Mit Schreiben vom 6. November 1481 benachrichtigten Grossmeister und Rath des Spitals von Jerusalem, zu Rhodus im Convent, den Rath von Zürich, dass sie, auf vernommenes Absterben Br. Joh. von Ow, zu einem Grossprior erwählt haben Br. Rudolf von Werdenberg, den sie wegen ihrer Ordenshäuser empfehlen.[5]) — Auf beiden Commenden erscheint unter ihm zum ersten Mal ein Verwalter weltlichen Standes; zu Wädiswil 1484, in Folge eines Uebereinkommens mit Zürich, Junker Ulrich Schwend; in Bubikon ein Felix Warenberg von Tobel, Eigenmann der dortigen Commende, welcher schon 1480 den Schaffner Bily vor dem abt-st. gallischen Gerichte zu Hemberg vertreten hatte. Dieser Felix Warenberg[6]) machte sich 1487 mit seinem Sohne Heini eines Friedensbruches im Hause Bubikon schuldig und wurde deshalb seines Amtes entlassen.[7]) Amtmann zu Zürich war 1484 der Zürcher Bürger Ulrich Offenhuser. — Wegen Streitigkeiten zwischen dem Comthur und den Eigenleuten wurde am 12. Sept. 1483 ein Hausbrief für die Angehörigen der Commende Bubikon vereinbart und am 3. October 1485 vollendet[8]); in demselben waren die Huldigungsverhältnisse, die Gerichtsordnung, das eheliche Güterrecht, Pfändung, die Erbschafts- und Fallsverhältnisse in 38 Artikeln festgesetzt, welche im Wesentlichen bis zur Umwälzung von 1798 Gültigkeit behielten. — In Folge des Waldmannischen Auflaufes erhielt auch Bubikon

[1]) Staatsarch. Zürich. Missiven XV. Jahrh. Bd. III, S. 58. — [2]) B. 186. — [3]) B. 190. — [4]) 1484 in Küssnach, 1492 Leutpriester der zu Küssnach gehörenden Kirche Egg, 1498 nach der Ordenskirche Seengen versetzt, starb er daselbst 1517. Ein Schlussstein (?) im Seitenschiffe der Kirche Seengen mit seinem Wappen (Müllers Schweiz. Alterthümer Theil VII, 14) erinnerte noch 1811 an ihn. Im Jahre 1514 vermachte er der Kirche Küssnach ein silbernes Haupt Johannes des Täufers und eine silberne Monstranz im Werthe von 400 fl. — [5]) Staatsarch. Zürich. Missive XV. Jahrh. Bd. III, S. 190. — [6]) Im Zürcher Rathsmanual von 1484, Mittwoch nach Vigilia Johannis Baptiste auch Felix von Tobel geheissen. — [7]) B. 200. — [8]) B. 193.

am 9. Mai 1489 einen Spruchbrief für seine niedern Gerichte zu Wangen, wonach es daselbst bis auf 9 ß büssen durfte.[1]) Die dortigen Unterthanen hatten künftig mit dem Stadtpanner, nicht mit demjenigen von Kiburg, zu reisen. Die Eigenleute in der Herrschaft Grüningen sollten nur dem Orden ein Fastnachthuhn von jeder Feuerstätte entrichten; der Anspruch des Vogts zu Grüningen auf ein weiteres Huhn wurde, als altem Herkommen zuwider, abgestellt. Auch der Rath von Zürich befreite 1491 und 1492 die Leute Bubikons und der Gerichtsherren von Vogthühnern und Vogtgarben an die Vogtei Grüningen.

In den Jahren 1495—1503 hatte das Haus Bubikon vielfach gerichtliche Händel mit Junker Friedrich von Hünwil auf Grifenberg und seinem Sohn Gebhard, welche, seit dem alten Zürichkrieg zu armen Tagen gekommen, einige Reste ihrer längst an die Johanniter veräusserten Rechte wieder zu gewinnen suchten.[2]) In einigen Punkten mögen die armen Junker auf ihrer nothdürftig hergestellten Burg nicht ganz im Unrecht gewesen sein.

Der Hochmeister, Graf Rudolf von Werdenberg-Albeck, besuchte ab und zu seine obern Commenden, so 1488, dann wieder 1495 und 1497; zwischen letztere zwei Besuche fällt eine Meerfahrt nach Rhodus, wofür er im Jahre 1496 durch seinen Schaffner zu Bubikon, Ulrich Schwend[3]), fl. 200 aufnehmen liess. Im Jahre 1492 machte er einen Versuch, die Lazariterinnen zu Gfenn bei Dübendorf zu bewegen, ihr grünes Ordenskreuz mit dem weissen der Johanniter zu vertauschen, der Rath von Zürich verwahrte sich aber als Kastvogt und Schirmer von Gfenn mit allem Ernste dagegen.[4]) — Wie wenig der Hochmeister übrigens selbst seinem Ordenskreuze Ehre machte, beweist ein Raubritterstreich aus dem Jahre 1489. Wegen eines Streites mit Ritter Hans Heinrich von Baden überfiel er bei Griessheim zwischen Basel und Heitersheim den mit dem Genannten und vielen andern Herren und Frauen zu einer Brautfahrt ins Breisgau reitenden Bürgermeister von Basel, Ritter Hans von Bärenfels, mit 40 Mann zu Pferd und 40 Mann zu Fuss, die Gesellschaft ausraubend und mehrere gefährlich verwundend. Basel, Bern und Solothurn zogen mit Geschütz vor Heitersheim, den Schimpf zu rächen, und plünderten die eine Hälfte des Schlosses aus, während die andere Hälfte durch die vorderösterreichische Regierung besetzt wurde, welche dann in Sachen vermittelte.[5])

Ueber die Bewohner des Ritterhauses Bubikon verlautet nicht mehr viel. Neben den schon genannten weltlichen Schaffnern[6]) erschienen die Ordensbrüder Andreas Gnbelmann, 1487 Seelgräthmeister[7]), und Andreas Offenhuser, 1487 Schaffner, seit 1489 Prior, 1499—1506 wieder Schaffner und Statthalter auch Seelgräthmeister des Conventes[8]) (gestorben 17. Juni 1507). — Diese Aemterhäufung lässt vermuthen, dass sich nur wenige Brüder im Hause aufhielten, immerhin sagt C. Türst in seiner Schrift de situ Confoederatorum: »Auf einer Seite des Zürichsees hat der Prior der jerusalemitanischen

[1]) B. 223. — [2]) B. 214, 1495, 8. Febr. B. 230, 1502, 6. Juli. B. 233, 1503, Dienstag nach S. Galli. — [3]) Er war 1489 von Wädiswil nach Bubikon versetzt worden, und bekleidete die Stelle bis 1499. — [4]) Missiven XV. Jahrh. Bd. III, S. 55. — [5]) Joh. v. Müllers Geschichte der Schweiz, Ausgabe Leipzig 1808, V. Theil, S. 352. — [6]) Neben denen noch der Amtmann zu Zürich Jos Köss „Altschreiber", seit 1487 zu nennen ist. — [7]) 1494/95 Schaffner zu Wädiswil, seit 12. December 1496 bis 1519 Comthur zu Küssnach; im Jahre 1496 erhielt er von dem Dekan Albrecht von Bonstetten zu Einsiedeln als kaiserlichen Protonotar einen im Staatsarchiv zu Zürich aufbewahrten Wappenbrief; ein im vorigen Jahrhundert noch in der Kirche zu Seengen befindliches Glasgemälde stellte diesen unbärtigen Priestercomthur vor dem Schutzheiligen von Küssnach S. Georg knieend dar (Müller, Ueberbleibsel von Alter Thümmeren III. 18. — [8]) Wie schon Ende des XV. Jahrhunderts die Obrigkeit der todten Hand auf die Finger sah, beweist ein Rathsentscheid vom 22. Mai 1496, wonach Offenhuser die Morgengabe seiner Mutter an deren Schwester, Schwiegermutter des Malers Hans Leu kommen lassen musste, da nach Stadtrecht in die Klöster nichts geerbt werden soll.

Ritter von Deutschland eine durch Natur und Bauart sichere Burg genannt Wedischwil, ... auf der andern ein Haus mit Brüdern Bubikon genannt. Bei der Stadt ist das Haus Küssnach gleichen Ordens mit eignem Comthur und Brüdern geziert.« [1]) Kürzer und treffender lässt sich die damalige rechtliche Stellung der drei Häuser nicht zeichnen.

Rudolf von Werdenberg starb am 2. September 1505 zu Freiburg i/B.; ihm folgte als Hochmeister Johannes Heggenzer von Wasserstelz[2]), welcher bis 1512 regierte. Abgesehen von einem am 20. Februar 1508 vor Rath in Zürich entschiedenen Span mit den Eigenleuten von Bubikon über die Auslegung des Hausbriefes, ereignete sich zu seiner Zeit nicht viel Wichtiges im Hause. Ueber das Amt in Zürich gab ihm am 2. Juli 1507 der Zürcher Bürger Peter Ebersberg Rechnung — in Bubikon erscheint, ganz am Ende seiner Regierung, Br. Heinrich Felder als Schaffner. — Dagegen wurde im Jahre 1509 die Pfarrkirche Wald neu gebaut, und es soll das Haus Bubikon durch Rathsentscheid zu einem Beitrag von 275 ℔ an den Bau angehalten worden sein.[3]) Noch in der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts schmückte deshalb ein Fenster des Chores die in Glas gemalte knieende Gestalt des Grosspriors mit seinem Wappenschild und der Umschrift: Her Johans Hegenzi Gros Meister in tütschen Landen Johans Orden 1508.[4])

Nach Heggenzi's Tode erlangte der schon 66 Jahre alte tapfere Ordensritter Johannes von Hattstein die Würde eines Grosspriors von Deutschland. Er erlebte trotz seines vorgerückten Alters noch die grössten Umwälzungen in der Kirche und in den Verhältnissen des Ordens, und starb erst 1546 in seinem hundertsten Lebensjahre. — In den zürcherischen Commenden fiel vorerst wenig vor; das von Ordensbrüdern leere Wädiswil verwaltete ein weltlicher Schaffner, das Haus Bubikon fortwährend der schon genannte Br. Heinrich Felder, Schaffner und Statthalter. Hans Staler, schon 1496 Ordenspriester, bekleidete im Jahr 1520 das Amt eines Seelgrethmeisters neben der Leutkirche Bubikon, die er später mit der Pfarre Wald vertauschte; in Hinwil war seit 1509 Hans Brennwald, in Wangen Johannes Müller Pfarrer, beide Johanniterpriester. Am 12. November 1520 wird noch eines verstorbenen Bruders Heinrich von Hünoberg gedacht.[5]) Im Jahre 1522 sandte der Hochmeister auf Johanni als neuen Prior den Ordenspriester Johannes Stumpf von Bruchsal[6]), aus einer von Höchst bei Mainz stammenden Bürgerfamilie, welcher im Oktober dann auch die Pfarrkirche Bubikon übernahm.

Die Nachricht von der Belagerung und dem Fall von Rhodus zu Ende des Jahres 1522 versetzte natürlich die Commenden des Abendlandes in grossen Schrecken; ausserordentliche Gaben von Seite der Commenden wurden dem Ordensmeister übermacht, so von Konrad Schmid, dem Comthur zu Küssnach, 20 Goldgulden, ausser der gewöhnlichen jährlichen Responsion von 5 Gulden.[7]) Was der Hochmeister aus den Einkünften von Wädiswil und Bubikon leistete, ist unbekannt.

[1]) Quellen zur Schw. Gesch. Bd. VI, S. 5. — [2]) Aus einer alten, auch zu Zürich verbürgerten Schaffhauser Familie. Sein Bruder Georg war Chorherr am Grossmünster, ein anderer, Wilhelm war 1507 auf der adelichen Stube zum Rüden eingeschrieben. — [3]) Nüscheler, Gotteshäuser II, S. 306. — [4]) Bei Müller, Ueberbl. v. Alterth. I, 24 schlecht abgebildet; ebenso III, 9 eine Scheibe mit dem Bild des angeblichen Stifters der Kirche, Ulrich von Frundsberg; es befanden sich in der Kirche ausserdem noch folgende Glasgemälde: S. Felix mit dem Zürcher Schild, Regula mit dem Reichsadler, S. Bartholomäus und S. Simon; neben der Scheibe mit dem Bilde Heggenzi's ein solches mit Johannes dem Täufer (Mscpt. E. No. 14. Dürstelerische Manuscripte der Stadtbibl. Zürich.) — [5]) Der sein uneheliches Kind dem Heinrich Landös zur Erziehung gegeben hatte. Das Kind wurde seinem Schwager Hans Edlibach (verheirathet mit „Regel hunenbergerin von baden") überbunden, wogegen Junker Hans der Fahrhabe, so sein Schwager im Gotzhus Bubikon hinterlassen, nachfragen mag. Rath- u. Richtbuch No. 54, S. 129 u. 146. — [6]) Der bekannte Chronist. — [7]) Staatsarch. Zürich. Urk. Küssnach, No. 193.

Grössere Aufmerksamkeit noch, als selbst der Fall von Rhodus, erweckte aber natürlich die reformatorische Bewegung Luthers in Deutschland, und im besondern das Auftreten Zwinglis in Zürich, welchem sich der Prior Stumpf unter dem Einfluss des Küssnacher Comthurs Schmid frühe anschloss. Heftige Stürme brachen dann über das Ritterhaus herein, als die von den Wiedertäufern gehetzten Bauern am 24. April die Gotteshäuser Rüti und Bubikon besetzten [1]) und theilweise plünderten.

Den Mandaten und Verordnungen, welche der Zücher Rath behufs Reinigung der Kirche erliess, leistete der Prior Stumpf gerne Folge, nicht so der Schaffner Heinrich Felder. Dieser als Verwalter eifrige, den Unterthanen gegenüber die Rechte des Hauses oft mit zu grosser Strenge wahrende, Ordensbruder war dem Trunk und Kartenspiel nicht abgeneigt und desshalb kein Freund der reformatorischen Sittenmandate. In Folge seines ablehnenden Verhaltens gegenüber den Neuerungen in der Kirche erhielt er vom Rathe am 27. December 1527 die Aufforderung, der Berner Disputation beizuwohnen, damit er, welcher die Missbräuche und unnützen Ceremonien noch nicht abgethan, sich künftig nach dem göttlichen Wort zu richten wisse. [2]) Felder lehnte die Einladung ab, — er wisse nicht, dass er den Mandaten ungehorsam gewesen; wenn etwa das Kreuz gemeint wäre, welches er bisher getragen, so sei ihm das von seinem gnädigen Herrn geschenkt. Auf dieses hin und auf die Kunde, dass der Schaffner die Werthschriften und das Silbergeräth der Commende nach Rapperswil geflüchtet habe, wurde Felder verhaftet und es beschloss der Rath am 29. Februar 1528 [3]), denselben so lange im Wellenberg gefangen zu halten, bis die Kostbarkeiten wieder zurückgebracht wären. In Bubikon aber sollte mit Altären und andern Dingen dem Gotteswort gemäss verfahren werden.

Letzteres wurde jedenfalls sofort ausgeführt; denn schon am 14. Februar hatte der Rathsverordnete Ulrich Stoll, im Beisein der Johanniter Hans Stumpf und Johann Brennwald, ein Inventar der noch in Bubikon vorhandenen Fahrhabe aufgenommen. [4]) Von den Kirchengeräthen, Messacheln, Füraltartüchern, Alben, Stolen u. s. w. verdienen Erwähnung: »1 rott liny tuch mit Werdenberger schilt, ein fändly mit sydenen ssässen mit der Heggenzer wapen», »ein füraltartuch heidisch werkh«. Die meisten Kirchengeräthe wurden überhaupt nicht aufgenommen, denn »das übrig so in dem Chor erfunden ist, als Bücher, Crütz, Heiltumb etc. hand wir in der armergen im Chor gelassen.« — In den Kammern, welche theils nach dem Inhaber benannt waren (herren gemach, kellers kammer, her hansen kammer, pfarrers kammer, Stumpfen kammer), theils besondere Namen führten (»zu den follen Brüdern«, »zu den Hasen«, »zu den storchen«) [5]) befanden sich 24 Bettstatten.

Die im Ritterhaus betriebene Landwirthschaft war ganz bedeutend. Der Viehstand ergab 8 Pferde, 2 Füllen, 10 Zug Pflugochsen, 30 Kühe und 2 Stiere, 10 zweijährige, 19 jährige und 19 Saug-Kälber, 10 Schweine. Im Käsgaden lagen 156 Käse, auf den Schütten ansehnliche Getreidevorräthe.

Es war nicht die Absicht Zürichs, welches wegen der Unterhandlungen über Ankauf der Herrschaft Wädiswil den Orden schonend behandeln musste, den Hochmeister der Commende zu berauben, wohl aber die Reformation auch hier fest durchzuführen. Der Verweser des Schaffners, Ulrich Stoll, wurde am 14. März angewiesen [6]), einerseits Recht und Gericht wie bisher zu handhaben, anderseits an etlichen Orten, wo Bubikon die Lehenschaft habe, die noch vorhandenen Altäre und Bilder ohne fernern Verzug zu beseitigen. Der Schaffner Heinrich Felder war schon am 28. März der Haft entlassen, und ins

[1]) Egli, Actens. z. Ref. Geschichte No. 699 u. 701. — [2]) Egli, Actensammlung No. 1343. — [3]) Egli, No. 1369. — [4]) Staatsarchiv Zürich. — [5]) Auf Bocken bei Horgen trugen noch vor 30 Jahren die Zimmer keine Nummern, sondern Thiernamen. — [6]) Egli, No. 1378.

»weisse Kreuz« eingegränzt worden[1]); am 18. April ward er wegen Friedensbruch gegen Hans Stumpf um 50 ß, wegen Völlereien um 2 ß gebüsst. Dem obersten Meister Johann von Hattstein theilte der Rath mit, er werde das Haus Bubikon bevogten und versehen »und nit der gstalt Herrn Meister seiner gerechtigkeit vnd gewaltsame zu entsetzen.«[2]) Am 4. Juli 1528 ernannte Zürich seinen Bürger Hans Stucki zum Pfleger Bubikons, nachdem es den vom Hochmeister vorgeschlagenen Jörg Berger, Vogt zu Grüningen (einen heimlich Altgesinnten) abgelehnt. Als seine Vertreter bei Abnahme der Rechnung bezeichnete der Meister seinen Schaffner zu Wädiswil, Hans Wirz, und den Pfarrer von Bubikon, Stumpf.[3]) Dieser durch die Vorgänge von 1528 geschaffene Zustand dauerte mehrere Jahre, und es wurden z. B. am 27. August 1530 Ulrich Stoll und Hans Haab Namens des Rathes, Wirz und Stumpf als Vertreter des Hochmeisters, zur Rechnungsabnahme nach Bubikon geordnet.[4])

Der Hochmeister erhielt das Haus Bubikon durch Vertrag vom 12. December 1532 schliesslich wieder vollständig zurück, in Anbetracht seiner günstigen Gesinnung, und weil der Rath »sunst nie der meinung gewesen, dem orden solich hus abzeschrenzen«. Die Bedingungen der Rückgabe waren im Wesentlichen: 1) Es soll immer ein reformirter zürcherischer Angehöriger die Schaffnerei bekleiden; 2) Ueber bisher verkaufte Kleinodien, Kirchengüter und Zierden ist Zürich keine Rechenschaft schuldig; 3) Auf die zum Hause gehörenden Pfründen dürfen nur den Herren von Zürich genehme und ihrer Religion gleichförmige Pfarrer gesetzt werden; 4) Auf Bitte Zürichs verbleibt einstweilen Hans Stucki als Schaffner zu Bubikon, Peter Wick als solcher auf dem Hofe zu Zürich; 5) Die andern gegenseitigen Rechte und Verträge sollen durch dieses Verkommniss nicht berührt werden.[5])

Im Jahre 1541 (23. März) anerkannte der Rath zu Zürich auf Bitten seiner Unterthanen zu Grüningen, das Gotshus Bubigken als ein gefryt Ort und Gotshus, auf Herrn Oberstmeisters Gefallen und Bewilligen nach Fryheitsrecht und altem Herkommen für Frevel und bürgerliche Uebertretungen während 6 Wochen und 3 Tagen.

Als Ordenshaus verödet, verblieb »Bubigheim« lange ein werthvolles Cameralgut des Hochmeisters zu Heitersheim.[6]) Es gehörten dazu neben grossen Gütern, die niedern Gerichte zu Bubikon, in den Höfen Pösch, Homburg, Krähenried, Barenberg, Bühl, Diensbach, Zell, Fuchsbühl, Kämmoos, Rutschberg, im Dorfe Hinwil, zu Gstalden, im Dorf Ringwil, zu Bossikon, 5 Häuser im Hellberg, zu Bezholz, Oberhof, Rothenstein, Affeltrangen, Grüth, Ehrenstock, ein Haus zu Vorder-Waltersberg und eines zu Ehrlosen. Ferner besass Bubikon die Kirchensätze zu Bubikon, Hinwil, Wald (Pfarrei und Helferei); diejenigen zu Wangen und Buchs mit den Einkünften daselbst und zu Brüttisellen wurden vom Haus zum weissen Kreuz in Zürich aus besorgt. An dem Bubikon zugehörenden schönen Lehengut mit Trotte im Gugger zu Goldbach befindet sich noch heute eine Steintafel mit dem Wappenschild des Ordens und demjenigen eines Schaffners aus dem Ende des XV. oder Anfangs des XVI. Jahrhunderts (mit bärtigem Brustbild eines Ordensbruders).[7])

Es ist hier nicht möglich, auf die Verwaltung des Ritterhauses durch die zürcherischen Statthalter, die Huldigungsfeierlichkeiten bei Anwesenheit eines neuen Hochmeisters u. s. w., einzutreten. Es seien nur einige der wichtigsten Vorgänge mit Bezug auf den Besitzstand des Hauses erwähnt. — Im Jahre

[1]) Egli, No. 1382. — [2]) Egli, No. 1389. — [3]) Egli, No. 1439. — [4]) Egli, No. 1705. — [5]) Egli, No. 1911. — [6]) Die Commende Küssnach ging im Jahre 1525 ein und wurde von dem der Reformation ergebenen Comthur Konrad Schmid dem Rathe von Zürich übergeben. Burg und Herrschaft Wädiswil wurden am 16. August 1549 von dem Hochmeister Georg Schilling von Kannstadt an Zürich verkauft. — [7]) Die Abbildung s. Tafel IV, No. 16.

1567 kaufte der Hochmeister Adam von Schwalbach das Haus der Haab in Zürich an der Schifflände um 1600 fl. für den Orden, wogegen er das »Weisse Kreuz« an der untern Kirchgasse seinem Amtmann zu Bubikon, Marx Vogel von Talwil, um 500 fl. überliess. Dieser Marx Vogel führte dann im Jahr 1570 eine durchgreifende Ausbesserung des Ritterhauses Bubikon, mit theilweisem Neubau des Conventhauses, durch. — Am 11. Mai 1618 erwarb die Stadt Zürich von dem Hochmeister Fürst Johann Friedrich Hundt von Saulgau um 20,000 Gulden das ganze bis dahin vom Amte in Zürich verwaltete Besitzthum des Ordens, bestehend in dem Amthause an der Schifflände, den Kirchensätzen und Zehnten zu Buchs und Wangen, nebst den Gerichten zu Wangen und Brüttisellen. Es verblieben dem Orden nur noch die unmittelbar mit Bubikon verbundenen Besitzungen.

Als letzter Statthalter, später als Pächter, lebte seit 1769 in Bubikon der geistreiche Felix Lindinner von Zürich, welcher, wie später sein Sohn Felix Ulrich Lindinner, auch für die Vergangenheit Bubikons Verständniss hatte, und unter anderm ein genaues, kalligraphisch schön ausgeführtes Diplomatarium der vorhandenen Urkunden anlegte. — Im Jahre 1789 verkaufte der Hochmeister, Johann Joseph Benedict Graf von Reinach, entgegen gegebenem Versprechen mit Umgehung des bisherigen Statthalters, die gesammte Herrschaft mit allen Rechten um 100,000 Gulden an Junker Gerichtsherr Escher von Berg, welcher im folgenden Jahre die Gerichte, Zehnten, Kirchensätze u. s. w. für fl. 108,241. 19 der Stadt Zürich überliess; das Ritterhaus mit den dazu gehörenden Gütern (etwa 223 Jucharten beim Ritterhaus, etwa 22 Jucharten im Kämmoos) verblieb sein Eigenthum. Gegenwärtig theilen sich mehrere Besitzer in die Gebäude und die gegen 200 Jucharten umfassenden Liegenschaften des Ritterhauses Bubikon.

Die Gesammtanlage des Ritterhauses hat sich seit dessen Erbauung offenbar nur wenig verändert, obgleich die Gebäude in ihrer jetzigen Gestalt verschiedene Bauzeiten erkennen lassen.

Die annähernd von Nord nach Süd laufende Flucht der Hauptgebäude enthält in der Mitte das Conventhaus, später Statthalterei (*C*), an welches sich südlich die Comthurei (*E*) mit dem Rittersaal, nördlich, im rechten Winkel abgebogen, und mit der Längsachse nach Osten gerichtet, die Ordenskapelle (*A*) anschliesst. Westlich vor diesen Gebäuden liegt ein grosser Hof, an dessen westlicher Schmalseite das durch einen Thurm (*I*) vertheidigte Eingangsthor (*K*) sich befand. An der südlichen Umfassungsmauer lagen das Gesinde- und Sennhaus (*G*), ein kleiner Thurm mit hölzernem Ueberbau (*L*) und die langgestreckten Stallungen (*H*). Auf der Nordseite lehnen sich zunächst an die Kapelle zwei Vorrathshäuser und Speicher (*D*), dann eine kleinere, jetzt ganz umgebaute Wohnung, das »Neuhaus« (*F*). Eine bis zum Thorthurm reichende Ringmauer vollendete die Umschliessung des Hofes. Die Ost- und Nordseite waren durch den Abhang des »Killenraines« gedeckt, die von Natur nicht geschützte West- und Südseite sicherte wahrscheinlich ursprünglich ein Graben, von welchem die 1784 noch bei *N* befindliche sogenannte Teuchelrose ein Rest gewesen sein mag.

Romanische Bauweise zeigt noch das Schiff und die Vorhalle (*B*) der ehemaligen Kapelle. Die Vorhalle war sowol mit dem Hofe, als mit der Hausflur des Conventgebäudes durch ungegliederte rundbogige Eingänge in Verbindung; die Eingangsthür in die Kapelle war durch eine rundbogig überwölbte Säulenstellung gegliedert und von einem vorspringendem Mauerbande umrahmt. Leider ist von dem Schmucke der Thüre einzig das mit palmettenähnlichem Blattwerk verzierte Säulenhaupt zur Rechten übrig geblieben (Taf. III, No. 2). Die mit einem Sockel versehene, glatt verputzte Wand war zu beiden

Seiten der Kapellenthüre mit Malereien geschmückt. Ein wahrscheinlich gleich unterhalb der ehemaligen Decke beginnender und bis zum Ansatz des Thürbogens hinabreichender Fries ist zur Linken der Thüre noch theilweise erhalten. Er enthielt hier auf blauem Grund einen langen dichtgedrängten nach der Thür hin gerichteten feierlichen Zug geistlicher und weltlicher Personen in roth und weisser, langer, beinahe byzantinisch zu nennender Gewandung; leider sind die Köpfe durch einen später eingezogenen Boden verdeckt. Ein zweiter Gemäldestreifen auf rothem Grunde, welcher sich unterhalb dieses Frieses befand, scheint heilige Gestalten zur Darstellung gebracht zu haben; ein Kopf mit blauem Heiligenschein, rothem Haar und weissem Gewand hat sich davon noch deutlich erkennbar auf dem Mauerbande zur Seite der Thür erhalten. — Das flach gedeckte Schiff der Kapelle selbst bildet ein längliches Rechteck (s. Taf. III), welches von zwei, nahe der Ostwand gelegenen, schmalen Rundbogenfenstern (4) ein spärliches Licht empfing. Eine Wandnische zur Linken mit romanischem Gesimse (6) und eine mit einem Weihwasserstocke verbundene Nische rechts (Taf. III, No. 3) gehören zur ursprünglichen Baute, ebenso der romanische rechtwinklig gegliederte vermauerte Chorbogen (1). Das Schiff der Kapelle und die Vorhalle gehören dem ursprünglichen Baue an, und dürften um die Wende des XII. und XIII. Jahrhunderts errichtet worden sein. Der über dem Schiff der Kapelle befindliche hölzerne Dachreiter wurde Anfangs dieses Jahrhunderts abgebrochen, während die in dem Thürmchen befindliche Glocke nach dem Bergsturz von Goldau (1805) durch den damaligen Besitzer, Oberst und Oberamtmann Meyer, in die neue Kapelle zu Goldau geschenkt, aber schon 1815 umgegossen worden sein soll. Um die Mitte des XV. Jahrhunderts muss die Kapelle, wahrscheinlich zur Zeit des Comthurs Joh. Wittich (s. S. 21) wesentliche Veränderungen erfahren haben; der ursprüngliche Chor wurde abgebrochen und der Hauptbogen zugemauert, so dass nur noch eine gothische Thür (deren gerader Sturz vorne das in einem Runde eingehauene Johanniterkreuz zeigt) die Verbindung zwischen Schiff und Chor vermittelte. In die nördliche Längswand wurde eine hübsch gegliederte Spitzbogenthür (5) eingesetzt, in die südliche eine spitzbogige Nische (7) zur Aufnahme eines Grabdenkmals?).

Alle Wände (selbst diejenige des Chorbogens, namentlich oberhalb zweier zu Seiten der Thüren angebrachten kleinen Nischen) wurden neuerdings mit Malereien bedeckt. — Der neue gothische Chor, welcher aus der Abbildung in Stumpfs handschriftlicher Chronik (Stadtbibl. Zürich. Mscrpt. A. 1. 213, S. 63) und der Ansicht in der Hofstube des Ritterhauses, wenigstens in seiner äussern Gestalt, bekannt ist, war viereckig abgeschlossen. Er erhielt sein Licht durch ein grosses mit reichem Maasswerk gegliedertes Fenster in der östlichen Schmalseite, und je zwei kleinere Spitzbogenfenster an den beiden Längswänden. Da Strebepfeiler mangelten, war er wahrscheinlich, wie das Schiff der Kapelle, mit einer flachen Holzdecke versehen.

Die Kapelle (in den Urkunden gewöhnlich Kirche genannt) enthielt sowohl im Schiffe als im Chore eine Reihe Grabdenksteine von Ordensgliedern und Gutthätern. Stumpf erwähnt solcher der Montfort (s. S. 21) Tengen, Kempten, Wezzikon, Maness, Brun u. s. w., in seiner handschriftlichen Chronik noch der Nellenburg, Giel von Liebenberg und Hünwil; Lindinner hat dieselben vor hundert Jahren noch gesehen, aber im Jahre 1819 wurden sie mit dem Gestein des abgebrochenen Chores zum Bau der Baumwollspinnerei im Kämmoos verwendet.[1]) — Besser erging es dem Denkstein des Freien Diethelm von Toggen-

[1]) Von den auf Tafel IV abgebildeten Grabplatten von Ordensbrüdern befindet sich No. 14 von 1406 in der Kirche zu Küssnach; sie enthält das eingegrabene Bildniss eines Johanniters mit dem Wappen des Ordens und der Familie Mülner. Umschrift: Anno dni MCCCCVI . in . die . Sti . d . . . . . rvdolfvs mvlner . ordinis . Sci . iohannis . . . No. 15 aus der Kirche zu Buchs enthält das ebenfalls nur eingeritzte Bild des Ordenspriesters Michael Aebli von 1481 „Anno dominy MCCCCLXXXI jan obijt m . . . . . ordinis scty johs coventvalis in bvbikon hic sepults e.

burg, welcher nach Lindinner noch zu dessen Zeit, »ein monumentum honoris, eine Art Grabstein auf 4 kleinen Pfeilern, wo er in ritterlicher Rüstung in Stein gehauen erschien, in der alten Ritterhauskirche«, und zwar nach einer Planskizze an der Südwand der Kapelle, wohl bei der erwähnten spitzbogigen Nische (Taf. III, No. 7) sich befand. Die jetzt im Hofe in der Ecke zwischen Statthalterei und Comthurei aufrecht an der Wand stehende Platte zeigt den Grafen in der Tracht von 1430—1460, in Brustharnisch, mit Arm- und Beinschienen, von denen die erstern durch die aufgestülpten Aermel des Waffenrockes theilweise verdeckt sind, aber noch mit Kragen und Schurz aus Panzerringen. Die behandschuhte Rechte hält das Schwert, die Linke den alttoggenburgischen Wappenschild, während der mit einer Beckenhaube bedeckte Kopf auf dem Turnierstechhelme ruht, welcher mit den zwei Fischen, dem Kleinod der Toggenburger geziert ist. Die Umschrift in Minuskeln lautet: ✝ anno . dni . MCCVII . non . ianuary . obijt . nobilis . dns . Diethelmus . de . Toggenburg . prim' . fundator . hui' . dom' . orate . pro. Das Schildhaupt enthält die Worte: Der elter Graf Diethelm Von toggèb. (Taf. IV, No. 13.)

Sehr alt, doch überall mit spitzbogigen Fensteröffnungen versehen, sind die Schüttengebäude (*D*) nördlich von der Kapelle.

Das mit der Kapelle eng verbundene Conventhaus (*C*) bestand ursprünglich nur aus dem Erdgeschoss mit einem Stockwerk, wie sich aus der schon erwähnten Zeichnung Stumpfs ergibt. Im Jahre 1570 wurde dieser Theil der Commende unter dem Hochmeister Adam von Schwalbach und unter Leitung des Statthalters Marx Vogel durch den Baumeister Stoffel Weerli von Wellhausen im Thurgau in seinen obern Theilen gänzlich umgebaut, wobei das Erdgeschoss bis zum Fenstergesims des ersten Stockes, welches aus einer mit Buckeln besetzten romanischen Hohlkehle besteht, unverändert belassen worden zu sein scheint. Das Erdgeschoss wird von der Hausflur (*C I*) und einem Keller mit Trotte (*C II*) eingenommen; letzterer, ursprünglich von der Flur zugänglich, besitzt jetzt neben schmalen spitzbogigen Fenstern eine spätere Stichbogenthür gegen den Hof. Die Hausflur öffnet sich mit zwei weiten Rundbogen nach dem Hofe hin, so dass man in dieselbe einreiten und einfahren konnte. Ein spitzbogiges Hinterpförtchen (mit dem später eingesetzten Wappen des Hochmeisters von Schwalbach) führt nach dem Hausgarten, ein schon erwähnter Durchgang zur Vorhalle der Kapelle. Eine gute eichene Treppe leitet nach den Wohngemächern der Statthalterei.

Das Bedeutendste derselben ist die im obern Stockwerk gelegene sogenannte »grosse Hofstube«, welche, jetzt in zwei Theile geschieden, die ganze Breite des Hauses einnahm; die Wände sind bis zu zwei Dritteln ihrer Höhe mit gut gegliederter Renaissancetäferung verkleidet, die Thüre mit reicher Säulenstellung und eingelegter Arbeit geschmückt. Zwischen Täferung und der das freie, fein ausgehobelte Balkenwerk zeigenden Decke sind in Oel gemalte Ansichten aus dem vorigen Jahrhundert angebracht, die benachbarten Burgen Kiburg, Grüningen, Wetzikon, Uster, sowie in zwei grössern Bildern das Ritterhaus selbst und das Lehengut im Gugger darstellend. Die Fensterpfeiler, welche die breiten, vierfachen Fenster je in der Mitte gliedern, sind ganz bemerkenswerthe Steinhauerarbeiten, derjenige nach Osten ist noch eine gewundene gothische Säule, während an dem viereckigen Pfeiler des westlichen Fensters das zierliche Laubwerk der italiänischen neuen Bauweise in etwas derber ländlicher Ausführung zur Verwendung gekommen ist; beide Pfosten zeigen das Wappen Schwalbachs mit der Jahrzahl 1570, der letzterwähnte auch dasjenige des Schaffners Vogel.

Im ersten Stockwerke, wo der Statthalter Scherer (1757—1763) über Hausflur und Vorhalle der Kapelle eine Zimmerreihe herstellen liess, befindet sich noch eine wohlerhaltene hohe Roccoccostube mit Zeugtapeten und einer hübschen Gypsdecke, deren Mittelpunkt das Ordenskreuz bildet.

Das Haus des Comthurs enthielt zunächst dem Conventhaus dessen jetzt im Innern ganz umgebaute und veränderte Wohnung, und gegen Süden, über zwei Geschossen, welche zu Keller und Vorrathsräumen dienten, den grossen »Rittersaal«, der von drei Seiten her durch je zwei hohe mit Kreuzstöcken versehene Fenster erhellt wurde. Zwischen den südlichen Fenstern, welche eine entzückende Aussicht nach den nahen Glarner Gebirgen bieten, ist ein grosser, nach aussen erkerartig vortretender Kamin angebracht. Der Saal ist im Innern ganz kahl mit Ausnahme oben ringsherum angebrachter grau in grau gemalter Laubgewinde, und steifer, ebenfalls grau gemalter Fenstereinfassungen mit der Jahrzahl 1548. — Das Comthuratshaus, wenigstens der den Rittersaal enthaltende Oberbau, mag zu Ende des XV. Jahrhunderts aufgeführt worden sein; auf damals nothwendige Erneuerungsbauten deutet ein Auftrag des Zürcher Rathes vom 15. November 1494 an den Landvogt von Grüningen, das Haus Bubikon zu beschauen, wie es im Bau liege. Die Ansicht Stumpfs zeigt dieses Gebäude in seiner jetzigen Gestalt mit dem lustigen Treppengiebel, dem vorspringenden Kamin und den hohen Fenstern. Ein auf genanntem Bilde an der obersten Stufe des Giebels angebrachtes, jetzt verschwundenes Wappen kann, wenn auch schlecht und undeutlich hingeworfen, nur auf den Obersten Meister Rudolf von Werdenberg (1481—1505) bezogen werden. Die Giebelwand zeigt jetzt noch an einigen Stellen Spuren von Bemalung, so an der untern Abschrägung des Kamins grau in grau aufgemaltes gothisches Maasswerk.

Auch das Sennhaus (*G*) ist seit Stumpfs Zeit unverändert geblieben, das Wappen Schwalbachs von 1570 über dessen Thüre beurkundet somit nur dessen Ausbesserung. Der Thurm (*L*) zwischen Sennhaus und Stallung ist wahrscheinlich anlässlich der Neubauten von 1570 abgebrochen, der nach Art vieler alter Mauerthürme hinten offene Thorthurm (*I*) ausgemauert, eingedeckt und mit Treppengiebeln versehen worden; in dieser Gestalt erhielt er sich bis Ende des vorigen Jahrhunderts, wurde aber seither mit dem Thore selbst niedergerissen.

Die von Herrn Architekt W. Lehmann mit grossem Geschick entworfene Ansicht des Ritterhauses aus der Vogelschau (Taf. I) zeigt auf Grundlage der Stumpfischen Zeichnung und genauer Aufnahmen die Gestalt desselben im Jahre 1570 nach erfolgtem Umbau des Conventhauses und vor Abbruch und Umgestaltung der Thürme.

Erklärung der lithographischen Tafeln.

Taf. I. Ansieht des Ritterhauses aus der Vogelsehau, entworfen von Herrn Arehitekt W. Lehmann.

„ II. Grundriss im Maassstabe von 1 : 500, aufgenommen von Herrn Arehitekt Alb. Gull.

„ III. Grundriss der Kapelle im Maassstabe von 1 : 200; 2) Säulenkapitäl von deren Thüre; 3) Weihwasserbeeken.

„ IV. Siegel: 1) des Freien Diethelm von Toggenburg, vom Stiftungsbrief. 2) des Hauses Bubikon. 3) des Meisters Burkhard 1244. 4) des Meisters Heinrieh von Toggenburg 1257. 5) des Comthurs Heinrich von Liehtensteig. 6) des Comthurs Hugo I. von Werdenberg 1302. 7) des Oberstmeisters Hugo II. von Werdenberg 1357. 8) des Comthurs Friedrieh von Zollern 1368. 9) des Comthurs Wernher Sehürer 1375. 10) des Comthurs Hugo von Montfort 1400. 11) des Comthurs Johann Zürieher 1400. 12) des Statthalters Wernher Marti 1468. 13) Grabmal des Freien Diethelm von Toggenburg. 14) Grabstein des Johanniters Rudolf Mülner in der Kirehe zu Küssnach. 15) Grabstein des Johanniterordenspriesters Miehael Aebli in der Kirehe zu Buehs. 16) Steintafel mit den Wappen des Ordens und eines Sehaffners am ehemaligen Lehensgute im Gugger.

Comthure zu Bubikon.

Burkhard	1217—1244.
Heinrich von Toggenburg	1256—1263.
Vicemagister von Oberdeutschland.	
? **Heinrich von Bongarten**	1261.
Konrad	1268.
. . . . . **Hirzkorn**	1272—1273.
? **Fr. von Stopheln**	1275.
Heinrich von Lichtensteig	1276—1297.
Vicemagister von Oberdeutschland.	
Hugo (I) von Werdenberg	1297—1330.
1302/1303 Pfleger von Oberdeutschland.	
Mangold von Nellenburg	1330—1343.
1330/1335 Statthalter des Oberstmeisters in Oberdeutschland.	
Herdegen von Rechberg, Oberster Meister.	1344.
Kuno von Falkenstein	1344—1345.
Herdegen von Rechberg, Ob.Meister, Pfleger	1350.
Hugo (II) von Werdenberg	1357—1363.
1357—1360 Oberster Meister.	
Friedrich Gremlich	1361.
Friedrich von Zollern	1368—1369.
Wernher Schürer	1372—1382.
Hartmann Maness	?
Hartmann von Werdenberg	1393.
Bischof zu Chur.	
Hugo von Montfort	1393—1444.
1412—1444 Oberster Meister.	
(**Johannes Züricher,** Verweser	1400).
Comthur zu Honrein.	
Johannes Lösel, Oberstmeister	1445—1446.
Johannes Wittich	1446—1457.

Comthure zu Wädiswil.

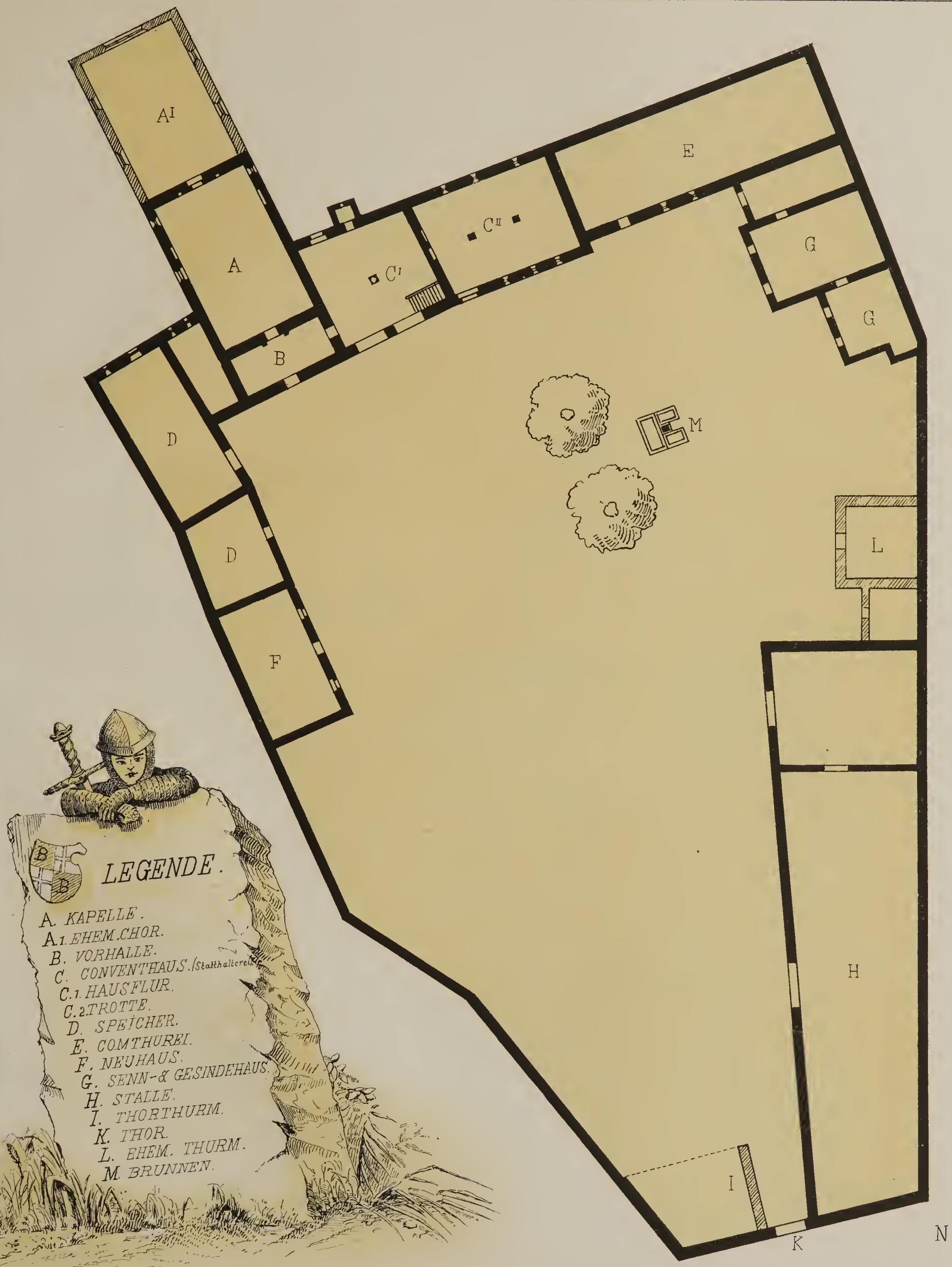
Hugo (I) von Werdenberg	1322—1332.
Herdegen von Rechberg	1342—1354.
1345—1354 Oberster Meister.	
Hugo (II) von Werdenberg	1357—1375.
Hartmann von Werdenberg	1377—1412.
Bischof zu Chur.	
Hugo von Montfort	1412—1444.
Oberster Meister.	
Johannes Lösel, Oberster Meister	1445—1458/60.
Walther von Bussnang	1460—1467.

Seit 1467 sind beide Commenden mit dem Amt des Obersten Meisters (Hochmeisters) verbunden.

Comthure zu Küssnach.

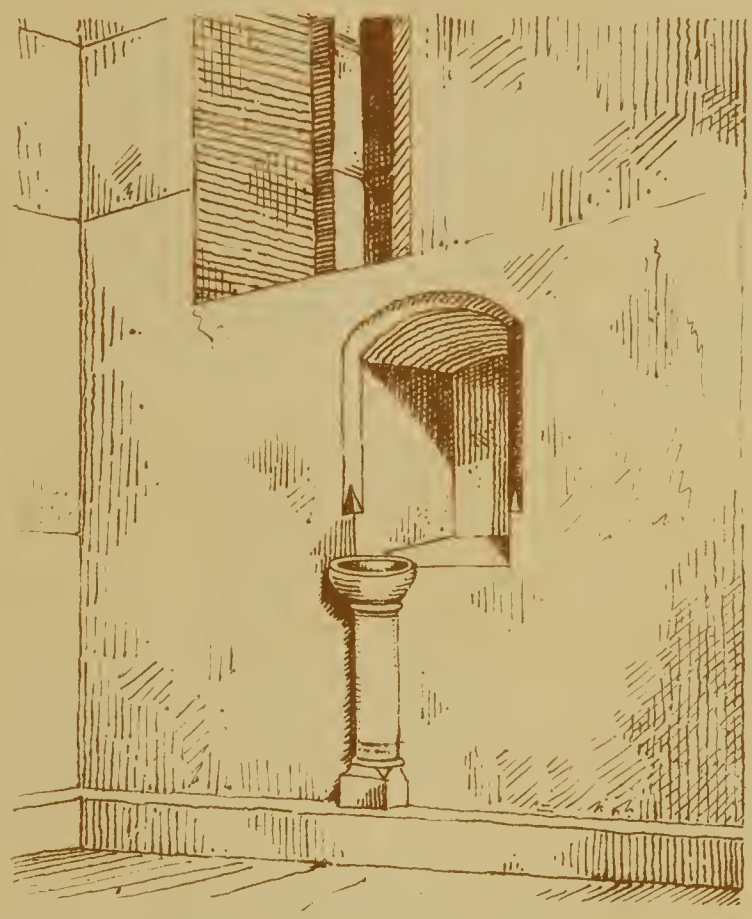
Burkhard Bilgeri, Statthalter K. von Brunsbergs zu Küssnach	1381, 1391.
Comthur	1383, 1392.
(**Hugo von Montfort,** Ansprecher auf die Commende	1393).
Rudolf von Landenberg vor	1396.
Hemmann Schulthess von Gebwiler	1396—1400.
Johannes Staler	1407—1416.
Jakob Kiel	1421—1437.
Heinrich Staler	1449—1459.
Rudolf Keller, 1463 Statthalter des Hauses Bubikon	1459—1472.
Wernher Marti (1467 Statthalter zu Bubikon)	1478—1496.
Andreas Gubelmann (vorher Conventual zu Bubikon)	1496—1519.
Konrad Schmid	1519—1531,
erster reformierter Pfarrer zu Küssnach, fiel bei Kappel.	

GRAPH. ANSTALT v. H. FER · BURGER, ZÜRICH



GRAPH. ANSTALT HOFER & BURGER. ZURICH.

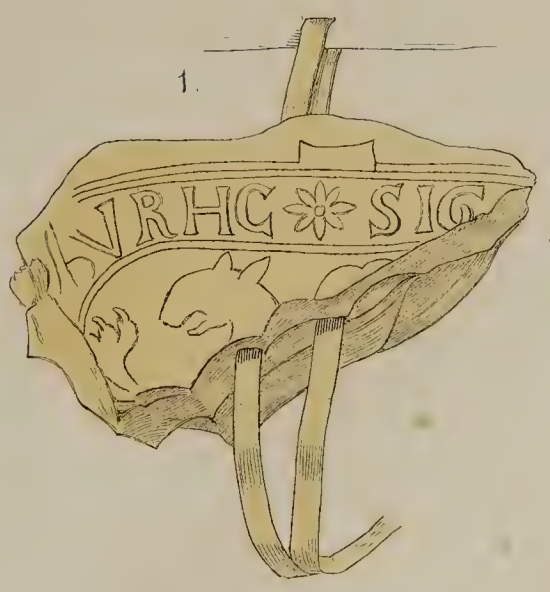
3



2

GRAPH. ANSTALT v. HOFER & BURGER ZÜRICH.

1.



2

7.

4

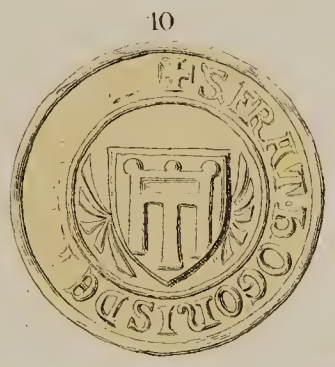
11

12

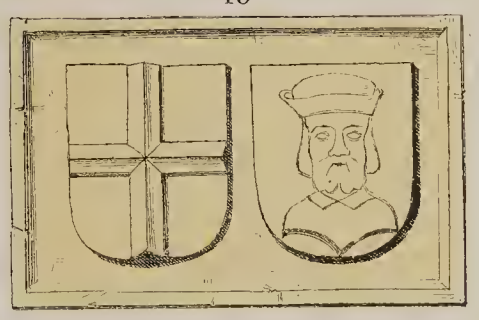
5

6.

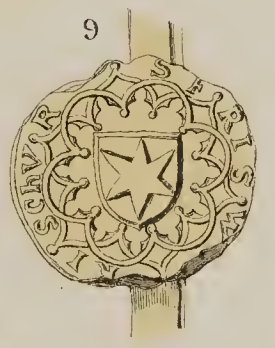
10



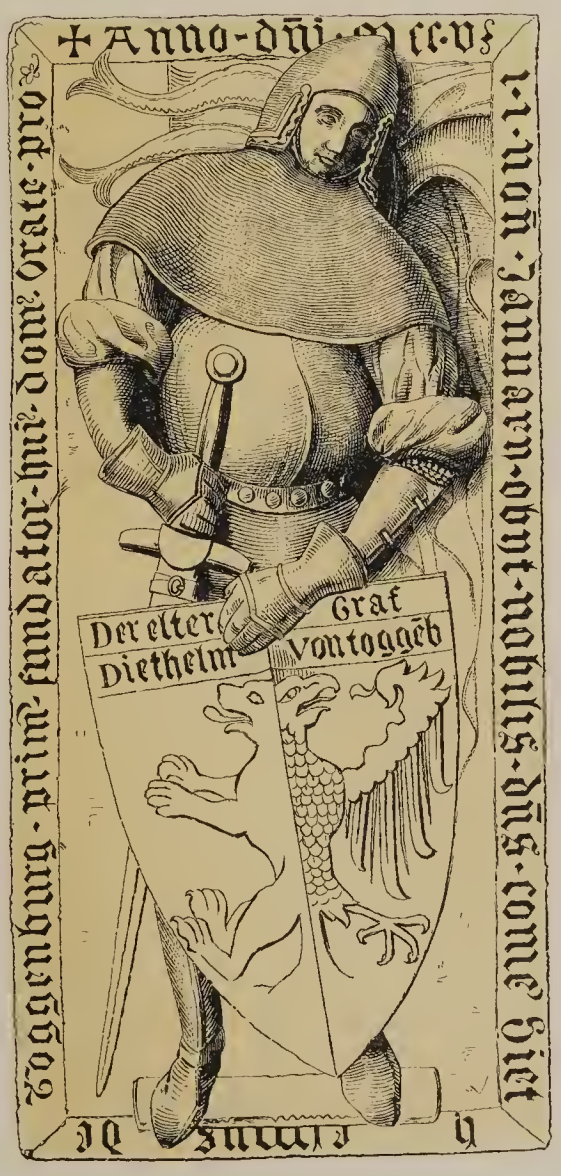
16



9



13



15

14

8

3

GRAPH ANST. HOFER & BURGER. Zürich.

Publications de la Société des Antiquaires de Zurich.

Zürich 1841—1884. 4. Avec planches. En Commission chez **Orell, Fuessli & Cie.**

Les mémoires dont les titres sont imprimés en caractères *italiques*, sont écrits en français, les autres en allemand, sauf quelques-uns en latin, lesquels sont désignés par un astérisque (*).

Cahier.	Auteur.	Fr.	Cs.
I. Vol. 1841. (1837–1841). 23½ feuilles. 33 planches. . . .		27	10
1. Tombeaux celt. au Burghœlzli, Zurich. 3 pl. 1837.	*Ferd. Keller.*	2	40
2. Edifices romains à Kloten, Zurich. 4 pl. 1838.	*Ferd. Keller.*	2	40
3. Fouilles sur l'Uetliberg et le Lindenhof à Zurich. Anciennes armes en bronze etc. 2 pl. 1839.	*Ferd. Keller.*	2	40
4. Cathédrale de Zurich: I. partie. Histoire. 2 pl. 1840.	*S. Vögelin.*	2	40
5. Do. II. partie. Architecture. 2 pl. 1841.	*Ferd. Keller.*	2	40
6. Cloître de la Cathédrale de Zurich. 16 pl.	*S. Vögelin.*	10	80
7. Les plus anciennes monnaies de Zurich. 2 pl.	*H. Meyer.*	2	40
8. Poèmes de J. Hadloub, poète du 13me siècle. 1 pl.	*L. Ettmüller.*	3	—
9. *Tombeaux de Bel-Air près Cheseaux sur Lausanne.* 7 pl.	*F. Troyon.*	9	—
II. Vol. 1844. (1842–1844.) 44½ feuilles. 29 pl.		33	60
1. Fondation du couvent de Cappel et histoire des barons d'Eschenbach. 2 pl.	*H. Escher.*	2	40
2. Histoire des îles d'Ufenau et de Lutzelau au lac de Zurich. 3 pl.	*Ferd. Keller.*	2	40
3. Les deux plus anciennes chroniques de la ville de Zurich.	*L. Ettmüller.*	4	50
4. Six lettres et un poème du 13me siècle. 1 pl. 1844.	*L. Ettmüller.*	2	40
5.*Inscriptiones Helvetiae.	*Casp. Orelli.*	3	60
6. Trois tumulus dans une forêt près de Bâle. 3 pl.	*W. Vischer.*	2	10
7. Armes et instruments de l'époque helvétique. 2 pl.	*Ferd. Keller.*	2	10
8. *Bracelets et agrafes antiques.* 3 pl.	*F. Troyon.*	2	10
9. *La Bataille de Granson.* 3 pl.	*F. Dubois.*	2	10
10. Les anciennes bannières des cantons primitifs. 3 pl. *C. F. Lusser. A. de Reding.*	*Deschwanden.*	2	10
11. Anciennes chansons guerrières Suisses.	*L. Ettmüller.*	1	50
12. *Monuments de l'ancien évêché de Bâle.* 2 pl.	*A. Quiquerez.*	3	—
13. Fac-similé d'une lettre de Nicolas de Flue, de l'année 1482. 1 pl.	*G. Meyer de Knonau.*	1	35
14. Remarques sur l'architecture de la cathédrale de Zurich. 6 pl.	*Ferd. Keller. S. Vögelin.*	6	—
III. Vol. 1845—1847. 32½ feuilles. 22 pl.		15	50
1. Histoire du couvent de Cappel. 2 pl. 1845.	*S. Vögelin.*	2	40
2. Monnaies bractéates de la Suisse. 3 pl.	*H. Meyer.*	3	25
3.*Alberti de Bonstetten descriptio Helvetiae		—	85
4. Décorations et peintures dans une maison de chanoines à Zurich. 2 pl. 1846. Tombeaux et tumulus helvétiques. 8 pl.	*Ferd. Keller.*	3	60
5. Remarques générales sur les anciennes sépultures en Suisse. 5 pl. 1846.	*Ferd. Keller.*	3	25
6.*Ekkehardi benedictiones ad mensas (10me siècle). Diplome du docteur Felix Hemmerlin. Bijoux d'or et symboles chrétiens à Lunnern. 2 pl.	*Ferd. Keller.*	2	20
IV. Vol. 1846. 37 feuilles. Chronique de Gérold d'Edlibach. 4 pl.	*Martin Usteri.*	8	65
V. Vol. 1852. 3½ feuilles. *Monuments de Neuchâtel.* 58 pl.	*F. Dubois.*	25	20
VI. Vol. 1848—1849. 30 feuilles. 23 pl.		13	20
1. Origine et signification des armoiries. 3 pl. 1848.	*Fr. de Wyss.*	2	90
2.*Necrologium de l'abbaye de Reichenau. 13 pl.	*Ferd. Keller.*	2	65
3. Etymologie et explication des noms de lieux du Canton de Zurich.	*H. Meyer.*	4	70
4. Histoire et description du château de Rapperswil. 6 pl. 1849.	*Ferd. Keller.*	3	—
5. Chronique de Rapperswil jusqu'en 1388. 3 pl.	*L. Ettmüller.*	—	75
VII. Vol. 1850—1853. 32½ feuilles. 37 pl.		25	20
1. Etui pour la parure d'une fiancée, du 14me siècle. 9 pl. 1850.	*L. Ettmüller.*	3	—
2.*Formules et lettres diverses du 9me siècle. 1 pl.	*F. de Wyss.*	3	—
3. Miniatures et écritures de manuscrits irlandais. 13 pl.	*Ferd. Keller.*	6	60
4. Etablissement celtique à Ebersberg, Zurich. 3 pl.	*G. Escher de Berg.*	1	20
5. Antiquités étrusques dans la Suisse. 4 pl.	*A. Jahn.*	2	40
6. Histoire des Légions XI. et XXI. 5 pl.	*H. Meyer.*	4	50
7. Fortifications celtiques près de Schaffhouse. 3 pl.	*Ferd. Keller.*	2	20
8. Alphabets étrusques d'inscript. et de monnaies. 3 pl.	*Th. Mommsen.*	4	35

Cahier.	Auteur.	Fr.	Cs.
VIII. Vol. 1851—1858. 84 feuilles. Histoire de l'abbaye de Zurich. 12 pl.	*G. de Wyss.*	24	—
IX. Vol. 1853—1856. 23 pl.		20	—
I. Partie. 16 feuilles. Sceaux des villes des 13 anciens cantons suisses. 16 pl.			
1. Zurich. Pl. 1—3. fr. 2.50. 2. Berne. Pl. 4—8.	*E. Schulthess.*	3	—
3. Lucerne, Uri, Schwyz et Unterwald. Pl. 9—11.		2	50
4. Zug, Glaris, Bâle, Fribourg, Soleure. Pl. 12—15.		2	50
5. Schaffhouse et Appenzell. Pl. 16.	*Ferd. Keller.*	1	50
II. Partie. 16 feuilles.			
1. La Suisse sous la domination romaine. 1 pl.	*Th. Mommsen.*	3	—
2. La famille des Winkelried de Stans.	*F. de Liebenau.*	2	40
3. Habitations lacustres. 1er rapport. 2e édit. 4 pl.	*Ferd. Keller.*	4	35
4. Hospices de St-Lazare du Ct. de Zurich. 2 pl. 1855.	*A. Nüscheler.*	1	75
X. Vol. 1854. 19 feuilles.			
* Inscript. confoederationis helveticae latinae. 2 cartes.	*Th. Mommsen.*	19	50
XI. Vol. 1856—1857. 22 feuilles. 38 pl.		24	—
1. Invasion des Sarrasins en Suisse. 1 pl. 1856.	*Ferd. Keller.*	3	—
2. La main votive, bronze romain d'Aventicum. 1 pl.	*H. Meyer.*	2	25
3. *Monnaies de la Bourgogne transjurane.* 2 pl.	*Rod. Blanchet.*	3	—
4. Diptyque du Consul Areobindus. 2 pl. Remarques sur la chevalerie.	*S. Vögelin. L. Ettmüller.*	3	50
5. Histoire du château de Habsbourg. 12 pl.	*G. H. de Krieg.*	5	—
6. Tapisserie de Sion du XIVème siècle. 6 pl.	*Ferd. Keller.*	3	75
7. La Cathédrale de Coire. 14 pl.			
XII. Vol. 1858—1860. 46 feuilles. 16 pl.		24	—
1. Calendrier en bois du XVme siècle. 1 pl.	*H. Runge.*	2	50
2. Deniers et bractéates de la Suisse. 3 pl.	*H. Meyer.*	5	—
3. Habitations lacustres. Deuxième rapport. 3 pl.	*Ferd. Keller.*	4	—
4. Le mont Pilate et St-Dominique. 1 pl. 1859.	*H. Runge.*	2	50
5.*Adjurations et bénédictions en usage dans les jugements de Dieu. 1 pl.	*H. Runge.*	2	10
6.*Documents historiques de l'époque Carlovingienne à St-Gall.	*E. L. Dümmler.*	4	—
7. Etablissements romains dans la Suisse orient. 7 pl.	*Ferd Keller.*	4	—
XIII. Vol. 1858—1862. 32 feuilles. 28 pl.		22	—
I. Partie.			
1. Sceaux des villes et des cantons suisses (6 pl.): de St-Gall *Dr. Wartmann.* des Grisons *A. de Sprecher.* d'Argovie *Pl. Weissenbach.* de Thurgovie *J. A. Pupikofer.*		4	—
2. *Armorial de Genève.* 3 pl.	*J. Massé.*	2	
3. *Armoiries et sceaux du Canton du Valais.* 2 pl.	*De Bons.*	1	20
4. *Armorial du Canton de Vaud.* 2 pl.	*De Mandrot.*	1	20
5. Sigilli del cantone Ticino. 1 pl.	*Peri.*	1	—
6. *Sceaux historiques du Canton de Neuchâtel.* 4 pl.	*G. de Wyss.*	3	—
II. Partie.			
1. Le comte Wernher de Homberg. 1 pl. 1860.	*G. de Wyss.*	3	—
2. Recherches sur les restes d'animaux dans les habitations lacustres.	*Rütimeyer.*	3	—
3. Habitations lacustres. Troisième rapport. 7 pl.	*Ferd. Keller.*	4	—
4. Routes romaines dans les Alpes de la Suisse.	*H. Meyer.*	2	50
XIV. Vol. 1861—1863. 26 feuilles. 36 pl.		20	—
1. Habitations lacustres. Quatrième rapport. 4 pl.	*Ferd. Keller.*	3	50
2. Le Couvent de Ruti (Canton de Zurich). 3 pl.	*F. Sal. Vögelin.*	3	—
3. *Recherches sur les Antiquités d'Yverdon.* 4 pl.	*L. Rochat.*	3	—
4. Antiquités romaines de Vindonissa. 5 pl.	*Otto Jahn.*	3	50
5. Vitraux de l'ancien couvent de Wettinguen. 3 pl.	*W. Lubke.*	3	50
6. Habitations lacustres. Cinquième rapport. 17 pl.	*Ferd. Keller.*	4	50
XV Vol. 1863—1866. 41 feuilles. 43 pl.		22	—
1. Monnaies gauloises trouvées en Suisse. 3 pl.	*H. Meier.*	3	—
2. Etabl. romains dans la Suisse orientale. 2e partie.	*F. Keller.*	3	—
3. Statistique des établissements romains dans la Suisse orientale. 14 pl.	*F. Keller.*	6	—
4. Les anciens poêles de la Suisse. 2 pl.	*W. Lübke.*	4	—
5. 1er Supplément aux Inscriptiones confoederationis helveticae latinae de Th. Mommsen.	*F. Keller u. H. Meyer*	1	50
6. Les Fresques de Constance du 14me siècle. 5 pl.	*L. Ettmüller.*	3	—
7. Habitations lacustres. Sixième rapport. 17 pl.	*Ferd. Keller.*	4	50

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band XVI. 1867—1870. 30½ Bogen. 46 Lith.		27 —
I. Abtheilung.		
1. Aventicum Helvetiorum. 3 Lith. XXXI.	*C. Bursian.*	3 —
2. Heft 5 Lith. fr. 3. 50. 3. Heft. 5 Lith. fr. 3. —		
4. Heft. 9 Lith. fr. 3. 50. 5. Heft. 10 Lith. fr. 4. —		
II. Abtheilung.		
1. Mosaikbild von Orbe. 1 farbige Lith. XXXII.	*C. Bursian.*	3 —
2. Geschichte d. Burgfeste Kyburg. 1 Ktaf. XXXIII.	*J. A. Pupikofer*	3 50
3. Helvetische Denkmäler: 1. Refugien. 8 Lith.	*Ferd. Keller*	3 —
4. Beschreibung der Burg Kyburg. 7 Taf. XXXIV.	*M. Pfau* u. *G. Kinkel*	3 50
Band XVII. 1870—1872. 22 Bogen. 33 Lith.		25 —
1. Die Grabhügel zu Allenlüften, Ct. Bern. 3 Taf.	*E. v. Fellenberg.* / *A. Jahn.*	3 50
2. Grandson und zwei Cluniacenserbauten in der Westschweiz. 6 Lith.	*J. R. Rahn.*	4 50
3. Helvetische Denkmäler: II. Schalensteine. 5 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 —
4. Notice sur les forges primitives dans le Jura. 4 Pl.	*A. Quiquerez.*	3 —
5. Burg Mammertshofen (Thurgau) und zwei andere schweiz. megalithische Thürme. 3 Taf. XXXV.	*G. Meyer v. Kn.*	3 50
6. Die biblischen Deckengemälde in der Kirche von Zillis im Kanton Graubündten. 4 Taf. XXXVI.	*J. R. Rahn.*	5 —
7. Die Antiken von Zürich. 8 Taf.	*O. Benndorf.*	4 —
Band XVIII. 1872—1875. 30 Bogen. 22 Lith.		20 —
1. Die schweizerischeu Letzinen. 2 Lith.	*A. Nüscheler.*	4 —
2. Die Kirchen des Cistercienserordens i. d. Schweiz. 1 Lith.	*J. R. Rahn.*	2 —
3. Alamannische Denkmäler in der Schweiz. 3 Tf. XXXVII.	*G. Meyer v. Kn.*	2 50
4. Die heraldische Ausschmückung einer zürcherischen Ritterwohnung. 4 Taf. XXXVIII.	*H. Zeller-Wertmüller*	4 —
5. Ueber einen Fund aus der Renthierzeit in der Schweiz. 1 Taf.	*A. Heim.*	2
6. Studie der Urgeschichte des Menscheu in einer Höhle des Schaffhauser Jura. 4 Taf.	*H. Karsten.*	3 50
7. Grabhöhle im Dachseubüel bei Schaffhausen. 3 Taf.	*von Mandach.*	2 —
8. Nyon zur Römerzeit. 4 Taf. XXXIX.	*J. J. Müller.*	4 —
Band XIX. 1875—1877. 24 Bog. 38 Lith.		17 —
1. Der Höhlenfund im Kesslerloch bei Thayngen, Kt. Schaffhausen. 8 Lith.	*K. Merk.*	5 —
2. Die Alamannischen Denkmäler in der Schweiz. 4 Taf. XL. (Schluss.)	*G. Meyer v. Kn.*	3 —
3. Pfahlbauten. VII. Bericht. 24 Lith.	*V. Gross.*	8 —
4. Lebeusbild des heiligen Notker von St. Gallen. 2 Taf. XLI.	*G. Meyer v. Kn.*	3 —
Band XX. 1878—1880. 32½ Bogen. 27 Lith.		18 —
I. Abtheilung.		
1. Hans Waldmann's Jugendzeit u. Privatleben. 2 Taf. XLII.	*C. Dändliker.*	3 —
2. Die Glasgemälde in der Rosette der Kathedrale in Lausanne. 9 Taf. XLIII.	*J. R. Rahn.*	4 50
3. Pfahlbauten. VIII. Bericht. 10 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 50
II. Abtheilung.		
1. Die Holbeinischen Todesbilder in Chur. 4 Taf.	*F. Sal. Vögelin.*	7 —
2. Das glückhafte Schiff von Zürich. 2 Taf. XLIV.	*Dr. Bächtold*	3 —
Band XXI. 1881—		
1. Die mittelalterlichen Wandgemälde in der italienischen Schweiz. 2 Taf. XLV.	*J. R. Rahn.*	3 —
2. Dieselben II. Spätgothische Werke. 4 Taf.	*J. R. Rahn.*	3 50
3. Das Schloss Vufflens. XLVI.	*A. Burckhardt.*	3 50
4. Die Kirche von Oberwinterthur uud ihre Wandgemälde. 3 Taf. XLVII.	*J. R. Rahn.*	3 50
5. Denkmäler aus der Feudalzeit im Lande Uri. (Das Kästchen von Attinghusen.) 3 Taf. XLVIII.	*H. Zeller-Werdmüller.*	4 —
6. Das Ritterhaus Bubikon. 4 Taf. XLIX.	*H. Zeller-Werdmüller.*	3 50

Cahier.	Auteur.	Fr. Cs.
XVI. Vol. 1867—1870. 30½ feuilles. 46 pl.		27 —
I. Partie. Aventicum Helvetiorum.	*C. Bursian.*	
1er cah. 3 pl. fr. 3. 2e cah. 5 pl. fr. 3.50. 3e cah. 5 pl. fr. 3. 4e cah. 9 pl. fr. 3.50. 5e cah. 10 pl. fr. 4.		
II. Partie.		
1. La Mosaïque d'Orbe. 1 pl.	*C. Bursian.*	3 —
2. Histoire du château de Kybourg. 1 pl.	*J. A. Pupikofer.*	3 50
3. Monuments helvétiques: I. Lieux de refuge. 8 pl.	*Ferd. Keller.*	3 —
4. Description du château de Kybourg. 7 pl.	*M. Pfau* u. *G. Kinkel.*	3 50
XVII. Vol. 1870—1872. 22 feuilles. 33 pl.		25 —
1. Les Tumulus d'Alleuluften, Berne. 3 pl.	*E. de Fellenberg* et *A. Jahn.*	3 50
2. Grandsou et deux églises de l'ordre de Cluny dans la Suisse-Occidentale. 6 pl.	*J. R. Rahn.*	4 50
3. Monuments helvétiques: II. Pierres à écuelles. 5 pl.	*Ferd. Keller.*	3 —
4. *Notice sur les forges primitives dans le Jura.* 4 pl.	*A. Quiquerez.*	3 —
5. Le château de Mammertshofen (Ct. de Thurgovie) et deux autres tours mégalithiques suisses. 2 pl. 1 lith.	*G. Meyer v. Kn.*	3 50
6. Peintures romanes daus l'église de Zillis (Grisons). 4 pl.	*J. R Rahn.*	5 —
7. Les antiques de Zurich. 8 pl.	*O. Benndorf.*	4 —
XVIII. Vol. 1872—1875. 30 feuilles. 22 pl.		20 —
1. Les retranchements des villes et vallées dans la Suisse Orientale. 2 pl.	*A. Nüscheler.*	4 —
2. Les églises de l'ordre de Cîteaux dans la Suisse. 1 pl.	*J. R. Rahn.*	2 —
3. Les monuments alamanniques dans la Suisse. 3 pl.	*G. Meyer v. Kn.*	2 50
4. Ornements héraldiques d'une maison noble de Zurich. 4 pl.	*H. Zeller-Wertmüller*	4 —
5. Découverte d'un abri de l'époque du renne en Suisse. 1 pl.	*A. Heim.*	2 —
6. Caverne près de Schaffhouse. Etude sur l'homme primitif. 4 pl.	*H. Karsten.*	3 50
7. Caverne sépulcrale près de Schaffhouse. 3 pl.	*de Mandach.*	2 —
8. Histoire de la colonie romaine de Nyon. 4 pl.	*J. J. Muller.*	4 —
XIX. Vol. 1875—1877. 24 feuilles. 38 pl.		17 —
1. Cavcrne à Ossements, dite Kesslerloch, près de Thayngeu, Ct. de Schaffhouse. 8 pl.	*C. Merk.*	5 —
2. Les monuments alamanniques dans la Suisse. 4 pl. (fin.)	*G. Meyer v. Kn.*	3 —
3. Etablissements lacustres. VIIme rapport. 24 pl.	*V. Gross.*	8 —
4. Vie de Saiut-Notker de St-Gall. 2 pl.	*G. Meyer v. Kn.*	3 —
XX. Vol. 1878—1880. 32½ feuilles. 27 pl. . . .		18 —
I. Partie.		
1. Jeunesse et vie privée de Jean Waldmann. 2 pl.	*C. Dändliker.*	3 —
2. Les vitraux de la rosace de la Cathédrale à Lausanne. 9 pl.	*J. R. Rahn.*	4 50
3. Etablissements lacustres. VIIIme rapport. 10 pl.	*Ferd. Keller.*	3 50
II. Partie.		
1. Danse macabre de Holbein à Coire. 4 pl.	*F. Sal. Vögelin.*	7 —
2. Les Zuricois au tir de Strasbourg en 1576. 2 pl.	*Dr. Bächtold.*	3 —
XXI. Vol. 1881—		
1. Les peintures du moyen-âge de la Suisse italienne. 2 pl.	*J. R. Rahn.*	3 —
2. Les mêmes. II. partie. 4 pl.	*J. R. Rahn.*	3 50
3. Le château de Vufflens.	*A. Burckhardt.*	3 50
4. L'église d'Oberwinterthur et ses peintures murales. 3 pl.	*J. R. Rahn.*	3 50
5. Monuments de l'époque féodale daus le pays d'Uri. (Le trousseau d'Attinghusen.) 3 pl.	*H. Zeller-Werdmüller.*	4 —
6. La Commanderie de Bubikon. 4 pl.	*H. Zeller-Werdmüller.*	3 50

Bauriss des Klosters St. Gallen *vom Jahr 820 in Facsimile, von Dr. F. Keller. 1 Bl. in Fol. Text in 4°. Fr. 4.*

Die Wappenrolle von Zürich, *ein heraldisches Denkmal des XIV. Jahrhunderts. 25 Blätter in Farbendruck und 4 Bogen Text. 25 Fr.*

Urkundenbuch der Abtei St. Gallen, *bearbeitet von Dr. H. Wartmann. Theil 1 und 2. Vom Jahr 700—920. 108 Bogen 4°. Preis 35 Fr.*

Denkmäler des Hauses Habsburg. *Das Kloster Königsfelden, geschichtlich dargestellt von Theodor v. Liebenau, kunstgeschichtlich von Prof. W. Lübke. Die Glasgemälde im Chor daselbst. Lief. 1—6 mit 6 Bogen Text, 25 Blätter in Farbendruck, 16 Lith. 36 Fr.*

Liederchronik der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, *gesammelt und erläutert von Dr. J. Bächtold. Fr. 4.*

Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde; *Zeitschrift, jährliches Abonnement Fr. 5.* **Januar 1885.**

Denkschrift zur fünfzigjährigen Stiftungsfeier der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, *von G. Meyer v. Knonau u. G. Finsler. 4 Taf. Fr. 6.*

Plan du couvent de St-Gall *en 820 en fac-similé, par F. Keller, Dr. 1 feuille in-folio. Texte in-4. 4 Fr.*

Recueil d'armoiries coloriées: *monument héraldique du 14e siècle. 25 feuilles imprimées en couleur et 4 feuilles de texte. 25 Fr.*

Cartulaire de l'abbaye de St-Gall, *par Herm. Wartmann, Dr. Tomes I et II. (Années 700—920.) 108 feuilles. 4°. 35 Fr.*

Monuments de la Maison de Habsbourg. *Le couvent de Kœnigsfelden, avec des notices historiques et artistiques de MM. de Liebenau et Lubke. Les vitraux. Cahiers 1 à 6. 25 Chromo-Lith., 15 Lith. 36 Fr.*

Recueil de chansons et poésies de la Société des Antiquaires, *par J. Bächtold, Dr. Fr. 4.* **Janvier 1885.**

Indicateur d'antiquités suisses. *Abonnement par an Fr. 3.*

Mémoire sur le 50e anniversaire de la Société des Antiquaires de Zurich, *par G. Meyer v. Knonau et G. Finsler. 4 pl. Fr. 6.*

MITTHEILUNGEN

DER ANTIQUARISCHEN GESELLSCHAFT

(DER GESELLSCHAFT FÜR VATERLÄNDISCHE ALTERTHÜMER)

IN

ZÜRICH.

Band XXI, Heft 7.

Das Gräberfeld bei Elisried.

Von

Dr. Edmund von Fellenberg.

Zürich.

In Commission bei Orell, Füssli & Co.

Druck von David Bürkli.

1886.

Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich.

Zürich 1841—1886. 4°. Mit Abbildungen. In Commission von **Orell, Füssli & Cie.**

Die mit Jahrzahlen und römischen Ziffern bezeichneten Hefte tragen bis und mit XIX den Titel: **»Mittheilungen der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer in Zürich«** 1837—1855; sie bilden mit den spätern von No. XX an eine eigene Sammlung. — Die Hefte 6—13 des II. Bandes waren (je 4 Hefte in den Jahren 1842 und 1843) zuerst als **Zeitschrift** herausgegeben worden.

☞ **Uebrigens werden alle Hefte einzeln verkauft.**

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band I. 1841. (1837—1841.) 23½ Bog. 33 Kupfertaf. u. 6 Lith.		27 10
1. Keltischc Grabhügel im Burghölzli bei Zürich. 1 Ktaf. 2 Lith. 1837. I.	*Ferd. Keller.*	2 40
2. Die röm. Gebäude zu Kloten bei Zürich etc. 2 Ktaf. 2 Lith. 1838. II.	*Ferd. Keller.*	2 40
3. Ausgrabungen auf dem Uetliberg, Lindenhof bei Zürich. Aelteste Waffen etc. 2 Ktaf. 1839. III.	*Ferd. Keller.*	2 40
4. Grossmünster in Zürich: I. Geschichte. 2 Ktaf. 1840. IV.	*S. Vögelin.*	2 40
5. Derselbe II. Architectur. 2 Ktaf. 1841. V.	*Ferd. Keller.*	2 40
6. Kreuzgang beim Grossmünster. 16 Ktaf.	*S. Vögelin.*	10 80
7. Aelteste Münzen von Zürich. 2 Ktaf.	*H. Meyer.*	2 40
8. Joh. Hadloubes Gedichte. 1 Ktaf.	*L. Ettmüller.*	3 —
9. Tombeaux de Bel-Air près Cheseaux sur Lausanne. 5 Ktaf. 2 Lith.	*F. Troyon.*	9 —
Band II. 1844. (1842—1844.) 16 Ktf. 13 Lth. u. Hlzsch. Bogen 44½		33 60
1. Stiftung von Kappel und Herren von Eschenbach. 1 Ktaf. 1 Lith. 1842. VI.	*H. Escher.*	2 40
2. Ufenau und Lüzelau im Zürichsee. 2 Ktaf. 1 Lith. 1843. VII.	*Ferd. Keller.*	2 40
3. Die ältcsten deutschen Jahrbücher von Zürich.	*L. Ettmüller.*	4 50
4. Sechs Briefe u. ein Leich. 1 Lith. 1844. VIII.	*L. Ettmüller.*	2 40
5. Inscriptiones Helvetiæ.	*Casp. Orelli.*	3 60
6. Drei Grabhügel bei Basel. 2 Ktaf. 1 Lith.	*W. Vischer.*	2 10
7. Helvetische Waffen u. Geräthschaften. 2 Ktaf.	*Ferd. Keller.*	2 10
8. Bracelets et agrafcs antiques. 1 Ktaf. 2 Lith.	*F. Troyon.*	2 10
9. La Bataille de Granson. 3 Ktaf.	*F. Dubois.*	2 10
10. Die Panncr der Urkantone. 3 Lith.	*C. F. Lusser. A. v. Reding. Deschwanden.*	2 10
11. Eidgenössische Schlachtlieder.	*L. Ettmüller.*	1 50
12. Monuments dc l'anc. évêché de Bâle. 2 Lith.	*A. Quiquerez.*	3 —
13. Facsimile eines Schreibens von Niclaus von der Flüe. 1 Lith.	*G. Meyer von Knonau.*	1 35
14. Notizen über die Bauart und das Stift Grossmünster. 5 Ktaf. 1 Lith.	*Ferd. Keller. S. Vögelin.*	6 —
Band III. 1845—1847. 2 Ktaf. 20 Lith. u. Holzschn. Bogen 32½		15 50
1. Geschichte von Kappel. 2 Ktaf. 1845. IX.	*S. Vögelin.*	2 40
2. Bracteaten der Schweiz. 3 Lith.	*H. Meyer.*	3 25
3. Alb. de Bonstetten descr. Helvetiæ.		— 85
4. Wandverzierungen in einem Zürch. Chorherrenhause. 2 Lith. 1846. X. Helvet. Heidengräber u. Todtenhügel. 8 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 60
5. Allgem. Bemerkungcn über d. Heidengräber in der Schweiz. 5 Lith. 1847. XI.	*Ferd. Keller.*	3 25
6. Ekkehardi benedictiones ad mcnsas. Fel. Hemmerlin's Doctordiplom. Goldschmuck u. christliche Symbole zu Lunnern. 2 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 20
Band IV. 1846. 37 Bogen. Gerold v. Edlibach Chronik. 4 Lith.	*Martin Usteri.*	8 65
Band V. 1852. 3½ Bogen. Monuments de Neuchâtcl. 46 Ktaf. 12 Lith.	*F. Du Bois.*	25 20
Band VI. 1848—49. 30 Bogen. 23 Lith.		13 20
1. Ursprung und Bedeutung der Wappen. 3 Lith. 1848. XII.	*Fr. v. Wyss.*	2 90
2. Necrologium von Reichenau. 13 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 65
3. Ortsnamen des Kantons Zürich.	*H. Meyer.*	4 70
4. Beschreibung von Alt- und Neu-Rapperswil. 6 Lith. 1849. XIII.	*Ferd. Keller.*	3 —
5. Chronik von Rapperswil bis 1388. 1 Lith.	*L. Ettmüller.*	— 75
Band VII. 1850—1853. 32½ Bogen 37 Lith.		25 20
1. Brautschmuckkästchen des XIV. Jahrhunderts. 9 Lith. 1850. XIV.	*L. Ettmüller.*	3 —
2. Alamann. Formeln u. Briefe aus d. IX. Jahrh. 1 L.	*F. v. Wyss.*	3 —
3. Bilder u. Schriftzüge in irischen Manuscr. 13 L.	*Ferd. Keller.*	6 60
4. Kclt. Ansiedelung am Ebersberg, K. Zürich. 3 L.	*G. Escher v. Berg.*	1 20
5. Etruskische Alterthümer in der Schweiz. 4 Lith.	*A. Jahn.*	2 40
6. XI. und XXI. Legion. 5 Lith.	*H. Meyer.*	4 50
7. Keltische Vesten bei Schaffhausen. 3 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 20
8. Nordetruskische Alphabete. 3 Lith.	*Th. Mommsen.*	4 35

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band VIII. 1851—1858. Geschichte der Abtei Zürich. 84 Bogen 12 Taf. XV. 1851, XVI. 1852, XVII. 1853, XXI. 1857, XXII. 1858.	*G. v. Wyss.*	24 —
Band IX. 1853—1856. 23 Lith.		20 —
I. Abtheilung. 16 Bogen. Städte- und Landessiegel d. XIII alten Orte. 16 L.		
1. Zürich. Taf. 1—3.	*E. Schulthess.*	2 5
2. Bern. Taf. 4—8.		3 —
3. Lucern und die drei Länder. Taf. 9—11.		2 5
4. Zug, Glarus, Basel, Freiburg, Solothurn. T. 12–15.		2 5
5. Schaffhausen, Appenzell. Taf. 16.	*Ferd. Keller.*	1 5
II. Abtheilung. 16 Bogen.		
1. Schweiz in röm. Zeit. 1 Lith. 1854. XVIII.	*Th. Mommsen.*	3 —
2. Die Winkelriede von Stans.	*F. v. Liebenau.*	2 4
3. Keltische Pfahlbauten. 1r Bericht. 2. Aufl. 4 L.	*Ferd. Keller.*	4 3
4. Lazariterhäuser d. K. Zürich. 2 Lith. 1855. XIX.	*A. Nüscheler.*	1 7
Band X. 1854. 19 Bogen. Inscript. confoed. helvet. latinæ. 2 Kart.	*Th. Mommsen.*	19 5
Band XI. 1856-57. 22 Bog. 28 Lith. und 10 Stahlst.		24 —
1. Sarazenen in der Schweiz. 1 Lith. 1856. XX.	*Ferd. Keller.*	3
2. Votivhand, röm. Bronze von Aventicum. 1 Lith.	*H. Meyer.*	2 2
3. Monnaies de la Bourgogne transjurane. 2 Lith.	*Rod. Blanchet.*	3
4. Diptychon des Consuls Areobindus. 2 Lith. Einiges über den Ritterstand etc.	*S. Vögelin. L. Ettmüller.*	3
5. Habsburg. 10 Stahlst. und 2 Lith.	*G. H. v. Krieg.*	5
6. Die Tapete von Sitten. 6 Lith.	*Ferd. Keller.*	3
7. Der Dom von Chur. 14 Lith.	» »	6
Band XII. 1858—1860. 46 Bog. 16 Lith.		24
1. Kalendertafel aus dem XV. Jahrhundert. 1 Lith.	*H. Runge.*	2
2. Denare und Bracteaten der Schweiz. Mit 3 Taf.	*H. Meyer.*	5
3. Pfahlbauten. Zweiter Bericht. 3 Lith.	*Ferd. Keller.*	4
4. Pilatus und St. Dominik. 2 Lith. 1859. XXIII.	*H. Runge.*	2
5. Adjurationen und Benedictionen. 1 Lith.	*H. Runge.*	2
6. St. Gallische Denkmale aus der Karoling. Zeit.	*E. L. Dümmler.*	4
7. Römische Ansiedelungen in der Ostschweiz. I. Abtheilung. 7 Lith.	*Ferd. Keller.*	4
Band XIII. 1858—1862. 32 Bog. 28 Lith.		22
I. Abtheilung. 15 Bog. 18 Lith.		
1. Städte- und Landessiegel (6 Lith.): St. Gallen *Dr. Wartmann.* Graubünden *A. v. Sprecher.* Aargau *Pl. Weissenbach.* Thurgau *J. A. Pupikofer.*		4
2. Armorial de Genève. 3 Lith.	*J. Massé.*	2
3. Armoires et sceaux du Canton du Valais. 2 Lith.	*De Bons.*	1
4. Armorial du Canton de Vaud. 2 Lith.	*de Mandrot.*	1
5. Sigilli del Cantone del Ticino. 1 Lith.	*Peri.*	1
6. Sceaux histor. du Canton de Neuchâtel. 4 Lith.	*G. de Wyss.*	3
II. Abtheilung. 1860–61. 18 Bog. 10 Lith.		
1. Graf Wernher von Homberg. 1 Lith. 1860. XXIV.	*G. v. Wyss.*	3
2. Untersuchung der Thierreste aus d. Pfahlbauten.	*Rütimeyer.*	3
3. Pfahlbauten. Dritter Bericht. 7 Lith.	*Ferd. Keller.*	4
4. Röm. Alpenstrassen der Schweiz. XXV. 2 Lith.	*H. Meyer.*	2
Band XIV. 1861—1863. 26 Bog. 36 Lith.		20
1. Pfahlbauten. Vierter Bericht. 4 Lith.	*Ferd. Keller.*	3
2. Das Kloster Rüti. XXVI. 3 Lith.	*F. Sal. Vögelin.*	3
3. Recherches sur les antiquités d'Yverdon. 4 Lith.	*L. Rochat.*	3
4. Röm. Alterthümer aus Vindonissa. 5 Lith.	*Otto Jahn.*	3
5. Glasgemälde im Kreuzgange zu Kloster Wettingen. 3 Lith. XXVII. 2. Aufl.	*W. Lübke.*	3
6. Pfahlbauten. Fünfter Bericht. 17 Lith.	*Ferd. Keller.*	4
Band XV. 1863—66. 41 Bog. 43 Lith.		22
1. Die in der Schweiz gefund. gallisch. Münzen. 3 L.	*H. Meyer.*	3
2. Röm. Ansiedelungen in der Ostschweiz. II. Abth. 2 Lith. XXVIII.	*F. Keller.*	3
3. Statistik d. röm. Ansiedlgn. i. d. Ostschweiz. 14 L.	*F. Keller.*	6
4. Die alten Oefen in der Schweiz. 2 Lith. XXIX.	*W. Lübke.*	4
5. Erster Nachtrag zu den Inscriptiones confoederationis helveticae latinae von Th. Mommsen	*F. Keller u. H. Meyer*	1
6. Frescobilder zu Constanz. XIV. Jahrh. 5 L. XXX.	*L. Ettmüller.*	3
7. Pfahlbauten. Sechster Bericht. 17 Lith.	*Ferd. Keller.*	4

Das Gräberfeld bei Elisried
(Brünnen).
Amts Schwarzenburg
(Canton Bern).

über dessen und analoge Funde der Westschweiz

von Dr. Edmund von Fellenberg.

Ansicht des Gräberfeldes den 24. April 1884.

Lith. R. Armbruster in Bern.

Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich.

Band XXI, Heft 7.

Herrn Albert Jahn, Dr. ph. h. c.

dem fleissigen antiquarischen Erforscher und Chronisten des Kantons Bern

dem hochgelehrten Verfasser des grundlegenden Werkes
„Geschichte der Burgundionen und Burgundiens bis zum Ende der ersten Dynastie“

in kollegialischer Hochachtung und Dankbarkeit

gewidmet

vom Verfasser.

Das Gräberfeld

bei

Elisried (Brünnen), Gemeinde Wahleren, Amts Schwarzenburg, Kanton Bern

über

dessen und analoge Funde der Westschweiz.

Von

Dr. Edmund von Fellenberg.

I. Topographie.

Siehe Originalaufnahmsblätter: Siegfried-Atlass, 1/25,000, No. 335, Rüeggisberg
und Dufour-Atlass, 1/100,000, Blatt XII.

Wenn wir auf Blatt XII des Dufour-Atlasses das zwischen den tief eingesägten Thalschluchten der Sense und ihres Zuflusses, des Schwarzwassers, gelegene wellige Hügelland des Amtes Schwarzenburg (Kt. Bern) betrachten, fällt uns ostwärts von letztgenanntem Amtssitz ein verhältnissmässig grosser Fleck auf, der, vollständig ohne Schraffirung, die Existenz einer nicht unbedeutenden Hochebene dokumentirt. Nehmen wir sodann das Aufnahmsblatt No. 335, Rüeggisberg, zur Hand, so tritt bei der Behandlung der Karte mit Horizontalkurven von 10 und 30 Metern Aequidistanz eine genau auf der Höhenkurve von 800 Metern liegende Hochebene in die Augen, welche ein Oblongum darstellt, dessen Breite von Nord nach Süd zirka einen, die Länge von West nach Ost annähernd 2 Kilometer beträgt. Diese mit Acker und Weide besetzte Hochebene trägt den häufig vorkommenden Namen »Bifang«. Sie wird umgeben auf drei Seiten von tief eingesägten Schluchten, gegen Nordwesten und Norden vom Burgbachgraben und Schwarzwasser, gegen Osten und Südosten vom Schwarzwasser und Lindenbachgraben, während gegen Westen und Südwesten sie von sanft ansteigenden Höhen begrenzt wird, an deren Fuss sich die neue Poststrasse Schwarzenburg-Riggisberg hinzieht, von der Höhe der Zelg mit 890 m. und dem Liesernhubel 858 m., welche sich gegen Schwarzenburg hin erstrecken. Verschiedene Häusergruppen und Bäuerten liegen um diese Hochebene herum, so im Westen: Schönentannen, im Süden Hofstatt, Tennlen (oder Tännlenen) und Henzischwand, im Norden eine Anzahl einzelner Bauernhöfe. In der nordwestlichen Ecke des Plateau's liegt das kleine Dorf Elisried und etwas westlich davon, an der Strasse nach Schwarzenburg, das Bäuert Brünnen, aus zwei Bauernhöfen mit Scheune und Ofenhäuschen bestehend.

II. Historisches.

Elisried ist schon von Alters her, des Namens wegen, den Alterthumsforschern aufgefallen und hat zu gewagten etymologischen Ableitungen Veranlassung gegeben. Dr. A. Jahn in seinem unentbehrlichen »Kanton Bern, antiquarisch-topographisch beschrieben etc., Bern und Zürich

1850», bespricht ausführlich im Kapitel »zwischen Schwarzwasser und Sense«, pag. 151 f., die Gegend von Elisried. Ebenso in seiner Chronik des Kantons Bern, pag. 316, »(Elisried, weniger richtig Ellisried, und falsch Ellrichsried,*) urkundlich Jolisriet, Jonlisriet 1276, Jölisried 1419, Jolisried 1470, Elisriedt 1577, Dörfchen in der Kirchgemeinde Wahleren, Abtheilung Aussertheil, Amt Schwarzenburg. Das Oertchen ist merkwürdig als der höchste bis jetzt bekannte Punkt uralter, anfänglich helvetischer, später römischer Ansiedelung in diesem Kantonstheil).« Jahn sagt (Kanton Bern, pag. 151): »Eine um die Mitte des vorigen Jahrhunderts niedergeschriebene Notiz meldet, dass nach einer alten Sage der dortigen Landleute hier eine Stadt, Namens Ellezir oder Ellzirun, gestanden habe, auf deren Rudera man noch beim Ackern stosse. Neuer, etwas gelehrter klingende Nachrichten lassen die Stadt Helisee, römisch Helisea oder mehr helvetisch Hellikon geheissen haben.« Dr. Jahn erwähnt ferner auf der Hochebene von Elisried der Spuren eines grossen kreisrunden Walles von bedeutendem Umfang und eines 12 Fuss breiten Grabens, bei welchem man in 4 Fuss Tiefe auf viele alte, 4 Zoll breite Ziegel und auf Mauerreste stiess. Eine solche Umwallung existirt nicht auf der Hochebene von Elisried, sondern unten an dem Zusammenfluss vom Blindenbach und Schwarzwasser und steht auf dem nach zwei Seiten senkrecht abfallenden Felsen. Es ist ein halbkreisförmiger Wall von 30 m. Durchmesser und 3—4 m. Höhe. In der Mitte der Umwallung ist ein Loch sichtbar. Auf dem Wall ist rohes Mauerwerk zum Vorschein gekommen. Der zum Fluss abführende Fusssteig scheint eingeschnitten zu sein. Möglich und wahrscheinlich scheint dieser Bau eine römische Warte (specula) gewesen zu sein. Die Ueberreste dieses Castells stehen unterhalb des Hofes Loch 758 m, etwa 20 Meter tiefer. Oberhalb des »Lochs« am Wege nach Henzischwand finden wir den Hof Granegg, der der ganzen Landzunge zwischen Blindenbachgraben und Schwarzwasser den Namen gegeben hat. Die Burg heisst auch Granegg (Grüneck). Jahn sagt darüber (Kanton Bern pag. 155): »Zum System der römischen Burgen, welche das Schwarzenburgische umgaben, gehörte wohl auch die Burg Grüneck, deren Trümmer mehr seitwärts, bei der Vereinigung der Zuflüsse des Schwarzwassers liegen. Auf der Ebene von Elisried stiess noch im Jahr 1848 ein Bauer beim Pflügen auf eine Mauer. In der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts entdeckte man hier eine Grabstätte, in welcher, angeblich unter einem Gewölbe, der Bestattete auf einem zwanzig Zentner schweren, gelben Steine ruhte; zu seinen Füssen lag ein feiner, sanft anzufühlender blauer Sand. Früher sind hier auch römische Münzen ausgegraben worden und vor einigen Jahren hat ein Landmann beim Ausrotten einer Hecke ein metallenes Götzenbild ausgegraben, welches aber leider verloren ging.« Dr. Jahn erwähnt auch verschiedene auf der Ostseite der Elisrieder-Ebene gelegene Vertiefungen, sogenannte Schanzlöcher, welche nach dem Glauben der Umwohner zu Verstecken oder als Hinterhalte für diejenigen gedient haben sollen, die die römische Stadt zerstört haben. Jahn will darin Mardellen sehen, also Ueberreste keltischer Wohnstätten. Bei der Besichtigung obenerwähnter löcher- oder trichterförmigen Einsenkungen konnte ich allerdings nichts künstliches daran sehen, sondern halte sie für Ausschwemmungsmulden in der die ganze Elisrieder-Ebene bildenden mächtigen Schicht von quartärem Kies (verschwemmtem Gletscherschutt oder Terrassenkies). Der Durchmesser dieser Einsenkungen oder flachen Mulden beträgt 30—50 Schritt, die Tiefe höchstens 10—12 Fuss. Ueberhaupt muss ich gleich hier anführen, dass aus der Umgebung von Elisried kein einziger Fund konstatirt ist, der unzweifelhaft vorrömisch (i. e. keltisch-gallisch) wäre. Desto häufiger wurden römische Antiquitäten aufgefunden. Herr Sekundarlehrer Jenzer erwähnt ebenfalls in seiner Heimatkunde des Amtes

*) Gerade diese Schreibweise hätte als germanische Niederlassung mehr Wahrscheinlichkeit für sich, als jede andere. (Alerichs oder Elerichs-Ried.)

Schwarzenburg (Heimatkunde des Amtes Schwarzenburg, I. Geschichtlicher Theil von J. J. Jenzer, Sekundarlehrer, Bern: Dalp. 1869) des Fundes wohlerhaltener römischer Leistenziegel, welche dem Berner Antiquarium übergeben wurden, und vor einigen Jahren ist eine trefflich erhaltene goldene Münze (wahrscheinlich römisch) gefunden worden, welche leider von einem Händler verschleppt wurde. Dass übrigens in der Nähe von Elisried noch allerhand im Boden vergraben sei, beweist die Ueberlieferung von Alters her, dass dort Heiden begraben seien und offenbar muss das Auffinden eines Grabes im vorigen Jahrhundert angeregt haben, Nachgrabungen vorzunehmen. So machten sich denn im Jahre 1830 Herr Pfarrer Rolli und Oberamtmann Pfander zu Schwarzenburg an die Durchforschung des Terrains in der Nähe von Brünnen bei Elisried. Sie müssen aber nicht die richtige Stelle getroffen haben, denn bei mehrtägiger Arbeit wurde nichts gefunden. Seither jedoch wurden auf den Feldern bei Brünnen beim Pflügen häufig Ziegelstücke, Tuffstein-Brocken, mitunter Mauersteine und Mörtel zu Tage gefördert bis zum Jahre 1884, welches Klarheit über das Dunkel der Vorzeit Heliseas (?) bringen sollte.

III. Die Ausgrabungen bei Elisried Anfangs April 1884.

Anfangs April 1884 wurde von dem Herrn Erziehungsdirector des Kantons Bern, Dr. Gobat, Herrn Professor Theophil Studer in Bern ein Brief des Regierungsstatthalters in Schwarzenburg mitgetheilt, worin letzterer Kenntniss gibt von dem Aufdecken eines gemauerten Grabes bei Brünnen und ersucht, es möchte eine kompetente Persönlichkeit abgeschickt werden, damit der Thatbestand constatirt und eventueller wissenschaftlicher Durchforschung nicht vorgegriffen werde. »Man habe,« sagt der Schreiber, »in einem Sarkophage eine Menge Knochen constatirt, das Grab sei jedoch, um nichts daran zu zerstören, wieder sorgfältig mit Steinplatten zugedeckt worden und der Grundbesitzer rühre nichts daran, bis Jemand anwesend sei, der die Sache untersuchen wolle.« Prof. Studer machte mich sogleich mit dem Briefe und dessen Inhalt bekannt und nachdem wir Herrn Regierungsstatthalter Burri von unserer Ankunft verständigt hatten, fuhren wir am 14. April Morgens nach Schwarzenburg, wo uns der Herr Regierungsstatthalter Burri, Herr Dr. med. Isch und mehrere sich um die Sache Interessirende erwarteten. Wir fuhren sogleich hinaus nach Brünnen auf der Strasse, die nach Riggisberg führt. Bei den Häusern von Hohen-Tannen zweigt das Elisrieder-Strässchen links ab. Beim ersten Haus von Brünnen stiegen wir aus und wurden neben dem Wohnhaus vorbeigeführt bis zu einem isolirt stehenden kleinen Ofenhäuschen, welches zirka 40 Meter südlich des Wohnhauses steht. Vom Ofenhaus hatten wir noch 10 Meter in südöstlicher Richtung zu gehen, bis wir an der Ausgrabung standen. Der Besitzer des Landes, Johann Zahnd, hatte etwas tiefer als gewöhnlich gepflügt und war dabei auf Steine gestossen. Um einmal zu wissen, was da für Gemäuer im Boden sei, da ihm das schon öfters begegnet war, grub er mit der Hacke nach und stiess in circa 50 cm. Tiefe auf eine schmale Mauer von Tuffsteinen. Beim weiteren Abdecken überzeugte er sich, dass die vermeintliche Tuffsteinmauer nur der Rand sei eines grossen Kastens, aus Tuffstein gehauen, welcher durch verschiedene Sandsteinplatten zugedeckt war. Beim Abheben der Platten fanden sich in loser, feiner Erde eine Menge Knochen vor. Zahnd hatte die glückliche Idee, statt rasch Alles herauszunehmen und die ganze Anlage des Grabes zu zerstören, dem nicht weit wohnenden Oberlehrer in Tennlen, Herrn F. Beisegger, Anzeige zu machen, welcher die Sache weiter nach Schwarzenburg brachte und so offiziell zu unserer Kenntniss. Wir liessen nun den Sarkophag, denn ein solcher war es, von 2 m. 20 cm. Länge, 80 cm. oberer Breite in der Kopfgegend und 50 cm. unterer Breite zu Füssen, mit 25 cm. dicken Wänden, wieder abdecken und die Deckplatten, die aus unregel-

mässigen, sehr verwitterten Sandsteinplatten bestanden, deren ungleiche Zwischenräume durch Schieferstücke ausgefüllt waren, abhoben und das Innere des Sarkophags ausräumen. Die Knochen wurden sorgfältig herausgenommen und auf einer benachbarten Wiese von Professor Studer zusammengelegt, wobei sich die Thatsache ergab, dass unvollständige Ueberreste von 4 verschiedenen Individuen in dem einen Grabe zusammengeworfen waren. Auch die Schädel waren nicht vollständig, sondern nur in Bruchstücken vorhanden. Von Beigaben enthielt dieser Sarkophag gar nichts. In der festen Ueberzeugung, dass dieses Grab nicht isolirt sein könne, erbaten wir uns vom Grundbesitzer die Erlaubniss, sogleich etwas weiter graben zu dürfen, und da sich unterdessen viel Volks angesammelt hatte, um dem Ausgraben eines »Heiden« beizuwohnen, hatten wir dienstfertige Hände genug zu Gebote. Gleich zu Häupten des ersten Sarkophages stiessen die Arbeiter auf den Rand eines zweiten ebenfalls aus Tuffstein gehauenen, welcher ungefähr dieselben Dimensionen hatte wie der erste; nur war er mehr brunnentrogartig oblong viereckig, circa 2 m. 25 m. lang und 60 cm. breit, gleich breit oben und unten und von noch grösserer Wandstärke (30 cm.) als der erste. Er war bedeckt mit unregelmässigen Platten von Bruchsteinen, zerschlagenen Schieferstücken erratischer Provenienz, von Gneiss und Kalkschiefer und einzelnen Sandsteinplatten. Zugleich mit dem Sarkophag No. 2 war man auf die dicht anstossende Längswand eines dritten gestossen, der nun ebenfalls abgedeckt und geräumt wurde. No. 3 war etwas schmäler und kleiner als beide ersteren, die Wände sehr ungleich, dünner als die früheren. Der ganze Sarg war von roherer Arbeit, die Bodenfläche ganz höckerig und kaum geebnet, jedoch wie No. 1 und 2 ebenfalls aus einem einzigen Tuffsteinblock gehauen. Bedeckt war er mit rohen, meist flachen Feldsteinen. In beiden Sarkophagen 2 und 3 lagen ungeregelt durcheinander geworfene Knochen.

Das Resultat dieser in wenigen Stunden vollzogenen Ausgrabung war so, dass wir die Ueberzeugung gewinnen mussten, wir seien wahrscheinlich in einem antiquen Kirchhof, aber aus welcher Zeit, war noch nicht sicher anzugeben. Ich beschloss sogleich, die günstigen Umstände zu benutzen, Anwesenheit der Behörden, Jahreszeit, das allgemein für die Sache geweckte Interesse, und besprach mich mit dem Grundeigenthümer, der selber mit seinen Söhnen und einigen gemietheten Tagelöhnern die Ausgrabung besorgen wollte. Die Aufsicht über die Arbeit übernahm Herr Oberlehrer F. Beisegger in Tennlen und in seiner Abwesenheit Rudolf Bucher, Krämer in Hohentannen. Es wurde vorerst nur vereinbart, dass ein gewisser Quadratraum um die Steinsärge herum sollte abgegraben werden, um zu erweisen, ob weitere Gräber darum liegen. So sollten zuerst ein Quer- und ein Längsgraben gezogen werden, der erste quer zur Längsseite der Sarkophage, der zweite in deren Hauptaxe von W nach O.

Kaum waren wir in Bern angelangt, so erhielt ich jeden Tag Nachricht wichtiger und neuer Funde, so dass kein Zweifel mehr sein konnte, dass wir es mit einem ausgedehnten und vielversprechenden Leichenfeld zu thun hatten. Ich begab mich somit den 22. und 23. wieder nach Schwarzenburg und Elisried und hatte die grosse Freude, schon eine ganze Reihe Gräber abgedeckt zu finden, von welchen einige werthvolle Beigaben geliefert hatten. Dicht neben dem Sarkophag No. 3 war ein aus lockeren Feldsteinen ummauertes Grab abgedeckt worden, dessen Wände aus Kieselsteinen und kleineren Tuffsteinbrocken aufgeführt waren. In demselben lag ein wohlerhaltenes Skelett ohne Beigabe. Gleich neben diesem mit No. 4 bezeichneten lagen südlich, ohne irgendwelche Ummauerung, in blosser Erde, die wenigen Ueberreste und ein Schädelbruchstück eines jungen, wahrscheinlich weiblichen Individuums. In der Brustgegend lag eine wohlerhaltene quadratische Broche aus Goldblech mit Goldfiligran und bunten Glasstückchen verziert, sowie in der Halsgegend eine Anzahl gelber Schmelzperlen, Bernsteinstücke und andere dunklere Perlen aus Glasfluss. Ausser dem mit lockeren Steinen ummauerten Grab No. 4 waren eine ganze Reihe in blosser

Erde liegende Skelette abgedeckt worden. Sie lagen alle 70 cm.—1 m. tief in bräunlicher, fetter, etwas mit Kies vermengter Erde. Bei einigen waren Spuren schwarzer Erde sichtbar und kohliger Einlagerungen, was auf Holzsärge deuten möchte. Alle hatten das Gesicht gegen Osten gewendet, und schon am 22. April liessen sich zwei von Nord nach Süd laufende Reihen Gräber, deren Fuss-Ende nach Osten lagen, konstatiren. Herr Oberlehrer F. Beisegger hatte gleich nach dem Abdecken der Sarkophage diese selbst zum Zentrum eines topographischen Planes gemacht, welchen er geometrisch aufnahm und worin die Lage der Gräber zum Ofenhaus und dem Markstein bei letzterem, an der Grenze des Landes von Joh. Zahnd und den Gebrüdern Zbinden, genau eingetragen wurde. Dieser Plan wurde von Herrn Beisegger in $^1/_{20}$ d. h. 1 m. = 5 cm. aufgenommen und jeden Tag die neu aufgedeckten Gräber resp. die Lage ihres Inhaltes genau eingetragen und fortlaufend in der Reihenfolge des Ausgrabens numerirt. Daher die etwas durcheinander laufende Numerirung auf dem Plane. Ich wollte an der Numerirung nichts ändern, da sich aus derselben der etwas unregelmässige Gang der Ausgrabung am besten ergibt. Der beiliegende Plan ist auf den Massstab von $^1/_{100}$ (1 Meter = 1 cm.) reduzirt.*) Ausser der schönen Goldbrosche in No. 5 lagen in einem Grab, No. 8, resp. bei dem Skelett, zwei schmale längliche Riemenschnallen von Eisen. Von höchster Wichtigkeit war die Einrahmung des Grabes No. 4, welche ausserhalb der locker gemauerten Seitenwand auf beiden Seiten eine Reihe senkrecht gestellter römischer Leistenziegel und geschliffene weisse Marmorplatten von Jurakalk zeigte, beides offenbar Bruchstücke aus einer nicht weit gelegenen römischen Niederlassung stammend. Auch die Marmorplättchen waren auf der schmalen Seite senkrecht in den Boden gesteckt und zwar in der Höhe des Skeletts. Bei einem andern Skelett, welches nur noch in wenig Ueberresten vorhanden war, lagen die Schmelzperlen, Bernsteinkorallen und Glasperlen zu einem Collier.

Es waren schon zirka 20 Gräber ausgegraben und nach allen Seiten schien sich die Begräbnissstätte auszudehnen. Herr Beisegger konnte der Schule halber nicht mehr die ganze Zeit der Beaufsichtigung der Arbeiten widmen und da es doch sehr nothwendig war, streng systematisch weiter zu graben und sehr sorgfältig und behutsam die Skelette abzudecken, ersuchte ich unsern vielerfahrenen und allerweltsgeschickten Custos des Antiquariums, Herrn Eduard von Jenner, die weiteren Ausgrabungen zu beaufsichtigen. Herr F. Beisegger dagegen erbot sich, jeden Tag zur Ausgrabung zu kommen und die weiter abgedeckten Gräber in den Plan einzuzeichnen, sowie das Fundregister, welches er angefangen, weiter zu führen.

Am 28. April traf Herr Jenner in Schwarzenburg ein und hat von da an bis zur Vollendung der Campagne 1884 (den 20. Mai) die Ausgrabungen in systematischer und äusserst vorsichtiger und gründlicher Methode weiter geführt.

Ehe noch Herr Jenner eintraf, kam Nachricht von neuen Funden, so bei einem Skelett (No. 29) in der Gegend der Hüften eine grosse Gurtschnalle, aus Schnallenstück und Gegenplaque bestehend, von Eisen; endlich wohl der interessanteste Fund der ganzen Ausgrabung war bei einem Skelett (No. 33) in natürlicher Lage in der Lendengegend: eine breite Gurtplaque mit Scharnieren aus Knochen oder Elfenbein, reich geschnitzt, aber leider theilweise sehr verwittert. Als Herr Jenner nach Schwarzenburg kam, waren etliche 40 Gräber abgedeckt, jedoch war etwas unregelmässig in alle Windrichtungen hinaus fortgegraben worden, um irgendwo eine gewisse Begrenzung zu finden, so dass gewisse Partien des Leichenfeldes stehen geblieben waren. Herr Jenner nahm nun zuerst die ganze Mitte des Gräber-

*) Siehe Plan des Gräberfeldes in Brünnen bei Elisried, ausgegraben im April und Mai 1884 und März und April 1885, aufgenommen durch F. Beisegger, Oberlehrer, in Tennlen.

feldes in Arbeit, und, um für die Erde Platz zu gewinnen und nicht zu grosse Löcher zu haben, wurde versucht, die 3 Sarkophage ganz herauszuheben, um sie ins Berner Antiquarium zu schaffen. Mit Hülfe von Winden und Hebeln und nachdem sie sorgfältig ausgeputzt und freigelegt worden waren, wurde versucht, sie auf Rollen zu heben. Es ging jedoch nicht. Der Tuffstein war so rissig und porös und so von Erde durchsetzt, dass die Sarkophage leider alle in Stücke aus einander brachen. In einer solchen Voraussicht waren sie glücklicherweise vorher photographirt worden (siehe Frontispicium). Da nun der eine Eigenthümer des Landes, über dessen Benehmen trotz vorheriger mündlicher Verabredung während und nach Schluss der Ausgrabung ich lieber den Mantel christlicher Liebe decken will, die Tuffsteine zum Bauen reclamirte, so wurden ihm die zerbrochenen Sarkophage überlassen, welche bald darauf in einem Neubau als Tuffquadern verbaut wurden. Als die Sarkophage, die, wie oben erwähnt, mit ihrem obern Rand bloss 50 cm. unter der Oberfläche lagen, entfernt waren, fanden sich unter denselben noch kleinere Knochen vor. Es steht also fest, dass die 3 grossen Tuffsteinsärge die wahrscheinlich früher auf demselben Platz beerdigten Ueberreste mehrerer Leichen enthielten. Sie müssen als Familiengrüfte angesehen werden, denn jeder der 3 Sarkophage enthielt Ueberreste von mehr als 2, einer sicher von 4 (No. 1) Leichen. Hatte man den ursprünglich daselbst Beerdigten die Beigaben abgenommen oder hatten sie überhaupt keine? Die Stelle am Kopfende des Sarkophages 1 wurde nun durch eine hohe Stange als Fixpunkt kenntlich gemacht und der ganze mittlere Theil des Todtenfeldes wieder zugedeckt, nachdem die Steine sorgfältig herausgenommen und die Erdhaufen nochmals minutiös durchsucht worden waren. Es galt jetzt, sich der Peripherie des Todtenfeldes zu versichern, und das geschah durch zwei Versuchsgräben nach Norden und einen nach Süden (siehe Plan). Die fortgesetzte Ausgrabung ergab nun je länger je deutlicher die regelmässige Anordnung des Friedhofes und es liess sich constatiren, dass mindestens zwölf regelmässige Reihen von Gräbern existirt haben, von denen die vollständigst erhaltenen diejenigen neben und westlich der zwei Sarkophage waren. In der dritten Reihe westlich der Steinkisten waren grössere Lücken, in welchen sich keine Knochenreste mehr vorfanden. Der Farbe der Erde nach müssen überall Leichen gelegen haben, aber sie waren im lehmigen Kiesboden vollständig aufgelöst. Noch unvollständiger war die vierte Reihe. Letztere und die dritte waren dadurch bemerkenswerth, dass in jeder derselben zwei Gräber vorkamen, welche mit ganzen Sandsteinplatten bedeckt waren (No. 44, 45, 42, 43), obgleich die Wandungen nur aus losen Kieselsteinen bestanden. Von der sechsten Reihe westlich waren nur noch einzelne Gräber zu konstatiren, eines (No. 75) halb mit einer Sandsteinplatte, halb mit Kieselsteinen bedeckt. Vollständiger gestaltete sich dagegen die siebente Reihe westlich, von der mehrere Gräber unter das Ofenhaus sich erstreckten. Diese Reihe enthielt wieder ein aus Kieselsteinen wohl gemauertes Grab (No. 66) und eines nach Art der Sarkophage, aber aus wohl zusammengefügten Tuffsteinen erbaut und nicht aus einem Block ausgehöhlt. Mit der siebenten Reihe im Westen hörten aber auch die Gräber in dieser Richtung vollständig auf. Wir waren am Westende des Friedhofes angelangt.

Zu bemerken ist noch, dass die Gräberreihe rechts und links der Sarkophage 2 und 3 nicht eine gerade Linie bildete, sondern der südliche Flügel zurückstand (nach Ost) und einem deutlichen gepflasterten Gang zwischen letzterer und der zweiten Gräberreihe Platz liess. Oestlich der Sarkophage war die ganze Anlage unregelmässiger. Gegen Süden vom grossen Sarkophag No. 1 war ein weiter leerer Raum, aus welchem zu vermuthen ist, dass die in Ersterem deponirten Knochen, dort wo die Lücke ist, von 4 oder 5 Leichen genommen worden waren oder sie waren vollständig aufgelöst. Mehr gegen Süd folgte eine regelmässige Reihe Gräber, an welcher folgendes bemerkbar war. Beim Grab No. 32 lag der Schädel

des Beerdigten unter einer wohl 50 cm. hohen regelmässigen Pyramide von Steinen, die sorgfältig zusammengelegt und deren Fugen mit Lehm verstrichen waren. Höchst auffallend war die Lage zweier Skelette, No. 34 und 37, welche dicht am Fuss-Ende der Reihe lagen und zwar von Nord nach Süd, gerade im rechten Winkel zu den andern. Nördlich des grossen Sarkophags, in der Axe der Reihe, war ebenfalls ein leerer Raum; dann stiessen die Arbeiter auf ein ziemlich festes Gemäuer, welches aus zwei in rechtem Winkel aufeinander stossenden Mauerstücken bestand, die aber, wie an beiden Enden deutlich zu sehen war, abgebrochen worden waren. Hier werden wohl die Mauerreste zu suchen sein, auf die so häufig der Pflug stiess und von denen schon Jahn im »Kanton Bern« spricht. Oestlich vom Sarkophag 1 liessen sich noch zwei bis drei Reihen nachweisen, obgleich die erste nur noch zwei Gräber enthielt. Südlich von diesen zwei Gräbern müssen andere gewesen sein, wie die Erdfarbe bewies, nördlich dagegen war rauher Boden mit Schutt, offenbar zum obenerwähnten Gemäuer gehörend. Dann folgte gegen Osten noch eine recht regelmässige Gräberreihe mit auffallend viel Beigaben in drei Gräbern. Die nächstfolgende Reihe war nur noch in zwei Gräbern erhalten; dann folgten noch zwei Stellen, die im Plane als Gräber mit ? bezeichnet sind. Die eine Stelle enthielt bloss eine kleine Eisenschnalle, keine Spur von menschlichen Knochenresten, die andere Stelle enthielt einige wenige Knochen. Weiter östlich stiess man sofort unter dem Humus auf den Naturboden (groben Kies), also auch hier gegen Osten war man am Ende. Weniger sicher ist die Begränzung des Friedhofes gegen Süden, obgleich auch da im Versuchsgraben (siehe Plan) gar nichts mehr zum Vorschein gekommen ist. Gegen Norden scheint sich das Leichenfeld weiter in der Richtung des Hauses von Joh. Zahnd ausgedehnt zu haben; hingegen war dort der Boden meist schon durchgraben und nicht mehr in intaktem Zustand. Ich vermuthe, das Skelett auf einem gelben 20 Zentner schweren Stein (siehe Jahn, Kt. Bern, pag. 152) sei ein weiterer Sarkophag von Tuffstein gewesen, dessen Wände vielleicht eingebrochen waren und sei hier herum gefunden worden. Die mittlere Tiefe der Gräber unter der Erdoberfläche war kaum ein Meter in den östlichsten Reihen, jedoch gegen Westen lagen sie tiefer bis zu 1 m. 30—40 cm. in der westlichsten Gräberreihe neben dem Ofenhaus. Endlich muss ich noch einer Erscheinung Erwähnung thun, die beinahe über das ganze Gräberfeld constatirt worden ist, ohne dass ich für sie eine Erklärung wüsste. Beinahe überall lag in einer gewissen Tiefe etwas über den Gräbern eine Art lockerer Pflasterung von Kieselsteinen, Tuffbrocken, ja stellenweise von Kalk. Im Plan ist diese Pflasterschicht durch eigene Schraffirung angegeben. Was möchte wohl der Zweck dieser regelmässigen Pflasterung über den Gräbern sein? Lag damals das Pflaster zu Tag, so wären die Gräber kaum 50 cm. tief gelegen. War der Friedhof ein gepflasterter Hof und die Mauerreste nördlich der Sarkophage eine Kapelle? Das sind Fragen, die leichter gestellt als beantwortet sind. Das Glück war auch Herrn Jenner nicht abhold. In einem Grabe fand er Korallen zu einem Collier in der Schädelgegend (42). Im Grab 43 eine Gewandnadel mit Goldblech und Goldfiligran überzogen und eine sehr schöne Schmelzperle. Im Grab 49 in der Hüftgegend eines Skelettes eine wohlerhaltene Gurtschnalle von Bronze mit Leder(?)überzug. In No. 57 eine bronzene Gurtplaque, schön verziert, und verwitterte kleine Gurtschnallen aus Eisen. In No. 58 eine kleine eiserne Gurtschnalle mit Gegenplaque. In No. 60 ein schlecht erhaltenes Schnallenstück. In No. 63 ganz verwitterte Gurtschnalle. In 67 dito. In No. 77 auf der Lendengegend eines grossen wohlerhaltenen männlichen Skeletts eine grosse Gurtschnalle, etwas schief liegend, mit Gegenplaque. No. 81 erwies sich als das reichste Grab. Vom Skelett und Schädel einer jungen Dame war wenig mehr übrig, desto besser war ihr Schmuck erhalten geblieben. In der Kopfgegend zwei Ohrringe, in der Brustgegend zwei Gewandnadeln mit Goldblechüberzug, Glasflusseinlagen und Filigranverzierung, die wahrscheinlich durch eine dabei liegende

Bronzekette zusammenhiengen. Zwei Fingerringe von Bronze, eine Armspange von Bronzedraht, eine schöne Gurtschnalle von Eisen, mit Silber tauschirt, in der Lendengegend und endlich ein Korallenhalsband von Schmelz- und Glasperlen mit Bernsteinstücken. In No. 83 lag eine bronzene Armspange aus dickem Bronzedrath. In No. 85 eine grosse Gurtschnalle mit Gegenplaque und ein Ohrgehänge in der Form einer Bronzekugel. In 89 ein bronzener Fingerring. In No. 90 eine kleine Riemenschnalle von Bronze ohne Verzierung, verschiedene bronzene Knöpfe und bronzenes Riemenbeschläge. In 92 eine kleine eiserne Gurtschnalle in Bruchstücken. In 93 eine grosse, sehr schöne Korallenschnur mit Perlen von Schmelz, Glasfluss und Bernstein. Endlich in 95 (?) ein vielleicht späterer Schnallenring.

Ueberblicken wir nun zum Schlusse des Fundberichtes das ganze Gräberfeld von Elisried, so finden wir auf dem Plan 99 Gräber eingezeichnet, d. h. 99 Stellen, wo Skelette oder Theile derselben in situ sepulturae lagen. Knochenreste und einzelne Knöchelchen sind auch in den übrigen leeren Partien des Friedhofs vorgekommen, so dass die Zahl der ursprünglich Bestatteten erheblich grösser gewesen sein muss, jedenfalls weit über 100 Köpfe. Die Spuren von Särgen, die ruhige Reihenlage und Regelmässigkeit der Bestattung und die vollständige *Abwesenheit von Waffenstücken* deuten auf *einen eigentlichen civilen Friedhof für jedes Alter und Geschlecht.*

Untersuchen wir die Anzahl Gräber mit Beigaben im Verhältniss zu der Anzahl Gräber überhaupt, so finden wir auf circa 100 Gräber in 23 oder 24 (wenn wir das unsichere No. 95 einrechnen) von letzteren Beigaben deponirt d. h. ungefähr ein Viertel der Bestatteten waren vielleicht besser situirte Leute, denen man etwas ins Grab zu legen hatte. Dass auch recht vornehme und reiche Leute in Elisried bestattet worden sind, beweisen uns die herrlichen Gold- und Elfenbeinartefacten in den Gräbern 5, 33 und 81.

Obgleich wir Ende Mai 1884 glaubten mit der Ausbeutung des Friedhofs Elisried ziemlich fertig zu sein, liess mir der Gedanke, es möchten noch unter dem Ofenhäuschen einige Gräber liegen, keine Ruhe, weil die alte Sage geht, unter dem Ofenhäuschen sei ein König begraben, und so gab ich dem Drängen der Arbeiter, hauptsächlich den Bitten des Krämers R. Buchers nach und liess im März und April 1885 noch rings um das Ofenhäuschen, welches extra zu diesem Behufe gestützt werden musste, einen Graben von 1 m. 20 cm. Tiefe ziehen. Ferner wurden unter das Ofenhäuschen selbst, so weit möglich, zwei Stollen getrieben. Wir fanden allerdings noch zwei Gräber, die No. 98 und 99, die sich unter das Ofenhäuschen zogen, aber sie enthielten keine Beigaben. Da auf der Ostseite des Ofenhäuschens der dicht an letzterem gezogene Graben keine weitere Grabreihe schnitt, sollten die Arbeiten aufhören, als man an der Nordostecke des Ofenhäuschens auf eine Menge Kohle und Asche stiess. Letztere erstreckte sich ziemlich weit nach Osten und Norden, Gräber aber kamen keine mehr zum Vorschein. Zum Schluss des Fundberichtes füge ich noch die Tag für Tag aufgenommene Tabelle über die einzelnen Gräber und ihren Inhalt bei, welche mit der grössten Gewissenhaftigkeit von Herrn Oberlehrer Fr. Beisegger aufgestellt worden ist.

IV. Kurzgefasste Fundtabelle des Gräberfeldes in Brünnen bei Elisried.

Grab 1. In massigen Tuffstein gehauen, wahrscheinlich 4 Skelette, das unterste in normaler Lage? die andern durcheinander geworfen.

» 2. In massigen Tuffstein gehauen, Knochenüberreste von 2 oder mehr Leichen, durcheinander geworfen.

Grab 3. In Tuffstein gehauen, Knochenüberreste.
» 4. Ein grosses Skelett in deutlich erkennbarer Lage. Beim Ausheben zerfällt es mit Ausnahme der riesigen Schenkelknochen.
» 5. Schädelbruchstücke und Gesichtsknochen; Lage ersichtlich, auf der Brust ein Goldschmuck mit eingefassten Steinen und eine Schnur von façonnirten Korallen.
Zwischen Grab 3 und 4 und ebenso zwischen 4 und 5 stehen grosse Ziegelstücke und Bruchstücke von Marmorplättchen.
» 6. Skelett von ungewöhnlich grossen Dimensionen. Schädel zerfallen. Oberschenkel massen 51 cm.?
» 7. Knochen in einer Masse zusammengeworfen, ob in sitzender Stellung begraben?
» 8. Ausgezeichnet erhaltener schöner Schädel. Schmale eiserne Riemenschnallen.
» 9. Schädel und einige Gliederstücke. Holzkohlen.
» 10, 11. Knochenreste.
» 12. Ringsum aus Tuffbrocken und Kieseln gemauertes Grab. Knochenüberreste von 2 Skeletten. Das Grab ist mit Schieferstücken und Steinen zugedeckt.
» 13. Wenige Knochenüberreste.
» 14. Nur noch Schenkelknochen erhalten. Schnur von Schmelzkorallen, Glas und Bernstein.
» 15. Schön erhaltener Schädel. Das Skelett gut erhalten, mittelgross.
» 16, 17, 18, 19. Wenige Ueberreste von Skeletten, meist nur Schenkelknochen und Schädelstücke.
Zwischen 19 und 20 ein 40 cm. breiter gepflasterter Gang oder Mauerrest?
» 20, 21 u. 22. Skelette schlecht erhalten. Spuren von vermodertem Holz. Sargreste?
» 23 u. 24. Ebenfalls zwei Gräber.
» 25. Grab mit grosser Sandsteinplatte bedeckt. Skelett 176 cm. lang.
» 26 u. 27. Gewöhnliche Gräber.
» 28. Knochenreste.
» 29. Schädel gut erhalten, sonst nicht viel von Knochen. Eine grosse eiserne Gürtelschnalle mit Gegenplaque.
» 30, 31 u. 32. Knochenreste. Ueber dem Schädel von 30 ein mit Lehm verstrichener Steinhaufen (Pyramide).
» 33. In der Lendengegend eines sehr zerfallenen Skeletts eine breite Plaque von Bein oder Elfenbein mit Schnitzereien.
» 34. Auffallender Langschädel, liegt von Nord nach Süd, quer zu den andern.
» 35 u. 36. Knochenreste, sehr kiesiger Boden.
» 37. Skelett liegt von Nord nach Süd, quer zu den andern.
» 38. Wohlerhaltenes kurzes Skelett mit sehr dickem Schädel.
» 39. Wild durcheinander geworfene Knochenreste. Sehr viel Kohle.
» 40. Kleine grünliche Metallstückchen. Spuren von Knochen. Viel Steine und sogenanntes Pflaster. (Könnte von abgerissenen Mauern herrühren.)
» 41. Knochenreste.
» 42. Knochenreste. Schädelbruchstücke. Dabei Korallen von einem Collier.
» 43. Broche von Goldblech mit Filigran und buntem Glas. Eine grosse Koralle von gelbem Schmelz mit brauner Zeichnung. Gräber 42 und 43 waren je mit grossen Sandsteinplatten zugedeckt.

Grab 44. Knochenreste. Bruchstücke eines ausserordentlich dicken Schädels.
» 45. Knochenreste. Stücke von Bruchsteinen durch Feuer glasirt.
» 46 u. 47. Knochenreste.
» 48. Skelett mit schön erhaltenem Schädel mit vollständigem Gebiss.
» 49. Schöne Gurtschnalle von Bronze mit aufsitzendem Leder. Skelett wohl erhalten.
» 50. Skelett ohne Beigaben.
» 51—56. Gewöhnliche Skelettgräber ohne Beigaben.
» 57. Skelett sehr schön erhalten mit vollständigem Schädel. In der Lendengegend eine bronzene Gürtelplaque, schön verziert.
» 58. Skelett mit kleiner eiserner Schnalle und Gegenplaque.
» 59. Knochenreste.
» 60. Skelett mit schönem Schädel. Ein eisernes Schnallenstück.
» 61. Grab aus Tuffquadern ausgemauert, der Boden mit Kieselsteinen besetzt. Wenigstens drei Skelette zusammengeworfen.
» 62. Knochenreste.
» 63. Gut erhaltener Schädel. Eiserne Gurtschnalle, sehr oxydirt.
» 64. Knochenreste.
» 65. Schädelknochen und einige Extremitäten.
» 66. Aus Feldsteinen gemauertes grosses Grab mit wenig Ueberresten von wenigstens 2 Skeletten.
» 68. Schädel, wohlerhalten. Gurtschnalle von Eisen.
» 69. Ziemlich verwittertes Skelett.
» 70. Knochenreste und Schädelstücke.
» 71. Knochenreste.
» 72. Vollständiger Schädel und gut erhaltenes Skelett.
» 73. Schädel und Knochenreste.
» 74, 75 u. 76. Schädel und Knochenreste.
» 77. Sehr grosses, wohl erhaltenes Skelett. In der Lendengegend eine grosse eiserne Gurtschnalle mit Gegenplaque.
» 78 u. 79. Knochenreste.
» 80. Skelettreste mit gut erhaltenem Schädel.
» 81. Knochenreste. Schädelstücke mit zwei bronzenen Ohrringen. Zwei mit Goldblech belegte Gewandnadeln mit Goldfiligran und Glasflüssen, eine kleine bronzene Kette, zwei Fingerringe von Bronze, in der Lendengegend eine eiserne Gurtschnalle mit Gegenplaque. Korallen von einem Collier. — Verwitterte eiserne Stäbchen.
» 82. Knochenreste.
» 83. Skelettreste. Eine bronzene Armspange von dickem Bronzedraht.
» 84. Schädel und Knochenreste.
» 85. Skelettreste mit einer grossen eisernen Gürtelschnalle mit Gegenplaque. Ein bronzener Ohrring in Form einer hohlen Kugel.
» 86, 87 u. 88. Gewöhnliche Gräber mit Skelettresten.
» 89. Knochenreste. Ein bronzener Fingerring.

Grab 90. Skelett mit kleiner bronzener Riemenschnalle ohne Verzierung, bronzene Gegenplaque und verschiedene bronzene Beschläge.
» 91. Vollständiger Schädel, Becken und Extremitätenknochen.
» 92. Knochenreste. Bruchstücke einer kleinen eisernen Gurtschnalle.
» 93. Grosse Korallen, Schmelzperlen, Glasperlen, Bernsteinkorallen, von einem grossen Collier. Keine Knochen.
» 94. Wohlerhaltenes Skelett mit Schädel.
» 95. Isolirter Schnallenring. Ob Grab?
» 96. Wohlerhaltenes Skelett ohne Beigaben.
» 97. Knochenreste.
» 98. Skelett mit zerbrochenem Schädel.
» 99. Knochenreste.

Der Flächenraum der ganzen Ausgrabung auf dem Felde bei Elisried lässt sich, indem man die unregelmässigen aus- und einspringenden Winkel gegen einander austauscht in ein Oblongum fassen von 255 Meter Länge auf 17 Meter Breite + 24,77 □ Meter Ueberschuss auf der Nord- und Ostseite; gibt einen Quadratinhalt des Erdaushubes von 433,35 + 24,77 = 458,12 □ Meter. Rechnen wir nun, die Erde sei im Mittel einen Meter tief ausgehoben worden, so ergibt sich eine Erdbewegung von 458,12 Kubikmeter.

V. Beschreibung der wichtigeren Fundstücke von Elisried und analogen von westschweizerischen Fundorten.

Tab. I, chromolith. Grab 5, Fig. *a* ($^1/_1$). Eine Gewandnadel oder Kleiderhaft (Broche oder Agraffe) in der Form zweier übereck gestellter Quadrate, deren eines scharfkantig ist, das andere abgerundete Ecken hat, so dass dem Mittelpunkte der Seiten des abgerundeten Quadrates vier vorstehende Ecken entsprechen. Die Gewandnadel misst über die Abrundungen der Ecken gemessen 57 mm. Durchmesser; über die Eckenvorstände in der Mitte der Seiten gemessen 60 mm. Sie besteht wesentlich aus 2 Bronze- oder Kupferscheiben, welche 8 mm. weit von einander stehen und durch Nieten an einander befestigt sind; der Hohlraum, also der feste Körper der Broche, ist mit einer röthlichen sandigen Paste ausgefüllt. Auf der Rückseite der unteren Scheibe sass der eiserne Dorn, der in einem eisernen Scharniere spielte. Beide fehlen. Die obere Seite der oberen Bronzeplatte ist mit Goldblech belegt und zu fünf hervorstehenden Ringen aufgetrieben, von denen 4 an den 4 abgerundeten Ecken der Brosche stehen und einer die Mitte derselben einnimmt. Diese en haut-relief hervorstehenden Ringe haben in den Ecken 15 mm., der mittlere misst 18 mm. Durchmesser. Die 4 äusseren Ringe sind durch ebenfalls erhobene Leisten mit dem innern Ring verbunden, so dass letzterer die Mitte eines griechischen Kreuzes bildet, an dessen Ende die vier Ringe den Abschluss bilden. Auf dem erhabenen Rand der vier äusseren Ringe, sowie über der Kante der Kreuzesbalken und um den mittleren Ring herum läuft eine feine Schnur von Goldfiligran. Die 4 äusseren Ringe bilden inwendig eine schalenförmige Höhlung, in deren Innerem je ein rundes in Gold en cloisonné gefasstes Stück rothen Glases gefasst ist. Der mittlere Ring dagegen bildet eine erhöhte Fläche, deren Mittelpunkt eine Perle von blauem Glasfluss einnimmt. Um die centrale blaue Glasperle sind 10 rothe Glasstückchen en cloisonné gefasst, von denen jedoch nur noch

fünf vorhanden sind. An der Stelle der Herausgefallenen tritt die Kupferunterlage der Brosche hervor, welche schön grün patinirt ist. In den kantigen vier Ecken der Brosche, die zusammen der Form eines geraden Kreuzes entsprechen, sind rhomboidale grüne Glasflüsse gefasst. Zwischen letzteren und dem mittleren Ring sind kleine dreieckige rothe Glasstückchen eingesetzt. Alle diese Glasstücke sind en haut-relief in Goldblech eingefasst. Da die letzterwähnten dreieckigen Glaseinlagen bis an den Rand des mittleren Ringes reichen, so bilden sie ein gerades Kreuz, welches zum griechischen Kreuz en haut-relief in einem Winkel von 45° steht. Rings um den Rand der Brosche läuft ein Schnurornament von Goldfiligran und die Zwischenräume zwischen den eingesetzten Glasperlen und dem griechischen Kreuz sind ausgefüllt mit sehr feinen Filigrandekorationen, als kleinen Ringen, S förmigen und C förmigen Figuren u. a. m. Noch ist diese Brosche trotz des Fehlens einiger Glasstückchen so schön erhalten, dass sie jeder Dame in ihrem jetzigen Zustand schön anstehen würde.

Fig. *b* ($^1/_1$). Ein Collier von kleinen gelben Schmelz- und grauen Perlen, woran ein hakenförmiges Ornament aus grauer Porzellanmasse, sowie zwei durchbohrte Bernsteinstücke, angehängt sind.

Tab. I, chromolith. Grab 14 ($^1/_1$). Ein Collier, bestehend aus kleinen gelben Schmelzperlen, kleinen Glasperlen, cylindrischen Korallen von mehrfarbigem Schmelz, wie braun mit weissen Verzierungen, blau mit gelben Punkten, grünen ovalen Glasmandeln und rohen Bernsteinstücken.

Tab. I, chromolith. Grab 42 ($^1/_1$). Eine grosse und zwei kleinere graue Korallen aus Porzellan oder Schmelzmasse; die grosse ist gerippt. Beide mögen als Ohrschmuck gedient haben.

Tab. I, chromolith. Grab 43a ($^1/_1$). Gewandnadel von derselben Hauptform wie No. 5, jedoch kleiner: Durchmesser über die runden Ecken 40 mm., über die Mittel-Ecken 45 mm. Sie ist leider sehr schlecht erhalten. Die Unterlage bildet mit dem Ansatz des eisernen Dorns einen Rostklumpen. Die obere Platte ist ebenfalls Bronze, auf welcher der dünne Goldblechüberzug befestigt ist. In den abgerundeten Ecken sassen dunkelblaue Glasperlen en cloisonné gefasst, von denen nur noch zwei schräg gegenüberliegende erhalten sind. In den mittleren Ecken der Seiten sind wie bei der Broche No. 5 rhomboidale Stückchen grünen Glases eingesetzt, von denen noch drei erhalten sind. Die Mitte der Brosche nimmt ein erhöhter, mit zwei Reihen von Goldfiligran umgebener Ring ein, in dessen Mitte eine Perle von topasgelbem Glasfluss eingesetzt ist. Zwischen dem äusseren und inneren Filigrankreis sind zierliche S förmige Filigranornamente aufgesetzt. Ebenso gehen von den Glasperlen in den Ecken der Brosche zierliche herzförmige Filigranornamente gegen die Mitte der Broche zu. Alle leeren Stellen sind mit kleinen Ringen und S förmigen Filigranbelegen ausgefüllt. Nicht ganz ein Viertel des Goldbleches der Brosche ist erhalten. Darunter kommt das Bronzeblatt zum Vorschein.

Tab. I, chromolith. Grab 43b ($^1/_1$). Eine grössere cylindrische Schmelzperle von hellgelber Farbe mit braunem Blattornament.

Tab. II, chromolith. Grab 33 ($^1/_1$). In der Lendengegend des Skelettes beifolgende interessante Gurtschnallenplaque. Sie ist aus Elfenbein von bräunlichgrauer Farbe (auf der chromolithographischen Tafel etwas zu röthlich). An der eigentlichen Plaque ist noch das Scharnier zum Schliessen theilweise vorhanden, indem durch das röhrenförmige Ende der Plaque ein eiserner Stift gezogen ist, der das bewegliche Scharnierstück, welches ebenfalls aus Elfenbein ist, trägt; die grünliche Farbe des Scharnierstückes deutet darauf, dass der Ring und wahrscheinlich auch der Dorn der Schliesse aus Bronze waren. Sie sind jedoch nicht mehr vorhanden. Die Plaque selbst misst 11 cm. Länge auf 7 cm. Breite. Sie besteht aus zwei dünnen Blättern von Elfenbein, welche durch ebenfalls elfenbeinerne Nieten zusammengehalten sind und 4 mm. von einander abstehen. Das untere Blatt ist glatt und zeigt auf der unteren

Seite keinerlei Verzierungen. Desto reicher ist das obere Blatt verziert. Es zeigt ein oblonges Mittelfeld und je zwei schmale den Längsseiten und zwei den Breitseiten entsprechende Felder. Das Mittelfeld zeigt uns in den Ecken rechts und links zwei roh ciselirte stehende Figuren mit gerade ausgestrecktem Arm, welche einen Stab oder Baumstamm halten. Der Stamm geht von unten bis oben ans Feld und bildet die Einrahmung der stehenden Figur. Die Figuren sehen gegen die Mitte des Feldes, die links schaut rechts und die gegenüberstehende umgekehrt; von letzterer sind nur noch Spuren vorhanden und vom Baum rechts nur das unterste Stück, alles übrige, sowie die ganze rechte Seite der Plaque ist zur Unkenntlichkeit zerstört. Zwischen den beiden Bäumen oder Stäben stehen zwei ähnliche menschliche Figuren, welche ihre Arme gegen einander ausgestreckt halten und zwar über einem auf dem Boden stehenden Sockel, der unten wie auseinander gehender Faltenwurf verziert ist. Man kann nicht entscheiden, ob dieser Sockel da aufhört, wo jetzt die beiden Arme der Figuren hinreichen oder ob er den unteren Theil einer dritten menschlichen Figur bildet, woran der obere Theil fehlt. Ist das nicht der Fall, so könnte man annehmen, die beiden menschlichen Figuren strecken die Hände über einen Altar aus oder opfern, im andern Falle würden sie einer gerade in der Mitte stehenden, geradeaus schauenden, Figur die Hände reichen. Oder die Mittelfigur ist der untere Theil eines Kreuzes.*)

Die Seitenfelder oben und unten sind ausgefüllt mit zwei Paaren gegen einander stehender geflügelter Drachen oder Basilisken. Ihre Köpfe liegen einander gegenüber am Boden und glotzen einander mit grossen Augen an, sie scheinen auf dem Kopfe Hörner oder spitzige Ohren zu haben, der Hals ist gerippt, was wohl eine Mähne andeuten soll. Die vier Beine, dicker als der Leib selbst, sind in ruhender Stellung auf dem Boden ausgestreckt. Auf dem Widerrist erhebt sich ein Ansatz, aus welchem ein gezackter Flügel, der über dem Rücken liegt, hervorgeht. Ein langer dicker Schweif schlängelt sich über den Boden hin und windet sich in das nebenanstehende Feld der schmalen Seite der Plaque. Die Verzierung letzterer besteht aus Stäben, welche längliche Felder abscheiden, in deren Mitte gerippte Mittelstücke liegen. Die tief ausgravirten Schnitzereien sind äusserst roh und primitiv und ermangeln doch auch nicht eines gewissen Ausdruckes, wie denn die aufrechtstehenden Figuren in ihrem langen Gewand, unter welchem am Boden die Füsse hervorgucken und der Kopf, der nur mit ein paar Linien angedeutet ist, doch auf den ersten Blick die Menschenfigur erkennen lässt. Um aber den Figuren noch das rechte Relief zu geben, um sie hervortreten zu lassen, war der Zwischenraum zwischen beiden Blättern, aus welchen die Plaque besteht, ausgefüllt durch mehrere fein quadratisch zugehauene Blätter von *durchsichtigem weissem Glimmer* (Mica), dessen Glanz durch die Zwischenräume zwischen den Figuren spiegelt, so dass in der Sonne hinter dem weissen matten Elfenbein der Glasglanz des Glimmers als Folie hervorleuchtete. Beim Herausnehmen aus dem feuchten Boden war das Elfenbein der Schnalle und die Blätter von Glimmer noch so weich, dass sie erst eine Zeit lang an der Luft trocknen mussten, ehe eine nähere Untersuchung möglich war. Der Glimmer ist ächter orientalischer Kaliglimmer, wie eine Löthrohrprobe nachgewiesen hat, die Blätter haben die Dicke von 0,75 bis 9 mm., sind etwas verwittert und sehr zerbrechlich und biegsam. Die Glimmerunterlage bestand aus mehreren quadratischen Stücken, die durch die Nieten, welche die beiden Blätter der Plaque zusammenhielten, ebenfalls zusammengehalten wurden. Gerade über dem sogenannten Altar, oder wenn eine Figur oder ein Kreuz dastand, in der Mitte des letzteren ist ein Loch für eine Niete sichtbar, welcher ein Loch im Glimmerblatt entspricht. Woher der hiezu verwendete

*) Vergleiche in den Mémoires et documents de la société d'histoire et d'archéologie de Genève. Tom. IX, 1855. Dr. H. J. Gosse. Notice sur d'anciens cimetières en Savoie et aux environs de Genève. Planche II, fig. 4 u. 6 und Troyon. Bracelets et Agrafes antiques in den Zürcher antiquar. Mittheilungen Band II, Taf. II, Fig. 1; Taf. III, Fig. 2 u. 3.

Glimmer stammt, ist schwer zu sagen. In grösseren Massen kommt ein mehr brauner und grauer Glimmer im Ural vor, während die schönen durchsichtigen glasartigen Varietäten bekanntlich aus Indien stammen und dortselbst sehr viel verwendet werden, um, mit Malereien versehen, die Rolle gemalter Glasscheiben zu versehen. Leider ist die ganze rechte Seite der Plaque so verwittert und nur noch in einzelnen Stücken vorhanden, dass nur noch die Nietlöcher andeuten, dass die rechte Seite genau der linken entspricht.

Tab. II, chromolith. Grab 93 ($^1/_1$). Grosses Collier aus weissen, gelben, grünen, blauen und violetten Schmelzperlen bestehend. Eingeflochten sind kleine Cylinder aus rothem und gerippte aus blauem und weissgeadertem Glas, Korallen aus buntfarbigem Schmelz, würfelförmige gelbgefleckte Gehänge, blaue und grüne Glasmandeln und gerippte Perlen und geschliffene Bernsteinstücke.

Tab. IV, chromolith. Grab 49a ($^1/_1$). Schöne Gurtschnalle von Bronze; die Plaque auf jeder Seite durch grosse Bronzeknöpfe verstärkt und verziert. Am schmäleren Ende ein grösserer Bronzeknopf von drei kleineren umgeben. Länge des Blattes bis zum Ring 12 cm., Breite beim Ring 55 mm. Die Plaque ist über die Mitte weg durch eine Kettenzeichnung geziert, deren Kettenmaschen kreisförmig sind. Auf beiden Seiten läuft als Verzierung das Geflechtsornament. Auf dem Schild des Schnallendornes ist ein Ketten- oder Schlaufenkreuz eingravirt, welches rings umgeben ist von durch Linien verbundenen Ringlein. Auch der Schnallenring ist ringsum verziert durch kleine Kreise, Parallelstriche und im Dreieck stehende Ringe, die durch Striche verbunden sind. Es ist höchst interessant, hier zu constatiren, dass die Ornamentik dieser Gurtschnalle, speziell diejenige des Rings (Ringe mit Strichen verbunden), noch die reinen vorrömisch-keltischen Ornamentmotive zeigt im wesentlichen Unterschied von den mit Silber tauschirten Eisengurtschnallen.

Auf der Plaque lagen 49b und 49c, ($^1/_1$), genau die Gestalt der grossen Bronzeknöpfe abformend, Stücke von Leder? eines Gewandes.

Tab. III, chromolith. Grab 81. Die mit Schmuck am reichsten ausgestattete Leiche des Elisrieder Friedhofs:

a) ($^1/_1$). Grosse kreisrunde Gewandnadel oder Brosche von 7 cm. Durchmesser. Auf einer eisernen (?) Unterlage ruht das dünne Goldblechbelege von schlechtem, sehr kupferhaltigem Golde. Ich möchte den Broschen dieser Form den Namen Schildbroschen geben, denn offenbar ist die Ornamentation von den antiquen Schilden entlehnt. Die Mitte nimmt ein runder blauer Glassfluss ein, gegen welchen concentrische Rippen zusammenlaufen, umgeben von einer doppelten gekörnten Schnur, so dass die innere Zeichnung genau einem Schildbuckel (Umbo) entspricht. Am Rande des Schildes stehen je drei blaue und grüne Glasperlen einander gegenüber, während in der entgegengesetzten Richtung zwei einzeln stehende gelbe Glasperlen, von Goldfiligran umkränzt, eingesetzt sind. Zwischen den je nahe aneinander stehenden drei und den querstehenden zwei Perlen winden sich bunzirte Linien von gekörnten Schnüren, welche Schleifen bilden und solche, welche die Glasperlen einschliessen. Sämmtliche Verzierungen sind hier aus Metallblech getrieben und entbehren des aufgesetzten Filigrans.

b) ($^1/_1$). Kleinere Brosche in Form des gekreuzten Vierecks, von denen eines mit abgerundeten Ecken. Durchmesser 53 und 55 mm. Unterlage Eisenblech, daher schlecht erhalten. Belege kupferhaltiges Goldblech. In den vier abgerundeten Ecken grössere Einlagen grünlichen Glases, in den spitzen Vierkantecken wasserhelle Glasperlen. In der Mitte der Brosche eine grössere dunkelblaue Glasperle, eingefasst von einer Reihe Doppelschnüren, zwischen welchen kleine ringförmige Ornamente. Um die Eckeinlagen schlingen sich getriebene Schnurornamente in gekörnter Perlenform.

c) ($^1/_1$). Bronzene Kette von zirka 30 cm. Länge, bestehend aus länglichen 8förmigen schmalen Kettengliedern. An beiden Enden der Kette sind offene Haken von 30 cm. Oeffnung, welche wahrscheinlich hinter die beiden Broschen eingehenkt wurden und letztere mit einander verbanden.

e) ($^1/_2$). Gurtschnalle mit Gegenplaque von Eisen mit Silberblech plaquirt. Ganze Länge der Schnalle 32 cm. Breite derselben am breiteren Ende 7 cm., am schmäleren 5 cm. Beide Blätter der Schnallen sowie der Ring durch gravirtes unregelmässiges Riemenornament verziert. Auf beiden Blättern zieht sich parallel an dem Rande der Schnalle ein vergoldetes Bandornament in Form von regelmässigen Rhomben, welche durch Querstäbchen getrennt sind. Breite dieses Bandes 4 mm.

f u. g) ($^1/_1$). Zwei Fingerringe von Bronze, gerippt, 4 mm. breit, der eine erweitert sich zu einer ovalen, flachen Platte, letztere glatt und ohne Gravirung.

h) ($^1/_1$). Ein Armring aus Bronzedraht von 3 mm. Dicke, dessen Enden spitz auslaufen. Durchmesser 55 mm.

i u. k.) ($^1/_1$). Zwei Ohrringe aus dünnem Bronzedraht, halb geöffnet, ein Ende spitz zulaufend, das andere besteht aus einem über einem Kettengliede befestigten glockenförmigen Hut von Bronzeblech. Dieser Anhängsel ist nur noch an einem Ohrring vorhanden. Mittlerer Durchmesser der halboffenen Ohrringe 32 mm.

d) ($^1/_1$). Ein Collier aus gelben Schmelzperlen, eckigen Glas- und Porzellanstückchen, glatten und gerippten blauen Glasröhrchen und grösseren runden und gerippten, cylindrischen und kegelförmigen vielfarbig gestreiften und gefleckten Schmelzkorallen zusammengesetzt.

Tab. V, schwarz. Grab 29 a u. b ($^1/_2$). Grosse eiserne Gurtschnalle von Eisen mit Silber belegt. Die ganze Schnalle misst 44 cm. Länge, bei 7,5 cm. Breite am Ring und 5 cm. Breite am schmäleren Ende. Der Ring misst 9 cm. im Durchmesser und hat eine Dicke von 2 cm.; der Dorn steckt auf der Schnallenseite unter einem hübsch verzierten Schild. Diese Schnalle ist, nachdem sie sorgfältig gereinigt worden, in sehr gutem Zustand, Dank dem dichten Belege von Silber, und ist auch in Betreff der Ornamentik wohl die wichtigste unter den Elisrieder Schnallen. Auf dem Schnallenstück selbst, wie auf der Gegenplaque befindet sich in der Mitte der Fläche ein bandförmiges Ornament, welches parallel dem Rande der Plaque verläuft und ein leicht gewelltes schlangenförmiges Motiv aufweist. In Mitte des Bandes auf dem von demselben umgebenen Dreieck ist als Ornament in getriebener Arbeit ein Fisch angebracht und vor dem Fisch in dem breitesten Theil des Dreiecks ein von einem Kreis umgebener fünfstrahliger Stern. Rings um das Bandornament und zwar auf jeder Seite sind zwei und vorn gegen den Ring zu je auch zwei gerade Kreuze angebracht, deren einer Kreuzbalken (der liegende) doppelt so lang ist als der andere. Die Kreuzesbalken sind ebenfalls durch wellenförmige Schlangenlinien ornamentirt.*) Zwischen je zwei Kreuzen sind je ein von einem Kreis umgebener sechsstrahliger Stern in Relief aufgesetzt. Vorne beim Ring und hinten am Blatt sind runde Knöpfe angebracht welche mit Silber beschlagen und von einer silbernen Perlenschnur umgeben sind. Der schwer versilberte Dornschild ist durch zwei Sterne, welche durch ein bogenförmiges Band mit Schlangenornament verbunden sind, verziert.

Tab. V, schwarz. Grab 77 a u. b ($^1/_2$). Grosse eiserne Gurtschnalle mit Silber tauschirt. Länge 42 cm., grösste Breite beim Ring 8 cm., Breite am schmälern Ende 6 cm., Breite des Rings 10 cm. Wie auf voriger läuft auch auf dieser Schnalle ein Bandornament parallel den Rändern und zeigt wie

*) Diese Schlangenlinien, welche das Ornament der Kreuzbalken bilden, zeigen bei genauer Besichtigung ebenfalls gegabelte Enden und Kreise, welche den geöffneten Rachen eines Drachen zu bedeuten scheinen.

die Schnalle in Grab 81 die Zeichnung einer Kette von Rhomben, welche durch Querstäbe getrennt sind. Dieses Bandornament ist aus Golddraht. Im Uebrigen sind die Blätter der Schnalle, sowie der Schild des Dornes bedeckt mit höchst komplizirten und unregelmässigen Band-, Riemen- und schlangenartigen Verzierungen. Auch der mit Silber belegte Dorn und dessen massiver Schild sind reich verziert durch feine arabeskenartige Zeichnungen. Je zwei grosse Knöpfe vorn beim Ring und eine ganz hinten am Schnallenblatt sind mit Silber beschlagen und von einer silbernen Perlenschnur umgeben.

Tab. V, schwarz. Grab 85 a ($^1/_2$). Eiserne Gurtschnalle mit Silberblech plaquirt. Letzteres noch grossentheils trefflich erhalten. Länge der Schnalle 32 cm., grösste Breite der Schnalle und des Gegenplaque 7 cm., Breite am schmälern Ende 5 cm., Breite des Rings $9^1/_2$ cm. Die im ganzen glatt belegte Schnalle zeigt als einziges Ornament das parallel den Rändern laufende Band, welches hier als Zeichnung ovale fischähnliche Gestalten zeigt mit runden Kreisen, welche den Kopf von letzteren darstellen sollen.

In demselben Grabe fand sich ein Ohrring von Bronze No. 85b ($^1/_1$) aus Bronzedraht, woran eine hohle Kugel von Bronzeblech hängt von 17 mm. Durchmesser.

Tab. V, schwarz. Grab 8 a, b, c ($^1/_2$). Riemenbeschläge und Schnallenstücke von Eisen mit Silber tauschirt, zeigen theils das charakteristische Riemenornament (8c), theils das offene ovale Schnurflechtwerk (8a und b).

Tab. V, schwarz. Grab 57 ($^1/_1$). Beschlägplatte aus Bronze. Länge 9 cm., Breite 24 mm., von 2 mm. dickem Bronzeblech, durch drei Knöpfe verstärkt. Ist am Rande verziert mit dem oben mehrfach beschriebenen Bandornament mit Rhomben und Querstäben. Zwischen den beiden äusseren Knöpfen und dem mittleren sind roh gezeichnete Riemen- oder Bandornamente gravirt, welche je zwei verschlungene Schlangen darstellen, deren Köpfe mit je einem geöffneten und je einem geschlossenen (Schnabel) Rachen gegen die Eckknöpfe gerichtet sind. Der Zwischenraum zwischen den Schlangenköpfen ist durch mosaikartige Gravirung ausgefüllt.

Tab. V, schwarz. Grab 90 a. b, c, d, e ($^1/_2$). Riemenschnalle aus Bronze, ganz glatt, ohne Verzierung mit prächtiger dunkelblauer (Kupferlasur) und grüner Patina überzogen. Schnallenstück und dreieckige Gegenplaque: Länge der Schnalle mit Gegenplaque 16 cm. Breite der Plaquen am breitern Ende 28 mm. Breite des Rings 38 mm. (90d u. e). Es fanden sich dabei ein viereckiges Beschlagstück von Bronze mit vier Knöpfen von 4 cm. Durchmesser, (90a) und zwei Knöpfe von Bronze auf Ueberresten eines dünnen Bronzebleches, (90b und c). Letztere gehörten wahrscheinlich zum gleichen Riemen, an welchem die Schnalle als Schliesse befestigt war.

Tab. VIII, schwarz. Grab 83 ($^1/_1$). Ein Armring aus Bronzedraht, 3 mm. dick, Durchmesser 6 cm., nach beiden Enden spitz auslaufend mit Oeffnung von 1 cm. Weite. Letzterer Armring konnte nicht mehr zu den übrigen Elisriederfunden auf Tab. V abgebildet werden und wurde hier ähnlichen Armringen, aus den Gräbern beim Rosenbühl (Galgenhubel) in Bern beigefügt.

Tab. VIII, schwarz ($^1/_1$). Grab 89a und b. a. Bronzener Fingerring von 3—3,02 mm. breitem, 2 mm. dickem Bronzedraht. Innerer Durchmesser 16 mm. b. Der im Ring gefundene sehr verwitterte Fingerknöchel.

Nachdem wir nun die Gräber von Elisried sowohl in Betreff ihres Baues, als ihrer Anordnung und ihres Inhaltes an Beigaben eingehend durchgenommen haben, bleibt die Hauptfrage zu beantworten übrig: Aus welcher Zeit stammt der Friedhof bei Elisried? Die Antwort ist im Allgemeinen leicht gegeben, im Besondern jedoch werden wir uns nach ähnlichen Grabstätten und identischen Funden umsehen müssen, um sie zu beantworten. Dass die Grabstätte eine nachrömische, germanische sei, ergibt sich auf den

ersten Blick, den wir auf die Beigaben in den Gräbern werfen. Die mit Silber tauschirten prächtigen Gurtschnallen, die roh barbarische Ornamentik auf der elfenbeinernen Schnalle und endlich die Goldblech-Broschen mit Glasflussornamentik und Filigrandekoration sagen uns mit apodiktischer Sicherheit, dass diese Geräthe die Erzeugnisse germanisch-barbarischer Technik seien, indem sie vollkommen abweichen von römischen, gallo-römischen oder gallisch-keltischen Artefacten. Wir werden die Funde von Elisried germanisch nennen in erster Linie, in zweiter Linie werden wir sie wegen einzelner auf ihnen auftretenden Ornamente uud Symbole in die früheste christliche Zeit unseres Landes versetzen, und endlich, um zur näheren Bestimmung des speziellen Stammes oder Volkes, dem sie angehören mochten, zu gelangen, sei es mir gestattet eine Anzahl Fundstücke aus verschiedenen Gegenden der Westschweiz vorzuführen, die meistens noch nicht publicirt sind und wahrscheinlich von einem der die Schweiz damals bewohnenden Stämme germanischen Blutes, den Alamannen oder den Burgundionen herrühren.

Zur Vergleichung mit den Elisrieder Funden gebe ich hier zunächst aus verschiedenen Gräbern der Westschweiz stammende Gewandnadeln (Broschen) aus Goldblech mit Filigran und Glasflussornamentik und nachher tauschirte Gurtschnallen in Abbildung, woraus wohl am deutlichsten die Gleichheit in Arbeit und Styl hervorgeht.

Tab. I. chromolith. $^1/_1$. Schildförmige Gewandnadel oder Scheibenfibel (Brosche).*) Goldblechbelege auf eiserner Unterlage; stark kupferhaltiges Gold, daher vielfach grün oxydirt. Durchmesser 60 mm. In der Ornamentik grosse Aehnlichkeit mit Brosche a auf Tab. III aus Grab 81. E. In der Mitte des erhöhtes Schildbuckels gegen welche concentrisch-strahlige Rippen zusammenlaufen, ist eine blaue Glasflussperle eingefasst. Um den erhöhten Schildbuckel laufen kleine Ringlein en relief uud zwei Perlenschnüre von Goldkörnern. Um den inneren Schildbuckel sind sechs Glasperlen gleichmässig vertheilt, wovon je zwei blaue und je eine weisse einander gegenüber stehen. Zwischen den Glasperlen laufen schlaufenförmige Verzierungen und kleine Ringlein von gekörntem Gold und bedecken die freien Flächen der Oberfläche der Brosche. Rings um den Rand der Brosche läuft eine Perlenschnur von gekörntem Golde. Fundort Grenchen (Kanton Solothurn) in einem Grabe mit rohen Tuffsteinen bei einem weiblichen Skelett auf dem ausgedehnten Gräberfelde daselbst. Siehe Anzeiger für schweizerische Geschichte und Alterthumskunde, Band VIII, 1868; Note von J. Amiet, pag. 47 f. Original im Antiquarium in Solothurn.

Tab. I, chromolith. ($^1/_1$.) Unregelmässig 6-ekige Scheibenfibel. Goldblechbelege auf Bronzeunterlage. Durchmesser 40 mm. In der Mitte auf erhöhtem Buckel ein rother Glasfluss, ringsum mit Perlenschnur aus Goldfiligran und kleinern Ringlein verziert. Um den Buckel herum sind am Rand der Scheibe abwechsend 6 viereckige Glasflüsse von blauer und grüner und 6 dreieckige von dunkelrother Farbe (gleich Broche im Grab 5. Taf. I,) en cloisonné von Goldblech eingesetzt. Die Zwischenräume sind wie bei Taf. I, Grab 5, mit S-förmigen Verzierungen und kleinen Ringlein aus Goldfiligran belegt. Fundort: Reihengräber auf dem Hohberg bei Lüsslingen. Ktn. Solothurn. Original im Antiquarium in Solothurn. (Das Hohberg Gräberfeld ist bekannt wegen des nach den dort gefundenen Schädeln benannten Hohbergtypus von Hiss. Crania helvetica.)

Tab. III, chromolith. $^1/_1$. Kreisrunde Scheibenfibel. Goldblechbelege auf bronzener Unterlagplatte. Durchmesser 42 mm. In der Mitte des erhöhten Schildbuckels ist ein 4-eckiger bläulicher Glasfluss eingesetzt, um welchen 4 kleinere dreieckige von gleicher Farbe gruppirt sind. Zwischen den Einlagen sind ovale

*) Diese Gewandnadel ist von Jacob Amiet im Anzeiger für schweizerische Geschichte und Alterthumskunde, Jahrgang 1862, No. 3, pag. 47 u. f. in einem Artikel beschrieben: Die römische Grabstätte bei Grenchen. Die Gewandnadel ist daselbst auf Taf. III schematisch gezeichnet.

Filigranverzierungen, welche kleine Filigranringlein umgeben, aufgesetzt; der Schildbuckel ist von einer Filigranschnur umgeben. Am Rande der Broche sind regelmässig vertheilt eingesetzt: je 4 blaue Glasperlen und je 4 viereckige Stückchen von Perlenmutter; zwischen den 8 Einlagen sind weitere kleine silberne Knöpfe eingesetzt, welche allerdings schwarz angelaufen sind, aber durch Putzen, (was bei einem geschehen, siehe Abbildung) wieder ganz glänzend werden. Rings um die Einlagen laufen Filigrandrähte und zwischen letzteren und dem Schildbuckel sind zierliche herzförmige Filigranverzierungen, und die bekannten Ringlein aufgesetzt. An der Rückseite der 2 mm dicken bronzenen Unterlagplatte ist das Federnscharnier und die Schlaufe von Bronze für den Dorn der Fibula wohl erhalten. Diese reizende und kunstreiche Broche wurde in einem der vielen mit Beigaben reich ausgestatteten Gräber des Gräberfeldes bei Bassecourt im Berner Jura gefunden. Original im Museum des Collège in Delsberg.

Tab. IV, chromolith. Zwei Scheibenfibeln aus Reihengräbern bei Fétigny, Districte de la Broie, Kanton Freiburg. Die eine, No. 2 ($^1/_1$) hat die Form zweier einander kreuzenden Quadrate, von denen eines abgerundete, das querliegende scharfe Ecken hat. Durchmesser: Ueber die scharfen Ecken gemessen, 40 mm. Goldblechbelege auf bronzener Unterlagplatte, die Mitte der Broche nur leicht erhöht, besetzt mit rothem runden Glasflusse en cloisonné gefasst. Die 4 abgerundeten Ecken umgeben halbkreisförmige rothe Glaseinlagen, welche mit Goldfiligran eingefasst sind; in den querliegenden 4 scharfen Ecken sind 4eckige grüne Glasflussstückchen eingesetzt und in Goldblech en cloisonné gefasst. Längs der inneren Seite der Einlagen in den abgerundeten Ecken laufen Filigranverzierungen in der Form von Palmenblättern. Der innere Raum ist mit kleinen Filigranringlein ausgeschmückt. Rings um die ganze Broche läuft ein Filigranschmuck. Ueber Fétigny siehe unten.

Bei der zweiten Scheibenfibel von Fétigny, Tab. IV, No. 1 ($^1/_1$), ist das Quadrat mit den abgerundeten Ecken zu einem Kreuze ausgedehnt, dessen breite abgerundete Arme über einem rechtwinkligen Quadrate mit scharfen Ecken liegen. Die Ornamentation dieser Broche ist äusserst zierlich. Der sehr erhöhte mittlere Schildbuckel trägt in der Mitte einen in Goldblech en cloisonné gefassten rothen Glasfluss. Um denselben läuft eine zierliche Schnur von Filigran in Form einer Ringkette. Aussen an der Schnur sind Ringlein und Schlaufen von Goldfiligran aufgesetzt, welche wiederum von einer Filigranschnur eingefasst sind. In den Ecken der abgerundeten Kreuzesbalken waren runde Glasperleneinlagen, in den vier Ecken des Quadrats sind grüne Glasflüsse en cloisonné eingesetzt. Zwischen den Einlagen der Kreuzesbalken und der äussersten Umrandung des mittlern Schildbuckels sind 3, zusammen 12 birnförmige rothe Glasflüsse eingesetzt, zwischen welchen und den Einlagen des Quadrates die bekannten Filigran S eingesetzt sind. Rings um die ganze Brosche läuft eine Schnur von Goldfiligran.

Tab. IV, chromolith. Zwei Gewandnadeln von Kaiser Augst. ($^1/_1$.) Diese schon von Prof. Meyer von Knonau in seinen Allemannischen Denkmälern. Z. Ant. Mittheil. Band XIX, Taf. 1^2, und Prof. W. Vischer von Basel beschriebenen und abgebildeten Brochen aus dem Gräberfeld von Kaiser Augst glaubte ich trotzdem in Chromolithographie noch einmal hier geben zu müssen, um die Analogie und Verschiedenheit mit den hier beschriebenen Scheibenfibeln verschiedener Fundorte deutlich hervortreten zu lassen. Die grössere misst 40 mm., die kleinere 14 mm. Durchmesser. Die grössere, No. 2 ($^1/_1$), zeigt einen auf der Fläche der Broche ohne Erhöhung eingesetzten grossen grünlichblauen Glasfluss in Goldblech en cloisonné gefasst. Von diesem Centralstein laufen nach der Peripherie der Broche 8 Doppelleisten von Goldfiligran und theilen Letztere in 8 trapezförmige Felder, in denen je 4 viereckige grüne Glasflüsse und je 4 blaue Glasperlen en cloisonné gefasst sind. Rings um die Felder und als äusserster Rand der Broche läuft eine Filigranschnur. Die Broche zeigt sehr rohe und primitive Arbeit und es fehlen ihr

die sonst charakteristischen Verzierungen in Ringlein, Schlaufen, Herzen und S von Goldfiligran. Weit reicher ornirt ist dagegen die kleine Broche No. 1 ($^1/_1$), die auch ein Gewandknopf gewesen sein kann. In der Mitte sitzt eine dunkelblaue Glasperle, um welche sich sternförmig 4 dreieckige grünlichgraue Glaseinlagen gruppiren, alle in Filigran und en cloisonné gefasst. Die Zwischenräume sind erfüllt mit aufgesetzten Ringlein und dem 8 Ornament in Filigran. — Originale im Basler Antiquarium.

Tab. IV, chromolith. ($^1/_1$). Scheibenfibel von Soyhières (Sogern) im Berner Jura. Aus der Sammlung Quiquerez im Basler Antiquarium. Diese Broche weicht in einzelnen Details der Ornamentik wesentlich von den bis jetzt beschriebenen ab. Ich habe aber doch geglaubt, sie des Vergleiches wegen hier auch aufnehmen zu sollen, da sie in ihrer ganzen Anlage sich an die beschriebenen anreiht, wenngleich sie wahrscheinlich aus einer spätern Zeit stammen dürfte. Vergoldetes Kupferbelege auf Eisenunterlage; Durchmesser: 55 mm. Am sehr hoch hervortretenden Schildbuckel ist die Vergoldung weg, daher derselbe grün patinirt. In der Mitte war ein Stein oder Silberknopf eingesetzt. Am Rande der Broche sind in Kreuzesform acht, 4 mal 2 und 2, kupferne Rosetten aufgesetzt, in welchen Steine oder sonstige Einlagen steckten, aber alle durch das Anfreissen der Rosette absichtlich entfernt sind. In den Ecken zwischen den ein Kreuz bildenden Kupferrosetten sind Löcher, worin wahrscheinlich silberne Knöpfe eingelassen waren. Statt aufgesetzter Goldfiligran-Verzierungen zeigt die Broche bloss Gravirungen in dem Style der Silbertauschirung der eisernen Gürtelschnallen. Es sind mehr oder weniger unregelmässige, meist schraffirte Arabesken und Blattgewinde. Rings um die Randrosetten läuft eine Bandverschlingung ganz im Style derjenigen auf Gürtelschnallen der germanischen Ornamentik. Da bei der Broche nichts Näheres angegeben ist, kann bloss vermuthet werden, sie stamme aus einem Grabe.

Taf. IV, chromolith. ($^1/_1$). Ich gebe hier noch im Anschluss an die ornirten Brochen die Abbildung eines Bruchstückes eines kupfernen Kreuzes, welches in den siebenziger Jahren in einem Acker bei Niederried unweit Aarberg gefunden wurde. Die plumpen Thierfiguren auf den à jour ciselirten Kreuzesbalken, die merkwürdige Fratze auf der Kreuzesmitte, ja die schnurartige Einfassung des Ganzen stellen dieses Fundstück in Styl und Arbeit und Zeit neben die Elfenbeingurtschnallen von Grab 33. (Elisried) in Styl, Arbeit und Zeit.

Endlich schien es mir noch von Wichtigkeit, zwei allerdings sehr schlecht erhaltene Scheibenfibeln aus dem Berner Antiquarium abbilden zu lassen, die eine auf Tafel I besser erhalten, die andere auf Tafel IV sehr defect ($^1/_1$). Sie stammen aus Gräbern bei St. Jean de Losne (Côte d'Or), Frankreich, und kamen mit der von Bonstetten'schen Sammlung ins Museum. Durchmesser 60 mm.; dünnes kupferhaltiges Goldblechbelege auf Eisenunterlage. Schildbuckel mit zentraler gelber und weisslicher Glasflussperle. Konzentrisch strahliges Ornament mit Knöpfen am Schildbuckel, ringsum regelmässig disponirte Glasperlen verschiedener Farbe. Schleifenförmige Verzierungen zwischen den Einlagen in gekörnter haut-relief Schnur. In allen Theilen bilden diese beiden Brochen beinahe identische Vergleichsstücke zu den Schildbrochen von Elisried (Grab 81) Taf. III und Grenchen (Kt. Solothurn) Taf. I.

Ich lasse hier noch eine Reihe charakteristischer Artefacten, namentlich Gurtschnallen aus verschiedenen Gräbern der Westschweiz folgen, welche theilweise schon alten Funden angehören, jedoch erst in letzter Zeit durch das vorzügliche, nach einem neuen Verfahren von Herrn Custos Jenner an ihnen ausgeübte Reinigung die ihnen eigenthümliche und höchst abwechslungsvolle und reizende Ornamentik zeigen, indem die Silbertauschirung, ohne der Solidität des Originals Eintrag zu thun, in ihrem vollen Glanze blosgelegt wurde.

Tab. VI, schwarz. Enthält eine Reihe Gurtschnallen aus dem Antiquarium in Solothurn, welche

Herrn Custos Jenner in Bern zur Reinigung übergeben wurden. Die Direktion des Antiquariums hatte die grosse Freundlichkeit, mir die Publikation einiger zum Vergleich mit den Elisrieder Funden wichtiger Exemplare zu gestatten.

1) Grenchen No. 1 a und b ($^1/_1$). Gurtschnalle a aus einem Skelettgrab, worin ein Scramasax gelegen, von Eisen mit Silber tauschirt. Schmales Gegenblatt b ($^1/_1$). Länge der Schnalle bis zur Dornspitze: 18,5 cm., Breite der Schnalle im Blatt 8 cm., Breite des Rings 9 cm., Länge des Gegenblattes 3,5 cm., Breite gleich der Gurtschnalle. Diese Gurtschnalle zeigt als Ornament des mittleren Feldes des Gurtblattes den reinsten Typus des Riemenornamentes in verschiedenen Verschlingungen; dabei bilden die Riemen durch die Mitte des Feldes eine Kette und nach aussen grosse sackförmige Maschen. Höchst wichtig, dass auf den beiden Randfeldern das antique Ornament des Mäanders in sehr roher Art ohne den vertikalen Verbindungsstrich der einzelnen Mäandrinen nachgemacht ist, aber in durchaus barbarischer Weise. Das Gegenblatt (Plaque) trägt reiches Riemenornament.

2) Grenchen No. 2 a und b ($^1/_2$). Gurtschnalle ohne Dorn und Ring mit Gegenblatt b, von Eisen mit Silber tauschirt. Länge des Blattes der Schnalle 14 cm., Breite 8 cm.; Länge des Gegenblattes 4 cm., Breite gleich der des Schnallenblattes. Diese Schnalle sowie Gegenblatt zeigt das Riemenornament in seiner vollen Reinheit; durch die Verschlingungen der Riemen entsteht in der Mitte des Feldes eine Kette, welche rechts und links ausgreifende weite Maschen trägt, welche durch eingreifende Schlingen wieder getheilt werden. Das Ornament war vergoldet, wie noch Spuren zeigen.

3) Grenchen No. 3 ($^1/_2$). Vollständige wohlerhaltene Gurtschnalle ohne Gegenblatt. Das Blatt mit Silber tauschirt. Länge der Schnalle bis zum Ende des Dorns 20,4 cm.; Breite des Blattes 8 cm.; dieses Blatt zeigt in der Mitte einen von einem Kreis umgebenen 6 strahligen Stern. Sowol im Mittelfeld als in den Seitenfeldern, welche dem Rand der Schnalle parallel laufen, ist das Riemenornament in verwickeltster Art verschlungen mit dem schmäleren Schlangenornament; letzteres sind feine Linien, die in einem Kopf endigen, ähnlich den Schlangen oder Weinranken. Hier scheint nur das Schlangenornament vergoldet gewesen zu sein. Der Schild des Dornes im Ring zeigt dieselbe Ornamentik.

4) Grenchen No. 4 ($^1/_2$). Unvollständiges Blatt einer Gurtschnalle. Eisen mit Silber tauschirt. Länge 10 cm., Breite 7 cm.; dieses Blatt zeigt in seiner Tauschirung ein höchst eigenthümliches Ornament. Die Mitte der Felder wird eingenommen von Bogenlinien mit vorstehenden Knäufen, welche vollständig dem romanischen Architekturbogen entsprechen. Der übrige Theil des Blattes ist mit einem feinen Gitterornament, welches wahrscheinlich vergoldet war, ausgefüllt.

5) Lüsslingen (Hohberg), ($^1/_2$). Unvollständiges Blatt einer Gurtschnalle; Eisen mit Silber tauschirt. Länge 10 cm., Breite 6 cm.; dieses Blatt zeigt wie No. 3 in der Mitte den 6 strahligen Stern, umgeben vom Riemenornament in geöffneter Kettenform.

6) Oensingen, ($^1/_2$). Riemenschnallenstück von Eisen mit Silber tauschirt. Länge 10,4 cm., mittlere Breite 4,8 cm.; dieses Schnallenstück zeigt in der Mitte ein eckiges breites Riemenornament zum Strick geflochten, das übrige Feld bedeckt mit vergoldetem Gitterornamente. Alle letzterwähnten Schnallenstücke aus dem Kanton Solothurn stammen aus Skelettgräbern, wovon die meisten Waffen, als Scramasaxe und Spathen, enthielten.

Tab. VII, schwarz. Gräberfeld von Rubigen No. 1, 2, 3, 4 ($^1/_2$). Im Jahr 1843 entdeckte man beim Wirthshause in Rubigen, als man daselbst die Thunerstrasse tiefer legte und behufs dieser Korrektion eine Erhöhung abgrub, eine Reihe »Furchengräber«.*) Es fanden sich bei den Skeletten eine

*) Siehe Jahn, Kanton Bern, antiquarisch-topographisch geschildert. Zürich und Bern 1850, pag. 398.

Anzahl kurzer Schwerter (Scramasaxe) und Gurtschnallen. Von letzteren bilden wir hier die besser erhaltenen ab, seitdem durch Herrn Jenners meisterhaftes Reinigungsverfahren ihre sehr schöne und charakteristische Ornamentik an den Tag getreten.

Die vier hier behandelten eisernen, mit Silber tauschirten Gurtschnallen zeigen alle ungefähr dieselben Dimensionen, zwei derselben haben ein Gegenblatt. Länge bis zur Spitze des Dornes 19,6 cm. (No. 1), 20,2 cm. (No. 4), 18,6 cm. (No. 3) und 17,4 cm. No. 2 bis zum Ring, da bei No. 2 der Dorn fehlt. Die Breite ist bei allen vieren dieselbe, 8,6 cm.; die Länge des Gegenblattes bei No. 1 und No. 4 ist dieselbe, nämlich 5 cm.; die Breite ist gleich der Schnallenbreite. In Betreff der Ornamentik ist No. 1 ($^1/_2$) a und b die interessanteste. Sie zeigt sowohl auf dem Blatt der Schnalle selbst, wie auf dem Gegenblatt ein gerades Kreuz, mit gleich langen sich nach aussen fächerförmig erweiternden Balken. Dieses Kreuz steht im Mittelfeld des Blattes, welches vom verschlungenem Riemenornament umrahmt ist (auf Blatt und Gegenblatt). In den Seitenfeldern, dem Rande der Schnalle entlang, ist das Riemenornament in seiner häufigen Verschlingung als Strick angebracht. Ueber diesem Grundornament nun sind eine Menge ganz unregelmässiger schmaler Ranken angebracht, welche theils in Haken-, theils in Bogen- oder Schlingenform in einen runden Kreis wie einen Kopf endigen. Ob wir es hier mit Versinnbildlichung von vegetabilischen Ranken mit Früchten oder wieder mit dem Sinnbild der Schlange mit grossem Kopf zu thun haben, ist schwer zu sagen; ich nehme das letztere als das wahrscheinlichere an.

Die Nummern 2 und 3 zeigen wieder das normale, man möchte beinahe sagen ordonnanzmässige Riemenornament gleich wie bei der Schnalle von Grenchen (Tab. VI) in einfacherer (No. 2) und komplizirterer Form (No. 3). Bei beiden waren die Einlagen des Riemens vergoldet, das Randfeld des Blattes ist bei beiden mit dem Gitterornament behandelt.

Die Schnalle No. 4 zeigt wiederum eine allerliebste Verwendung des Geriemsels. Sowohl auf dem Mittelfeld, wie auf beiden Seitenfeldern bildet der Riemen das Strickornament, welches sich auf der ganzen Länge des Blattes viermal parallel wiederholt. Durch die Maschen nun des Riemenstückes ist ein anderes Geflecht gezogen, aus feinen schwarzen Linien gebildet, welche in den Maschen des Strickes zu Knoten und Schlingen zusammenlaufen. In der Mitte des Schnallenblattes und des Gegenblattes ist in einem runden Schild ein salamanderartiges Thier mit langem Schnabel, grossem Auge, gekrümmtem, glattgestrichenem Körper und Füssen mit Schwimmhäuten eingravirt. Um dieses Thier windet sich dieselbe Ranke wie über dem Riemenstück. Auf dem Gegenblatt ist als Grundlage dər Ornamentik das gewöhnliche Riemenornament angebracht, über welches sich die feine Ranke in Maschen ähnlich legt, wie auf dem Riemenstrick.

Tab. VII, schwarz. Wabern bei Bern. ($^1/_2$). Im Jahre 1816 wurde bei Wabern am Fuss des Gurten eine Anzahl Reihengräber (von Jahn damals noch fälschlich römisch-keltische genannt)*) entdeckt, welche eine Menge Eisenwaffen, meist kürzerer oder längerer einseitiger Schwerter und Dolche (Skramasaxen) enthielten, einige Lanzenspitzen und eine Anzahl Schnallen und Beschlägstücke von Eisen und Bronze.

Wir bilden hier bloss eine Schnalle ab, von Eisen mit Silber tauschirt, ein seiner Ornamentik halber

*) Siehe A. Jahn: Kanton Bern, antiquarisch-topographisch beschrieben. Zürich und Bern 1850, pag. 234 und 35, und A. Jahn: Die Geschichte der Burgundionen und Burgundiens. Halle 1874. Vol. II, pag. 398, wo der Verfasser die Gräber zu Wabern, auf dem Weissenbühl, auf dem Galgenhügel als Burgundionengräber bezeichnet: „Jahn, K. B., Seite 234 mit der falschen Bezeichnung: römisch-keltische Reihengräber."

höchst werthvolles Exemplar. Die Schnalle ist vollständig vorhanden mit Ring, jedoch ohne Dorn, sammt dem Gegenblatt. Länge der Schnalle bis über den Ring 19,5 cm., Breite des Blattes 8,6 cm., des Rings 9,4 cm., Länge des Gegenblattes 5 cm., Breite gleich der des Schnallenblattes. Die Schnalle selbst wie das Gegenblatt war durch vier eiserne Knöpfe in den Ecken verstärkt, die herausgefallen sind. Das Mittelfeld auf dem Blatt der Gürtelschnalle ist verhältnissmässig breiter als auf den andern ähnlichen Schnallen. Es ist umrahmt von einem schmalen glatten Band und durch ein sich in der Mitte kreuzendes Band, welches von Ecke zu Ecke läuft, ist es in vier dreieckige Felder abgetheilt. In der Mitte des schiefen Kreuzes ist eine runde Scheibe als Verzierung angebracht. Sehen wir uns nun genau den Inhalt der Dreiecke an, so erkennen wir bald, dass sie erfüllt sind mit theils liegenden, theils aufgerichteten Schlangen. Der Leib der Schlangen ist gezeichnet in der bekannten Form des Riemens, der Kopf wird durch einen Ring gebildet und der mehr oder weniger geöffnete Rachen durch dünne Haken. Der Schwanz der Schlangen wird wiederum angedeutet durch die schmale Ranke, die uns schon öfter begegnet ist. Auf den schmalen Dreiecken liegen die Schlangen nach auswärts gekehrt, den Kopf am Boden, den Hackenschwanz (theils mit Widerhaken) in der Luft geringelt. Bei den hohen Dreiecken stehen die Schlangen mit weit geöffnetem Rachen einander gegenüber, ihre Schwänze sind am Boden zusammengeringelt. Auf dem äusseren schmalen Feld des Schnallenblattes ist eine strickähnliche Verschlingung des Riemens und der Ranke angebracht. Auf dem Gegenblatt, das ebenfalls durch ein schiefes Kreuz von Ecke zu Ecke in Dreiecke abgetheilt ist, sind dieselben Schlangenornamente wie auf dem Hauptblatt, ja noch deutlicher angebracht. Um die Verzierung recht augenfällig zu machen, waren alle aus der schmalen Ranke gemachten Ornamente, wie Kopf und Schwanz, vergoldet. Endlich ist auch der Ring der Gurtschnalle in Silber tauschirt und zeigt dieselben Schlangen-Motive wie die Schnallen. Rings um die Knöpfe läuft eine vergoldete schmale Schnur. Diese Schnalle ist in Lindenschmits: Alterthümer germanischer Vorzeit. Erster Band, Heft VII, Taf. 8 ohne nähere Fundortsangabe abgebildet und beschrieben.

Weissenbühl bei Bern. In den 60er und 70er Jahren dieses Jahrhunderts wurden bei der Ausbeutung einer Kiesgrube und später beim Bau von Privathäusern kaum einen Meter tief unter der Oberfläche im lockeren Kies eine Reihe von West nach Ost liegende Skelette ausgegraben, die theilweise trefflich erhalten waren. Bei einigen Skeletten lagen Skramasaxe und Gurtschnallen. Die Lokalität hiess früher Holzikofen, woraus dann der Volkswitz »Hölzig Ofen« machte, bis der jetzige Besitzer des Landes beim Parzelliren ihm den für diese Lokalität ebenfalls gebräuchlichen Namen Weissenbühl gab. Von den Funden des Weissenühl gebe ich einige der wichtigeren.

Tab. VII, schwarz. Beschläge (Gegenblatt) aus Bronze. ($^1/_1$). Länge 8 cm., Breite 23 mm.; dem Rande entlang läuft ein Band mit dem bekannten Rhombenornament, welches durch Querstäbchen ausser- und innerhalb der Rhomben in einzelne Rechtecke abgetheilt ist. Das Hauptfeld wird erfüllt durch zwei umeinandergeschlungene Schlangen, welche auf beiden Enden Köpfe tragen mit schnabelförmig geöffnetem Rachen und grossem Auge. Es ist diese Ornamentik das genaue Pendant zu der von Elisried. Grab 57. (Tab. V.)

Rosenbühl bei Bern. Im Jahre 1842 wurden nach Jahn, Kanton Bern, pag. 166*) »am süd-

*) Siehe A. Jahn: Der Kanton Bern, antiquarisch-topographisch beschrieben. Bern und Zürich 1850, und A. Jahn: Die Geschichte der Burgundionen und Burgundiens. Halle 1874. Vol. II, pag. 398, wo der Verfasser die Gräber zu Wabern, auf dem Weissenbühl und dem Galgenhügel als Burgundionengräber bezeichnet: „Jahn, K. B., pag. 234 mit der falschen Benennung: römisch-keltische Reihengräber."

**) Ebenso in L. Lindenschmits: Handbuch der Alterthumskunde. Erster Theil, 2. Lieferung, Taf. III zu Seite 364.

östlichen Abhange des Galgenhügels römisch-keltische Reihengräber entdeckt. Man stiess nämlich 1842 im Garten eines dort angelegten Landsitzes 1—2′ tief unter dem dasigen Lehmboden auf mehrere wohlerhaltene Gerippe, bei welchen sich folgende Waffenstücke, Geräthe und Schmucksachen vorfanden.«

Folgt nun die detaillirte Beschreibung der Fundstücke (3 Skarmasaxe, der Griff eines Schwertes mit kurzer Parierstange, (Spatha), drei einschneidige Messer, mehrere grössere eiserne Gurtschnallen theils mit, theils ohne Gegenblatt, drei bronzene elastische Armringe (Jahn nennt sie Ohrringe) und eine Menge Thonkorallen, Schmelz- und Glasperlen von einem Collier). Unter Herrn Polizeidirektor Hermann, der die dortige Villa gebaut, behielt das Gut seinen alten Namen »Galgenhübeli«, weil es dicht an das Hochgericht (erst vor einigen Jahren weggeräumt, jetzt Promenade Friedbühl) anstösst, später wurde es von Herrn von May von Rued, der es gekauft, den dortigen Funden zu Ehren »Schwertheim« benannt. Im Jahre 1856 kaufte es mein Vater, Prof. R. v. Fellenberg-Rivier und benannte die Villa »Rosenbühl«. Als er 1861 den Garten mehrere Fuss tief durchminiren liess, um die Masse erratischer Blöcke der den Hügel bildenden Moräne fortzuschaffen und den steinigen Boden zu verbessern, stiess man in 3—4′ Tiefe auf eine Anzahl Reihengräber, welche noch mehrere Beigaben lieferten, wie Schmelzperlen und Korallen von einem Halsband, einige Gurtschnallen, Fingerringe, eine Thonpfeife u. s. w.

Ich bilde hier nur die wichtigeren in Bezug auf den Vergleich mit Elisried interessanteren Fundstücke ab:

Tab. VIII, schwarz. Rosenbühl bei Bern a, b und c. ($^1/_1$). Drei Armringe aus dünnem Bronzedraht mit Endschlaufe und Häkchen zum Einhängen. Durchmesser 6 cm., Dicke 2 mm.; bei zweien fehlte das Endstück mit dem Schläufchen, während das Häkchen des Gegenendes bei allen erhalten ist. Sie sind sämmtlich an drei Stellen mit feinem Bronzedraht umwickelt und zeigen eine leichte Einkerbung.

Tab. VIII, schwarz. Rosenbühl d. Ein bronzener Fingerring aus dickem 3 mm. breitem Bronzeblech.

» » » Rosenbühl e. Ein nicht uninteressantes Fundstück ist ein thönernes Pfeifchen, von gelblich-grauem Thon, von blumenkelchförmiger Gestalt. Der obere Rand des Pfeifenkopfes ist abgebrochen, die untere Seite zeigt rohe Blattornamente, welche aus einer am Fuss des Kopfes um und um gehenden Schnur hervorwachsen. Der Rohransatz ist von ovalem Querschnitt und durch einen dreikantigen Aufsatz verstärkt. Die Frage des Vorkommens kleiner theils thönernen, theils eisernen Pfeifchen in spätrömischen und nachrömischen Ruinen ist lange bestritten worden, dürfte jedoch jetzt seit einer ganzen Reihe authentischer Funde durchaus nicht mehr zweifelhaft sein. Was aus den Pfeifchen geraucht wurde, ob Mohn (Haschisch) oder andere Narcotica, ob sie zum Räuchern dienten oder um Bienenstöcke auszunehmen, mag hier unerörtert gelassen bleiben. Man lese über diese Pfeifchen nach: G. de Bonstetten. Recueil d'Antiquités suisses. 2d. Supplément. Lausanne 1864, pag. 13 zu Planche XI.

Tab. VIII, schwarz. Rosenbühl f^a u. f^b. Gurtschnalle von Eisen mit Silber tauschirt. Wegen der ungemein verwickelten und interessanten Ornamentik dieser Schnalle mit Gegenblatt gebe ich sie in Originalgrösse ($^1/_1$). Länge der Schnalle bis zum Dorn 19,5 cm., Länge des Gegenblattes 13,3 cm.; es misst also die ganze Gurtschnalle geschlossen mit Gegenblatt die respektable Länge von 32,8 cm. Die Breite des Gürtel- und Gegenblattes 7 cm., welche Dimension sich gegen das Ende verringert, indem sie abgerundet ist. Die Breite des Rings ist 9 cm., seine Dicke 2 cm. Wie bei allen andern Gurtschnallen sind die Blätter auch hier auf der oberen Seite in ein Mittelfeld und zwei Seitenfelder abgetheilt, zu denen hier ein drittes Feld unter dem Schnallenringe dazukömmt. Das mittlere grosse Feld des Riemenornaments in elegantester doppelter innerer und äusserer strickartiger Verschlingung zeigt das eigenthümliche, dass der Riemen bei eder äusseren Schlinge in einen Schlangenkopf mit langem, offenem, schnabelförmigem Rachen, Kopf mit

grossem Auge endet, der die darauf folgende Schlinge im Rachen hält. So sehen wir in dem auf jeder Seite fünf Schlingen zeigenden Strickgewinde je fünf Schlangenköpfe mit rückwärts gerichtetem Kopfe, welche die nächstfolgende, übrigens mit allen übrigen ein Stück bildende Schlange im Rachen hält. Aus diesem mittleren Strickornament nun treten nach rechts und links kurze pfeilartige Gestalten heraus mit konischen Köpfen, die wahrscheinlich fliegendes Gethier darstellen sollen. Die Seitenfelder zeigen aufgerichtete Schlangen, theils mit weit geöffneten, theils geschlossenen Rachen. Zwischen letzteren und dem Schlangenstrick des mittleren Feldes ziehen sich wiederum bogenförmige Schlingen von Doppellinien und schraffirtem Riemenornament. Vielerorts ist übrigens die Ornamentik durchaus unsymmetrisch und verwickelt. Im obern Felde unter dem Schnallenring winden sich zwei Schlangen mit abgewendetem Kopfe und weit geöffnetem Rachen, ja auch auf dem Dornschild ist das Strickgewinde angebracht, wo die Schlangen mit ihren vogelartigen Schnäbeln einander in den Leib beissen. Der Schnallenring zeigt bloss das gewöhnliche Geriemsel ohne Schlangenköpfe. Jahre lang lag diese Schnalle nothdürftig geputzt im Berner Antiquarium, bis es Herrn Jenner gelang, durch sein Verfahren auch die feinsten noch haftenden Theile der Tauschirung zu reinigen und blank und glänzend ans Tageslicht zu befördern.

Tab. VIII, schwarz. Rosenbühl g. Fingerring. ($^1/_1$). Bronze mit ungravirtem Ringblatt und zweien seitlichen Knöpfen. Länge des Ringblattes 25 mm., Breite des ovalen Blattes 12 mm., Dicke des Ringes 2 mm. Sitzt noch auf dem Fingerknöchel.

Tab. VIII, schwarz. Rosenbühl h. Schmale eiserne mit Silber tauschirte Riemenschnalle. ($^1/_2$). Länge 11 cm., Breite 3,2 cm. Oberfläche zeigt eine Eintheilung in verschiedene Felder, welche durch Gitterschraffirung verziert sind.

Tab. IX, schwarz, No. 1: Weissenbühl bei Bern. Eiserne Gurtschnalle mit Silber tauschirt ($^1/_2$). Kürzeres mehr quadratisches Blatt, in den Ecken vier eiserne Knöpfe; im Mittelfelde ein Riemenflechtwerk, welches sich nach Aussen zu einem Rahmen um sich selbst entwickelt. Randfelder: gewöhnliches Riemengeflecht. Länge bis zur Spitze des Dornes 14 cm; Breite des Blattes 73 mm; Länge des Blattes 9 cm.

No. 2: Weissenbühl bei Bern. Eiserne Gurtschnalle mit Silbertauschirung ($^1/_2$). In der Mitte des Blattes das regelmässige Riemengeflecht; die übrige Fläche ausgefüllt mit dem Gitterornament. Am rings umlaufenden Rand inwendig der classische Mäander, ausswendig Gitterornament. Von vier Eckknöpfen ist noch einer vorhanden. Länge mit dem Schnallenring 14 cm; Breite des Blattes 64 mm; Länge des Blattes 10,6 cm; der Dorn fehlt.

No. 3: Weissenbühl bei Bern. Eiserne Gurtschnalle mit Silbertauschirung. ($^1/_2$). In der Mitte ein breites glattes Bandornament in regelmässigem abgeschlossenen Geflecht. Ringsum Gitterornament in geraden parallelen und regelmässigen und unregelmässig gekreuzten Strichen. Länge der Schnalle mit Ring bis zur Dornspitze 15 cm; Breite des Blattes 6 cm; Länge des Blattes 10,4 cm.

No. 4: Weissenbühl bei Bern. Riemenbeschläge von Eisen mit Silber tauschirt, quadratisch mit vier bronzenen Knöpfen in den Ecken. ($^1/_2$). Zeigt einen Riemen, welche beidseitig in Schlangenköpfe mit langem Rachen endigt und ein Flechtornament umgibt. Auf den Seiten sind Schlangen mit weit geöffneten Rachen sichtbar. Durchmesser 6,4 cm.

No. 5: Weissenbühl bei Bern. Gurtschnalle von Eisen mit Silber tauschirt. ($^1/_2$.) Mittelfeld des Blattes: doppeltes Riemenornament in Bandverschlingung und durchzogen von einer dünnen sich quer darüber legenden Ranke; die Randfelder zeigen die einfache Bandverschlingung, wie sie auch auf dem Ringe enthalten ist. Länge der Schnalle bis zur Dornspitze 19,4 cm.; Breite des Blattes 8 cm.; Länge des Blattes 14 cm.

Tab. IX, schwarz. No. 6. Weissenbühl bei Bern. Eiserne Gurtschnalle und Gegenblatt mit Silber tauschirt. (1/2). Das Schnallenblatt und Gegenblatt zeigen dieselbe trapezförmige Gestalt und sind gleich ornamentirt. Das Mittelfeld umgibt ein Kettenornament von vergoldetem Silberdraht; das Innere des Mittelfeldes ist von einer komplizirten Riemenverschlingung erfüllt, worin man Schlangenköpfe zu unterscheiden wähnt. Die Seitenfelder sind äusserst unregelmässig durch Riemenverschlingung und unsymmetrische Linearornamente ausgefüllt. Der Dornschild dagegen zeigt ein in zwei Schlangenköpfe auslaufendes Bandgewinde. Jedes Blatt ist durch drei im Dreieck stehende eiserne Knöpfe, um welche eine silberne Perlenschnur läuft, verstärkt. Länge der ganzen Schnalle mit Gegenblatt 34 cm., Breite des Schnallenringes 10,4 cm.; Breite der Blätter am Ring 7,6 cm.; Breite am schmalen Ende 4,4 cm.

Weissenbühl bei Bern. Grosse Gurtschnalle mit schmalem Gegenblatt von Eisen, reich mit Silber tauschirt. (1/2). Länge der Schnalle mit viereckigem Ring, bis zum Ende des Hakens 21 cm., Länge des Blattes 14 cm.; Breite des viereckigen Schnallenrings und des Blattes 9,5 cm. Der Ringhaken hat einen reich verzierten wappenförmigen Schild, das Gegenblatt ist breiter als die Gurtschnalle, nämlich 11,5 cm., dagegen sehr schmal 43 mm. und ist an den vier Ecken durch Buckel verstärkt. Das Blatt der Gurtschnalle zeigt eine sehr reiche Verzierung. Es ist abgetheilt in ein grosses oblonges Mittelfeld, welches durch eine Doppelschlinge mit seitlichem Ausläufer eines breiten ebenen Silberbandes ausgefüllt ist. Die Zwischenräume der breiten Schlinge sind theils durch feines Gitterornament, theils durch Rankengeschlinge ausgefüllt. Das Mittelfeld ist umgeben von dem rhomboidalen Bandornament (siehe Elisried Grab 81 e und Grab 77 a, b). Die äusseren schmalen Felder sind erfüllt mit gewundenen Schlangen mit grossem rundem Kopf und geöffnetem Rachen. Das Feld um den Gurtring und Schild herum ist verziert mit einer schönen Kettenschlinge aussenherum und inwendig mit verschlungenen Schlangen mit geöffnetem Rachen. Der Ringschild zeigt Gitter- und Bandornament; der Ring selbst wiederum das Schlangenornament, der innere Rand des Rings ist verziert mit einem gebrochenen Linearornament von feinstem Silberdraht. — Die Schnalle hat an ihren vier Ecken vier Knöpfe von Eisen, welche ebenfalls reich verziert waren. — Trefflich erhalten ist die Ornamentik des Gegenblattes. Es ist der Höhe nach in drei Felder getheilt, einem mittleren breiteren und zwei äusseren schmäleren, welche aufs schönste in dem dicken Silberblechbelege das herausgravirte Schlangenornament zeigen, die Schlangen sind umeinander gewunden und deren Köpfe mit dem offenen Rachen stehen abwechselnd nach oben und nach unten gekehrt und bilden dadurch ein symmetrisches Ornament. Der äussere Rand der Schlangen sowie das rhomboidale Bandornament waren vergoldet. Fig. 1 u. 2.

1

2

Weissenbühl bei Bern. (1/2). Zwei Riemenschnallen mit Ring ohne Dorn von 11 und 9 cm. (abgebrochen) Länge, zeigen dasselbe feine Schlangenornament, nur dass bei No. 4 die Schlangen sich selbst in den Leib beissen, wie bei Weissenbühl 6, Taf. IX. Fig. 3 u. 4.

3

4

Ebendaselbst fand sich eine angerostete kleine Gurtschnalle, auf deren Eisenrostüberzug deutlich der Eindruck eines groben Gewebes sichtbar ist.

Tab. IX, schwarz. Rosenbühl bei Bern. No. 1: Eiserne Gurtschnalle mit Silbertauschirung. (1/2). Ohne Ring und Dorn. In der Mitte des Blattes ein breites Bandgewinde, welches sich um ein schmales dreifaches Band herumschlingt. Letzteres öffnet sich beim Heraustreten aus dem geflochtenen Knoten. Im Uebrigen gitterförmiges Drahtornament. Länge des Blattes 10 cm.; Breite desselben 7 cm.

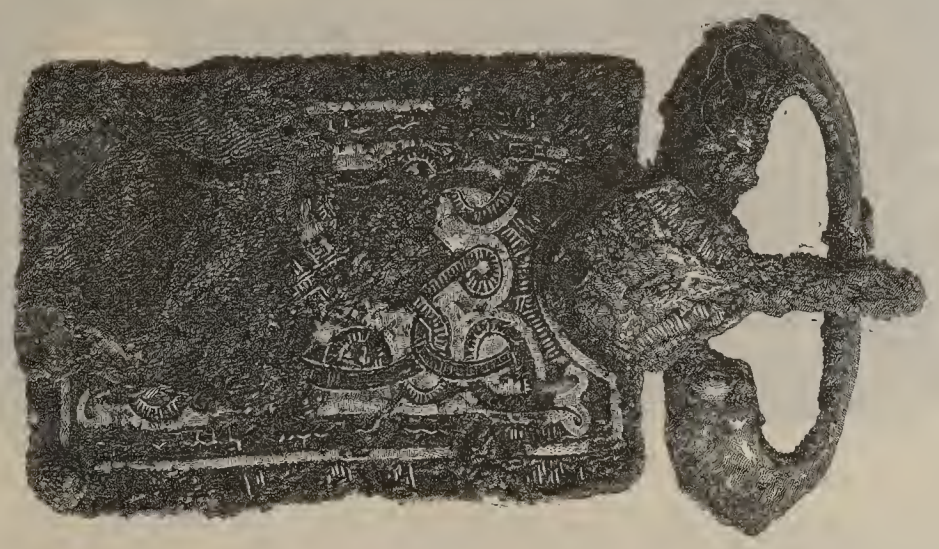
Taf. IX, schwarz. Rosenbühl bei Bern. No. 2: Eiserne Gurtschnalle in Eisen mit Silbertauschirung. (1/2). In der Mitte des Blattes ein in Doppelschleifen verschlungenes Riemenornament, welches nach oben gegen den Ring zu in zwei Schlangenköpfen mit weit geöffneten Rachen endiget. Der Hintergrund, aus welchem sich dieses herausgravirte Ornament hervorhebt, ist mit Silberblatt plaquirt, so dass letzeres äusserst effektvoll hervortritt. Die Randfelder des Blattes zeigen Gitterornament und den ziemlich gut ausgeführten antik-klassischen Mäander. Länge der Schnalle bis zur Dornspitze 16 cm; Breite des Ringes 9 cm; Breite des Blattes 7,4 cm.

Tab. IX, schwarz. Rosenbühl bei Bern. No. 3: Eiserne Gurtschnalle mit Silbertauschirung. (1/2). Das Blatt ist in drei parallele, gleich grosse Felder eingetheilt, über welche sich das einfache Band oder Strickgeflecht hinzieht und zwar so, dass das Geflecht des mittleren Feldes sich öffnet und sich an die beiden Seitengeflechte anschliesst; die Felder selbst, sowie die Ränder der Schnalle sind mit Riemenornament eingefasst. Interessant ist, dass der Untergrund, aus welchem sich die Riemenornamente abheben, fein gekörntes und wie Chagrin bunzirtes Silberblech ist, wodurch der Effekt des Geriemsels bedeutend erhöht wird. Auf dem Dornschilde tritt eine einfache Bandschlinge hervor. Das Blatt der Schnalle war durch 4 in den Ecken stehende Knöpfe verstärkt. Länge der Schnalle bis zur Spitze des Dornes 18,4 cm; Breite des Ringes 11 cm; Breite des Blattes 8 cm.

Twann. (1/2). Vor einigen Jahren wurden zwischen Twann am Bielersee und Wingreis mehrere Gräber entdeckt, welche wohlerhaltene Skelette und als Beigaben Skramasaxe und einige Gurtschnallen enthielten. Eine Gurtschnalle, deren Blatt 14 cm. lang und 8,5 cm. breit ist, trägt das regelmässige weitmaschige Riemenornament, welches an den vier Enden in Schlangenköpfe ausmündet. In der Anlage des Riemenornamentes hat es am meisten Analogie mit der grossen Schnalle von Grenchen auf Taf. VI, No. 1. Der Ring, von 16 cm. Breite und 4,8 cm. Länge, ist ebenfalls mit der Bandverschlingung geziert, um welche sich eine Zickzacklinie in Golddraht schlingt. Der Dorn mit Schild hat 8 cm. Länge; letzterer ist triangulär abgetheilt und mit Gitter und Bandornament verziert. Die Flächen auf dem Gurtblatt zwischen den Riemenschlingen sind erfüllt von einem äusserst feinen Netzwerk von

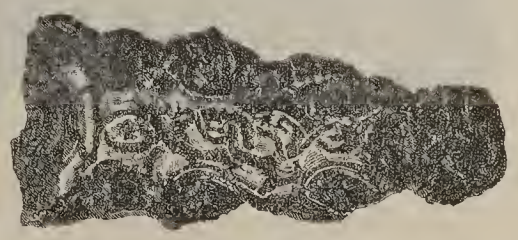
Silberdraht; um das Mittelfeld läuft feines honigwabenähnliches Gitterornament; letzteres, sowie die Riemenschlingen auf dem Gurtblatt waren vergoldet. Ein Theil der Schnalle wurde nicht gereinigt, um den Eindruck eines dichten Gewebes des Gewandes auf der Oxydschicht, Fig. 1, ersichtlich zu lassen.

1



Twann. (1/2). Erwähnenswerth ist noch eine Riemenschnalle mit Ring und Gegenblatt von zusammen 23 cm. Länge, welche hübsch ausgeschnitten erscheint im Gegensatz zu den meist rhombisch zulaufenden. Die Blätter zeigen ein unregelmässiges Geriemsel. An den beiden Enden der Schnalle und des Gegenblattes waren grosse Knöpfe von Eisen, welche von einem Kranz in Form einer Schnur aus Golddraht umgeben sind. Fig. 2 u. 3.

2



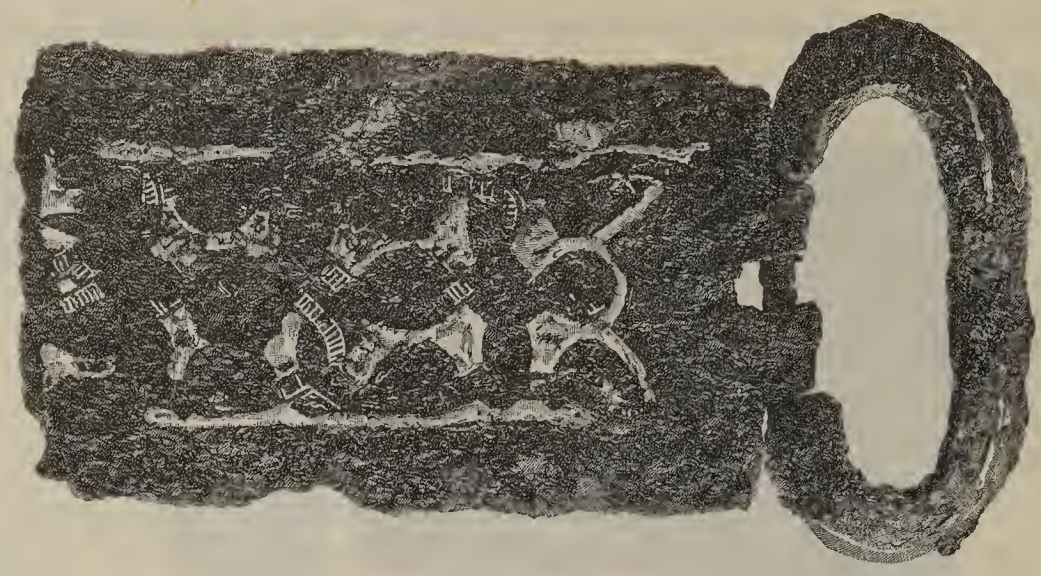
3

Eichbühl bei Thun.*) In daselbst entdeckten Reihengräbern kamen Skramasaxe, bronzene Knöpfe, Messer und eine Gurt- und Riemenschnalle vor.

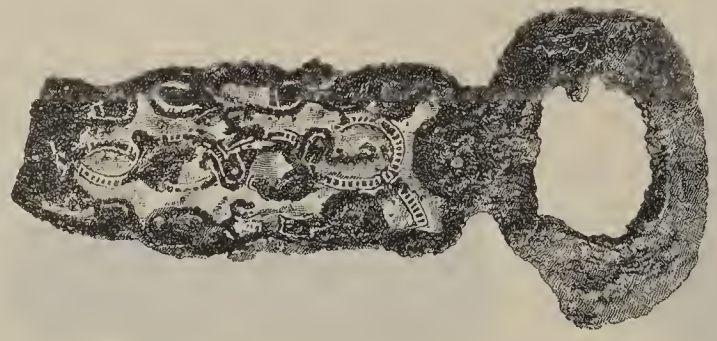
No. 1: (1/2). Gurtschnalle ohne Dorn und Gegenblatt. Länge bis zum Ende des Ringes 16,5 cm.; Breite des Blattes 7,5 cm.; Breite des Ringes 8,5 cm. Die Oberfläche des Blattes zeigt die Ueberreste eines gewöhnlichen Riemens, welcher sich innerhalb einer in flachen und spitzigeren Bogensegmenten

*) Jahn führt diese Gräber an: Geschichte der Burgundionen und Burgundiens. Zweiter Band, pag. 413: „So viel kann zugegeben werden, dass anfänglich über den Thunersee und die Aar hinaus bis in's Emmenthal Vorposten burgundionischer Bevölkerung vorgeschoben waren.“ Und in der Anmerkung, eadem pag.: 2) „Man entdeckte Kriegergräber am rechten Ufer des Thunersees, auf dem Seebühl bei Hilterfingen, wo jetzt das Sehloss Hünegg steht und auf dem benachbarten Eichbühl; am rechten Aarufer bei Muri (Füllerich) u. s. w.“

ausgeschnittenen silbernen Grundfläche bewegt. Ein Analogon zu dieser Bogenornamentik bildet die Schnalle von Grenchen, Tab. VI, No. 4. (1/2). Fig. 1.

1 

Eichbühl. (1/2). Riemenschnalle mit Gegenblatt und Ring, jedoch ohne Dorn. Ganze Länge 19,5 cm.; mittlere Breite der Schnallenblätter 30 mm.; Breite des Ringes 50 mm. Die Ränder der Riemenschnallenblätter sind hübsch ausgeschnitten, sie trugen bronzene Knöpfe, von denen nur noch einer erhalten ist. Die Blätter zeigen auf reichem Silberbelege das regelrechte Bandschlingwerk auf dessen Knotenpunkten der offene Schlangenrachen mit grossem Kopf angebracht ist. Auf jedem Riemenblatt sind drei solcher Schlangenköpfe angebracht. Fig. 2 u. 3.

2 

3

Eichbühl. (1/2). No. 4: Ein quadratisches Gurtbeschläge von 42 mm. Durchmesser. In Form eines Kreuzes mit Silberblech belegt, innerhalb welchem ein Knotenkreis und innerhalb letzterem ein Schlingenkreuz herausgravirt sind. Die vier Knotenschlingen des äusseren Kreises entsprechen den Intervallen zwischen den Balken des Schlingenkreuzes. Fig. 4.

4

Tab. X. Als Anhang an die bisher aus der Westschweiz beschriebenen Gewandnadeln von Goldblech

mit Filigran und Glasflussornamenten von schild- und scheibenförmigem Habitus schien es mir wichtig genug, eine Anzahl analoger Fundstücke abzubilden, welche theils sehr ähnlich, theils geradezu identisch mit einzelnen von Elisried sind. Bei einem Besuche des Germanischen Museums in Nürnberg im vergangenen Sommer bewunderte ich im fränkischen Saale die prachtvollen Gräberfunde von Mertloch bei Polch und Gondorf im Regierungsbezirk Coblenz und Germersheim am Rhein. Die Identität des Styles mit den Gewandnadeln von Elisried veranlasste mich, die typischen Fundstücke nun schematisch abzuzeichnen, um sie als Parallelen den Elisriedern beifügen zu können. Wir sehen auf den ersten Blick die Identität des Styles in No. 1 von Gondorf, No. 2 und 3 von Mertloch und der Scheibenfibel von Germersheim mit den Scheibenfibeln in den Gräbern 5, 81 b und 43 von Elisried, ferner dieselbe Verwendung dreieckiger Purpurglaseinsätze auf No. 2 und 5 Gondorf, 3 und 4 Mertloch bei Polch und Germersheim wie auf der schönen Scheibenfibel im Grab No. 5 Elisried, ferner wie auf denjenigen von Lüsslingen und Fétigny No. 1; weiters die grosse Aehnlichkeit der runden Schildfibeln No. 1 von Mertloch und No. 2 und 5 von Gondorf mit unserer runden Schildfibel im Grab 81 a Elisried, ferner mit derjenigen von Grenchen (Tab. I) und beiden von St. Jean de Losne auf Tab. I und IV. Bei allen Scheibenfibeln von Mertloch und Gondorf sind wie bei den Elisriedern meistens die runden Glaseinsätze von blauem Glasschmelz, die viereckigen von grünlichem oder gelblichem bis topasgelbem Glase. Die dreieckigen nach der Mitte der Scheibenfibel gerichteten Einsätze sind, wie oben erwähnt, durchweg aus Purpurglas. Die grossen centralen Glaseinsätze sind beinahe bei allen bläulich oder meergrün gefärbt.

Auch in der Ornamentation durch Filigranaufsatz herrscht zwischen den beiden so weit von einander gelegenen Fundorten Identität. Bei beiden kommen die kleinen geschlossenen Ringlein, die rechts oder links geöffneten S, die 8 Figuren vor. Das Quadrat und das Dreieck in Schlingenform No. 1 Gondorf und No. 1 von Mertloch sowie das Hackenkreuz auf No. 3 von Mertloch kenne ich nicht auf unseren Gräberfundstücken; es sind jedoch nur reicher entwickelte Formen des schlingenförmigen Filigranornaments.

Eine weitere Analogie zu Elisried bietet die kleine Kette, welche zwei kleinere runde Gewandnadeln von Gondorf (No. 5) verbindet. Letztere sind aus Goldblech mit Knöpfen in Goldblech verziert. Die Kette ist Bronze und stimmt genau überein mit der bronzenen Kette im Grab 81, Elisried, welche wahrscheinlich die beiden Gewandnadeln verband.

Endlich sind die beiden bronzenen Ohrringe No. 3 a und 3 b von Gondorf geradezu identisch in Form und Grösse mit dem leider unvollständigen Ohrring Grab 85 (b) in Elisried (Taf. V).

Seit meiner Skizzirung der Mertlocher Goldfibeln erhielt ich von Herrn Dr. Essenwein, Director des germanischen Museums in Nürnberg, an den ich mich um Auskunft über die Mertlocher und Gondorfer Funde gewendet, in freundlichster Weise die Hefte 9, 10, 19 und 20 des I. Bandes des Anzeigers des germanischen Nationalmuseums zugesandt, mit den Aufsätzen »Waffen aus dem 4. bis 9. Jahrhundert« pag. 60 fg. (I), 105 fg. (II) und »Karolingische Goldschmiedearbeiten«, pag. 137, Tafel IX, die Beschreibung der wichtigen Goldfunde des Mertlocher Gräberfeldes enthaltend. Letzteres wurde im Herbst 1884 und Frühjahr 1885 von Herrn Antiquar Jakob Schmitz auf dem Maifelde bei Mertloch unweit Polch ausgebeutet. Dieses ausserordentlich reiche Gräberfeld lieferte eine grosse Anzahl höchst interessanter Funde, besonders neben tauschirten Gurtschnallen eine Reihe Schmuckgegenstände in Gold und Silber. Dr. Essenwein bildet die wichtigeren ab und gibt unter Fig. 1 und 2 weit genauere Zeichnungen der Gewandnadeln No. 3 (Mertloch) und No. 5 (Gondorf) auf unserer Tab. X, wobei ich nochmals besonders hervorhebe, dass ich nur flüchtige schematische Zeichnungen von den in den Vitrinen stehenden Schmucksachen des germanischen Museums geben konnte. Beide Abbildungen Dr. Essenweins sind viel genauer,

letztere Scheibenfibel (No. 2) ist kleiner als unsere Fig. 3 (Mertloch) auf Tab. X. (zu gross und nur schematisch gezeichnet). Auf Tab. IX bildet Dr. Essenwein eine mit Silber tauschirte Gurtschnalle ab, welche vollkommene Analogie in der Ornamentik des Geriemsels und der eingeschalteten kleinen Schlangen mit Köpfen oder pfeilförmigen Ornamenten mit der Schnalle vom Rosenbühl auf Tab. VIII und Weissenbühl No. 5 auf Tab. IX zeigt. Es ist somit auch in der Ornamentik der Gurtschnallen nicht nur wie der Gewandnadeln und Ohrgehänge eine vollkommene Analogie erweislich zwischen den Funden von Mertloch und der Westschweiz.

VI. Kritik der Funde von Elisried aus Vergleichung mit analogen Funden der Schweiz.

Es liegt uns noch ob, die Funde aus dem Gräberfeld von Elisried mit analogen, ähnlichen oder identischen in unserem Lande und den Nachbarländern zu vergleichen, um durch eine solche Vergleichung zu Schlüssen betreffend der Zeit, aus welcher dieselben stammen und des Völkerstammes, dem sie angehörten, zu gelangen. In Betreff der Technik der Fundobjekte werden wir letztere speziell auf ihre Ornamentik untersuchen, welche uns über Symbolik und Religion der Verfertiger Auskunft geben wird.

Von grösseren schweizerischen Gräberfeldern aus nachrömischer (merowingischer oder burgundo-alamannischer) Zeit geben uns hauptsächlich 3 Monographien nähere Auskunft und detaillirte Beschreibung. Eine vierte dehnt sich über Grabstätten aus derselben Zeit in den Kantonen Genf und Savoyen aus. Wir haben zu consultiren:

1) Description des tombeaux de Bel-Air près Cheseaux sur Lausanne par Frédéric Troyon. In den Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, I. Band 1841, mit einem Plan des Gräberfeldes von Bel-Air, einer Einzelansicht eines Grabes und 5 Tafeln mit Abbildungen der wichtigsten Fundstücke. Es wurden nach Troyon in den Jahren 1838—40 im Ganzen 162 Gräber festgestellt, nachdem vorher *„l'agriculteur en deux reprises en avait bouleversé un si grand nombre, qu'on croyait qu'il n'en restait aucun.“* Es wurden zwei verschiedene Schichten konstatirt. 137 Gräber gehören der oberen Schicht an in einer Tiefe von 2 bis 3 Fuss, welche theils mit Steinen eingefasst und mit Platten gedeckt sind, theils die Skelette bloss in Steineinfassungen enthalten. 25 Gräber gehören der zweiten Schicht an und hier liegen die Skelette 5—6 Fuss tief und sind nicht von Steinen umgeben, noch mit Steinplatten bedeckt, sondern letztere lagen wahrscheinlich in Holzsärgen, wie Spuren von schwarzer Erde an einigen zu beweisen scheinen. Werfen wir einen Blick auf den Plan Troyons, so finden wir eine merkwürdige Aehnlichkeit in der Anordnung der Gräber mit Elisried. Dort wie hier: unregelmässige reihenförmige Gruppirung der Gräber. Richtung wie in Elisried von Nordwest nach Südost, mit der Kopflage gegen Osten gewendet. Wir haben nach Troyon also auch in Bel-Air wie in Elisried folgende Bestattungsweise: 1) In die weiche Molasse, welche stellenweise von nur einem Fuss Dammerde bedeckt ist, sind 34 Gräber eingehauen und bedeckt mit Sandsteinplatten; diese würden den aus einem Block Tuffstein ausgehauenen Gräbern in Elisried entsprechen. 2) Andere sind wieder aus Feldsteinen aufgemauert ohne Kalk, nur mit Lehm verbunden und mit Steinplatten bedeckt. 3) Wieder andere zeigen ein Steinbett, auf welchem das Skelett liegt, von einem Steinkranz umgeben; endlich liegen eine Menge anderer, und zwar die Mehrzahl, in blosser Erde, deren Schwärzung vielleicht auf das ursprüngliche Vorhandensein von Särgen hinweist. Vollständige Analogie mit Elisried. — Ueber die Funde siehe weiter unten.

2) Alamannische Denkmäler in der Schweiz von G. Meyer von Knonau. 2 Abtheilungen Band XVIII (1872—75) und Band XIX (1876) der Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich.

In dieser tief gründlichen, auf umfassendes Quellenstudium beruhenden Arbeit gibt der gelehrte Verfasser in seiner historischen Einleitung I und II ein Bild der Züge, Wanderungen und Kriege des germanischen Stammes der Alamannen und sucht ihre Wohnsitze und Niederlassungen in der Schweiz zu präzisiren.

Wir müssen uns jedoch beschränken, dem III. Theil der Meyer'schen Arbeit: Band XIX der Z. A. M. pag. 64 u. ff. unsere Aufmerksamkeit zu schenken, um Vergleichungen mit Elisried ziehen zu können: III. Erklärung der auf den Tafeln zu Band XVIII Heft 3 und auf den Tafeln dieses Heftes abgebildeten alamannischen Denkmäler. Prof. Meyer von Knonau behandelt zuvörderst das Gräberfeld in Augst, welches von Herrn Papiermühlebesitzer J. J. Schmid ausgegraben wurde. Die Sammlung des Herrn Schmid († 1849) kam 1857 durch Kauf an das Basler Antiquarium. Die Abbildungen im 2. Heft des Bandes XIX sind nach Zeichnungen der Augster Funde ausgeführt, welche Herr Schmid sel. Anfangs der 40er Jahre Herrn Dr. Ferd. Keller in Zürich mitgetheilt hatte. Herr Prof. Meyer v. Knonau sagt pag. 67: »Wie eine von Schmid's eigener Hand hingeworfene »»Skizze des von mir in den Jahren 1833, 34, 38, 40, 1841 und zuletzt 1843 entdeckten Gräberfeldes auf dem Klein Gstältli im Kaiseraugster Banne«« beweist, bedeckten die Gräber nicht in regelmässiger Vertheilung das Feld; vielmehr sind mehrere grössere und kleinere zusammenhängende Gruppen, etwa von vier, sechs, zwölf und mehr Gräbern, welche dann durch einzeln liegende mitunter wieder mehr unter sich selbst verbunden sind, zu unterscheiden. Immerhin ist das Streben, gewisse Zeilen in südnördlicher Richtung innezuhalten, welche mehrmals hintereinander parallel sich folgen, nicht zu verkennen, besonders im südwestlichen Viertel, wo einmal südlicher sechs, dann ein einzelnes, nördlicher noch drei Gräber in durchgängig gleicher Reihe sich folgen, und hinter jenen sechs noch eine etwas schmälere Reihe sich ansetzt, u. s. w.»

Das Gräberfeld auf dem Kaiseraugster Feld umfasste 131 Gräber, welche von Herrn Schmid geöffnet wurden, und es mögen bei der Unregelmässigkeit der Friedhofsanlage und der weiten Ausdehnung, über welche die Gräber zerstreut waren, noch manche unberührt in der Erde verblieben sein.

Ueber die Art und Weise der Bestattung auf dem Gräberfelde in Augst sagt Prof. Meyer von Knonau pag. 69: »Von sehr grosser Ungleichheit ist auch die Anlage der Gräber, die mehr oder minder grosse Sorgfalt oder Kunst, welche man der Bewahrung der menschlichen Ueberreste dergestalt zuwandte. Manche Gräber sind einfach in die Erde gegraben, ohne dass eine Verkleidung der Seitenwände hinzukam, dann aber zuweilen mit einer einzelnen oder mit mehreren steinernen Platten, oder mit römischem Cement bedeckt, während andere derartige unverkleidete Gräber bloss mit Kieseln oder Mauersteinen zugedeckt waren; oder es fand theilweise oder vollständige Belegung oder Ausmauerung der Seitenwände und des Bodens mit grösseren und kleineren Steinplatten statt, oder auch nur die Aufstellung von zwei Steinen an das obere und untere Ende des Grabes und der deckenden Steinplatte. Allein ungefähr der vierte Theil der Gräber enthielt vollständige Steinsärge (Sarkophage), welche in die Erde gesenkt wurden, nachdem sie wol ohne Frage vorher an einem anderen Platze anderen früher hineingelegten Leichen zur Ruhestätte gedient hatten, u. s. w.« Dass die Steinsärge in Kaiseraugst aus anderem Material verfertigt waren als diejenigen in Elisried, darf uns nicht wundern, stand doch in Kaiseraugst der schöne plattige Jura- und Muschelkalk zur Verfügung. Zudem boten die Ruinen der zerstörten Castrum Rauricense den Alamannen beim Baue der Gräber zunächst liegende Materialien. So sind also wie in Elisried bei einem

Grabe, in Augst bei sehr vielen die Seitenwände mit römischen Ziegeln und Marmorplatten ausgekleidet, ja eines war sogar sorgfältig dachartig mit Leistenziegeln eingedeckt. (Siehe Augst, Band XIX Z. A .M. Taf. III[2]). Andere waren aus behauenen Muschelkalkplatten sorgfältig gemauert. Mehrere Sarkophage in Augst waren wie in Elisried aus einem Stück ausgehauen und mit einer einzigen grossen Deckplatte oder mehreren kleineren eingedeckt. Zwei Deckplatten von sauber zugehauenem feinem Sandstein zeigen auf der Oberfläche eingehauene Kreuze (Taf. III[2] No. 2).

Wir sehen aus oben erwähntem in den Anlagen des Gräberfeldes von Augst auch wieder grosse Analogie mit Elisried, nämlich: Gleiche Bestattungsweisen der Leichen in verschiedenen Varianten, gleiche Lage und ähnliche Orientirung der Gräber (nach Südosten) und endlich in beiden Gräberfeldern römische Baumaterialien zur Bekleidung von Gräbern verwendet.

3) Das alamannische Todtenfeld bei Schleitheim und die dortige römische Niederlassung von Dr. Martin Wanner, Staatsschreiber. Brodtmann'sche Buchhandlung. Schaffhausen 1867.

Nachträge zu den in Schleitheim entdeckten Grabalterthümern von demselben. Schaffhausen 1868.

Im Dezember des Jahres 1865 wurden auf der Flur »Hebsack« bei Schleitheim bei Anlass der Neuanlage eines Kirchhofes die ersten Spuren eines ausgedehnten Gräberfeldes entdeckt, welches in den Jahren 1866 und 1867 auf Veranlassung und unter den Auspicien des historisch-antiquarischen Vereins von Schaffhausen unter der Leitung des Verfassers und persönlicher Beaufsichtigung des Herrn Pletscher, Lehrer in Schleitheim, systematisch ausgegraben wurde. Herr Staatsschreiber Dr. Wanner gibt ausführlichen Bericht über den Gang der Ausgrabung, die gefundenen Gräber, den Charakter derselben, die craniologische Untersuchung durch Dr. v. Mandach und schliesst mit einer Kritik der Funde und Zeitbestimmung des Todtenfeldes von Schleitheim.

Auch das Gräberfeld von Schleitheim bietet viel Analogien mit dem von Elisried aber auch wieder Verschiedenheiten in der Ornamentik und Technik der Gegenstäude, die in den Gräbern gefunden wurden.

Im Jahre 1866 wurden im Ganzen 180 Grabstätten geöffnet, im Jahr 1867 betrug die Zahl der geöffneten Gräber 90. Zwei innerhalb der Begräbnissstätte liegende Aecker blieben unberührt. Die Arbeiter ermittelten darin noch gegen 25 Stellen. Es dürfte sonach das Schleitheimer Gräberfeld gegen 300 Gräber umfassen. Der Flächeninhalt des ganzen Todtenfeldes beträgt 5 Juchart Schweizermaass.

Charakter der Gräber: Dr. Wanner sagt darüber pag. 18 des ersten Berichtes: »Die Art und »Weise, wie die Körper in den Schooss der Erde versenkt wurden, zeigt in Schleitheim eine solche »Mannigfaltigkeit, wie sie anderweitig bis jetzt wohl nur selten angetroffen wurden. Es finden sich »sowohl die Benützung römischer Cementböden, muldenartige Behälter aus gebranntem Thon (Backsteine) »und Plattensetzung von behauenen sowohl als rohen Steintafeln mit und ohne Verbindung durch Mörtel. »Es findet sich in einem Falle die Bestattung auch auf einem rohen Brette, wie in dem wilden freien »Lehmboden und wieder andere, wo über dem Lehmboden ein Cementguss gelegt ist. Die leichte Her»beischaffung des Materiales aus den nahen römischen Bauresten, welche sich vorfanden, mochte bisweilen »zur Verschönerung der Gräber Veranlassung gegeben haben.«

Die Lage der Gräber in Schleitheim war dieselbe wie in Elisried. Die Lage der Todten war von West nach Ost gerichtet. Asche und Brandspuren fanden sich nur in einem der vielen Gräber. Das Geschlecht der Menschen, das hier bestattet wurde, zeichnete sich mit wenigen Ausnahmen nicht durch körperliche Grösse aus (pag. 11). In allem bisher angeführtem finden wir grosse Uebereinstimmung mit

der Gräberstätte in Elisried: Gräber in freier Erde, Gräber mit Brettunterlagen und Särgen, Gräber von rohen Steinsetzungen mit und ohne Mörtel umgeben und Gräber aus römischen Bauresten zusammengefügt.

Sehen wir uns nun die Beigaben an, die dem Todtenfelde von Schleitheim entnommen wurden, so ergibt sich auf den ersten Blick, dass jene, obgleich in demselben Style verfertigt, doch weit mehr mit denen von Augst und anderen ostschweizerischen Funden übereinstimmen als mit solchen aus der Westschweiz. Während in Elisried nicht ein einziges Waffenstück vorgekommen, finden sich in Schleitheim zahlreiche Skramasaxe, einige Schwerter (Spathae), Aexte, worunter die Wurfaxt (securis missilis, die francisca) einige Speere (angones), jedoch keine mit Widerhacken. Von Gewandnadeln (Broschen) und Schmuckgehängen fand sich in einem Grabe (No. 9) eine Scheibenfibel aus 5 in Kreuzesform zusammengesetzten Scheiben bestehend, in deren Zwischenräumen vier ringförmige Anhängsel angebracht sind. Die Scheiben von Erz sind mit Einlagen von Lapis lazuli (?) und farbigem Glase verziert (Wanner I. Taf. V No. 4). Dieses Gehänge erinnert durch die Einlage von Email an unsere schönen Gewandnadeln der Westschweiz, ist jedoch in jeder Beziehung von roherer Arbeit und zeigt kein Filigranornament. Von demselben primitiven und rohen Style ist auch eine silberne Zierscheibe in der Grösse eines Zweifrankenstückes (W. I. Taf. V Fig. 1). Sie zeigt einen doppelten gekörnten Perlenkranz, welcher eine mittlere Rosette umgibt, um welche sich rohe thierähnliche Figuren gruppiren. Die Ornamentik ist äusserst roh und unentwickelt. Vergleichen wir die Gurtschnallen und Riemenbelege von Schleitheim mit denen von Elisried, so finden wir in ersterem, siehe Wanner I Taf. V No. 9, Taf. VII No. 18, 22a und 22b, Taf. VIII No. 9 und W. II. Taf. III No. 5, die Riemenornamentik in primitiver vollständig ungegliederter Form ohne Symmetrie und lediglich zur Raumausfüllung benutzt; auf einer Riemenschnalle dagegen W. I. Taf. VII No. 22b ist das geschlossene Geflecht und der Schlangenkopf wohl charakterisirt angebracht. Das Kreuzgeflecht und Radkreuz findet sich auf zwei Metallknöpfen W. I. Taf. VII No. 5. Auf der Riemenschnalle W. II. Taf. III No. 5 finden wir schiefes Kreuz, gerades Kreuz und unentwickeltes Bandornament mit Schlangenköpfen. Von menschlichen Figuren wie auf der Schnalle in Grab 11 Elisried fand sich in Schleitheim nichts. Letzteres ergab ausser dem Collier aus buntem Glas, Schmelz und Bernsteinstücken noch Spangenfibeln, einfache bronzene Gurtschnallen, bronzene Ohrringe, ähnlich wie die Elisrieder, römische Münzen, ein Metallkreuzchen an einem bronzenen Glöckchen hängend u. s. w. Fassen wir Alles zusammen; so stimmen die Funde von Schleitheim genau mit oberrheinischen, schwäbischen und bayerischen Funden, so denen von Selzen, Ulm, Nordendorf, weniger mit denen der Westschweiz, die eine vorgeschrittenere, reichere Ornamentik aufzuweisen haben, überein.

Vergleichen wir nun die Artefacten aus den Gräberfeldern von Belair und Kaiseraugst mit denen von Elisried, so werden wir bald eine grössere Analogie des Gräberfeldes aus der Westschweiz mit Elisried finden als desjenigen vom Rheinufer mit letzterem. Zuvor sei es mir gestattet, mit Prof. Meyers von Knonau eigenen Worten die kurze Charakteristik der Ornamentik und Kunstindustrie, die sich aus den Funden germanischer Gräberfelder ergibt, hier wiederzugeben; sie enthebt mich, später dasselbe und in weniger vollendeter Form wiederzugeben:*)

»Die Metallarbeiten aus den Gräbern, Schnallenverzierungen, Beschlagplatten, Gewandnadeln ent-
»behren der deutlich ausgesprochenen plastischen Gliederung, Profilirung römischer Artefacten. Fast
»durchgängig sind es ebene Oberflächen, wo die Figuren und Ornamente sich von der Umgebung nicht
»abheben. Andererseits liegen aber keine Schmelzarbeiten vor; sondern die Verzierungen sind auf kaltem

*) Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich. Band XIX. Die Alamannischen Denkmäler in der Schweiz von Prof. Meyer von Knoau. Zürich. 1876. pag. 81.

»Wege dem Metall mitgetheilt und eingetrieben. Besonders auf zwei Arten wurden diese Oberflächen »ausgeschmückt. Entweder sind die Fäden von Gold, Silber oder Erz nach vorgravierten Ornamentlinien »in das Eisen eingetrieben oder es sind auf die durch feine Einschnitte oder Zapflöcher vorbereitete »Oberfläche des Eisens dünne Silberstreifen dicht aneinander festgetrieben, so dass sie eine zusammen- »hängende Platte bildeten, woraus dann die Ornamente wieder herausgeschnitten wurden, so dass die »darunter befindliche Eisenschichte einen dunklen Hintergrund bildete. (Incrustation oder Tauschirung.) »Besonders aber ist der den Schmuckgeräthen eigenthümliche Verzierungsgeschmack, vorzüglich für die »Belebung grösserer Flächen, noch hervorzuheben. Während regelmässige Combinationen, wie Zickzack, »übereck gestellte Quadrate, Mäander, dann Kreise, Voluten, Spiralen, mehr auf Umrahmungen, die »Uebergänge vermittelnden Säumen erscheinen, ist das eigentlich charakteristische Ornament das von »Schnaase ganz vortrefflich geschilderte Spiel mit geometrischen Elementen, das in phantastischer Will- »kür, bei jedem Stücke wieder verschieden, die grösste Mannigfaltigkeit ermöglichend, die ganze Fläche »der Stücke dicht bedeckt. »»Das beliebteste Motiv ist die Durchkreuzung, bald als Mattengeflecht, so »»dass zwei oder mehrere gleiche Streifen in regelmässiger Wiederkehr derselben Krümmung durcheinander »»geflochten sind, oder endlich als Knoten oder Verschlingung, wo dann entweder biegsame, weiche Bänder »»oder aus spröderem Stoffe bestehende schärfere Ecken bildende Streifen, etwa Riemen, nicht zu einem »»fortlaufenden Flechtwerk, sondern behufs eines Abschlusses durcheinander gezogen sind, wodurch dann »»verwickelte Figuren entstehen, die das Auge zur Verfolgung ihres Ganges reizen und ihm Räthsel aufgeben. »»Werden ganze Kreise zur Verzierung verwendet, so herrscht meistens die centrale Beziehung vor, so »»dass vom Mittelpunkt ausgehende Radien einen Stern bilden und dadurch das Motiv für andere in die »»dadurch gebildeten Ecken zu legende Verzierungen geben. Dabei macht sich dann oft der Gedanke des »»Umschwunges geltend, so dass die vom Centrum ausgehenden Linien statt der geraden eine gebogene »»Gestalt annahmen und als Voluten schliessen. Wenn die Spirale den Hauptbestandtheil einer solchen »»Flächenverzierung bildet, erscheint sie gewöhnlich nicht einfach, sondern wiederholt, so dass von dem »»Endpunkt der einen Spirale eine etwa die Gestalt einer steigenden Welle annehmende Linie ausgeht, »»welche sich dann wieder spiralförmig aufrollt und in gleicher Weise sich dann wieder weiter ergiesst.«« »Dabei sind spielerisch figürliche Anklänge mitunter hineingezogen, besonders solche an Schlangen, auch »an Vögeln oder so, dass etwa für den Beschauer menschliche Gesichter aus der zufälligen Zusammen- »stellung, z. B. mit Knöpfen als den Augen u. dgl., sich zu ergeben scheinen. Es ist das eine — so wie »die Vergleichung mit der scandinavischen Holzarchitektur deutlich darthut — dem gesammten Norden »gemeinsame, aus der Holzschnitzerei hervorgegangene altgermanische Ornamentik, welche allerdings mit »manchen Erscheinungen, dem Geriemsel und den Bandverschlingungen, wie sie bei den irischen Miniaturen »vorkommen, überraschende Aehnlichkeiten aufweist, doch nicht als an keltische Vorbilder sich anlehnend »aufgefasst zu werden braucht. Was die scheibenförmigen Gewandnadeln anbetrifft (Taf. 1^2 36 u. 37d »Augst) so hebt Lindenschmit, zu dessen dritter Hauptgattung — scheibenförmige Nadel in vollständigem »Kreisrund oder in der Form eines Kreuzes, Sternes oder einer Rosette ausgeschnitten — dieselbe zählt, »hervor, »»dass bei der Gewandnadel durch die grosse Mannigfaltigkeit der Form, durch die besonders »»sorgfältige, oft kunstvolle Arbeit, durch das werthvolle Material von Gold, Silber, Perlen und Edel- »»steinen, sowie durch dessen geschickte Nachahmung in trefflicher Vergoldung und in farbigem oder »»durch Folien gefülltem Glase die technische Fertigkeit besonders sich geltend machen konnte.««*)

*) Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich. Band XIX. Die alamannischen Denkmäler in der Schweiz von Prof. Meyer von Knonau. Zürich 1876. pag. 79.

Einer eingehenden Besprechung unterliegt die früh germanische Ornamentik auf den Gurtschnallen, Wehrgehängen und Gewandnadeln aus den Gräberfunden West-Europas in R. Rahns Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz. Kapitel 2. Anfänge der Kunst bei den Alamannen und Burgundern pag. 57 u. ff., wobei Rahn namentlich den Styl und die Arbeit der damaligen Goldschmiedewaaren behandelt.*)

Vergleichen wir nun die Artefacten aus dem Gräberfelde von Elisried mit denen von Belair und Augst, so fällt uns auf den ersten Blick die grössere Aehnlichkeit mancher Fundstücke von Elisried mit solchen von Belair auf. So z. B. sind die Schnallen No. 5, No. 10 und No. 16 auf Tafel III von Troyons Belair**) in Bronze und hellfarbigem Metall, sehr zinnhaltiger Weissbronze, in Form und Anordnung der Ornamente sehr ähnlich den Gurt- und Riemenspangen von Elisried in Bronze aus Grab 49 (Tab. IV) und Grab 90 auf Tab. V. Letztere jedoch ist sehr ähnlich einer Riemenspange von Augst auf Taf. I^2 des XIX. Bandes der Z. A. Mitth.

Ein weiteres wichtiges Vergleichsmaterial zu den Elisrieder Gräberfunden haben die von Dr. Gosse aus dem Kanton Genf und aus Savoyen beschriebenen Gräber geliefert. In den Mémoires et documents de la société d'histoire et d'archéologie de Genève im Tome IX und XI beschreibt Dr. Gosse in einer »Notice sur d'anciens cimetières, trouvés soit en Savoie, soit dans le Canton de Genève et principalement sur celui de la Balme près La Roche. 1855« und in der »Suite à la notice sur d'anciens cimetières, etc. . . . près La Roche, en Faucigny, 1856, avec 4 planches«, verschiedene Gräber auf genferischem oder benachbartem savoyischem (Faucigny) Boden, welche alle an den verschiedensten Orten so ziemlich dieselben Verhältnisse zeigen. Sie sind meist gegen Osten gekehrt, die Kopflage etwas erhöht, sind mit rohen Schieferstücken und Steinplatten ausgekleidet und mit solchen bedeckt.

Ein grösseres Gräberfeld wurde bei La Balme, Gemeinde La Roche, und in Villy ausgebeutet. Das erstere lieferte auf 58 Skelette von Erwachsenen 42 von Männern und 16 von Weibern. In einem Grabe bei Villy lag zu Füssen eines weiblichen Skelettes der abgetrennte Kopf eines erwachsenen Mannes, während dessen Gebeine in einer andern Ecke des Grabes lagen. Die Fundstücke respektive Beigaben aus dem Gräberfelde von La Balme zeigen eine grosse Analogie mit denen von Elisried. Ein Analogon zu der Elfenbeingurtschnalle, Grab 33, von Elisried findet sich in den rohen stehenden Menschenfiguren***) auf der Gurtschnalle Fig. 7 auf Pl. II von Gosse. Letztere ist aus Bronze. Die rohe Arbeit, Gewandung und die primitive Steifheit der Figuren sind auf beiden Gurtschnallen vollkommen analog. Ferner bilden äusserst ähnliche Vergleichsstücke die Goldblechgewandnadeln auf Tab. III bei Gosse. Fig. 5 auf Pl. III zeigt uns eine mit Goldblech überzogene Gewandnadel von schildförmigem Typus mit Einsatz von Glasperlen, gekörnter Schnur und ringförmigem Filigranornament. Es ist diese Gewandnadel ein Gegenstück zu unserer von Grenchen, Taf. I, St. Jean de Losne Tab. I und IV und Elisried Grab 81 a. Die kleine Goldblechfibula No. 4 bei Gosse ist ein Gegenstück in der Anordnung der Glaseinlagen zu Lüsslingen, Tab. I, in der Filigranornamentik zu Elisried, Grab 43. Auf Pl. IV, Gosse, entspricht die eiserne Kette Fig. 10 vollkommen unserer bronzenen Kette aus Grab 81, Elisried, c. Vollkommen stimmen ferner die prächtigen mit Silber tauschirten Eisengurtschnallen Nr. 1, 2 und 3 auf Pl. IV (andere Serie) in ihrem typischen Riemenornament überein mit Rubigen No. 2 und 3, Tab. VII, ferner mit Grenchen No. 1 und 2 auf Tab. VI. Figura 2 auf Pl. IV, 2. Serie, Gosse,

*) Dr. Rudolf Rahn, Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz. Zürich 1876.

**) Mittheilungen der Zürcher Antiquarischen Gesellschaft. Band I.

***) Dr. Gosse bildet auf Tab. II fünf Gurtschnallen mit vollständig analogen figürlichen Darstellungen aus der Gegend von Châlons sur Saône in der Sammlung von Madame Fèvre in Chiseul ab.

zeigt in der Mitte der Gurtschnalle das sich bei uns (Elisried, Weissenbühl etc.) vielfach wiederholende goldene Schnurornament in ganzen oder halben Rhomben.

Ziehen wir noch einige andere germanische Gräberfunde der Schweiz (Anzeiger für schweizerische Geschichte und Alterthumskunde, Band I Jahrgang 6. 1860, von L. Rochat. Antiquités burgondes à Yverdon mit Tafel pag. 85) in den Bereich unserer Vergleichung mit den Elisriedern, so werden sich uns gewisse Unterschiede in den Formen der ostschweizerischen von denen der Westschweiz leicht ergeben. Auf Taf. I sind zwei silberne, vergoldete Spangenfibeln abgebildet, welche mit Granaten besetzt sind. Die Anhängsel oder Zierathen des Spangenschildes sind in Form von Vogelköpfen ausgeschnitten. Der Styl der Ornamentik ist symmetrischer als auf den Elisrieder Schnallen. Im Anzeiger für schweizerische Geschichte und Alterthumskunde, Band II, Jahrgang 7, 1861/66, pag. 26 ffg., beschreibt A. Quiquerez die mit Skulpturen bedeckten sandsteinernen Deckplatten eines alten Grabes in der Kirche von Münster (Moutier-Grandval), welche wohl der ältesten daselbst bestandenen und abgebrannten Kirche entnommen wurden. Diese erste Kirche möchte wohl in die karolingische Zeit zurückgehen und es sind die auf den Platten eingehauenen Ornamente in jeder Beziehung übereinstimmend mit dem Geriemselornament auf unseren merowingischen Gurtschnallen. Dieselbe Ornamentik zeigen Bruchstücke von Steinplatten in der Umfassungsmauer des Klostergartens in St. Maurice, welche aus den Trümmern der ältesten Kirche daselbst stammen mögen und in die karolingische oder eine noch ältere burgundionisch-merowingische Zeit zurückgehen. (Anzeiger für schweizerische Geschichte und Alterthumskunde, Band II, Jahrgang 8,-pag 73, Notiz von Mr. J. H. Sharman.)

Weitere Notizen über alamannische und burgundionische Gräber in der Schweiz finden sich im Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde, Band I (1868—71): Alamannische Waffen von Dr. F. Keller, pag. 41 ffg. weiter: Alamannische Gräber in Rorschach von Dr. H. Wartmann, pag 74 (kurze Notiz ohne Abbildung); dann: Gräberfund in Schaffhausen von Dr. Th. Hug, pag. 131, ebenso wie obiges; endlich: Todtenfeld zu Vidy bei Lausanne von Morel-Fatio, pag. 174. Kurze Notiz über nachrömische Gräber auf den Ruinen des alten Lousonna.

Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde, Band II. (1872—75) pag. 386. Agrafe burgonde par G. de Bonstetten. Notiz über eine bei Daillens gefundene bronzene Gurtschnalle mit der Inschrift: Vir. Daniel duo leones pedes eius lengebant. Daidius. und der Darstellung der die Füsse Daniels beleckenden Löwen. Mit Notiz Dr. Ferd. Kellers über Eigennamen auf Gurtschnallen. In Styl und Zeichnung mit der Elisrieder Elfenbeinschnalle zu vergleichen.

Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde, Band II, pag. 388 ffg. Die alamannischen Gräber von Seon, Kt. Aargau, von Dr. Urech, mit eingestreuten Abbildungen einiger Gegenstände, welche jedoch denen von Elisried nur im weitesten Sinne ähneln, während sie mit den Augster Funden genau übereinstimmen. Einfachere und rohere Ornamentik als in Elisried, Belair, la Balme etc.

Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde, Band II, 1873, pag. 412. Burgundische Agraffe von Bronze im antiquarischen Museum in Lausanne. Wurde zu Crissier, Kt. Waadt, gefunden, zeigt wunderbar verschlungene Drachen mit schnabelförmigen Mäulern und eine bis jetzt nicht entzifferte Inschrift.

Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde Band II, 1873, pag. 455. Ceinturon burgonde trouvé à Genève par le Dr. Gosse. Näherer Fundort La Balme près La Roche. Aus Bronze. Enthält auf der vorderen Seite äusserst roh gravirt den Einzug Christi in Jerusalem. Die Einfassung des Bildes verzieren Fische mit phantastischen Köpfen. Gehört in die Kategorie der figürlichen Schnallen von Belair, Bofflens, Daillens, Echandens, Marnens und Elisried (Grab 33).

Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde Band II, 1873, pag. 473. Römische und burgundische Alterthümer von Yverdon, von Urech (aus brieflicher Mittheilung von Herrn Rochat daselbst). Abgebildet ist eine bronzene Gürtelschnalle mit eingravirten Kreuzen, Menschengesichtern und einem liegenden Thiere. Fundort: Pré de la Cure aux Jordils. Belairtypus.

Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde, Band III, 1874, pag. 499. Alamannische Gräber bei Neuhausen, unweit Schaffhausen, von J. J. Metzger. Kurze Notiz ohne Abbildungen.

Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde, Band III (1876—79), pag. 691. Alamannischer Begräbnissplatz in Ermatingen von Dr. F. Keller. Siehe Tafel IX. Grösseres Leichenfeld entdeckt bei Eisenbahnarbeiten im Jahre 1874. Nur Skelette von Männern, daher zahlreiche Waffen und zwar Langschwerter (Spathae) und Skramasaxe, ferner die langen Speereisen ohne Seitenblatt und die starken Frameae mit Seitenblatt, ferner Beile und Messer. Von Ausrüstungsgegenständen: rohe mit Silber tauschirte eiserne Gurtschnallen, kleinere bronzene mit regellos tief eingeschnittenem Geriemsel, welche mit denen von Augst übereinstimmen (jedoch weit roher sind als diejenigen von Elisried, Belair etc.) Ein seltenes Stück ist eine Phalera aus Bronze von durchbrochener Arbeit, welche ausgeschnittene phantastisch gestaltete Vögel zeigt.

Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde, Band II, 1877, pag. 754. Sépultures burgondes à Bassecourt, und pag. 755. Sépultures burgondes au Jura bernois. Zwei Notizen über die nachrömischen Gräber bei Bassecourt ohne Abbildung. Ferner idem 769: Antiquités burgondes à Bassecourt par A. Quiquerez mit Abbildungen von Skramasaxen, Aexten und Lanzen mit kurzen Vorständen unter der Spitze.

Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde, Band III, 1877, pag. 770. Alamannische Gräber bei Kaisten (Kanton Aargau) von J. A. Fischer, Pfarrer. Notiz über einige in der Nähe von Kaisten entdeckte Gräber, welche Ueberreste von kurzen Schwertern (Skramasaxen), Ringen und Perlen von Halsschnüren enthielten.

Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde, Band IV (1880—83), Jahrgang 13, 1880, pag. 27, No. 16. A. Quiquerez, Antiquités burgondes. Bespricht neuere Funde im Gräberfelde von Bassecourt, worunter ein Schwert, eine Axt (sog. Francisca) und eine bronzene Gurtschnalle. Abbildung der Axt Pl. IV, Fig. 7.

Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde, Jahrgang 14, 1881, pag. 106. Alamannische Gräber zu Ottenbach (Zürich). Notiz über neue Funde auf diesem ausgedehnten Gräberfelde, welches schon in den Antiquarischen Mittheilungen, Band XVIII und XIX besprochen wurde.

Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde, Jahrgang 14, 1881, pag. 194. A. Quiquerez. Cimetière burgonde de Bassecourt. Notiz über die unter der Aufsicht der Commission du Collège de Délémont vorgenommenen Ausgrabungen und deren reiche Resultate. Gefunden wurden: Kurze und lange Schwerter, Wurfspeerspitzen, Pfeilspitzen, Gurtschnallen in Eisen mit Silber eingelegt, Arm- und Ohrringe und zahlreiche Skelette mit theilweise wohlerhaltenen Schädeln.

Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde, Jahrgang 15, 1882, pag. 296. L. Grangier. Les sépultures burgondes de Fétigny. Der Verfasser gibt eine summarische Uebersicht des Gräberfeldes bei Fétigny im Kanton Freiburg. Auf einem, ein gleichschenkliges Dreieck bildendem Felde von zirka 447 □Meter Oberfläche wurden ungefähr 186 Gräber aufgedeckt, welche wie die von Elisried von West nach Ost orientirt waren. Es fanden sich zahlreiche Waffen, Gurtschnallen, Ohr- und Armringe und zwei Gewandnadeln von Goldblech mit Glaseinsätzen. Grangier gibt einige sehr ungenügende Ab-

bildungen einiger Gegenstände, worunter die der Gewandnadel No. 2 von Fétigny, unserer Tab. IV. Erst seither gingen die Funde von Fétigny in den Besitz des Museums von Freiburg über. Der reiche Fund von Fétigny mit seinen prächtigen Gurtschnallen in tauschirtem Eisen und Bronze (zirka 20 Stück), Gewandnadeln von Goldblech (2 Stück), Schwerter (Spathae), Halbschwerter (Skramasaxen) Armringen, Fingerringen, Halsschnüren von Schmelz und Glasperlen, einem Kamme, Ohrgehänge etc. verdient in einer eigenen Monographie mit getreuen Abbildungen publizirt zu werden.

Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde, Band V (1884—87) Jahrgang 17, 1884, pag. 87. L. Grangier. Agraffe en bronze, trouvée près de Bösingen (Fribourg). Grangier gibt die Beschreibung einer in den Sandsteinfelsen gehauenen Aushöhlung, in welche eine Treppe führte, und worin noch Spuren der Löcher für die Balken eines Vordaches sichtbar waren. Dieser regelmässige, künstlich in den Felsen erweiterte Raum muss eine Wohnstätte gewesen sein, wie die Spuren eines mit Kohle belegten Heerdes und ein aus Ziegeln verfertigter Boden beweisen. Auf diesem Boden fand sich eine scheibenförmige Gewandnadel aus dünnem Bronzeblech von 6 cm. Durchmesser, welche, obgleich sehr schlecht erhalten, doch noch die Spuren von Emaillirung zeigt. Die Ornamentik ist dieselbe wie auf den Gewandnadeln von Elisried: Grab 81 a, Tab. III; Grenchen: Tab. I; St. Jean de Losne, Tab. I u. s. w., und beweist, dass daselbst die Wohnstätte einer Familie aus burgundionischer Zeit gewesen sein muss. Sowohl Treppe wie Hohlraum waren den Anwohnern gänzlich unbekannt, weil dichtes Gestrüpp davor wuchs.

Es finden sich jedoch weder in Belair noch in Augst vollständige Analoga zu den grossen ganz mit Silber plaquirten Gurtschnallen von Elisried aus Grab 29 mit dem Fisch, 85 und 77 mit den Rhomben und Schlangenschnur u. s. w., wohl aber enthält das Freiburger Museum aus dem Gräberfeld von Fétigny und namentlich das Antiquarium in Lausanne mehrere prachtvolle Gurtschnallen derselben Form, ebenfalls schwer und über und über mit Silber plaquirt mit der charakteristischen Rhombenschnur: von Bofflens, Viez u. a. O. Namentlich wichtig ist, dass dieselben steifen stehenden Figuren auf Schnallen von Bofflens*) Taf. II, 1, Marnens Taf. III, 2, und von Echallens Taf. III, 3 mit langem Gewande und ausgestreckten Händen innerhalb eines Rahmens ähnlich dem Ornamente der Elfenbeinschnalle aus Grab 33 von Elisried in der Sammlung Troyon in Lausanne aus mehreren westschweizerischen Gräbern vorhanden sind und von Troyon im II. Band der Mittheilungen der Z. A. G. beschrieben worden unter dem Titel: Bracelets et Agraffes antiques, pag. 27 u. ff. Daselbst sind auch die mit Thieren figurirten und biblische Szenen darstellenden Schnallen (so von Sévery, Allens und Lavigny mit der Darstellung Daniels in der Löwengrube) häufig.**) Auf Schnallen von Marnens, Echallens***) und Bofflens kommt im Mittelfelde der, wie auf der gleicherweise in Felder abgetheilten Elfenbeinschnalle, Grab 33 von Elisried, ein eigenthümliches Ornament vor, welches ein Kreuz darstellt, dessen horizontale Querbalken theils zu Knöpfen erweitert, theils aus einem vertikal gestreiften Mittelstück zweitheilig hervorragen. Ob das Mittelstück auf der Elfenbeinschnalle, Grab 33, von Elisried den unteren Theil des Kreuzes darstellen soll, glaube ich nicht, die Darstellung eines Altares scheint mir da am wahrscheinlichsten. Dasselbe Ornament ist in v. Bonstettens Recueil d'Antiquités suisses Tab. XXII, No. 11 abgebildet von einer Gurtschnalle aus einem Grabe bei Echandens (Kt. Waadt).

Was die mit Silber tauschirten Gurtschnallen anbetrifft, welche das Riemenornament in verschie-

*) Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich. Band II. F. Troyon. Bracelets et Agraffes antiques.

**) Mittheilg. d. Antiquar. Gesellschaft in Zürich. Bd. II. F. Troyon. Bracelets etc. Tab. II No. 2, Tab. III No. 1 u. 6.

***) Letztere zeigt als Umrahmung des Mittelfeldes das roh imitirte klassische Mäander-Ornament.

dener Verflechtung zeigen, so ergeben sich sehr viel Analogien zwischen den Schnallen von Belair und andern Fundorten der Waadt und den hier beschriebenen aus den Kantonen Freiburg, Bern und Solothurn. So zeigt die Schnalle No. 7 auf Tab. III von Troyons Belair dasselbe Motiv wie eine Schnalle von Grenchen auf unserer Tafel VI und wie die Schnalle von Eichbühl pag. 202; Schnallen No. 4 und No. 5 auf Tab. IV von Troyon zeigen dasselbe vielfach variirende Flechtwerkmotiv wie auf unserer Taf. VI die Schnallen in $^1/_1$ und $^1/_2$ Grösse von Grenchen, und besonders wie auf Taf. VII die No. 2 und 3 von Rubigen. Endlich No. 1 Tab. III (Belair) zeigt dasselbe Motiv wie auf Tab. IX, No. 1 von Weissenbühl und No. 2 von Rosenbühl. Somit zeigen alle unsere Gurtschnallen der Umgebung von Bern, von Elisried und diejenigen aus den Gräbern im Solothurnischen mehr Aehnlichkeit mit Belair als mit denjenigen aus dem Gräberfelde von Augst*), welche (No. 20, 21, 24, 25, 30, 31, 32, 33, 44 u. 45) von Tab. I^2 eine etwas verschiedene Ornamentik, weniger durchgeführte und unklare Motive, rohere Arbeit, jedoch grösseres Relief zu zeigen scheinen, allerdings wenn man sich auf die Abbildungen Schmids verlassen kann. Was die Halsbänder aus Schmelz, Glas und Bernsteinperlen und Korallen anbetrifft, so zeigen unsere Elisrieder viel Aehnlichkeit mit den schöneren von Augst, siehe No. 2 und 3 auf Tab. II^2 von Augst. Collier aus lauter rohen Bernsteinstücken bestehend, wie No. 1 (Tab. II^2) von Augst, fanden sich nicht in Elisried.

Nehmen wir nun noch als Analogie zu den schildförmigen Gewandnadeln von Elisried die beiden kleinen Goldblechfibeln von Augst, siehe unsere Taf. IV und Tab. I^2 von Augst, so fällt uns ihre rohe primitive Arbeit, verglichen mit den eleganten Scheibenfibeln von Elisried, Fétigny, Lüsslingen, Bassecourt und Grenchen, auf. Es geht somit aus der Vergleichung der Fundstücke von Elisried hervor, dass sie mehr Analogie in der Ornamentik und im gesammten Kunststyl mit den Fundstücken der Westschweiz, wie namentlich mit Belair, Fétigny, Grenchen, Lüsslingen und Bassecourt zeigen als mit den Gräberfunden von Augst, obgleich nur in Varianten sich dieser Unterschied bewegt und der Grundtypus derselbe bleibt.

Was nun die auf unsern Elisriedern und hier wiedergegebenen westschweizerischen Schnallen enthaltenen Ornamente anbetrifft, so lässt sich gewiss die symbolische oder religiöse Bedeutung einzelner nicht verkennen und einige Worte hierüber dürften hier am Platze sein. Am eingehendsten ist wohl die frühgermanische Kunst und Symbolik von Dr. Albert Jahn in seinem tiefgründlichen, ein staunenswerthes litterarisches Material beherrschenden Werke über die Burgundionen im I. Bande pag. 205 ffg. in § 4 die »Kunst« behandelt.**) Jahn bespricht zuerst den frühgermanischen Kunststyl, der mit der Völkerwanderung plötzlich neben dem römischen auftritt und letzteren theilweise verdrängt, theilweise modifizirt; er bespricht das vielbeliebte Riemen- und Rankenornament und dessen Verwandtschaft mit angelsächsischen und skandinavischen Motiven und weist nach, dass dieselbe Kunsttechnik in verschiedenen Nüancirungen bei allen nachrömisch-germanischen Stämmen existirte, »in einem Zeitalter, das man in der Schweiz burgundionisches, in Frankreich fränkisches, in Deutschland allamannisches, in England angelsächsisches nennt.«

Jahn sagt pag. 220, nachdem er ausführlich die Waffen der Burgundionen, gestützt auf Gräberfunde, namentlich aus dem Grabe des Königs Childerichs I., Sohn Merwigs, beschrieben von Abbé Cochet in

*) Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich. Band XIX. Prof. Meyer v. Knonau. Alamannische Denkmäler in der Schweiz. Tab. I^2.

**) Dr. Albert Jahn. Die Geschichte der Burgundionen und Burgundiens bis zum Ende der ersten Dynastie. 2 Bände. Halle. 1874.

dessen trefflichem Werke: Le tombeau de Childéric Ier Paris 1859, besprochen, auch die Frage der Fabrikation der Goldschmiedwaaren einer Kritik unterworfen, über die Ornamentik und Symbolik der Schnallen folgendes:

»Von Schmucksachen fehlen in den burgundionischen Gräbern der Westschweiz die mit gefärbtem »Glas besetzten bronzenen und silbernen Haften beinahe ganz, während sie in der Bourgogne häufig vor»kommen.*) Vorwiegend sind dagegen in der Westschweiz die eisernen, mit Silber- und Goldblättchen »eingelegten Schnallen und Beschlägplatten. Die bronzenen tragen bei uns, wie in der Bourgogne und »Franche-Comté öfter christlich symbolische Reliefbilder; auch auf den mit Silber eingelegten eisernen »kommen mitunter christliche Embleme neben Bandverschlingungen vor, während letztere z. B. in der »Normandie das ausschliessliche Ornament der Schnallenbeschläge bilden.« Und pag. 223: »Von höchstem »kunsthistorischem Interesse sind nun aber die bronzenen und die mit geschlagenen Silber- und Goldblättchen »eingelegten eisernen Beschlägplatten, welche gleichzeitig auftretend und oft nahe beisammen liegend, einer»seits christliche Symbole, andererseits germanische Ornamentik aufweisen. Auf Bronze»beschlägen figuriren ausschliesslich christliche Bildwerke in Relief.« Davon gibt es jedoch Ausnahmen, so die Beschlägplatte von Bronze aus Grab 57 von Elisried. Siehe Tab. V und die analoge Beschlägplatte aus Bronze von Weissenbühl Tab. VII, beide mit ineinander verschlungenen Schlangen.

»So das aufgerichtete Kreuz in Relief (Marnens, Echandens, Echallens, Bofflens) und zwar in »lateinischer Form mit kurzen Querbalken, wie wohl mit verbreiterten Enden nach Art des im Uebrigen »gleichschenkligen griechischen oder byzantinischen Kreuzes; ferner der segnende Christus (Bofflens) u. s. w.« »Auf eisernen, mit Silber eingelegten Beschlägplatten ist bisweilen das griechische Kreuz dargestellt (so Troyon, Tombeaux de Belair Taf. III, 12 und Taf. IV, 3 und unsere Taf. VII Rubigen No. 1a und 1b, nicht Weissenbühl bei Jahn Taf. I). »Germanischen Kunststyl vergegenwärtigen hinwieder mannigfach »und schlangenartig verschlungene Bänder, die auf den eisernen Beschlägen sehr häufig, bisweilen selbst »in Verbindung mit christlichen Emblemen angebracht sind. Schlangenköpfe, in der Art der in »Skandinavien häufig abgebildeten, erscheinen als Ausgangspunkte belebten Bandschlingwerks, sowohl auf »eisernen als auf bronzenen Beschlägen (siehe Taf. V, Grab 57, Elisried; Taf. VII, Wabern bei Bern; Ibid.: Weissenbühl bei Bern (Bronze) und Rubigen 1a und 1b; Taf. VIII, Rosenbühl bei Bern fa und fb und Taf. IX, Weissenbühl No. 5 und 6, ferner Weissenbühl No. 1 und 2 auf Seite 199)«, sowie auf »andern Gegenständen aus Eisen und Bronze. Selbst der ausgebildete Drache fehlt nicht (siehe Taf. VII, Rubigen No. 4 a und b und dasselbe bei Jahn Taf. II (III und IV) und vor Allem Taf. II, Grab 33, Elisried, auf der Elfenbeingurtschnalle). »Dabei könnte es scheinen, dass Schlangen und Drachen den »Träger der mit denselben, wie mit Spolien bezeichneten Armaturstücke, in Anspielung auf die german»ischen Sagen von Schlangen und Drachen tödtenden Helden (Sigurd in der Edda, Siegfried im Nibelungen»liede) als einen solchen symbolisch darstellen sollen. Dass jedoch der Schlangen- und Drachentödter »mit seinen Spolien in christianisirtem Sinne als ein Sieger über das Böse (zunächst über das Heidenthum) »gedacht sei, ist wegen der begleitenden christlichen Symbole wahrscheinlicher. Im Grunde war aber schon »nach uralter Symbolik Schlange und Drache das Böse und das Verderben, ihre in der germanisch-skandi»navischen, sowie in der griechischen und indischen Mythologie gefeierte Besiegung der Sieg des Guten über »das Böse«. Und pag. 210: »Es steht übrigens die germanische Verzierung mit dem Schlangenmotiv ohne »Zweifel im Zusammenhang mit der skandinavischen Mythologie, da in dieser die Schlange (Drachen-

*) Eine Ausnahme machen jetzt Elisried, Fétigny, Bassecourt, Lüsslingen, Grenchen, was die flachen Scheibenfibeln, und Avenches, Yverdon u. a. m., was die ciselirten Spangenfibeln mit Silberniello anbetrifft.

»schlange, Lindwurm) bekanntlich eine bedeutsame Rolle spielt. Wir erinnern nur an die Weltschlange »Jörmundgandr.« Um nun zum Schlusse noch auf ein weiteres christliches Symbol überzugehen, welches auf einer der Elisrieder Gurtschnallen enthalten ist, nämlich den Fisch auf Taf. V, Grab 29, so führt Dr. Jahn dieses Symbol auch auf pag. 234 an: »Ebenfalls aus altburgundionischer, zwar wohl schon aus »späterer Zeit stammen Sculpturen in der Art eines Fisches, wie er an der uralten, nunmehr arg mo- »dernisirten Kirche zu Baume in Hautrelief roh ausgehauen ist.«*) Endlich möchte auf derselben Schnalle Grab 29, Elisried, auf welcher wir die Kreuze und Fische als christliche Symbole anzusehen berechtigt sind, auch der sich auf jener Schnalle mehrfach wiederholende Stern in einem Kreis (Lichtbogen, aureola) eine symbolische Bedeutung haben und den Stern der Weisen als Wegweiser nach Betlehem bedeuten.

Jahn fasst die Ergebnisse der Forschung über burgundionischen Kunststyl und Symbolik folgendermaassen zusammen:

»Wie aber bei den Burgundionen**) die in Metallarbeit nachgewiesene Kombination römisch-christ- »licher und germanischer Ornamentik auch in der architektonischen Sculptur stattgefunden, so ist diess »auch bei den Franken der Fall gewesen; es besteht daher die spätere fränkische Kunst, im Allgemeinen »betrachtet, in einer genialen Verschmelzung römischer und germanischer Kunstelemente, deren Motive »christlicher Symbolik und germanisch-mythologischem Ornament***) zugleich »entnommen sind.« ****)

VII. Vergleichung der Funde von Elisried mit ausländischen Funden, namentlich der Rheinländer, und Kritik derselben.

Vergleichen wir nun die Elisrieder Funde und die übrigen hier behandelten aus der Westschweiz mit analogen Funden aus den umliegenden Ländern, so werden wir sehr bald darauf gewiesen, wie schon die Funde von Mertloch und Gondorf beweisen, die ähnlichsten, ja identischen Formen der Artefacten in

*) Ein solches Fischsymbol, aus Jurakalk gehauen, ist noch in der Gartenmauer von Münchenwyler eingemauert und wurde aus den Ruinen des alten Aventicums zugleich mit anderen zum Klosterbau dienlichen Baumaterialien hieher verschleppt.

**) Dr. Jahn gebraucht den in der Schweiz üblichen Ausdruck „Burgundionen“ mit vollem Recht zur Unterscheidung von dem späteren Reiche Burgund und den Burgundern unter Carl dem Kühnen. Einen gleichen Unterschied machen die Franzosen zwischen Burgondes (Burgundionen) und Bourgignons (Burgunder des Mittelalters).

***) Einen deutlichen Beweis der Verbindung christlicher Symbolik und germanisch-mythologischen Ornamentes liefert ein von Dr. Essenwein im Anzeiger des germanischen Nationalmuseums 1885, pag. 110 abgebildetes goldenes Kreuz aus einem Longobardengrabe, wo ausserordentlich deutlich auf der Fläche des griechischen Kreuzes je drei Schlangen so verflochten sind, dass aus der Mitte des Kreuzes, wo sie ein inniges Geflecht bilden, hervortretend, am äussern Ende der Balken ihre Köpfe mit weitgeöffnetem Rachen isolirt hervorstehen.

****) In den Sitzungsberichten der philosophisch-philologischen und historischen Klasse der königlich bayerischen Akademie der Wissenschaften, Jahrgang 1883, Heft IV, pag. 619 und 620 spricht sich v. Löher in einem Aufsatz: „Alter, Herkunft und Verwandtschaft der Germanen“ folgendermaassen aus: „Nichts sitzt bei den Germanen so fest, als uralte Sagen; es spiegelt sich darin öfter leibhaft, öfter schattenhaft ihr Land, ihre erste Geschichte, ihre Sitte, Denk- und Gefühlsweise. Nun findet sich in den älteren Sagen höchst nachdrucksam geschildert der Kampf mit schrecklichen krokodilartigen Geschöpfen, den Drachen, die in Höhlen und Sumpfwaldungen hausen. Was aber kann zu diesen Sagen und Heerzeichen Anlass gegeben haben? Doch nur dunkle Ueberlieferung von ungeheuren vorweltlichen Thieren, die mit Schlangenleib, Schuppenpanzer, Dunstrachen, Klauen und Schweif den untergegangenen Sauriern angehörten, deren Fussstapfen wir in den Gesteinen abgedrückt finden u. s. w.“ (Mitgetheilt durch Dr. Albert Jahn.)

den Rheinlanden zu suchen und von dort nach Westen und Süden fortschreitend wird uns das alte Burgund und die Franche-Comté eine Menge Gegenstände aufweisen, welche vollständig mit den westschweizerischen Funden germanischer Gräber, weniger mit denen der Ostschweiz, übereinstimmen. Nehmen wir vor Allem Lindenschmit's Alterthümer unserer heidnischen Vorzeit zur Hand, so fällt uns auf, dass je weiter westlich nach dem Rheine zu und jenseits des Rheines die Gegenstände lagen, die er uns in trefflichen Abbildungen vor Augen führt, desto ähnlicher sie den Gräberfunden von Belair und Elisried sind. Vergleichen wir der Reihe nach:

Band I, Heft IV. Taf. 8, No. 6. Gürtelschnallen der fränkischen Zeit. Schnalle von Eisen mit Gold- und Silbertauschirung. Zeigt die charakteristische Bandverschlingung auf Silberunterlage; auf dem Ring das Gitterornament in Golddrahteinlage. Fundort: Hopfen, Oberamt Sulz, Württemberg.

Heft V. Taf. 7. Beschläge von Gürteln und sonstigem Lederwerk aus fränkischen und alamannischen Gräbern.

Man vergleiche No. 4, Beschläge von Erz aus Rheinhessen, mit der grossen Bronzeschnalle von Elisried und dessen genau gleichem Riemenkreuz auf dem Dornschild, ferner No. 7 und 9: Riemenbeschläge von vergoldetem Erz, ersteres mit Schlangengewinde, genau gleich und analog den bronzenen Riemenbeschlägen von Weissenbühl und Elisried. Taf. V und Taf. VII.

Heft VII. Taf. 8 bildet Lindenschmit die Gurtschnalle von Wabern auf unserer Taf. VII in natürlicher Grösse ab, sammt Gegenblatt, aber ohne den genauen Fundort zu kennen, nennt sie jedoch charakteristisch für die altburgundischen Gräber*) der Schweiz.

Heft IX. Taf. 7. Riemenbeschläge aus fränkischen und alamannischen Gräbern.

Man vergleiche: bronzene Riemenzungen No. 2 und 3 von Wiesenthal in Baden und aus der Umgebung von Mainz mit den dasselbe Schlangengewinde zeigenden Bronzebeschlägplatten von Elisried und Weissenbühl. Taf. V und Taf. VII.

Heft IX. Taf. 8. Gewandnadeln aus fränkischen und alamannischen Gräbern.

No. 4 und 5 aus dem Gräberfelde von Oberolm (Museum Mainz) sind Scheibenfibeln aus tauschirtem Eisen und tragen bronzene Buckelknöpfe, von geperltem Silberdraht umgeben, als Verzierung. Die Analogie der Fibeln von Oberolm mit den Schildfibeln von Elisried, Grenchen, St. Jean de Losne etc. ist in die Augen springend, nur dass ersteren statt der Glasflüsse Metallknöpfe zur Verzierung dienten. Die konzentrisch strahligen Rippen der Goldblechfibeln (Grenchen, Elisried etc.) sind hier in Silbertauschirung dargestellt. Auch die Scheibenfibeln No. 1 und 2 derselben Tafel bei Lindenschmit aus Gräbern von Rüdesheim und Ebersheim im Rheingau sind in Silbertauschirung ähnlich ornamentirt, wie es unsere Goldblechfibeln durch Filigranauflage sind. Die Ornamentik zeigt eine weitere grosse Aehnlichkeit mit unseren westschweizerischen Scheibenfibeln.

Heft XII. Taf. 8. Gewandnadeln aus fränkischen und alamannischen Gräbern.

Nummern 2, 5 und 14 der hier abgebildeten Scheibenfibeln aus Gold oder mit Goldblech plaquirter Bronze bilden vollständige Gegenstücke zu unseren Goldfibeln von Elisried, Lüsslingen, Bassecourt, Fétigny etc., nämlich Goldblech, auf welches Filigranverzierungen in Ringen, S-förmigen und Schlangen-Ornamenten aufgetragen sind, Glasflussperlen in der Mitte und kreuzförmig oder längs des Randes in Kreisform geordnet. — Ein weiterer Beweis derselben Provenienz und Technik, wie unsere analogen Funde der Westschweiz. No. 2 bei Lindenschmit mit aussergewöhnlich schöner Filigranverzierung stammt aus

*) Statt „altburgundisch“ ist der Ausdruck „burgundionisch“ in der Schweiz gebräuchlich und letzterer ersterem vorzuziehen, siehe pag. 215, Anm. **)

einem Grabe bei Pfullingen, Ob.-Amt Reutlingen, Württemberg, No. 5 aus den Gräbern von Weissenthurm bei Bonn und No. 14 ebenfalls aus der Umgebung von Bonn. Viel primitiver in Arbeit und Styl sind die auf derselben Tafel abgebildeten Goldscheiben mit Oehr von Nordendorf in Bayern. No. 3, 4, 6, 10, 11, 16, 19 und 20.

Band II. Heft I. Taf. 8. Schnallen und Beschläge aus fränkischen und alamannischen Gräbern.

Die Nummern 1, 2, 3, 5 und 8, Gurtschnallen und viereckige Beschläge, zeigen dieselben Riemenverschlingungen, wie wir sie auf allen westschweizerischen Schnallen haben; Beschläge No. 5 aus Gräbern zu Hopfau (Württemberg) zeigt wieder das Riemenkreuz gleich bronzener Gurtschnalle aus Grab 49 von Elisried. Die andern den unsrigen ähnlichen Fundstücke No. 1 u. 2 stammen von Worms; No. 8 mit einem dem westschweizerischen am ähnlichsten Geriemsel von Villnachern (Ct. Aargau). No. 3 von Pfullingen, zeigt auf einer quadratischen Beschlägplatte ein aus vier Schleifen gebildetes Kreuz, ähnlich Eichbühl pag. 202.

Heft III. Taf. 6. Fränkische u. alamannische Schmuckgeräthe aus Gold und Silber.

No. 4 und 7 sind scheibenförmige und rosettenförmige Gewandnadeln, die vollständig in Styl und Ornamentik mit unsern westschweizerischen übereinstimmen. Namentlich die prachtvolle silberne, rosettenförmige Gewandnadel No. 4 mit dem deutlich ausgeprägten Kreuz en relief, der centralen und den in den Ecken des stumpfen und eckigen Quadrates eingelegten Glasflussperlen, ist ein vollständiges Gegenstück zur Gewandnadel aus Grab 5 von Elisried, die Disposition der Steine und die Filigranornamentik ist identisch; sich mehr dem Charakter der Fibel von Grenchen nähernd ist No. 7. No. 4 wurde in den Gräbern zu Odratzheim bei Strassburg, No. 7 in der Gegend von Bonn gefunden.

Heft VI, Taf. 6 und Heft VIII, Taf. 6. Schnallen aus fränkischen und alamannischen Gräbern.

Gurtschnallen von Bronze (VI, Taf. 6 No. 1) und tauschirtem Eisen (VIII, Taf. 6, No. 1, 2, 7, 8, 9, 10), die dieselben Knöpfe und Beschläge auf glatten Gurtschnallen und ähnliche Verwendung des Riemenornamentes zeigen, welches unsere Gurtschnallen charakterisirt. Die von Lindenschmit auf den beiden Tafeln abgebildeten, hier in Betracht kommenden Fundstücke stammen aus Westhofen (Rheinland), Wurmlingen (Württemberg) und Gersheim (Rheinpfalz). Die viereckigen Beschlägplatten zeigen jedoch alle weit einfachere und primitivere Ornamentik als die der Westschweiz.

Heft XII, Taf. 5, No. 3. Zierstücke aus fränkischen und alamannischen Gräbern.

Riemenbeschlägplatte aus Bronze, mit 2 Bandschlingen ornirt, welche auf der vorderen Seite in einem eigenthümlichen vogelähnlichen Kopf endigen. Fundort: Lörzweiler in Rheinhessen, die Riemenschlinge sehr ähnlich dem bronzenen Riemenbeschläge von Elisried Grab 57, Tab. V und Weissenbühl bei Bern Tab. VII.

Band III. Heft IV. Taf. 6. Schmuckgeräthe aus den fränkischen Gräbern von Freilaubersheim (Rheingau).

Hier fällt uns vor Allem die scheibenförmige Gewandnadel No. 6 auf. Goldblech auf Bronzeunterlage mit einem aus fünf Glasflusseinsätzen geformten Kreuz, dessen Mitte ein grosser ovaler Glasfluss einnimmt und dessen Balken aus dreieckigen (blauen?) Glaseinsätzen bestehen. Die Fläche ist bedeckt mit Ringlein von Goldfiligran. Allgemeine Form: die kreuzförmig gestellten Quadrate, deren eines abgerundet, gleich Elisried, Grab 43. Wichtig und für uns interessant ist No. 8: Vorstecknadel von vergoldetem Silber in Form eines Fisches. Wir haben hier ein Analogon zum ἰχθύς auf der Schnalle aus Grab 29 von Elisried.

Heft V. Taf. 6. Fränkische und alamannische Schmuckstücke.

Hier ist besonders zu vergleichen Fig. 4 Scheibenfibel von Goldblech mit aufgesetztem Filigran in Ring- und Herzform mit kreuzförmig gestellten Einsätzen von Granaten oder Purpurgläsern. Fundort: Kreuznach. Ganz analog Lüsslingen und Fétigny.

Heft VII. Taf. 6. Zierbeschläge aus fränkischen und alamannischen Gräbern.

Die Nummern 4—8 sind quadratische und oblonge, eiserne, in Silber tauschirte, Gürtel- und Schnallenbeschläge. Sie zeigen (namentlich No. 7 und 8) das Riemenornament in primitivster und einfachster Form, sowie auch das Gitterornament zur Ausfüllung des Raumes verwendet ist. No. 4, ein quadratisches Gurtbeschläge, zeigt den Schlangenkopf mit geöffnetem Rachen in unsymmetrischer Verwendung; No. 6, ein quadratisches Gurtbeschläge, zeigt eine rein geometrische Ornamentik und Ausfüllung des Raumes. Fundorte: No. 4 Gräber bei Trier, No. 5 und 6 aus Bayern, No. 7 und 8 aus Kirchheim a. d. Teck, Württemberg. Auch hier ist bei den letzterwähnten Beschlägen die Ornamentik einfacher und primitiver als bei unseren westschweizerischen Fundstücken analoger Fundorte.

Heft IX. Taf. 6. Schmuckgeräthe aus fränkischen und alamannischen Gräbern.

No. 1. Scheibenförmige Fibula von Gold, mit Filigranornamenten verziert und mit Almandinen besetzt. Gefunden bei Bondorf, Grossherzogthum Baden. Dreieckige rothe Glas- oder Granateinlagen und S-förmige Filigranaufsätze. Diese Gewandnadel ist das Gegenstück von Lüsslingen, Fétigny u. A. aus der Westschweiz.

Heft XI. Taf. 5. Zierstücke aus fränkischen und alamannischen Gräbern.

Hier ist zu beachten die Schnalle mit Gegenbeschläg aus Bronze, No. 1. Sie zeigt über die Mitte das Ornament der Rhombenschnur, welches wir auf den Gurtschnallen von Elisried, Grab 81, 77 und hauptsächlich auch auf dem Bronzebeschläge Grab 57 und Weissenbühl auf unserer Tafel VII ganz gleich vorfinden. Diese Schnalle stammt aus der Umgebung von Köln. No. 3, Beschläge von Bronze zeigt ein reich entwickeltes Riemenornament, von Stockach, Grossherzogthum Baden. No. 2 von Bronze mit Inschrift, ein Kreuz auf dem Dornschild und als Zierat Vögelköpfe, von Dietersheim, Rheinhessen.

Heft XI. Taf. 6. Schnallen, Fibeln und Beschläge aus fränkischen Gräbern.

Hier ist namentlich No. 4, Gurtschnalle aus Eisen mit Silber tauschirt, zu bemerken. Aus der Plattirung ist eine Verzierung von Schlangen ausgeschnitten, deren Leiber eine aus gelbem Metall gebildete Querstreifung zeigen. Dieses Stück ist zu parallelisiren mit Rubigen, Weissenbühl und Rosenbühl. Ferner:

No. 5. Gurtschnalle, wie obige mit Silber tauschirt, mit Riemenornament und Schlangen oder Vogelköpfen, und:

No. 6. Eine scheibenförmige Gewandnadel von Eisen, mit Silber tauschirt. Die geraden Linien, welche in Form eines Andreaskreuzes von dem Mittelkreise nach den ovalen Verzierungen zwischen den 4 Bronzeknöpfen auslaufen, sind aus gelbem Metall. Wir haben bei dieser Gewandnadel dieselben ornamentalen Motive wie auf den Goldblechfibeln von Elisried u. s. w. Sie, sowie die Gurtschnallen oben, stammen aus den Gräbern von Dietersheim, Rheinhessen.

Behufs einer genauen Charakteristik typisch-alamannischer Funde und Vergleichung derselben mit burgundionischen ist es nothwendig, einige der älteren Fundberichte zur Hand zu nehmen und deren abgebildete Artefacten mit solchen aus schweizerischen Gräberfeldern zu vergleichen:

1) Die Heidengräber am Lupfen bei Oberflacht, in den Jahresheften des Württembergischen Alterthums-Vereins. III. Heft. Stuttgart 1846. Text gross Quart, 5 Tafeln in Folio, von dem königlich württembergischen Hauptmann von Dürrich und Dr. Wolfgang Menzel. Abgesehen von

den vielen dort vorgefundenen Holzgeräthschaften, die sich der Bodenbeschaffenheit wegen trefflich erhalten haben (Bogen, Ringe, Schalen, Lichtstöcke, Holztröge, Kufen, Fässchen etc.), sind ganz besonders merkwürdig die doppelten Holzsärge, wobei theils ein kunstvoll geschnitzter Sarg mit durchbrochener Arbeit in einem äusseren rohen Holzsarge liegt, theils derselbe Sarg in der Mitte der Höhe durch ein Brett in zwei Hälften getheilt ist, wobei in der unteren Hälfte das Skelett des Bestatteten, in der oberen Beigaben lagen. Sehr merkwürdig sind die hölzernen Schnabelschuhe, die hinten offen sind. Aeusserlich mit reicher Linearschnitzerei versehen, zeigen sie uns schon eine wohlcharakterisirte gothische Rosette. Die Waffen sind die gewöhnlichen Spathae, der Skramasax und spitzzulaufende Dolche, welche in der Form den späteren Dolchmessern des Mittelalters gleich sind. Die Gurtschnallen sind theils unverziert, No. 43, Taf. X (von Bronze) und Fig. 40, Taf. XI. Dagegen zeigen Riemenbeschläge von Bronze sehr einfache, jedoch wohl stylisirte Perlenbandornamente (No. 17, Taf. VIII), theils ein eigenthümliches leyerartiges Ornament, welches in dieser Gestalt sonst nicht vorkommt (No. 22, Taf. VIII), jedoch unverkennbare Aehnlichkeit mit einem geöffnetem Rachen oder Schnabel hat. Ein wohl stylisirtes Bandornament in den charakteristischen Schlingen zeigen runde eiserne Scheiben mit einem centralen Buckel und vier im Viereck am Rande stehenden Löchern versehen, die man für Pferdeschmuck hält. Diese Scheiben zeigen das Ornament in Silbertauschirung. Grosse Analogie mit den scheibenförmigen Gewandnadeln unserer westschweizerischen und der rheinischen Gräber zeigt die auf Tab. XI, No. 38 abgebildete Gewandnadel aus Bronze mit einem centralen geraden Kreuz, umgeben von Perlenornamenten, welches im Centrum eines quergestellten Kreuzes steht, dessen Ende Glas-Einlagen tragen. Zwischen den Kreuzesbalken stehen wieder in Kreuzesform viereckige Glasflüsse. Die Oberfläche der Scheibe ist mit Filigranschlingen in Dreieckform und grösseren und kleineren S-Figuren verziert.

2) Fundgeschichte einer Grabstätte bei Nordendorf im Landbezirk Wartingen, von Dr. von Raiser, in zwei Hälften: Augsburg 1844 und 1846.

Dieses bedeutende Gräberfeld wurde im Jahre 1843 beim Bau der Eisenbahnlinie von Augsburg nach Donauwörth in der Nähe des Dorfes Nordendorf entdeckt und wurde sogleich in den Jahren 1843 und 1844 systematisch ausgebeutet.

Vergleichen wir die Fundstücke von Nordendorf mit ähnlichen aus schweizerischen Gräbern, so finden wir die grössten Analogien in den Formen und der Ornamentik mit den Funden von Augst und aus anderen ostschweizerischen Gräbern. Die Gurtschnallen und Beschläge sind theils gar nicht, theils sehr primitiv verziert (siehe Fig. 27, 28, 32, 33, 36, 41, 42 und 43 im ersten Hefte der Fundgeschichte, Tab. III, 1844), sie sind jedoch auch mit Silber tauschirt. No. 32, 34, 36, 37 und 38 sind mit Gold und Silber eingelegte Spangenfibeln, auch die Gurtschnallen zeigen Spuren von Golddrahteinlagen. Das charakteristische Bandornament zeigt die Schnalle No. 12 und die Verwendung des Mäanders die Spangenfibel No. 11 auf Tafel II des zweiten Fundberichtes über Nordendorf. Augsburg 1846. Die Gewandnadeln von Gold und Silberblech sind einfacher als unsere westschweizerischen, in geometrische Felder abgetheilt, theilweise mit Glasflusseinlagen verziert ohne oder nur mit sehr einfachen Filigranornamenten (siehe No. 2—7 der Tab. III 1846), die eine Gewandnadel von Silberblech mit rothem Glas verziert, hängt an zwei Ketten (ähnlich den Elisriedern aus Grab 81). Fig. 8 der Taf. I (1846) zeigt eine Broche von der Form übereck gestellter Quadrate mit Glaspasten. Im übrigen ist das Gräberfeld von Nordendorf sehr reich an Waffen (Skramasaxen, Schwertern, Lanzenspitzen, Angonen), Phaleren in durchbrochener Arbeit, verschiedene Ketten, verschiedene grosse Gewandschliessen mit ganzem in Linien- und Bandornamentik verziertem oblongem Mittel- und breitem, theils quadratisch, theils halb-

kreisförmig geformtem Kopfstück. Ferner viele Halsbänder von bunten Schmelz- und Bernsteinperlen, Gehänge von Goldblech, römische Münzen und Provincialfibeln und primitiv verzierte Gefässe. Es fehlt in Nordendorf die reiche hochentwickelte Band- und Geriemselornamentik, die reich mit Filigran und bunten Glasflüssen verzierten Gewandnadeln und die menschliche Figuren und christliche Symbole darstellenden Schnitzereien auf Metall und Elfenbein der Westschweiz, während hinwiederum auf verschiedenen Agraffen der Vogel als Ornament verwendet ist (Tab. III [1846] Fig. 32—38). Auch hier erzeigt sich deutlich die weniger entwickelte Ornamentik alamannischer Funde im Vergleich zu den burgundionischen.

3) Von typisch alamannischen Funden seien hier noch in Betracht gezogen die Funde von Langenenslingen, Frohnstetten und Hedingen in Württemberg, abgebildet und beschrieben in Lindenschmits »Vaterländische Alterthümer der fürstlich hohenzollerschen Sammlungen zu Sigmaringen, Mainz 1860«. Auch hier finden wir in der Ornamentik grosse Uebereinstimmung mit den Funden von Augst. Auf den tauschirten eisernen Gurtschnallen von Frohnstetten (Taf. IV, Fig. 17—20) und Hedingen (Taf. V, Fig. 4) unregelmässige, wenig entwickelte Zeichnung, auf den bronzenen Gurtschnallen eine sehr rohe Ornamentik, so Frohnstetten. (Tab. II, Fig. 1, 4, 9, 11 und Taf. IV, Fig. 14) und Sigmaringen (Taf. VI, Fig. 6, 7, 8, 9 und 10), wo das Schlangenornament in seiner primitivsten Gestaltung auftritt. Reicher entwickelt und mehr übereinstimmend mit unseren westschweizerischen Funden ist die silberne Gurtschnalle No. 7, Taf. I, von Langenenslingen mit dem Schlangenornament in Goldfiligran und Niello und die merkwürdige Schnalle No. 8, Taf. I, von vergoldetem Kupfer mit kreisförmigen Ornamenten und Einlage von gelben Glasflussperlen. Im Uebrigen lieferten die hier erwähnten Gräberfelder die typischen Waffen, Skramasaxe, Spathae, Angone, Lanzenspitzen und Streitäxte, sowie die grossen Spangenfibeln mit langem Mittel- und breitem Kopfstück, welche in Langenenslingen von Silber, mit Gold tauschirt und am abgerundeten Kopfstück mit Metallknöpfen verziert sind. — Reiche Band- und Geriemselornamentik, figürliche Darstellungen von Menschen und Thieren, christliche Symbole finden sich in keinem dieser schwäbischen Gräber und zeigen wiederum einen nicht zu übergehenden Unterschied gegenüber unseren westschweizerischen Funden.

4) Im »Germanischen Todtenlager bei Selzen in der Provinz Rheinhessen, dargestellt und erläutert von den Gebrüdern W. und L. Lindenschmit, Mainz 1848, worin die daselbst entbeckten Gräber einzeln in trefflichen Abbildungen in ihrer natürlichen Lage (Skelett mit Beigaben) wiedergegeben sind, finden wir wiederum mehr Analogien zu Augst und den ostschweizerischen Funden als zu unseren westschweizerischen burgundionischen. Wie in Augst finden sich hier sehr einfache Gewandnadeln von Silberblech in einfacher geometrischer Rosettenform mit Glaseinsätzen mit dem einfachem Filigranornament verziert (No. 10 und 11 auf der Tafel). Weiters die Spangenfibeln von vergoldeter Bronze von der grossen T-Form (No. 11) mit rohem Band- und Linienornament gravirt, am Kopfstücke Metallknöpfe, am Ende des Mittelstückes ein roh gravirter Thierkopf mit Augen und eine ähnliche kleinere Spange, No. 10. Andere Gurtschnallen sind unverziert, die Waffen sind die überall vorkommenden Skramasaxe, Spathae, Lanzen und Streitäxte, die Gefässe primitiv und mit Linear- und Wellenornament verziert, endlich römische Münzen und Gläser wie in anderen alamannischen Gräbern.

5) Eine vollständige Analogie zu den Gewandnadeln von Goldblech in Rosettenform bietet eine solche aus Silberblech, abgebildet in der »Notice sur les cimetières gaulois et germaniques, découverts dans les environs de Strasbourg par M. le colonel de Morlet« (Strasbourg 1864). Diese Gewandnadel aus einem Grabe bei Odratzheim*) hat die Form derjenigen aus Grab 43

*) Abgebildet in Lindenschmit's: „Alterthümer unserer heidnischen Vorzeit." Band II. Heft III. Taf. 6.

von Elisried (2 über Eck gestellte Quadrate), sie hat in der Mitte einen erhöhten Knopf (Schildbuckelform), um welchen sich eine Schnur quadratischer Purpurglaseinsätze gruppirt. Von letzterer gehen Schnüre mit quadratischen Purpurglaseinsätzen aus, welche zusammen ein nach aussen sich verbreitendes (orientalisches) Kreuz bilden (siehe Gurtschnalle von Rubigen, Tab. VII. No. 1). In den abgerundeten Ecken sitzen dunkelblaue und rothe Glasperlen, in den mittleren scharfen Ecken quadratische grüne Glasflüsse. Eine andere Goldblechfibula von Gerstheim (ebendaselbst) zeigt in der Mitte von drei hohen Glasperlen einen centralen rothen Glaseinsatz. Von den drei äusseren Glasperlen gehen dreieckige Purpurglasflüsse gegen die Mitte aus (siehe Fétigny). Ringsum laufen kleine quadratische grüne und rothe viereckige und runde Glasflüsse und bilden eine Schnur. Die Oberfläche des Goldbleches ist mit Filigran-Ringlein bedeckt. Die vollständige Analogie mit Elisried und Fétigny würden berechtigen, die Gräber von Odratzheim als burgundionisch zu bezeichnen, und zwar in die Zeit der christlichen Burgundionen, was nicht nur durch das Kreuz auf der Gewandnadel von Odratzheim, sondern aus ebendemselben Fundort durch das ebendaselbst abgebildete flache Kreuz aus Goldblech bestätigt wird.*)

6) Aus den Jahrbüchern des Vereins von Alterthumsfreunden des Rheinlandes führen wir zur Vergleichung mit unseren westschweizerischen Funden an:

Heft XXVII pag. 90. Taf. IV. Beschreibung einer scheibenförmigen Gewandnadel von Goldblech mit Filigranornamentik und Glasflusseinsätzen von Meckenheim in der Sammlung der Frau Mertens-Schaafhausen aus einem fränkischen Grab.

Heft XXXII. Miscellen. Pag. 132 fg. Notiz über den Gräberfund bei Beckum in Westphalen von Essellen und

Heft XXXV, pag. 78. Ueber denselben von Quast. In den Jahren 1860 und 1861 wurden eine Anzahl Gräber daselbst ausgegraben, welche zahlreiche Beigaben enthielten. Die Skelette lagen in einer Tiefe von $1^1/_4$—$1^1/_2$ Fuss von Südwest nach Nordost. Neben Pferdegerippen wurden gefunden: Pferdetrensen von Eisen und Bronze, Skramasaxe, Messer, Theile von eisernen und bronzenen Schnallen, Rosetten von Pferdegeschirrbeschlägen in Eisen und Bronze, eine Pincette von Bronze, endlich eine einfache Schnalle von Erz, eine von Eisen, ein bronzener Ring in Form einer sehr rohen kreisrunden Schlange, die sich in den Schwanz beisst (vergleiche Schnallen von Weissenbühl und Rosenbühl), ferner eine bronzene Broche, welche durch 4 konzentrische Ringe, deren äusserer $1^3/_4$ Zoll Durchmesser misst, getheilt wird. Die beiden äusseren Ringe werden durch Zwischenstäbe in Felder getheilt, so dass die ganze Broche in zwei Kreuze getheilt erscheint, einem schiefen (Andreaskreuz) und einem geraden. Die einzelnen Felder sind mit buntem Glasschmelz eingelegt. Ausserdem fanden sich Glasschmelz und

*) In der Revue archéologique von A. Bertrand und G. Perrot, Troisième série, Tome VII, 1886, sind merowingische Goldfunde aus dem Gräberfeld von Marchélepot (Dép. de la Somme) Pl. IV abgebildet. No. 6 der Tafel ist eine scheibenförmige Gewandnadel der genauen Form und Grösse der Scheibenfibel aus Grab 43 von Elisried. In den Ecken des abgerundeten Quadrates stehen runde Glasperlen von blauer und gelber Farbe. Auf dem centralen Buckel, welcher durch Filigranschleifen geziert ist, ist eine grosse blaue Glasperle eingefasst, welche das Centrum eines von dreieckigen farbigen Gläsern gebildeten Kreuzes bildet. In den Ecken des eckigen Quadrates stehen rhomboidale Glaseinsätze von rother und grüner Farbe. Vom centralen Buckel nach der Peripherie ziehen sich zwischen die Glaseinsätze Filigranornamente in Form von Plalmblättern, genau gleich wie auf der Scheibenfibel No. 2, Tab. IV von Fétigny. Dieselbe Fundstelle ergab auch eine bronzene Gurtschnalle (Fig. 7), welche, à jour ciselirt, eine rohe, schreitende Thierfigur mit darüber stehender menschlicher Gestalt mit ausgebreiteten Armen zeigt. Der Charakter dieser Gurtschnalle ist derselbe wie derjenigen von Ursins bei Yverdon. Siehe v. Bonstetten. Recueil d'Antiquités suisses. I. Supplément. 1860. pag. 10. Pl. IV. No. 11.

Bernsteinperlen von einem Collier, ferner mehrere zweischneidige Schwerter und einschneidige Messer (Skramasaxe) u. s. w. Die Lage der Leichen war nicht eine regelmässige, die Pferdeskelette untermischt mit den menschlichen Ueberresten. Es fand sich auch eine sehr merkwürdige kupferne, mit Goldblech überzogene Münze mit äusserst roher menschlicher Figur und Kreuzeszeichen.

Heft XLIII, pag. 57. Der merowingische Goldschmuck aus Wieuwerd von L. J. F. Jansen. Neben zahlreichen (35) goldenen Münzen und Medaillen des 5ten bis 7ten Jahrhunderts, die mit Oesen versehen zu einem oder mehreren Schmuckgehängen vereinigt waren, ist die unter No. 8 der Tafel VI abgebildete scheibenförmige Gewandnadel von Gold für uns von Interesse; sie zeigt ein gerades Kreuz, dessen Mitte aus einem grösseren, die Enden der Kreuzesbalken aus kleineren Schmelz- oder Glasfluss- (Stein-) Einlagen gebildet waren; die Fläche der Broche ist mit Filigranornament in Form von herzförmigen Blättern gebildet, zu vergleichen mit unserer Tafel I, Grab 43. Man beachte ferner die Gurtschnalle No. 4 (Tab. VI), deren Beschläg aus 22karätigem Golde ist. Sie ist prachtvoll mit Filigrangeflecht und Schnurornament verziert und zeigt auf zwei Feldern je ein prächtiges geschlossenes Bandgeflecht und das Kreuzornament, durch zwei in einander verschlungene Schleifen gebildet. Die Ornamentik stimmt, sowie die stark hervorragenden 5 Knöpfe mit unserer Elisrieder Bronzeschnalle, Grab 49, überein. Ausserdem fanden sich Fingerringe, Perlen von Bernstein, Töpferwaaren, Spinnwirtel von Thon u. s. w. Wieuwerd ist ein friesisches Dörflein unweit Sneek (Holland).

Jahrbücher des Vereins von Alterthumsfreunden des Rheinlandes, Heft LI, pag. 287. Schaafhausen bildet eine Gewandspange der Scheibenform ab, welche bei Andernach gefunden wurde. Sie ist kreisrund, hat in der Mitte die bekannte Erhöhung, welche (wie bei Grab 5 Elisried) mit Glasblättchen belegt war. Das Kreuz um den zentralen Buckel wird durch 2 Schnüre gebildet, in deren Mitte Filigranringlein. An den Rändern der Broche je 4 quadratische und trapezförmige, ins Viereck gestellte Steine (Granaten) und Schmelzeinsätze in Cloisonnéfassung. Die Fläche der Gewandnadel mit S-förmigem Ornament und Ringlein aus Filigran besetzt. An die trapezförmigen Einsätze reiht sich ein Ornament, welches aus einem Ringlein und einem Hacken besteht, so dass daraus der Kopf eines Vogels mit gekrümmtem Schnabel entsteht.

Heft LIX, pag. 177. Notizen über neu entdeckte Gräber bei Andernach von Aldenkirchen: Skramasaxe, Spangenfibeln, Bronzeringe, römische Münzen, Schmelzperlen etc.

Heft LXXVII, pag. 226 u. 28, bildet Dr. C. Mehlis zwei goldene Zierplatten ab, die eine gefunden bei Deidesheim, die andere bei Meckenheim am Rhein. Die erstere aus einem Plattengrab, worin zwei Leichen lagen, zeigt innerhalb einer doppelten Perlenschnur ein stylisirtes Blattornament. In der Mitte der Fläche erkennt man einen Drachen. Die letztere, ebenfalls aus einem Plattengrab, zeigt innerhalb eines dreifachen Kreuzes von Band und Perlschnüren das vielverbreitete, quadratisch geschlossene Riemenornament. In beiden Gräbern fanden sich ausserdem eiserne Gurtschnallen mit Gürtelhacken, in letzterem ausserdem ein Eisenmesser und braune Thon- und blaue Glasperlen. Die Skelette lagen gegen Osten gerichtet.

7) In einer Monographie betitelt: »Di una Necropoli Barbarica scoperta a Testona von Claudio und Edoardo Calandra«, Turin 1880*), finden wir folgende Angaben:

Bei Testona, einem römischen Municipium von einiger Bedeutung, zwischen Moncalieri und Trofarello in Piemont an einer der Hauptstrassen gelegen, welche aus der Emilia über Testona und Asti nach den Alpen führte und seiner Lage nach geeignet, die Alpenpässe zu beobachten, wurde im Jahre 1878 ein

*) Die Kenntnissnahme obiger Monographie verdanke ich der Freundlichkeit des Hrn. Dr. Alessandro Portis in Turin.

unregelmässiges Leichenfeld entdeckt, welches aus mindestens 350 Gräbern bestand. Die Lage der Gräber war ganz analog unseren germanischen Leichenfeldern in der Schweiz. Die Gräberreihen waren orientirt von Nord nach Süd, die einzelnen Gräber lagen von Ost nach West in zwei übereinander gereihten Lagen, so dass der Kopf gegen Westen, die Füsse gegen Osten lagen, die Arme waren meist dem Körper entlang ausgestreckt. Die zahlreichen Funde des Gräberfeldes von Testona stimmen in der Menge und Form der Waffen und Schildbuckel am meisten überein mit denen von Bassecourt. Es sind lange Schwerter, Spathae, Scramasaxe und einschneidige Messer, Lanzen mit sehr langer Spitze und kleinen Vorständen an der Dülle (Angones), Wurfspeere mit und ohne Widerhaken und Wurfbeile (Franciscen). Unter den Ausrüstungsgegenständen finden wir viel Analogien mit westschweizerischen Funden, so Gurtschnallen von Eisen mit Silber tauschirt, worunter eine (Taf. III, Fig. 20) von Bronze mit einem aus einer Schaale trinkenden Greif (?), à jour cisilirt, im Style der Gurtschnallen von Ursins*), Kt. Waadt, u. s. w., ferner Spangenfibeln und kleine Scheibenfibeln von Eisen mit Silber tauschirt, und von Silber und Gold mit Schmelzeinlagen in Cloisonné-Arbeit (Fig. 32—38, Taf. III). Ebenso fanden sich vier einfache Kreuze von Goldblech identisch mit dem von Oberst Morlet abgebildeten von Odratzheim. Auf Taf. IV sind einige in Silber tauschirte Gurtschnallen abgebildet, welche wiederum das Riemenornament in verschiedener Verwendung und den Schlangenkopf mit Schnabel (Taf. IV, No. 5) zeigen. Auf derselben Gurtschnalle ist in der Mitte eines Ringes eine Thierfigur dargestellt, ähnlich der auf der Schnalle von Rubigen (Taf. VII, No. 4). Auf einem der Riemenbeschläge, Taf. IV, No. 1, ist eine unleserliche Inschrift in Silberdraht tauschirt. Die vollständige Analogie der Funde von Testona mit germanischen Funden am Rhein, in Frankreich und der Westschweiz lassen keinen Zweifel darüber, dass hier eine Gräberstätte aus der Zeit der Barbarenzüge in Italien vorliegt. Nachdem Calandra das Geschichtliche der Völkerwanderungszüge erörtert hat und der Reihe nach die Invasionen der Sarmaten, Gothen, Franken und Longobarden behandelt, lässt er die Frage unentschieden, ob die Gräberstätte von Testona den Sarmaten, Franco-Merowingern oder Longobarden zuzuschreiben sei. Nach dem reichen Materiale, welches uns die Rheinlande und Ost-Frankreich geliefert haben, wird man die Funde von Testona wohl fränkisch-merowingisch nennen dürfen.

VIII. Schlussfolgerungen.

Sehen wir uns endlich nach weiteren unseren Elisriedern Scheibenfibeln analogen Funden um, so finden wir zahlreiche solchen Styls und gleicher Arbeit im östlichen Frankreich, in der Bourgogne, Franche Comté, an der Mosel u. s. w., wie solche vielfach erwähnt werden im klassischen Werke des Abbé Cochet »Le Tombeau de Childéric I.«, worin ausser der umfassenden Kritik der königlichen Gräberfunde eine sehr vollständige und gründliche Behandlung der germanischen Geräthe, Schmucksachen und Waffen aus fränkischen, angelsächsischen, alamannischen und burgundionischen Gräbern zur Vergleichung und Definirung fränkischer Funde in Betracht gezogen werden.

Gleiche Goldfunde, wie wir hier aus der Westschweiz behandeln, beschreibt Baudot**) in seinem Werke: Mémoire sur les sépultures barbares de l'époque mérovingienne, découvertes en Bourgogne. Dijon et Paris 1860. 4°.

*) Siehe v. Bonstetten. Recueil d'Antiquités suisses, pag. 44. Pl. XXII, No. 9 und 10.

**) Leider war es mir nicht möglich Baudots Werk zur Einsicht zu erhalten, so dass ich mich auf das beschränken muss, was Dr. Jahn in seinen Burgundionen daraus anführt.

Aus Baudot ist eine Goldblechfibula mit Einlage von Glasperlen und Goldfiligranornamenten abgebildet in Labarte: Histoire des arts industriels au moyen-âge. 2. Vol. Paris 1864. q⁰, auf Tab. XXXI.

Fassen wir nun zusammen den Verbreitungsbezirk der mit unseren Elisrieder Funden vollständig sowohl in Bezug des Materiales wie der Ornamentik, des Styles und der Verwendung übereinstimmenden Artefakten, so finden wir diesen Verbreitungsbezirk in unserem Lande vornehmlich im Kanton Waadt, Freiburg, von hier bis zum linken Aarufer sich erstreckend und das Aarthal hinauf ins Berner Oberland (Elisried, Bern, Weissenbühl, Rosenbühl, Rubigen, Seebühl, Eichbühl), dann im ganzen Berner- und Solothurner-Jura und im unteren Aarthal (Twann, Bassecourt, Oensingen, Grenchen, Lüsslingen) ausgeprägt. Wir haben gesehen, dass das alamannische Todtenlager in Augst in seinen Artefakten, obwohl im Grossen und Ganzen auf demselben Kunststyle beruhend, doch in manchem Detail der Ornamentik, von unserer westschweizerischen Ornamentik abweicht. Ueberschreiten wir den Jura, so finden wir wieder durch die Franchecomté, Burgund, (St. Jean de Losne) und Elsass vollständig mit Elisried übereinstimmende Artefakten in den germanischen Gräbern (siehe Baudot, Cochet, Labarte, Lindenschmit, Morlet (Odratzheim bei Strassburg) etc. Weiter nach Norden mehren sich die mit den unseren identischen Funde in den Rheinlanden (in Rheinbayern, Rheinhessen und Rheinpreussen (siehe Lindenschmit a. v. O. und die von mir wiedergegebenen Funde im germanischen Museum in Nürnberg von Mertloch bei Polch, Gondorf, Germersheim u. s. w.). Dagegen ziemlich verschieden und entschieden roher, primitiver, mit weniger entwickelter und stylisirter Ornamentik, obwohl auf demselben Kunststyle beruhend, sind die typisch alamannischen Funde der Ostschweiz und nur in den importirten (?) Goldsachen finden wir übereinstimmende Funde aus Württemberg, so z. B. Pfullingen*), Tuttlingen, Wurmlingen, Balingen u. s. w. Wir finden in der Vergleichung der Fundstücke aus typisch-alamannischen, snevischen und bajuwarischen Gräbern durchgehends eine rohere und primitivere, weniger entwickelte und stylisirte Ornamentik als in den gleichalterigen und späteren des Rheinlandes, Burgunds und der Westschweiz. Wohl tritt schon das Riemenornament auf, entwickelt sich jedoch nicht zu so komplizirten Verschlingungen, wird nicht in der phantasievollen, man möchte sagen exuberanten, luxuriösen Weise durch allerlei Beigaben verwickelt, das Schlangenmotiv nicht zu symmetricher Dekoration verwendet, wie auf den Gurtschnallen letzterwähnter Gebiete. Die Beschläge alamannischer Gräber sind meist quadratischer Form, die Schnallen erreichen nicht die geradezu ungeheuerliche Grösse der burgundionischen (Elisried Grab 29: 44 cm. !). Die Bronzeschnallen aus alamannischen Gräbern zeigen vielfach bloss raumausfüllende, unsymmetrisch gehackte Zeichnungen oder rohe Bandverschlingungen, während bei burgundionischen die Oberfläche solcher Schnallen in symmetrisch abgetheilte Felder durch symmetrische Ornamente (Rhombenschnur etc.) begrenzt oder ausgefüllt sind. Einige in alamannischen Gräbern auftretende Scheibenfibeln (so von Augst) sind sehr einfach und roh gearbeitet und müssen als inländisches Fabrikat angesehen werden, während die prachtvollen Scheibenfibeln mit Emailbelege, mit Stein- und Glasflusseinlagen, mit dem eleganten und stylvollen Filigranaufsatz in beiden Gebieten als importirte, oder doch von römischen Künstlern oder nachrömischen Meistern verfertigte Waare angesehen werden müssen. Ist doch der Orient die Gegend, wo die Heimat des Glasmosaiks und des Emails zu suchen ist. Einen Beweis für Import aus dem Osten bildet auch das Material der Elfenbeinschnalle in Grab 33 von Elisried, welches, sowie der Folie-bildende Glimmer aus dem Orient stammt. Endlich fehlen den ostschweizerisch-alamannischen Funden die christlichen Embleme (Kreuze, alttestament-

*) Die prächtigen goldenen Scheibenfibeln von Tuttlingen und Balingen in Württemberg mit Einlagen von bunten Steinen und Perlen in Kreuzesform und reicher Filigranornamentik sind in vorzüglichen Imitationen zu beziehen bei Paul Telge, Juwelier in Berlin, abgebildet in Paul Telge's „Prähistorische Goldfunde". Berlin 1885. Taf. XII.

liche Darstellungen etc.), namentlich die roh gravirten oder à jour geschnittenen menschlichen und Thier-Figuren der Westschweiz und Burgunds, ebenso wie die Vermengung heidnischer und christlicher Symbolik (Schlangen, Drachen und Kreuz).*)

Die Fundstücke von Elisried geben eine topographische Vervollständigung der Wohnbezirke der Burgundionen und bestätigen in sehr vollkommener Weise die Grenzen, welche Dr. Jahn in seinen Burgundionen Vol. II pag. 397 u. ff. im Kapitel: Burgundionische Alterthumsspuren in der West- und Südwestschweiz angibt. Die Fundorte der Westschweiz sind nach Jahn: (siehe Anmerkung 8 pag. 398 und 399) 1) auf dem linken Aarufer: Wabern, Weissenbühl bei Bern, Galgenhubel (Rosenbühl) bei Bern, Seebühl und Eichbühl bei Thun. 2) Zwischen Aare und Sense: Grosser Forst und Wangen bei Bümplitz. 3) Im Waadtlande: Die Gräberfelder Arnex, Tolochenaz, Ursins bei Yverdon**), Bofflens, Sévery, Lavigny, Bel-Air, Romanel, zahlreicher anderer im Waadtlande zerstreuter Gruppen von Burgundionengräbern nicht zu erwähnen. Siehe die Uebersicht von Troyon in seinen »Monuments de l'antiquité dans

*) Lindenschmit in dem trefflichen Werke: „Die vaterländischen Alterthümer der fürstlich hohenzoller'schen Sammlungen zu Sigmaringen. Mainz 1860“ bespricht die Fabrikation der Schmuckgeräthe aus den germanischen Gräbern des 4. bis 8. Jahrhunderts ausführlich und zwar der merowingischen Fundstücke der Sigmaringer Sammlung im Zusammenhang mit den entsprechenden Alterthümern des übrigen Deutschlands, Englands und der Schweiz, und indem er die Ornamente germanischer Geräthe als nicht aus der keltischen Ornamentik entwickelt, wie Keller und Waagen annahmen, sondern als nordisch-autochtone und aus dem Holzbau und Flechtwerk primitiver Wohnungen hervorgegangen nachweist, nimmt er für die schönen, stylisirten Goldschmiedearbeiten weniger Import aus dem Süden als namentlich Fabrikation durch technich hochgebildete Goldschmiede nach römischen Mustern an. Lindenschmit sagt pag. 62: „Aber alle diese Zeugnisse und Andeutungen über die Einführung fremder Schmuckgeräthe bei den Deutschen vermögen nicht die Erscheinung unserer Grabalterthümer vollständig zu erklären, welche, wenn byzantinischen Ursprungs, auch das unverkennbare Merkzeichen eines durchgehend übereinstimmenden Styls aufweisen müssten.“ Und weiter: „Sie verdienen eine nähere Betrachtnahme nicht eher, bis auf einer Anzahl unzweifelhaft orientalischer Geräthe von gleichem oder höherem Alter völlig gleichartige Elemente der Ornamentik nachgewiesen sein werden.“ Lindenschmit führt die Namen solcher germanischen Goldschmiede (barbari aurifices) an, wie schon im 5. Jahrhundert etliche erwähnt sind, die von Gisa, der Königin der Rugier, gefangen gehalten wurden, um für sie Geschmeide zu verfertigen, sodann am Hofe Chlotars und Dagoberts der Franke Audoën und sein Schüler, der Sachse Tillo, ferner sein Landsmann Bonderich, Tituën, ein Schwabe, und Buchino. Dass jedoch bei den Scheibenfibeln der Einfluss römischer Ornamentik sich geltend macht, sagt Lindenschmit selbst auf pag. 70: „Muss den scheibenförmigen Gewandnadeln vorherrschend römische Bildung, meist auch römischer Ursprung zuerkannt werden, so zeigen sich doch selbst schon in dieser Form germanische Elemente, deren wichtigste und erkennbarste Gestaltungen auf den spangenförmigen Gewandnadeln, den Gurtschnallen, Haarnadeln und den Zierbeschlägen des Riemenwerks hervortreten.“

Auch Jahn weist die Goldarbeiten der burgundionischen Gräber römischen Künstlern zu. Geschichte der Burgundionen und Burgundiens. Erster Band, pag. 230: „Wurde die betreffende ornamentarische Technik, wie bei den Burgundionen, anfänglich auch bei Franken und Alamannen von römischen Künstlern geübt, so eigneten doch selbst diese Völker, obschon roher als die Burgundionen, sich dieselbe später ebenfalls an.“ Und weiter: „Wir wissen aber, dass überhaupt die Gewerke der Eisenschmiede, Erzgiesser und Goldarbeiter sich aus der spätrömischen Zeit in die carolingische fortgepflanzt haben, da die ferrarii, fusores und aurifices, welche in dem von Constantin im Jahr 337 namentlich für Gallien gegebenen Gesetze und noch im burgundionischen Gesetzbuche erwähnt werden, in den Denkmälern aus der Zeit Carls des Grossen wiederkehren.“

Ebenso wendet sich Abbé Cochet gegen die Aussage Labarte's die Goldzierathen und Cloisonnéarbeiten am Schwert und dem übrigen Schmuck Childerichs seien orientalische Arbeit mit dem Ausspruch: „Si je puis affirmer une chose qu'une longue expérience m'a appris touchant le Bas-Empire et la période mérovingienne c'est que les arts de la joaillaire, de la bijouterie, de l'orfévrerie et de l'émaillure étaient encore pratiqués, et dans leur plus haute perfection, en Gaule, en Bretagne et en Germanie.“ Cochet: Le tombeau der Childéric Ier, roi de France. Paris 1859. pag. 114.

**) Siehe v. Bonstetten: Recueil d'Antiquités suisses. pag. 41. Pl. XXII, No. 9 und 10.

l'Europe barbare.« Lausanne 1868. pag. 527 fg.*) Nun traten seit Jahn in der Westschweiz hinzu: das Gräberfeld bei Fétigny (Districte de la Broie), Kt. Freiburg, Tronche-Bélon**) (Kt. Freiburg), ferner Twann am Bielersee, Grenchen und Oensingen im Kt. Solothurn, Bassecourt im Berner Jura. Da Dr. Jahn mit vollem Recht das Berner Oberland noch zum burgundionischen Gebiet rechnet, wie die Gräberfunde vom Seebühl bei Hilterfingen und auf dem benachbarten Eichbühl beweisen, so bildet Elisried, an einem alten Römerweg aus dem Kanton Freiburg über Tafers, Heitenried, Riggisberg nach dem Thunersee (Almendingen, Spiez und Thun) gelegen, eine Zwischenstation zwischen Avenches und Thun, wie das Gräberfeld von Rubigen (von Jahn nicht erwähnt) zwischen dem Jura und dem Oberland. Was nun den Zeitpunkt anbetrifft, in welchen man die Anlage des Friedhofes von Elisried zu setzen hat, so gibt uns der Goldschatz von Wieuwerd mit Gewandnadeln derselben Ornamentik wie diejenige der Elisrieder Gewandnadeln in Verbindung mit zahlreichen Münzen des 5ten bis 7ten Jahrhunderts die erste Hälfte des letzteren als Zeit der Bestattung in Elisried an. Ganz gleiche Gewandnadeln und Ohrgehänge (von Mertloch bei Polch und Gondorf) nennt Dr. Essenwein karolingische Arbeit, wogegen Naue in einem Aufsatz: Die Ornamentik der Völkerwanderungszeit in No. 1 u. 2 der Antiqua vom Jahr 1886 den Beginn der karolingischen Ornamentik mit der Vervollkommnung des Thiermotivs und dem Auftreten des stylisirten herzförmigen Blattes charakterisirt. Es tritt zugleich das Acanthusblatt, das Treppenornament und die ersten christlichen Motive (in Bayern, nicht bei uns) auf. Da wir nun von dieser vervollkommneteren Ornamentik auf den Elisrieder Artefakten noch nichts vorfinden, wohl aber neben dem frühgermanischen Geriemsel und Bandornament die roheste Darstellung menschlicher Figuren neben auch später noch vorkommender römisch-byzantinischer***) Goldfiligran- und Glasmosaikdekoration in Cloi-

*) Troyon führt im Kanton Waadt allein 56 Fundorte fränkisch-burgundionischer Alterthümer an. pag. 546 u. 47.

**) Siehe v. Bonstetten: Recueil d'Antiquités suisses. pag. 45. Pl. XXIII, No. 1.

***) In dem soeben publizirten „Handbuch der deutschen Alterthumskunde, Erster Theil, 2. Lieferung „Die Alterthümer der merowingischen Zeit", Braunschweig, Vieweg, 1886" nimmt L. Lindenschmit bei der Besprechung der scheibenförmigen Gewandnadeln doch auch eine frühere Importation derselben an. Er sagt pag. 439 und 40: „Schon die ganze Herstellungsweise dieser scheibenförmigen Nadelspangen aus zwei durch Nietung verbundenen Plättchen meist verschiedenen Metalls, der verzierten Aussenwand und der Rückseite mit dem aufgesetzten Nadelstift, zeigt eine vielseitige Kenntniss der Metallarbeit, wie sich dieselbe ganz entschieden in den geschickt aufgelötheten Zellen für die geschliffenen Edelsteine, in den aufgesetzten Filigranornamenten aus Gold- und Siberfäden, wie in den feinen Silbereinlagen der eisernen Nadelscheiben kundgibt, und sich nur bei den seltensten Fundstücken einer frühern Zeit diesseits der Alpen an offenbar importirten Schmuckgeräthen nachweisen lässt. Diese in den alten Kulturländern heimische, zum Theil wie die Bearbeitung der Edelsteine bis zur höchsten Stufe der Kunst entwickelten Zweige der Technik, sollten in den letzten Zeiten des römischen Reiches einen nahezu bis zum Erlöschen gelangten Niedergang erfahren. Wie sich die Filigranornamentik nur durch Vermittlung der Byzantiner forterhalten konnte, mit Einbusse der weit vielseitigeren Geschicklichkeit und der gewählteren Formen der älteren Zeit, so musste auch die Verbindung verschiedenfarbiger Metalle, die Tauschirarbeit, nach einer kurzen Dauer ihrer Wiederaufnahme in den Verzierungen dieser Nadelscheiben, der Gürtelbeschläge und theilweise auch der Waffen, einen wesentlichen Rückgang erleiden."

Die historische Entwicklung der Fabrikation der Metallgeräthe betreffend, sagt Lindenschmit weiter: „Der herrschende Geschmack hatte sich der Vorliebe für massenweise Zusammenstellung der farbigen Edelsteine zugewendet, wie sie bei der Kleidung und Bewaffnung der barbarisirenden Richtung der Zeit mehr entsprach, als die höchste Kunstleistung auf dem weniger umfangreichen, nur an gewählter Stelle verwendeten Schmuckgeräthe des klassischen Alterthums. Bei diesem wachsenden Einfluss des orientalischen Luxus blieb jedoch die Verwendung von Edelsteinen immer noch auf die bevorzugten Stände beschränkt, zumal so lange eine Art von Ersatz derselben in der Verzierung des Metallgeräthes durch farbiges Schmelzwerk eine grosse Verbreitung namentlich in den nördlichen Provinzen des Reiches gefunden hatte. Während aber im Laufe des fünften Jahrhunderts mit der Verwüstung der germanischen und gallischen

sonnéfassung nebst christlicher Symbolik, werden wir nicht weit fehl gehen, das Elisrieder Gräberfeld in die fränkisch-burgundionische Zeit, d. h. in die Zeit nach dem Aufgehen des alten Burgundionenreiches ins fränkische Reich, das heisst in die zweite Hälfte des 6. Jahrhunderts oder Anfangs des 7. Jahrhunderts, zu verlegen.

Schliesslich erfülle ich eine angenehme Ehrenpflicht, indem ich den Herren, welche mich durch Gewährung von Einsicht in die öffentlichen Sammlungen, durch Aushingabe von Originalien behufs Untersuchung und Publikation, sowie durch Rath und That unterstützt haben, Sr. Hochwürden Bischof Dr. Fiala und den Herren Staatsschreiber Amiet in Solothurn, Max von Techtermann in Freiburg, Dr. Burkhardt-Finsler in Basel, Duvoisin, Professor am Collège von Delémont, Dr. Essenwein, Direktor des germanischen Museums in Nürnberg, Dr. A. Jahn in Bern, Kunstmaler Ch. Bühler in Bern, Zeller-Werdmüller, und Prof. Meyer v. Knonau in Zürich und Dr. Alessandro Portis in Turin meinen verbindlichsten Dank ausspreche.

Provinzen die Heimstätten dieser Industrie verschwanden, konnte ungeachtet der grossen Umwälzung aller Verhältnisse doch die Handelseinfuhr von Ziergeräthen, besonders geschliffener Edelsteine aus dem Süden, nicht nur ungestört fortdauern, sondern selbst an Umfang und Bedeutung gewinnen, als die Vermittlung eines dem Geschmacke der Zeit entsprechenden Schmucks, sowohl der Kleidung der Frauen, als der Waffenrüstung der Männer."

Pag. 448 sagt Lindenschmit: „Seitdem haben sich die Entdeckungen so sehr gehäuft (die Zahl der tauschirten Gegenstände des römisch-germanischen Museums, von ihrer Verrostung befreit, beträgt 260 Nummern), dass der unmittelbare Anschluss der tauschirten Gewandnadeln, Gürtel- und Schwertbeschläge der merowingischen Zeit an die gleichartigen Metallornamente der Römer aus Gold, Silber und Kupfer auf Geräthen und Waffen von Eisen und Bronze ausser allen Zweifel gestellt ist. Was aber diese eigenthümliche Industrie als eine in den gallischen und germanischen Provinzen des Römerreiches so zu sagen landsässig gewordene bezeichnet, ist die Thatsache, dass sie dort bei den Burgundern, Franken und Alamannen die allseitigste und bereitwilligste Aufnahme fand, ohne jedoch die Grenzen der Gebiete dieser germanischen Stämme zu überschreiten."

Nachtrag.

Die osteologische Ausbeute des Gräberfeldes Elisried ist von Prof. J. Kollmann in Basel untersucht worden. Das Ergebniss wird in den Verhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft in Basel veröffentlicht werden; schon jetzt wollen wir hier mittheilen, dass im Ganzen 51 Individuen durch Skelettheile vertreten sind. Von diesen ist die Rasse annähernd bestimmbar bei 30 Individuen und zwar wie folgt:

14	Individuen	gehörten	zu	der	brachycephalen	europäischen Menschenrasse
13	»	»	»	»	dolichocephalen	» »
3	»	»	»	»	mesocephalen	» »

Die Bevölkerung von Elisried, welche sich ethnologisch nach dem ganzen Charakter ihrer Kultur dem grossen helvetisch-burgundischen Volksstamm anreiht, hatte schon Glieder verschiedener europäischer Rassen in sich aufgenommen, die in friedlichem Verkehr, wahrscheinlich unter einer Sprache, jedenfalls unter denselben sozialen Einrichtungen mit einander lebten.

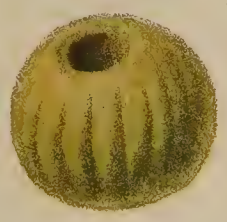
K.

Errata.

Auf pag.	178,	Zeile	12	von	oben	lies: *25 cm.* statt *25 m.*
„ „	183,	„	16	„	„	„ *von 32* statt *von 30.*
„ „	185,	„	15	„	„	„ *25,5* statt *255.*
„ „	185,	„	16	„	„	„ *433,5* statt *433,35.*
„ „	185,	„	16	„	„	„ *458,27* statt *458,12* Meter.
„ „	185,	„	18	„	„	„ *458,27* statt *458,12* Kubikmeter.
„ „	187,	„	1	„	unten	„ *welchem* statt *welcher.*
„ „	189,	„	7	„	„	„ *ist* statt *sind.*
„ „	190,	„	5	„	oben	„ *einer* statt *einc.*
„ „	191,	„	15	„	unten	„ *aus* statt *auf.*
„ „	191,	„	9	„	„	„ *abwechselnd* statt *abwechsend.*
„ „	193,	„	18	„	„	„ *Elfenbeingurtschnalle* statt *Elfenbeingurtschnallen.*
„ „	193,	„	17	„	„	fallen die Worte: *in Styl, Arbeit und Zeit* weg.
„ „	194,	„	4	„	„	lies: *Spathae* statt *Spathen.*
„ „	196,	„	15	„	„	fehlen hinter: beschrieben, die **).
„ „	196,	„	12	„	„	lies: *liegender* statt *liegende.*
„ „	196,	„	8	„	„	„ *Weissenbühls* statt *Weissenühl.*
„ „	197,	„	16	„	„	„ *thönerner theils eiserner* statt *thönernen theils eisernen.*
„ „	197,	„	1	„	„	„ *jedcr* statt *eder.*
„ „	198,	„	12	„	„	„ *regelmässig abgeschlossenem* statt *regelmässigem abgeschlossenen.*
„ „	198,	„	8	„	„	„ *welcher* statt *welche.*
„ „	207,	„	17	„	„	„ *33* statt *11.*
„ „	209,	„	9	„	oben	„ *Riemenschnallen* statt *Riemenspangen.*
„ „	209,	„	10	„	„	„ *Riemenschnalle* statt *Riemenspange.*
„ „	212,	„	16	„	unten	„ *Riez* statt *Viez.*
„ „	223,	„	11	„	oben	„ *ciselirt* statt *cisilirt.*

Grenchen (Ct. Solothurn) (1/1)

1/1



Grb. 42 (1/1)

St. Jean-de-Losne (Côte d'or. France)

N°1. (1/1)

Grb. 14 (1/1)

(1/1)

Lüsslingen. (Ct. Solothurn)

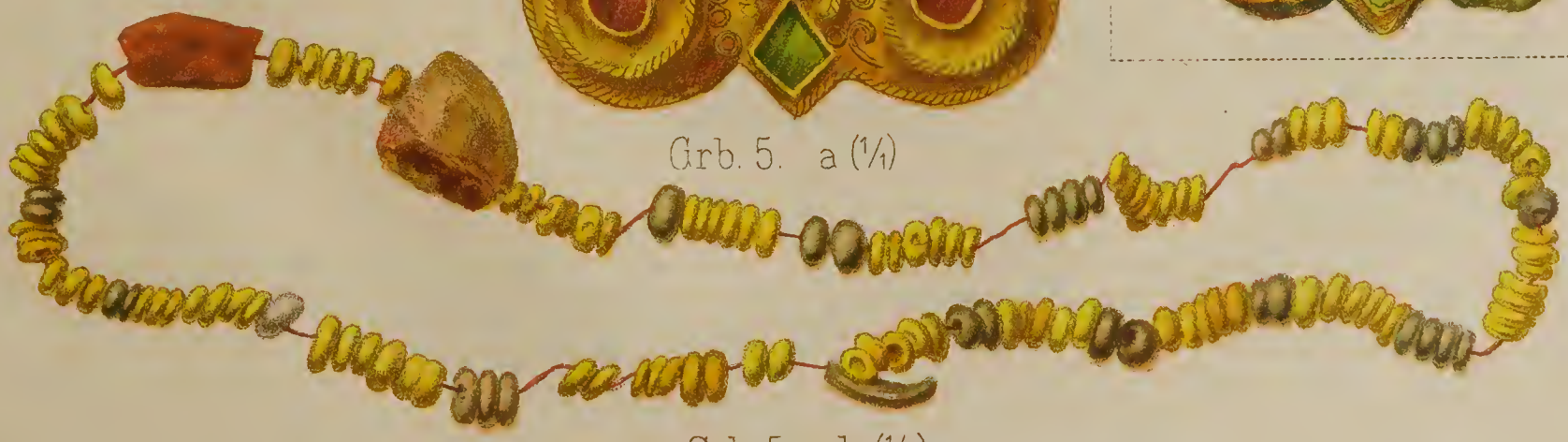
(1/1)

Grb. 5. a (1/1)

b.

Grb. 43 (1/1)

a



Grb. 5 b (1/1)

gez. u. lith. v. R. Armbruster. Bern

Grb. 33. (1/1)

Grb. 93 (1/1)

gez. u. lith. v. R. Armbruster. Bern.

b.(1/1)

Bassecourt. (Berner Jura) a.(1/1)

h.(1/1)

i.(1/1)

k.(1/1)

b.(1/1)

Grb. 81

f.(1/1)

g.(1/1)

a.(1/1)

e.(1/2)

c.(1/1)

d.(1/1)

gez. u. lith. v. R. Armbruster Bern.

Kaiser-Augst (Ct. Aargau)

N°1 (1/1)

N°2.(1/1).

Soyhières. (Sogern.) Berner Jura.

(1/1)

N°1.(1/1)

Fétigny. Ct. Freiburg.

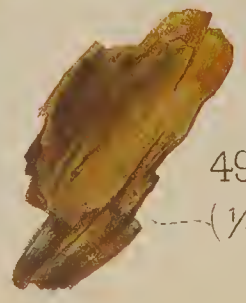
N°2.(1/1

St. Jean-de-Losne. (France)

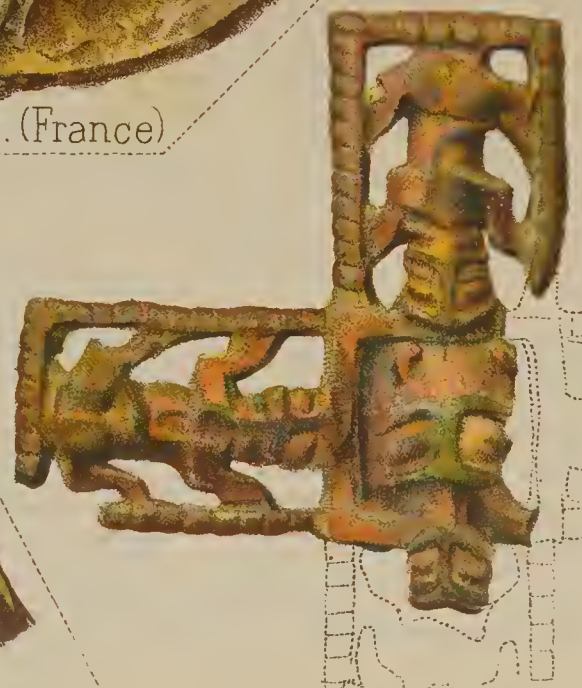
Féti-
-gny
Ct.
Freiburg
N°2(1/1)

(1/1) 49c

49a (1/1)



49b (1/1)



(1/1)

Niederried bei Aarberg.

gez. u. lith. v. R. Armbruster. Bern.

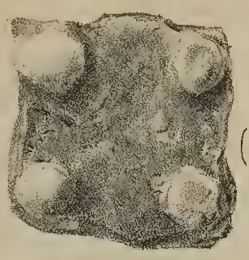
Grb. 77 a (1/2)

77 b (1/2)

Grb. 29 a (1/2)

29 b (1/2)

Grb. 90 a

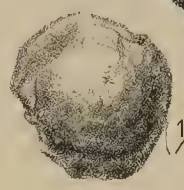


(1/1)

90 b

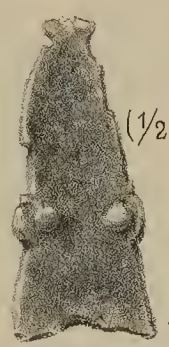
(1/1)

90 c



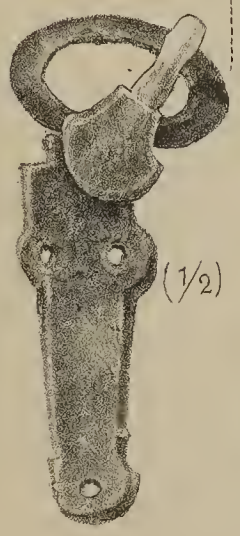
(1/1)

90 d



(1/2)

90 e

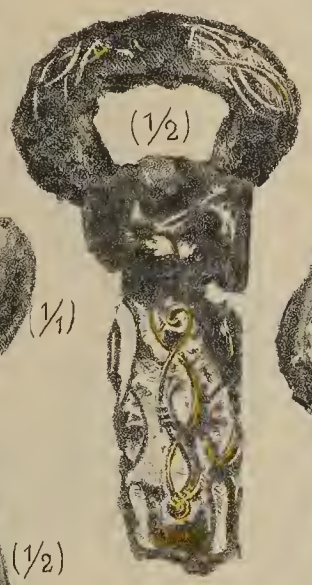


(1/2)

Grb. 8 a

(1/2)

8 b

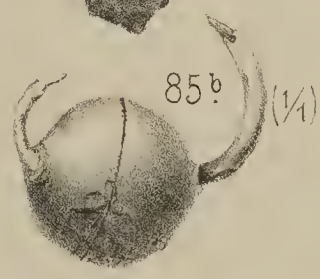


(1/2)

8 c (1/2)

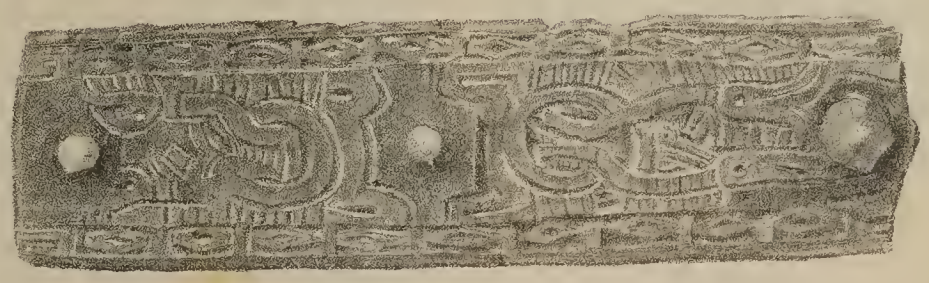
Grb. 85 a (1/2)

85 b



(1/1)

Grb. 57. (1/1)

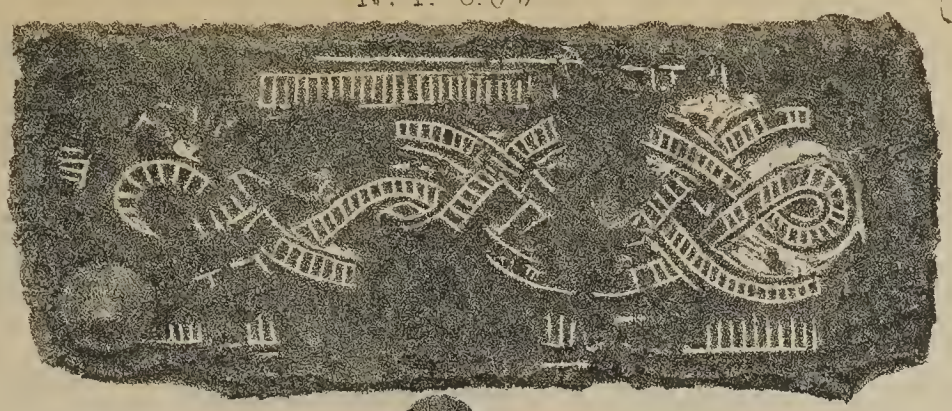


gez. u. lith. v. R. Armbruster, Bern

N°4.

Grenchen (½)
(Ct Solothurn)

N°1. b. (1/1)



Oensingen (Ct. Solothurn.)

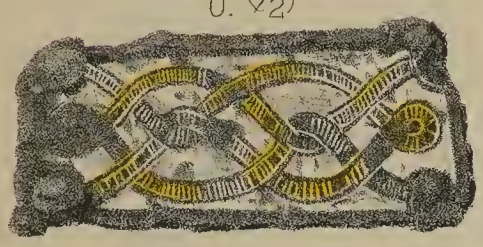
(½)

N°1.

Grenchen. a (1/1) (Ct. Solothurn)

Lüsslingen (½)
(Ct. Solothurn)

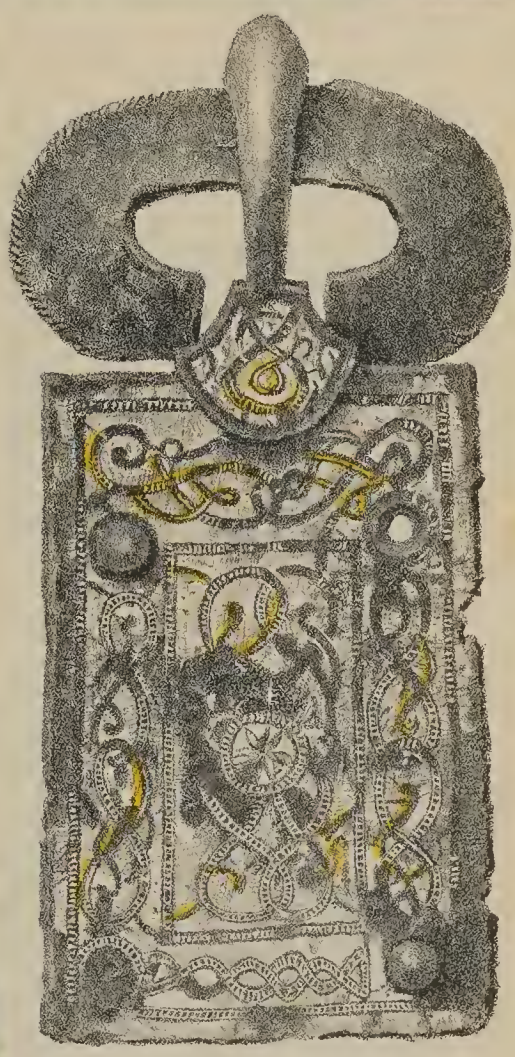
b. (½)



N°2

Grenchen. a (½)

N°2

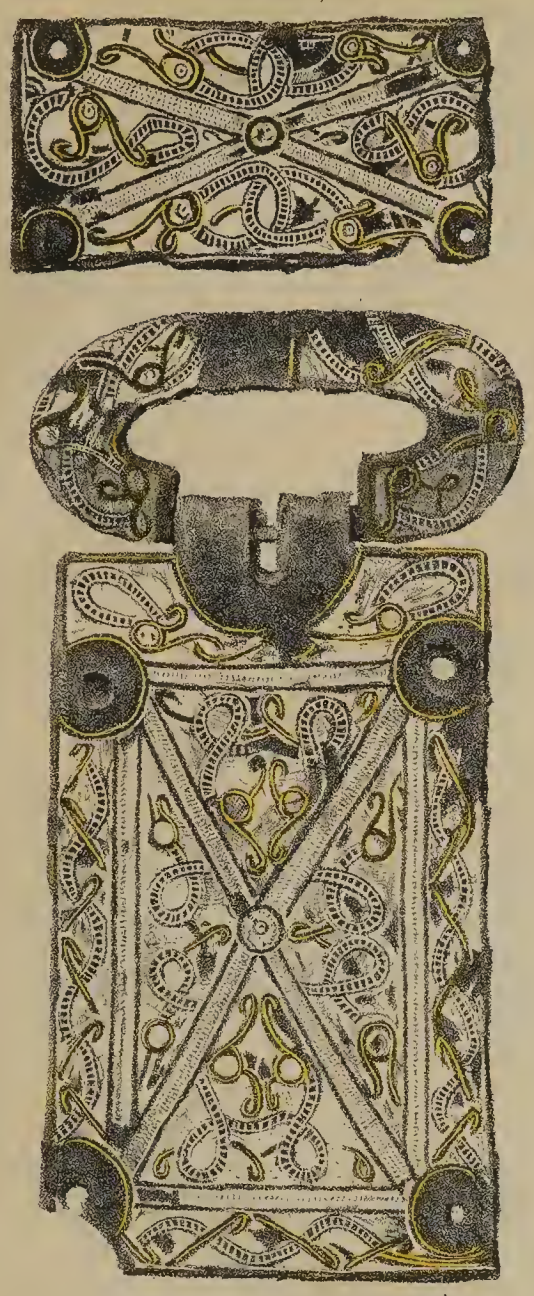


Grenchen. (½)

N°3

gez. u. lith. v. R. Armbruster. Bern.

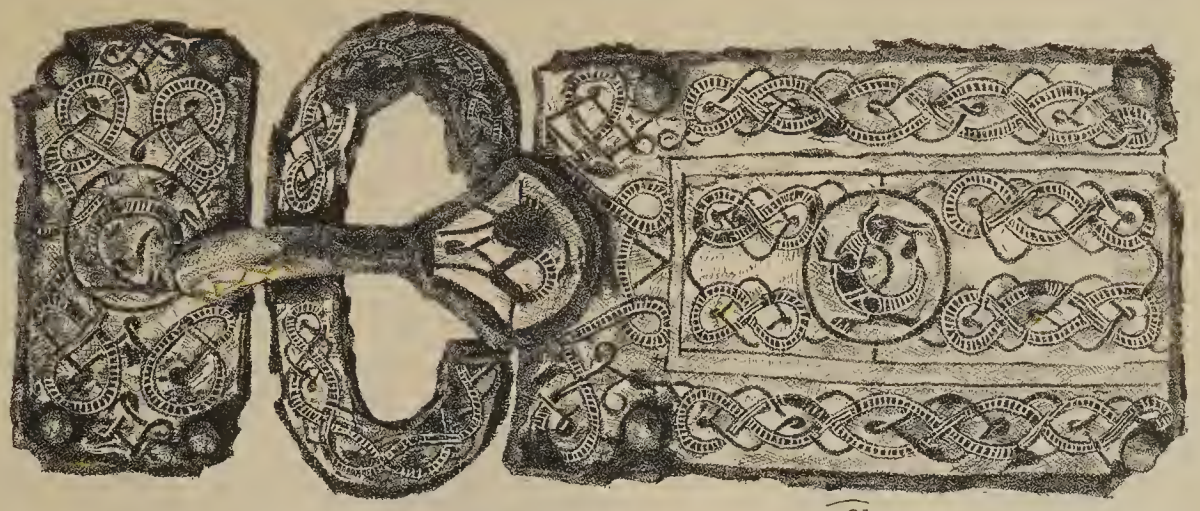
b(½)



Wabern.b.Bern. a(½)

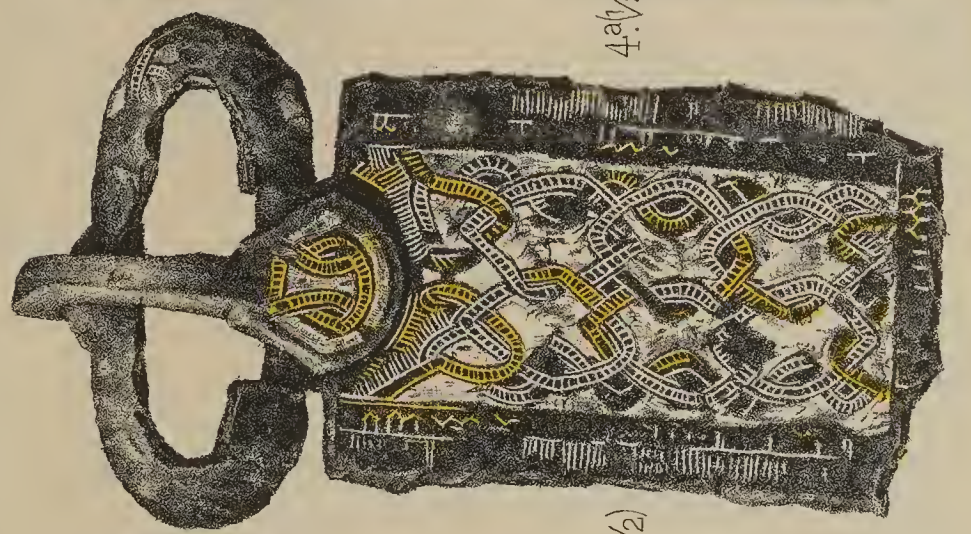
Weissenbühl. b.Bern. (1/1)

Gräberfeld bei Rubigen (Ct. Bern)
N° 1–4

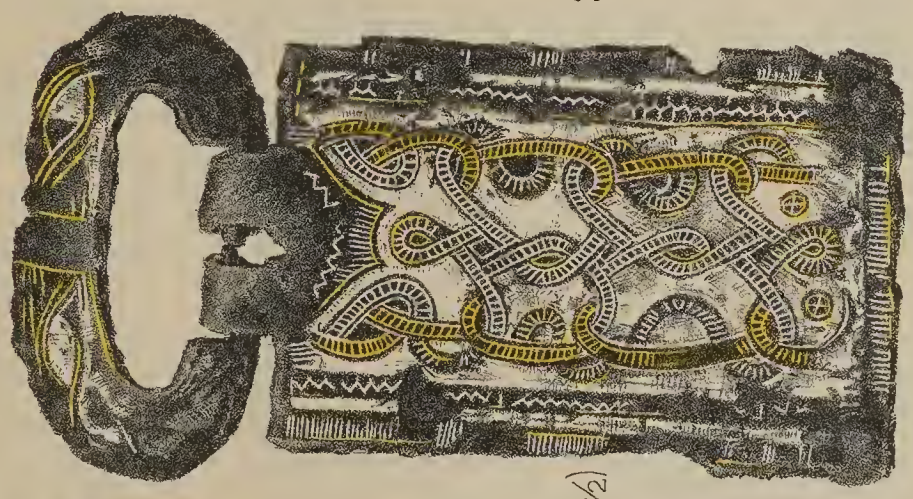


4b(½)

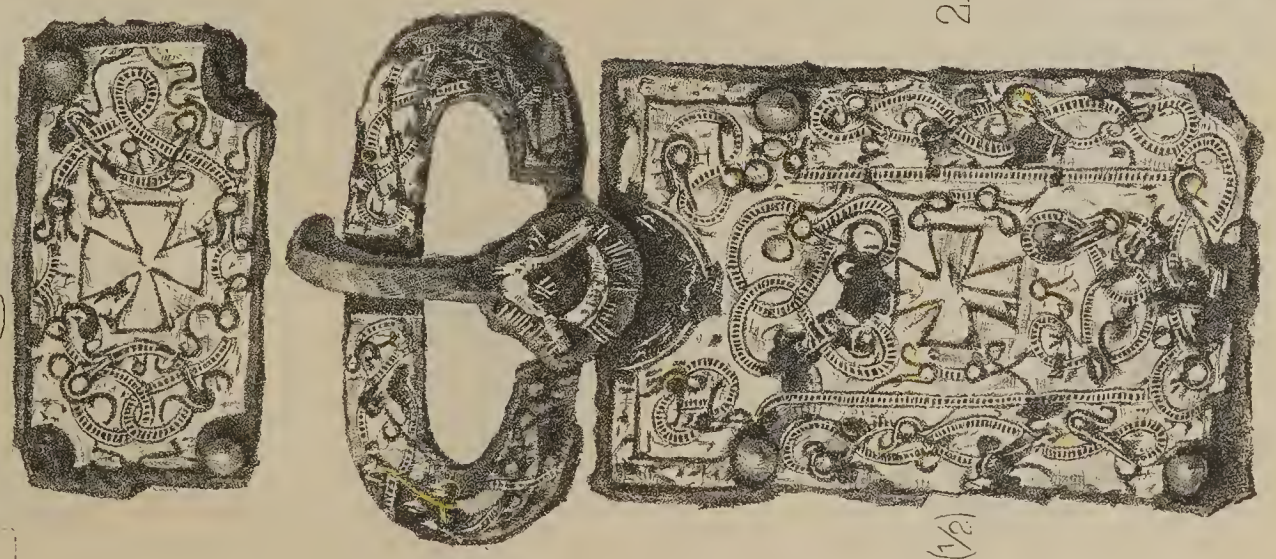
4a(½)



3(½)



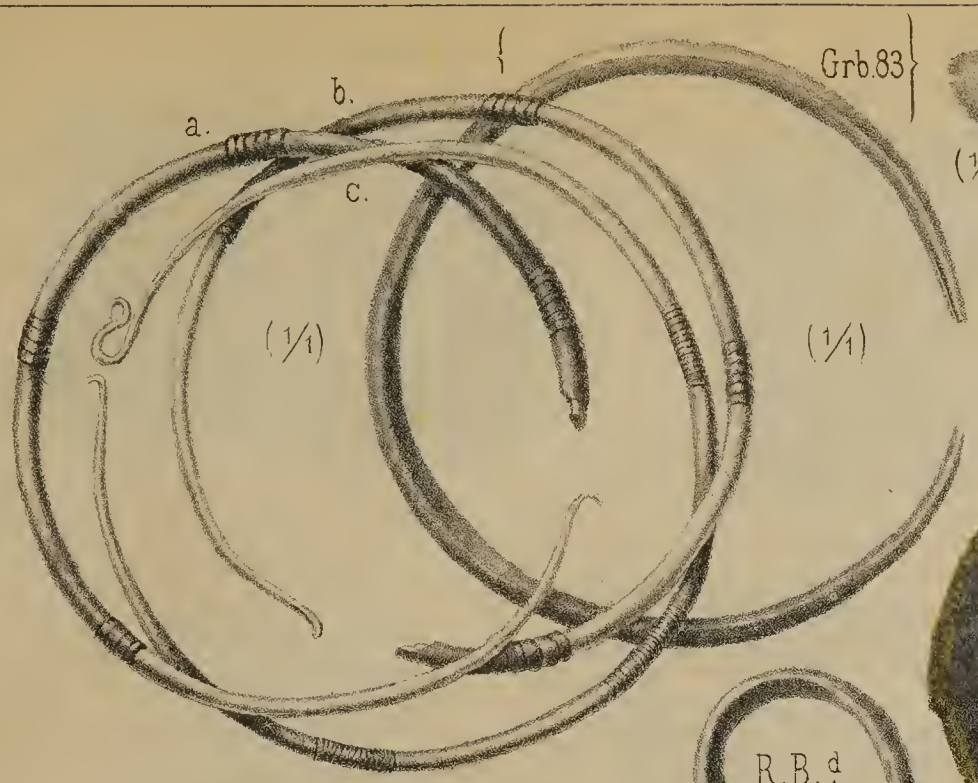
2(½)



1b (½)

1a(½)

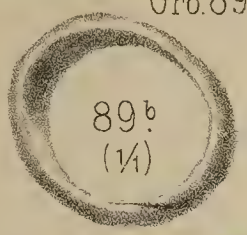
gez. u lith. v. R. Armbruster. Bern.

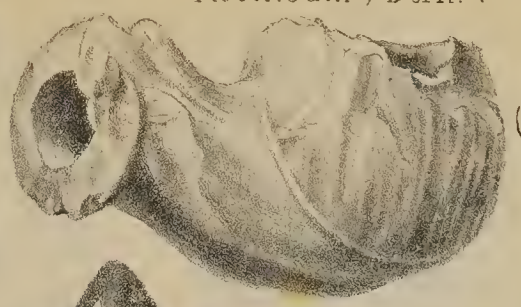


Grb. 83

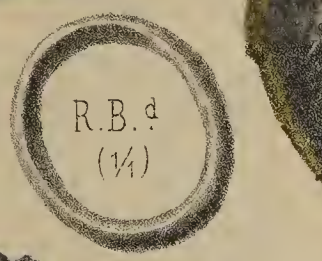
Rosenbühl b/Bern. (a.b.c.)

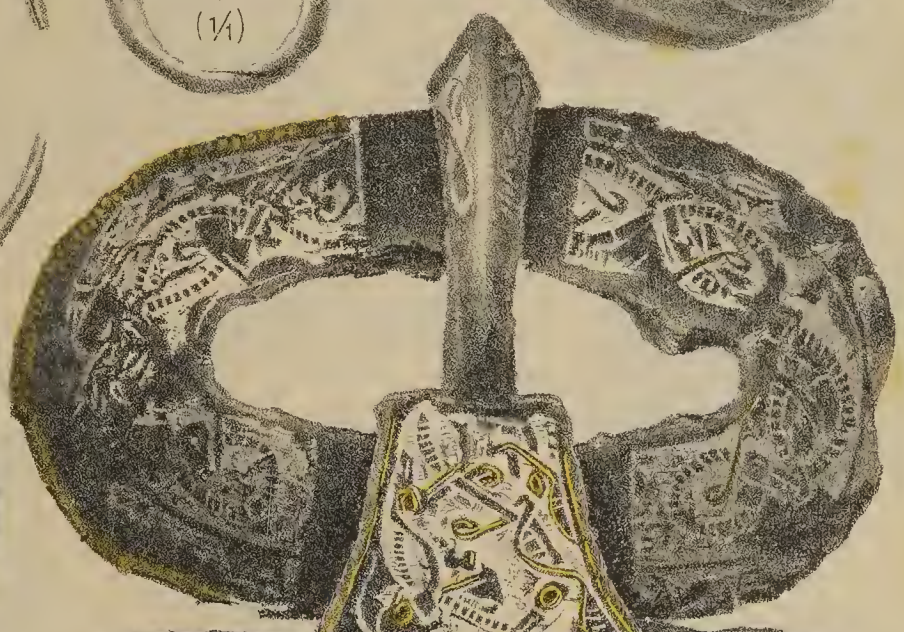
(1/1) Grb. 89 a





Rosenbühl b/Bern. e (1/1)

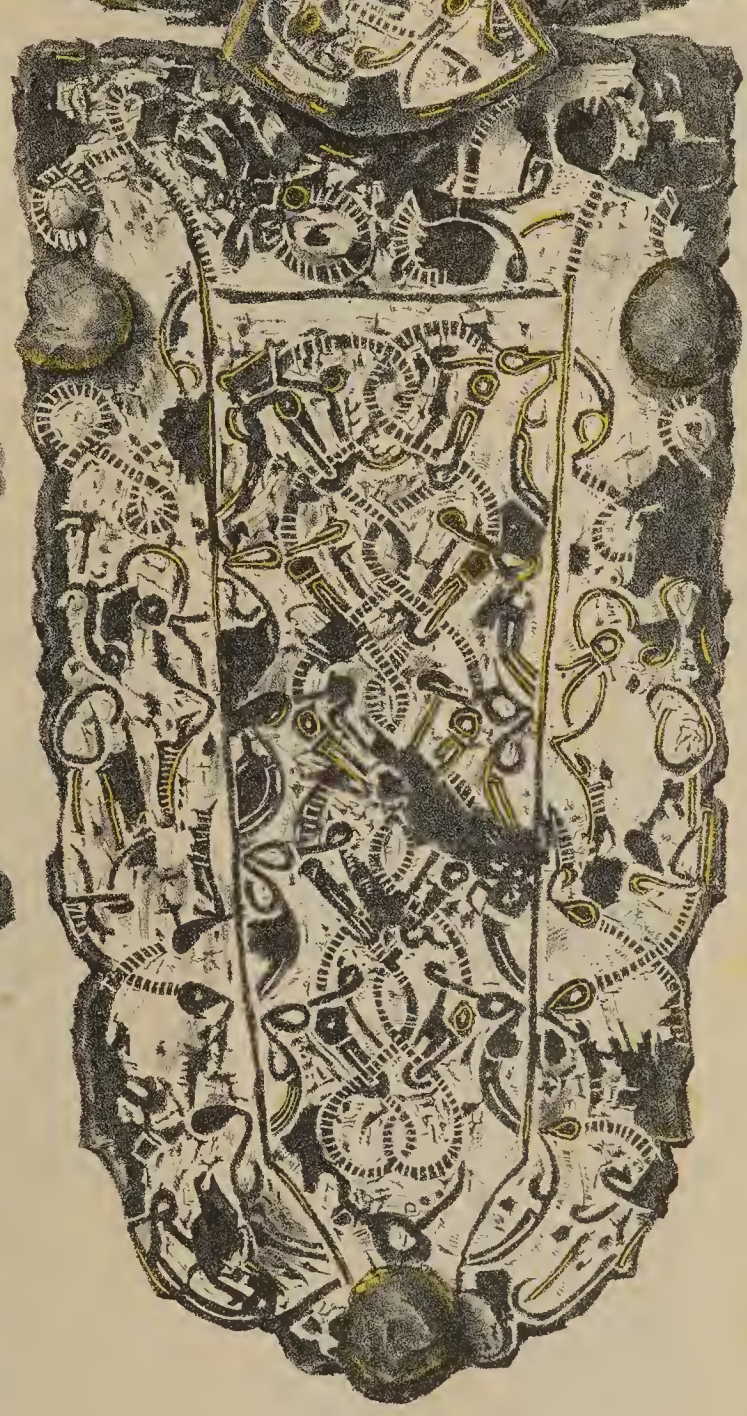




Rosenbühl b/Bern. f b (1/1)

Rosenbühl, g b/Bern. (1/1)

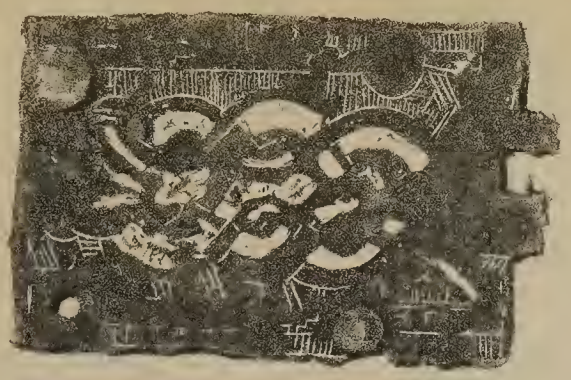
Rosenbühl, h b/Bern. (1/2)



Rosenbühl b/Bern. f a (1/1)

gez. u. lith. v R. Armbruster, Bern

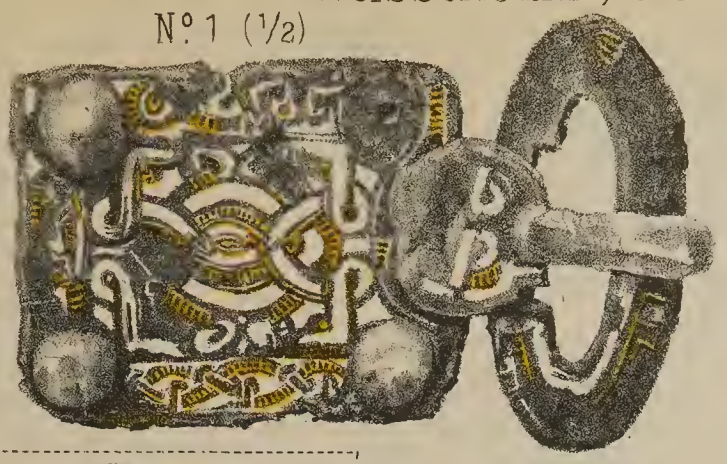
Rosenbühl b/Bern.



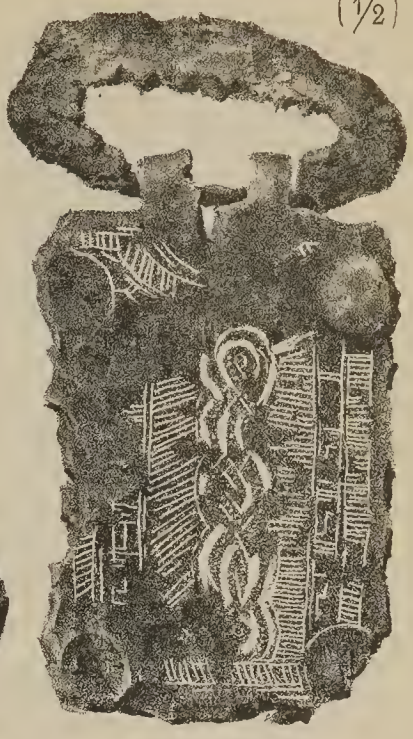
N°. 1. (½)

Weissenbühl b/Bern.

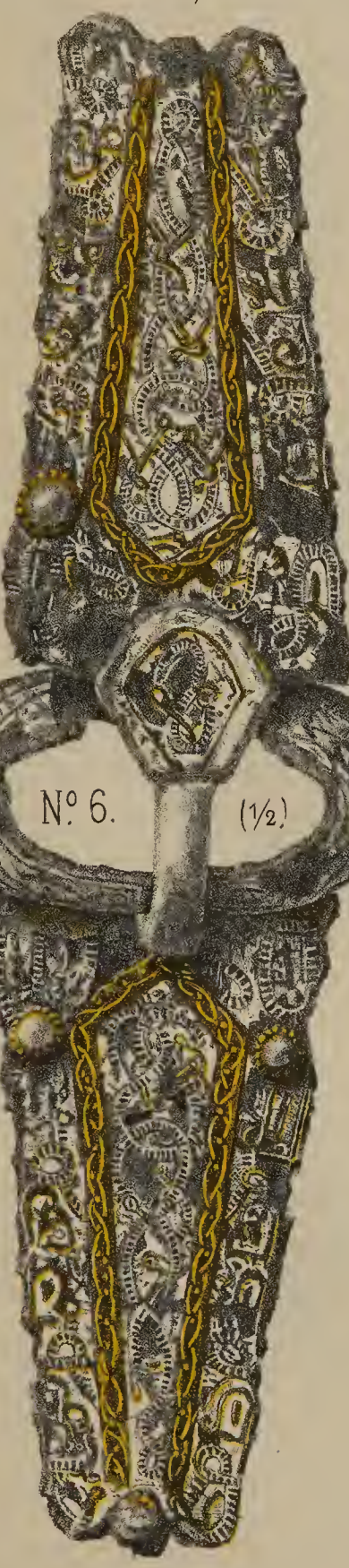
N°. 1 (½)



N°. 2. (½)

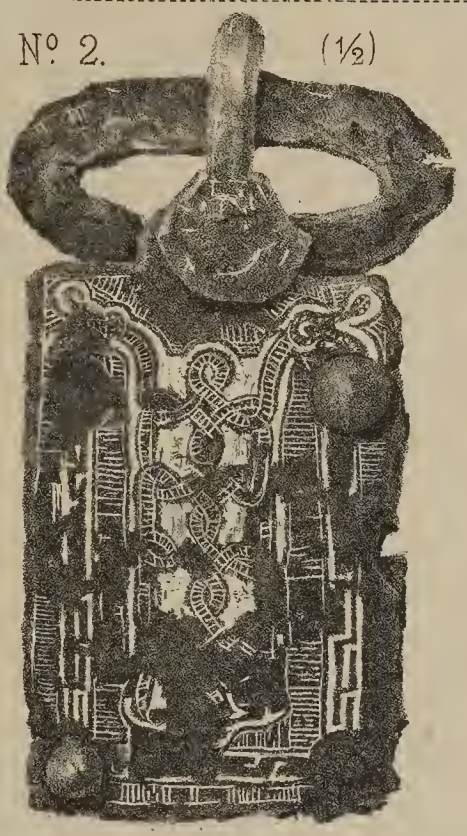


Weissenbühl b/Bern.



N°. 6. (½)

N°. 2. (½)



N°. 3. (½)

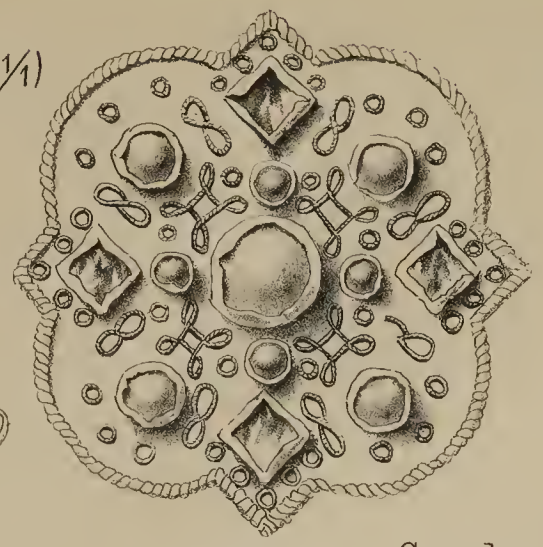
N°. 3. (½)

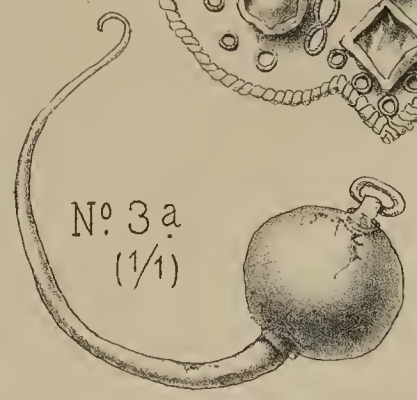
N°. 4. (1/1)

N°. 5 (½)

gez. u. lith. v. R. Armbruster, Bern.

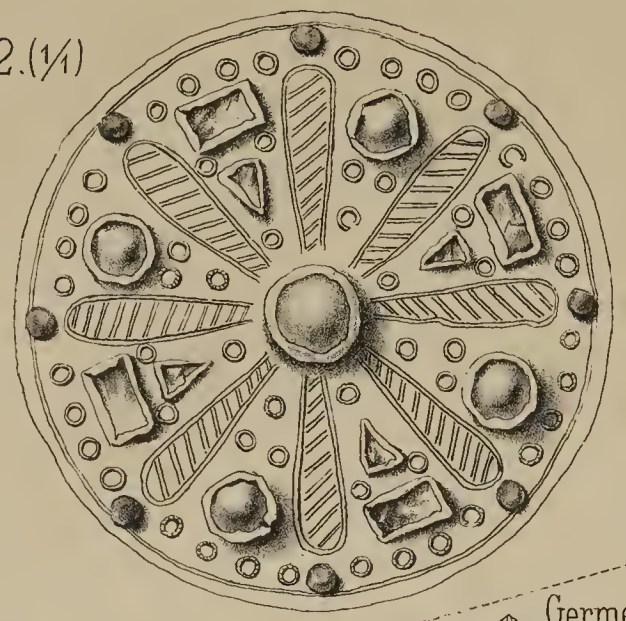
Nº 1 (1/1)



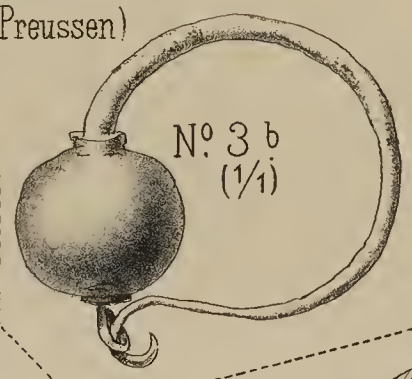


Nº 3 a (1/1)

Nº 2. (1/1)

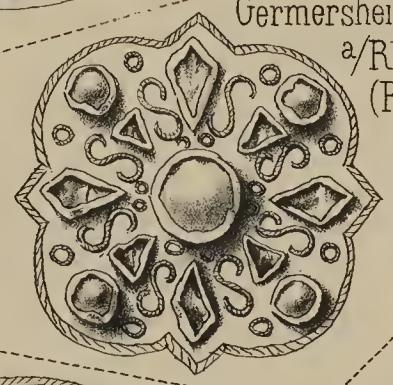


Gondorf, Rgbz. Coblenz. (Rh. Preussen)



Nº 3 b (1/1)

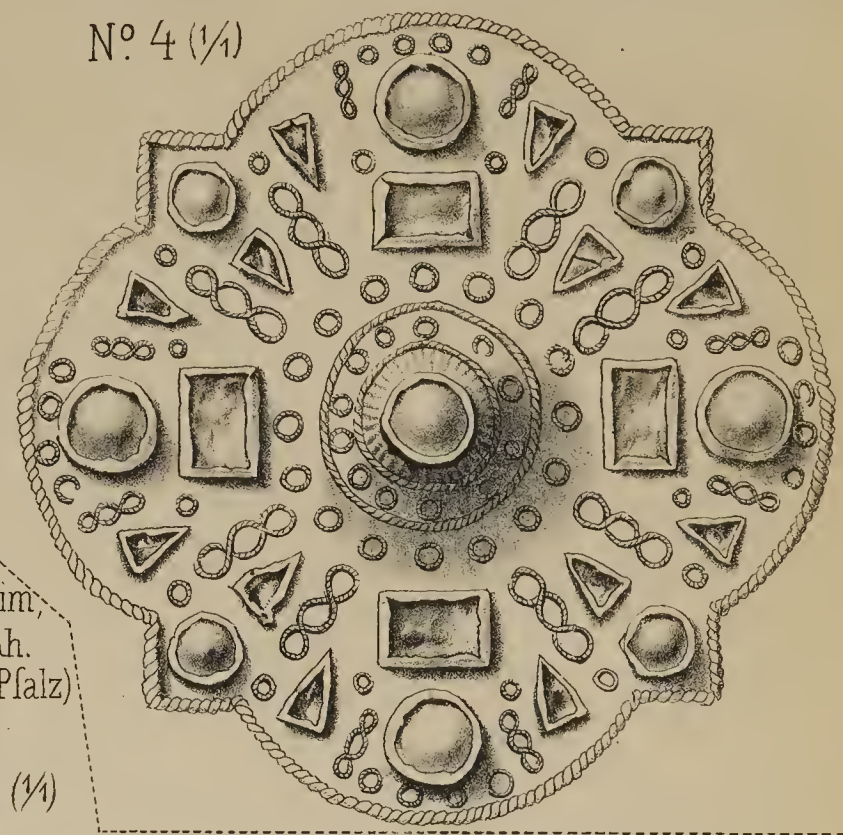
Germersheim, a/Rh. (Pfalz)



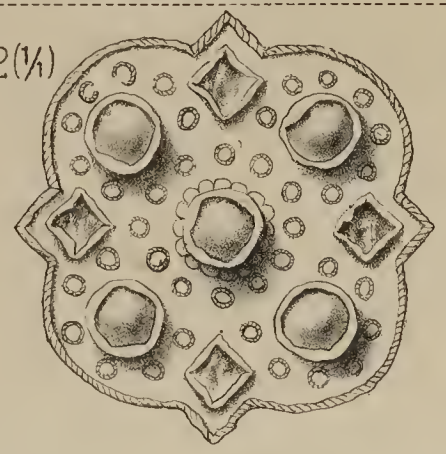
(1/1)

Mertloch, b/Polch. Rgbz. Coblenz (Rh. Preussen)

Nº 4 (1/1)

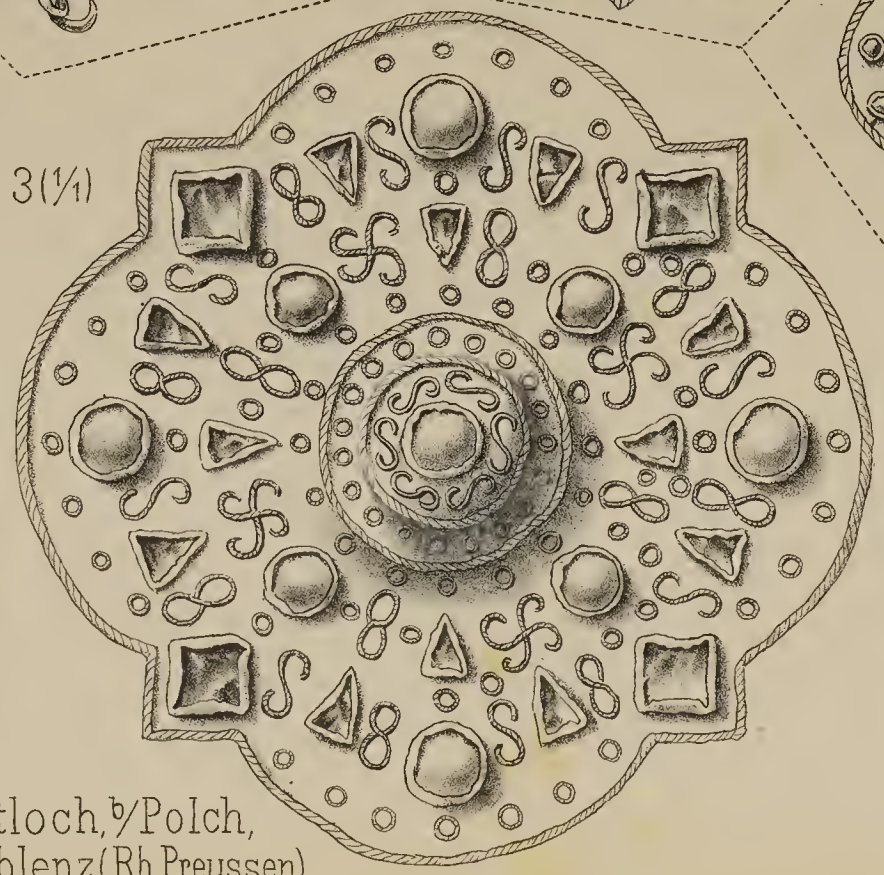


Nº 2 (1/1)

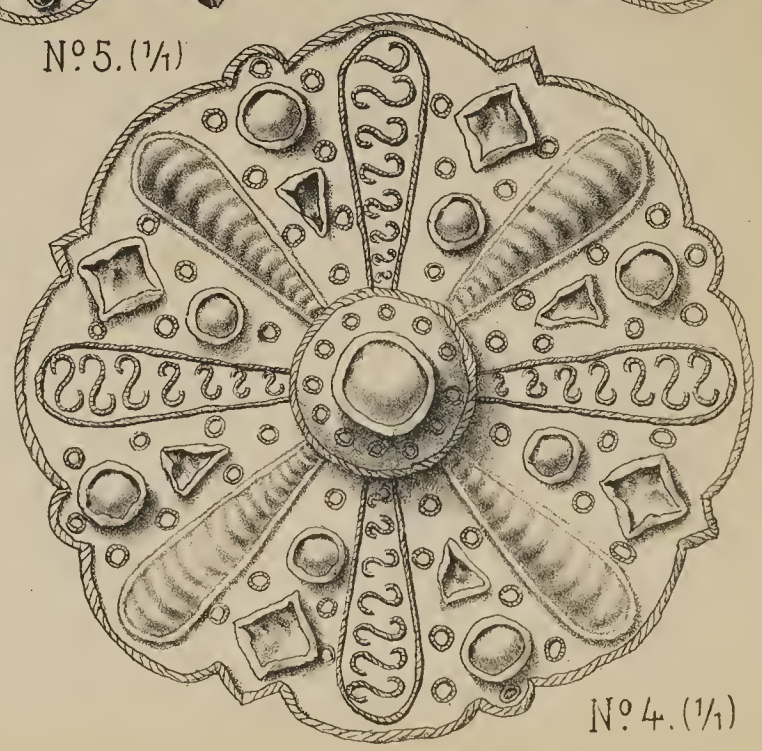


Gondorf, Rgbz. Coblenz (Rh. Preussen)

Nº 3 (1/1)



Nº 5. (1/1)



Nº 1. (1/1)

Mertloch, b/Polch, Rgbz. Coblenz (Rh. Preussen)

Nº 4. (1/1)

Originale im Germ. Mus. in Nurnberg.

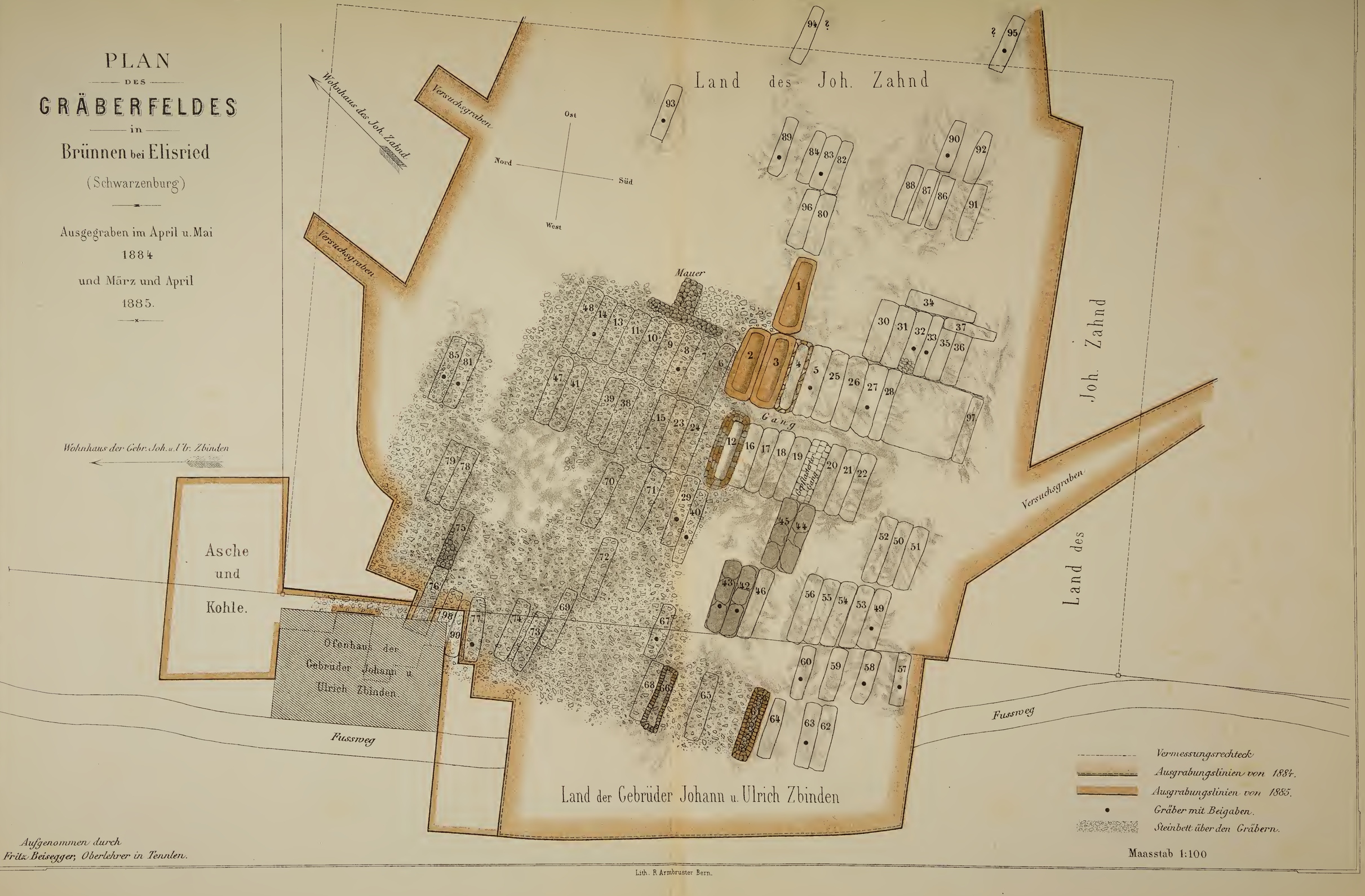
Gewandnadeln aus Gräbern der Rheinlande.

gez. u. lith. R. Armbruster, Bern.

PLAN
DES
GRÄBERFELDES
in
Brünnen bei Elisried
(Schwarzenburg)

Ausgegraben im April u. Mai
1884
und März und April
1885.

Aufgenommen durch
Fritz Beisegger, Oberlehrer in Tennlen.



Maasstab 1:100

Lith. R. Armbruster Bern.

Publications de la Société des Antiquaires de Zurich.

Zürich 1841—1886. 4. Avec planches. En Commission chez **Orell, Fuessli & Cie.**

Les mémoires dont les titres sont imprimés en caractères *italiques*, sont écrits en français, les autres en allemand, sauf quelques-uns en latin, lesquels sont désignés par un astérisque (*).

Cahier.	Auteur.	Fr.	Cs.
I. Vol. 1841. (1837–1841). 23 ½ feuilles. 33 planches. . . .		27	10
1. Tombeaux celt. au Burghœlzli, Zurich. 3 pl. 1837.	*Ferd. Keller.*	2	40
2. Edifices romains à Kloten, Zurich. 4 pl. 1838.	*Ferd. Keller.*	2	40
3. Fouilles sur l'Uetliberg et le Lindenhof à Zurich. Anciennes armes en bronze etc. 2 pl. 1839.	*Ferd. Keller.*	2	40
4. Cathédrale de Zurich: I. partie. Histoire. 2 pl. 1840.	*S. Vögelin.*	2	40
5. Do. II. partie. Architecture. 2 pl. 1841.	*Ferd. Keller.*	2	40
6. Cloître de la Cathédrale de Zurich. 16 pl.	*S. Vögelin.*	10	80
7. Les plus anciennes monnaies de Zurich. 2 pl.	*H. Meyer.*	2	40
8. Poèmes de J. Hadloub, poète du 13me siècle. 1 pl.	*L. Ettmüller.*	3	—
9. *Tombeaux de Bel-Air près Cheseaux sur Lausanne.* 7 pl.	*F. Troyon.*	9	—
II. Vol. 1844. (1842–1844.) 44 ½ feuilles. 29 pl.		33	60
1. Fondation du couvent de Cappel et histoire des barons d'Eschenbach. 2 pl.	*H. Escher.*	2	40
2. Histoire des îles d'Ufenau et de Lutzelau au lac de Zurich. 3 pl.	*Ferd. Keller.*	2	40
3. Les deux plus anciennes chroniques de la ville de Zurich.	*L. Ettmüller.*	4	50
4. Six lettres et un poème du 13me siècle. 1 pl. 1844.	*L. Ettmüller.*	2	40
5.*Inscriptiones Helvetiae.	*Casp. Orelli.*	3	60
6. Trois tumulus dans une forêt près de Bâle. 3 pl.	*W. Vischer.*	2	10
7. Armes et instruments de l'époque helvétique. 2 pl.	*Ferd. Keller.*	2	10
8. *Bracelets et agrafes antiques.* 3 pl.	*F. Troyon.*	2	10
9. *La Bataille de Granson.* 3 pl.	*F. Dubois.*	2	10
10. Les anciennes bannières des cantons primitifs. 3 pl. *C. F. Lusser. A. de Reding.*	*Deschwanden.*	2	10
11. Anciennes chansons guerrières Suisses.	*L. Ettmüller.*	1	50
12. *Monuments de l'ancien évêché de Bâle.* 2 pl.	*A. Quiquerez.*	3	—
13. Fac-similé d'une lettre de Nicolas de Flue, de l'année 1482. 1 pl.	*G. Meyer de Knonau.*	1	35
14. Remarques sur l'architecture de la cathédrale de Zurich. 6 pl.	*Ferd. Keller. S. Vögelin.*	6	—
III. Vol. 1845—1847. 32 ½ feuilles. 22 pl.		15	50
1. Histoire du couvent de Cappel. 2 pl. 1845.	*S. Vögelin.*	2	40
2. Monnaies bractéates de la Suisse. 3 pl.	*H. Meyer.*	3	25
3.*Alberti de Bonstetten descriptio Helvetiae		—	85
4. Décorations et peintures dans une maison de chanoines à Zurich. 2 pl. 1846. Tombeaux et tumulus helvétiques. 8 pl.	*Ferd. Keller.*	3	60
5. Remarques générales sur les anciennes sépultures en Suisse. 5 pl. 1846.	*Ferd. Keller.*	3	25
6.*Ekkehardi benedictiones ad mensas (10me siècle). Diplome du docteur Felix Hemmerlin. Bijoux d'or et symboles chrétiens à Lunnern. 2 pl.	*Ferd. Keller.*	2	20
IV. Vol. 1846. 37 feuilles. Chronique de Gérold d'Edlibach. 4 pl.	*Martin Usteri.*	8	65
V. Vol. 1852. 3 ½ feuilles. *Monuments de Neuchâtel.* 58 pl.	*F. Dubois.*	25	20
VI. Vol. 1848—1849. 30 feuilles. 23 pl.		13	20
1. Origine et signification des armoiries. 3 pl. 1848.	*Fr. de Wyss.*	2	90
2.*Necrologium de l'abbaye de Reichenau. 13 pl.	*Ferd. Keller.*	2	65
3. Etymologie et explication des noms de lieux du Canton de Zurich.	*H. Meyer.*	4	70
4. Histoire et description du château de Rapperswil. 6 pl. 1849.	*Ferd. Keller.*	3	—
5. Chronique de Rapperswil jusqu'en 1388. 3 pl.	*L. Ettmüller.*	—	75
VII. Vol. 1850—1853. 32 ½ feuilles. 37 pl.		25	20
1. Etui pour la parure d'une fiancée, du 14me siècle. 9 pl. 1850.	*L. Ettmüller.*	3	—
2.*Formules et lettres diverses du 9me siècle. 1 pl.	*F. de Wyss.*	3	—
3. Miniatures et écritures de manuscrits irlandais. 13 pl.	*Ferd. Keller.*	6	60
4. Etablissement celtique à Ebersberg, Zurich. 3 pl.	*G. Escher de Berg.*	1	20
5. Antiquités étrusques dans la Suisse. 4 pl.	*A. Jahn.*	2	40
6. Histoire des Légions XI. et XXI. 5 pl.	*H. Meyer.*	4	50
7. Fortifications celtiques près de Schaffhouse. 3 pl.	*Ferd. Keller.*	2	20
8. Alphabets étrusques d'inscript. et de monnaies. 3 pl.	*Th. Mommsen.*	4	35

Cahier.	Auteur.	Fr.	Cs.
VIII. Vol. 1851—1858. 84 feuilles. Histoire de l'abbaye de Zurich. 12 pl.	*G. de Wyss.*	24	—
IX. Vol. 1853—1856. 23 pl.		20	—
I. Partie. 16 feuilles. Sceaux des villes des 13 anciens cantons suisses. 16 pl.			
1. Zurich. Pl. 1—3. fr. 2.50. 2. Berne. Pl. 4—8.	*E. Schulthess.*	3	—
3. Lucerne, Uri, Schwyz et Unterwald. Pl. 9—11.		2	50
4. Zug, Glaris, Bâle, Fribourg, Soleure. Pl. 12—15.		2	50
5. Schaffhouse et Appenzell. Pl. 16.	*Ferd. Keller.*	1	50
II. Partie. 16 feuilles.			
1. La Suisse sous la domination romaine. 1 pl.	*Th. Mommsen.*	3	—
2. La famille des Winkelried de Stans.	*F. de Liebenau.*	2	40
3. Habitations lacustres. 1er rapport. 2e édit. 4 pl.	*Ferd. Keller.*	4	35
4. Hospices de St-Lazare du Ct. de Zurich. 2 pl. 1855.	*A. Nüscheler.*	1	75
X. Vol. 1854. 19 feuilles.			
* Inscript. confoederationis helveticae latinae. 2 cartes.	*Th. Mommsen.*	19	50
XI. Vol. 1856—1857. 22 feuilles. 38 pl.		24	—
1. Invasion des Sarrasins en Suisse. 1 pl. 1856.	*Ferd. Keller.*	3	—
2. La main votive, bronze romain d'Aventicum. 1 pl.	*H. Meyer.*	2	25
3. *Monnaies de la Bourgogne transjurane.* 2 pl.	*Rod. Blanchet.*	3	—
4. Diptyque du Consul Areobindus. 2 pl. Remarques sur la chevalerie.	*S. Vögelin. L. Ettmüller.*	3	50
5. Histoire du château de Habsbourg. 12 pl.	*G. H. de Krieg.*	5	—
6. Tapisserie de Sion du XIVème siècle. 6 pl.	*Ferd. Keller.*	3	75
7. La Cathédrale de Coire. 14 pl.			
XII. Vol. 1858—1860. 46 feuilles. 16 pl.		24	—
1. Calendrier en bois du XVme siècle. 1 pl.	*H. Runge.*	2	50
2. Deniers et bractéates de la Suisse. 3 pl.	*H. Meyer.*	5	—
3. Habitations lacustres. Deuxième rapport. 3 pl.	*Ferd. Keller.*	4	—
4. Le mont Pilate et St-Dominique. 1 pl. 1859.	*H. Runge.*	2	50
5.*Adjurations et bénédictions en usage dans les jugements de Dieu. 1 pl.	*H. Runge.*	2	10
6.*Documents historiques de l'époque Carlovingienne à St-Gall.	*E. L. Dümmler.*	4	—
7. Etablissements romains dans la Suisse orient. 7 pl.	*Ferd Keller.*	4	—
XIII. Vol. 1858—1862. 32 feuilles. 28 pl.		22	—
I. Partie.			
1. Sceaux des villes et des cantons suisses (6 pl.): de St-Gall *Dr. Wartmann.* des Grisons *A. de Sprecher.* d'Argovie *Pl. Weissenbach.* de Thurgovie *J. A. Pupikofer.*		4	—
2. *Armorial de Genève.* 3 pl.	*J. Massé.*	2	
3. *Armoiries et sceaux du Canton du Valais.* 2 pl.	*De Bons.*	1	20
4. *Armorial du Canton de Vaud.* 2 pl.	*De Mandrot.*	1	20
5. Sigilli del cantone Ticino. 1 pl.	*Peri.*	1	—
6. *Sceaux historiques du Canton de Neuchâtel.* 4 pl.	*G. de Wyss.*	3	—
II. Partie.			
1. Le comte Wernher de Homberg. 1 pl. 1860.	*G. de Wyss.*	3	—
2. Recherches sur les restes d'animaux dans les habitations lacustres.	*Rütimeyer.*	3	—
3. Habitations lacustres. Troisième rapport. 7 pl.	*Ferd. Keller.*	4	—
4. Routes romaines dans les Alpes de la Suisse.	*H. Meyer.*	2	50
XIV. Vol. 1861—1863. 26 feuilles. 36 pl.		20	—
1. Habitations lacustres. Quatrième rapport. 4 pl.	*Ferd. Keller.*	3	50
2. Le Couvent de Ruti (Canton de Zurich). 3 pl.	*F. Sal. Vögelin.*	3	—
3. *Recherches sur les Antiquités d'Yverdon* 4 pl.	*L. Rochat.*	3	—
4. Antiquités romaines de Vindonissa. 5 pl.	*Otto Jahn.*	3	50
5. Vitraux de l'ancien couvent de Wettingueu. 3 pl.	*W. Lubke.*	3	50
6. Habitations lacustres. Cinquième rapport. 17 pl.	*Ferd. Keller.*	4	50
XV. Vol. 1863—1866. 41 feuilles. 43 pl.		22	—
1. Monnaies gauloises trouvées en Suisse. 3 pl.	*H. Meier.*	3	—
2. Etabl. romains dans la Suisse orientale. 2e partie.	*F. Keller.*	3	—
3. Statistique des établissements romains dans la Suisse orientale. 14 pl.	*F. Keller.*	6	—
4. Les anciens poêles de la Suisse. 2 pl.	*W. Lübke.*	4	—
5. 1er Supplément aux Inscriptiones confoederationis helveticae latinae de Th. Mommsen.	*F. Keller u. H. Meyer*	1	50
6. Les Fresques de Constance du 14me siècle. 5 pl.	*L. Ettmüller.*	3	—
7. Habitations lacustres. Sixième rapport. 17 pl.	*Ferd. Keller.*	4	50

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr.*	*Ct.*
Band XVI. 1867—1870. 30½ Bogen. 46 Lith.		27	—
I. Abtheilung.			
1. Aventicum Helvetiorum. 3 Lith. XXXI.	*C. Bursian.*	3	—
2. Heft 5 Lith. fr. 3. 50. 3. Heft. 5 Lith. fr. 3. —			
4. Heft. 9 Lith. fr. 3. 50. 5. Heft. 10 Lith. fr. 4. —			
II. Abtheilung.			
1. Mosaikbild von Orbe. 1 farbige Lith. XXXII.	*C. Bursian.*	3	—
2. Geschichte d. Burgfeste Kyburg. 1 Ktaf. XXXIII.	*J. A. Pupikofer*	3	50
3. Helvetische Denkmäler: I. Refugien. 8 Lith.	*Ferd. Keller*	3	—
4. Beschreibung der Burg Kyburg. 7 Taf. XXXIV.	*M. Pfau* u. *G. Kinkel*	3	50
Band XVII. 1870—1872. 22 Bogen. 33 Lith.		25	—
1. Die Grabhügel zu Allenlüften, Ct. Bern. 3 Taf.	*E. v. Fellenberg.* / *A. Jahn.*	3	50
2. Grandson und zwei Cluniacenserbauten in der Westschweiz. 6 Lith.	*J. R. Rahn.*	4	50
3. Helvetische Denkmäler: II. Schalensteine. 5 Lith.	*Ferd. Keller.*	3	—
4. Notice sur les forges primitives dans le Jura. 4 Pl.	*A. Quiquerez.*	3	—
5. Burg Mammertshofen (Thurgau) und zwei andere schweiz. megalithische Thürme. 3 Taf. XXXV.	*G. Meyer v. Kn.*	3	50
6. Die biblischen Deckengemälde in der Kirche von Zillis im Kanton Graubündten. 4 Taf. XXXVI.	*J. R. Rahn.*	5	—
7. Die Antiken von Zürich. 8 Taf.	*O. Benndorf.*	4	—
Band XVIII. 1872—1875. 30 Bogen. 22 Lith.		20	—
1. Die schweizerischen Letzinen. 2 Lith.	*A. Nüscheler.*	4	—
2. Die Kirchen des Cistercienserordens i. d. Schweiz. 1 Lith.	*J. R. Rahn.*	2	—
3. Alamannische Denkmäler in der Schweiz. 3 Tf. XXXVII.	*G. Meyer v. Kn.*	2	50
4. Die heraldische Ausschmückung einer zürcherischen Ritterwohnung. 4 Taf. XXXVIII.	*H. Zeller-Wertmüller*	4	—
5. Ueber einen Fund aus der Renthierzeit in der Schweiz. 1 Taf.	*A. Heim.*	2	
6. Studie der Urgeschichte des Menschen in einer Höhle des Schaffhauser Jura. 4 Taf.	*H. Karsten.*	3	50
7. Grabhöhle im Dachsenbüel bei Schaffhausen. 3 Taf.	*von Mandach.*	2	—
8. Nyon zur Römerzeit. 4 Taf. XXXIX.	*J. J. Müller.*	4	—
Band XIX. 1875—1877. 24 Bog. 38 Lith.		17	—
1. Der Höhlenfund im Kesslerloch bei Thayngen, Kt. Schaffhausen. 8 Lith.	*K. Merk.*	5	—
2. Die Alamannischen Denkmäler in der Schweiz. 4 Taf. XL. (Schluss.)	*G. Meyer v. Kn.*	3	—
3. Pfahlbauten. VII. Bericht. 24 Lith.	*V. Gross.*	8	—
4. Lebensbild des heiligen Notker von St. Gallen. 2 Taf. XLI.	*G. Meyer v. Kn.*	3	—
Band XX. 1878—1880. 32½ Bogen. 27 Lith.		18	—
I. Abtheilung.			
1. Hans Waldmann's Jugendzeit u. Privatleben. 2 Taf. XLII.	*C. Dändliker.*	3	—
2. Die Glasgemälde in der Rosette der Kathedrale in Lausanne. 9 Taf. XLIII.	*J. R. Rahn.*	4	50
3. Pfahlbauten. VIII. Bericht. 10 Lith.	*Ferd. Keller.*	3	50
II. Abtheilung.			
1. Die Holbeinischen Todesbilder in Chur. 4 Taf.	*F. Sal. Vögelin.*	7	—
2. Das glückhafte Schiff von Zürich. 2 Taf. XLIV.	*Dr. Bächtold*	3	—
Band XXI. 1881—1886. 27 Bogen. 31 Lith.		24	—
1. Die mittelalterlichen Wandgemälde in der italienischen Schweiz. 2 Taf. XLV.	*J. R. Rahn.*	3	—
2. Dieselben II. Spätgothische Werke. 4 Taf.	*J. R. Rahn.*	3	50
3. Das Schloss Vufflens. XLVI. 4 Taf.	*A. Burckhardt.*	3	50
4. Die Kirche von Oberwinterthur und ihre Wandgemälde. 3 Taf. XLVII.	*J. R. Rahn.*	3	50
5. Denkmäler aus der Feudalzeit im Lande Uri. (Das Kästchen von Attinghusen.) 3 Taf. XLVIII.	*H. Zeller-Werdmüller.*	4	—
6. Das Ritterhaus Bubikon. 4 Taf. XLIX.	*H. Zeller-Werdmüller.*	3	50
7. Das Gräberfeld bei Elisried. 11 Taf.	*E. v. Fellenberg.*	6	—
Band XXII. 1886—			
1. Der Pfahlbau Wollishofen. 4 Taf. L.	*J. Heierli.*	3	50

Cahier.	Auteur.	Fr.	Cs.
XVI. Vol. 1867—1870. 30½ feuilles. 46 pl.		27	—
I. Partie. Aventicum Helvetiorum.	*C. Bursian.*		
1er cah. 3 pl. fr. 3. 2e cah. 5 pl. fr. 3. 50. 3e cah. 5 pl. fr. 3. 4e cah. 9 pl. fr. 3. 50. 5e cah. 10 pl. fr. 4.			
II. Partie.			
1. La Mosaïque d'Orbe. 1 pl.	*C. Bursian.*	3	—
2. Histoire du château de Kybourg. 1 pl.	*J. A. Pupikofer.*	3	50
3. Monuments helvétiques: I. Lieux de refuge. 8 pl.	*Ferd. Keller.*	3	—
4. Description du château de Kybourg. 7 pl.	*M. Pfau* u. *G. Kinkel.*	3	50
XVII. Vol. 1870—1872. 22 feuilles. 33 pl.		25	—
1. Les Tumulus d'Allenluften, Berne. 3 pl.	*E. de Fellenberg* et *A. Jahn.*	3	50
2. Grandson et deux églises de l'ordre de Cluny dans la Suisse-Occidentale. 6 pl.	*J. R. Rahn.*	4	50
3. Monuments helvétiques: II. Pierres à écuelles. 5 pl.	*Ferd. Keller.*	3	—
4. *Notice sur les forges primitives dans le Jura.* 4 pl.	*A. Quiquerez.*	3	—
5. Le château de Mammertshofen (Ct. de Thurgovie) et deux autres tours mégalithiques suisses. 2 pl. 1 lith.	*G. Meyer v. Kn.*	3	50
6. Peintures romanes dans l'église de Zillis (Grisons). 4 pl.	*J. R. Rahn.*	5	—
7. Les antiques de Zurich. 8 pl.	*O. Benndorf.*	4	—
XVIII. Vol. 1872—1875. 30 feuilles. 22 pl.		20	—
1. Les retranchements des villes et vallées dans la Suisse Orientale. 2 pl.	*A. Nüscheler.*	4	—
2. Les églises de l'ordre de Cîteaux dans la Suisse. 1 pl.	*J. R. Rahn.*	2	—
3. Les monuments alamanniques dans la Suisse. 3 pl.	*G. Meyer v. Kn.*	2	50
4. Ornements héraldiques d'une maison noble de Zurich. 4 pl.	*H. Zeller-Wertmüller*	4	—
5. Découverte d'un abri de l'époque du renne en Suisse. 1 pl.	*A. Heim.*	2	—
6. Caverne près de Schaffhouse. Etude sur l'homme primitif. 4 pl.	*H. Karsten.*	3	50
7. Caverne sépulcrale près de Schaffhouse. 3 pl.	*de Mandach.*	2	—
8. Histoire de la colonie romaine de Nyon. 4 pl.	*J. J. Muller.*	4	—
XIX. Vol. 1875—1877. 24 feuilles. 38 pl.		17	—
1. Caverne à Ossements, dite Kesslerloch, près de Thayngen, Ct. de Schaffhouse. 8 pl.	*C. Merk.*	5	—
2. Les monuments alamanniques dans la Suisse. 4 pl. (fin.)	*G. Meyer v. Kn.*	3	—
3. Etablissements lacustres. VIIme rapport. 24 pl.	*V. Gross.*	8	—
4. Vie de Saint-Notker de St-Gall. 2 pl.	*G. Meyer v. Kn.*	3	—
XX. Vol. 1878—1880. 32½ feuilles. 27 pl. . . .		18	—
I. Partie.			
1. Jeunesse et vie privée de Jean Waldmann. 2 pl.	*C. Dändliker.*	3	—
2. Les vitraux de la rosace de la Cathédrale à Lausanne. 9 pl.	*J. R. Rahn.*	4	50
3. Etablissements lacustres. VIIIme rapport. 10 pl.	*Ferd. Keller.*	3	50
II. Partie.			
1. Danse macabre de Holbein à Coire. 4 pl.	*F. Sal. Vögelin.*	7	—
2. Les Zuricois au tir de Strasbourg en 1576. 2 pl.	*Dr. Bächtold.*	3	—
XXI. Vol. 1881—1886. 27 feuilles. 31 pl. . . .		24	—
1. Les peintures du moyen-âge de la Suisse italienne. 2 pl.	*J. R. Rahn.*	3	—
2. Les mêmes. II. partie. 4 pl.	*J. R. Rahn.*	3	50
3. Le château de Vufflens. 4 pl.	*A. Burckhardt.*	3	50
4. L'église d'Oberwinterthur et ses peintures murales. 3 pl.	*J. R. Rahn.*	3	50
5. Monuments de l'époque féodale dans le pays d'Uri. (Le trousseau d'Attinghusen.) 3 pl.	*H. Zeller-Werdmüller.*	4	—
6. La Commanderie de Bubikon. 4 pl.	*H. Zeller-Werdmüller.*	3	50
7. Le cimetière burgonde d'Elisried. 11 pl.	*E. de Fellenberg.*	6	—
XXII. Vol. 1886—			
1. La station lacustre de Wollishofen. 4 pl.	*J. Heierli.*	3	50

Bauriss des Klosters St. Gallen *vom Jahr 820 in Facsimile, von Dr. F. Keller. 1 Bl. in Fol. Text in 4°. Fr. 4.*

Die Wappenrolle von Zürich, *ein heraldisches Denkmal des XIV. Jahrhunderts. 25 Blätter in Farbendruck und 4 Bogen Text. 25 Fr.*

Urkundenbuch der Abtei St. Gallen, *bearbeitet von Dr. H. Wartmann. Theil 1 und 2. Vom Jahr 700—920. 108 Bogen 4°. Preis 35 Fr.*

Denkmäler des Hauses Habsburg. *Das Kloster Königsfelden, geschichtlich dargestellt von Theodor v. Liebenau, kunstgeschichtlich von Prof. W. Lübke. Die Glasgemälde im Chor daselbst. Lief. 1—6 mit 6 Bogen Text, 25 Blätter in Farbendruck, 16 Lith. 36 Fr.*

Liederchronik der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, *gesammelt und erläutert von Dr. J. Bächtold. Fr. 4.*

Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde; *Zeitschrift, jährliches Abonnement Fr. 5.*

Denkschrift zur fünfzigjährigen Stiftungsfeier der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, *von G. Meyer v. Knonau u. G. Finsler. 4 Taf. Fr. 6.*

Plan du couvent de St-Gall *en 820 en fac-similé, par F. Keller, Dr. 1 feuille in-folio. Texte in-4. 4 Fr.*

Recueil d'armoiries coloriées: *monument héraldique du 14e siècle. 25 feuilles imprimées en couleur et 4 feuilles de texte. 25 Fr.*

Cartulaire de l'abbaye de St-Gall, *par Herm. Wartmann, Dr. Tomes I et II. (Années 700—920.) 108 feuilles. 4°. 35 Fr.*

Monuments de la Maison de Habsbourg. *Le couvent de Kœnigsfelden, avec des notices historiques et artistiques de MM. de Liebenau et Lubke. Les vitraux. Cahiers 1 à 6. 25 Chromo-Lith., 15 Lith. 36 Fr.*

Recueil de chansons et poésies de la Société des Antiquaires, *par J. Bächtold, Dr. Fr. 4.*

Indicateur d'antiquités suisses. *Abonnement par an Fr. 5.*

Mémoire sur le 50e anniversaire de la Société des Antiquaires de Zurich, *par G. Meyer v. Knonau et G. Finsler. 4 pl. Fr. 6.*

October 1886.